

12 ESO

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**



PROYECTO
**SABER
HACER**

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 2, para segundo curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Rosario Calderón Soto

Rafael Díaz Ayala

Marta García Gutiérrez

Mónica Mendoza Abad

Luis Navarro Torre

Cristina Núñez Pereira

Paula Rojo Cabrera

Beatriz Ruiz Rodríguez

Mónica Sánchez Pérez

EDICIÓN

Susana Gómez Sánchez

Concha Romero Suárez

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

2 ESO

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
	Competencia lectora	Comunicación	Banco de textos	SABER HACER
1 7	<i>El don</i> T. A. BARRON	La comunicación. Funciones del lenguaje • Signos y códigos	• <i>T3clad*</i> , LUIS MARÍA PESCKETTI • <i>Mensajeros navajos</i> , ARMANDO CAPEL	• Elaborar el esquema de un texto • Expresarse cortésmente
2 27	<i>La isla desconocida</i> JOSÉ SARAMAGO	El texto. Propiedades • La coherencia textual	• <i>El encantamiento</i> , ITALO CALVINO • <i>Clabbert</i> , J. K. ROWLING	• Escribir un relato de aventuras • Dar viveza a un relato oral
3 47	<i>El joven príncipe</i> FERNANDO J. LÓPEZ	Los conectores • Estructurar la información	• <i>Una elección</i> , ANA MARÍA SHUA • <i>El coach que nos conduce</i> , ÁLEX GRIELMO	• Escribir una biografía • Hablar sobre una persona
4 67	<i>Soy un incorpóreo</i> ANA RIPOLL	El texto oral (I) • La comunicación no verbal	• <i>Las palabras de nuestra vida</i> , JUAN JOSÉ MILLÁS • <i>Mis padres son sordos</i> , VÉRONIQUE POULAIN	• Tomar notas • Dejar mensajes en el contestador
5 87	<i>La mitad más uno</i> EZEQUIEL SZAFIR	El texto oral (II) • Planificación de discursos y conferencias	• <i>Ingreso en la RAE</i> , CARMÉ RIERA • <i>Gustavo Dudamel: «La música salva vidas»</i> , JAVIER ESPINOSA	• Transcribir un diálogo • Moderar un debate
6 107	<i>Fuego en la nieve</i> DYLAN THOMAS	Clases de textos (I): textos según la forma del discurso • Los textos expositivos	• <i>El manuscrito de Voynich</i> , <i>elorigendelhombre.com</i> • <i>Una historia estupenda</i> , J. D. SALINGER	• Describir un lugar • Contar un viaje
7 127	<i>Las palabras terribles</i> ELIA BARCELÓ	Clases de textos (II): textos según la intención del emisor • Los textos prescriptivos	• <i>La migración de las mariposas monarca</i> • <i>Aquel lugar...</i> , GERALD DURRELL	• Elaborar un cuestionario • Saber escuchar
8 147	<i>Aquel verano</i> JULIO LLAMAZARES	Clases de textos (III): textos según el ámbito de uso • Ámbitos textuales	• <i>Recibí tu declaración de amor...</i> , LUIS MARÍA PESCKETTI • <i>Ciclistas a su aire</i> , Diario <i>El País</i>	• Redactar instrucciones • Dar indicaciones oralmente
9 167	<i>El lugar más frío de la Tierra</i> MARIO PICAZO Y ORIOL GISPERT	Los medios de comunicación • La prensa digital	• <i>El día que los marcianos cambiaron la historia de la radio</i> , OLALLA CERNUDA	• Elaborar un reportaje • Opinar sobre unos hechos
10 187	<i>Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana</i> NUÑO DOMÍNGUEZ	El periódico • Los géneros informativos y de opinión	• <i>Un australiano despierta del coma hablando mandarín</i> , <i>elcorreo.com</i>	• Escribir una carta al director • Convencer a otros
11 207	<i>Anuncios publicitarios</i>	La publicidad • Los recursos publicitarios	• <i>El anuncio más antiguo</i> • <i>Una imagen vale más que mil palabras</i>	• Elaborar un cartel publicitario • Comunicar avisos
12 227	<i>Hamburguesa «Julio Verne» recetas para el estudiante</i> . <i>blogspot.com.es</i>	Los textos en Internet • Recursos en la red	• <i>El primer párrafo de una entrada de blog</i> , ALBERTO BUSTOS • <i>Redes antisociales</i> , Diario <i>El País</i>	• Solicitar información por correo electrónico • Enviar mensajes de audio
APÉNDICES	Resumen de gramática. Modelos de conjugación verbal. Métrica y recursos literarios.			

ESTUDIO DE LA LENGUA			EDUCACIÓN LITERARIA			
Léxico	Ortografía	Gramática	SABER HACER	Literatura	Banco de textos	SABER HACER
El léxico del castellano 14	Acentuación de palabras con diptongos y triptongos	Las unidades lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Temas y tópicos literarios 20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aquel primer día</i>, IVÁN TURGUÉNEV • <i>La hora</i>, JUANA DE IBARBOUROU • <i>Un personaje inesperado</i>, QUIM MONZÓ 	<ul style="list-style-type: none"> • Componer un poema sobre un objeto cotidiano
Préstamos y extranjerismos 34	Acentuación de palabras con hiatos	Clases de palabras (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Personajes literarios 40	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amistad</i>, HOWARD PYLE • <i>El elegido</i>, VICTOR HUGO 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir a un personaje imaginario
La palabra y sus constituyentes 54	Acentuación de palabras monosílabas	Clases de palabras (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Géneros literarios 60	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La escalera</i>, ELENA FERRANTE • <i>Invencible</i>, MARWAN • <i>El encuentro</i>, WILLIAM SHAKESPEARE 	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo
Las palabras derivadas 74	La letra <i>h</i>	El sintagma nominal y el sintagma verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Elementos narrativos (I) 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Excursión al Palomar</i>, JAMES JOYCE • <i>La grandiosidad de América</i>, ISABEL ALLENDE • <i>Un largo camino</i>, ALESSANDRO BARICCO 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente
Las palabras compuestas 94	Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>	El sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Elementos narrativos (II) 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Decisión</i>, MARIO VARGAS LLOSA • <i>Un extraño joven</i>, HERMANN HESSE 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir retrospectivas en una narración
El significado de las palabras 114	Homófonos con <i>b</i> o con <i>v</i>	Sujeto y predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El verso 120	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un manso río, una vereda estrecha</i>, ROSALÍA DE CASTRO • <i>La plaza y los naranjos encendidos</i>, ANTONIO MACHADO • <i>Canción 8</i>, RAFAEL ALBERTI 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema
Las relaciones semánticas 134	La <i>//</i> y la <i>y</i>	El complemento directo y el complemento indirecto	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Estrofas y poemas 140	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Romance de la luna, luna</i>, FEDERICO GARCÍA LORCA • <i>Cántico doloroso al cubo de la basura</i>, RAFAEL MORALES 	<ul style="list-style-type: none"> • Componer un poema estrófico
La creación de significados 154	La letra <i>x</i>	El atributo y el complemento predicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Elementos teatrales 160	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La prueba</i>, JORDI GALCERAN • <i>No estamos en el teatro</i>, FEDERICO GARCÍA LORCA 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar una representación teatral
La connotación 174	Signos de puntuación (I): los signos de interrogación y exclamación	El complemento circunstancial y el complemento de régimen	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Literatura y música 180	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El amor es un pájaro rebelde</i>, LUDOVIC HALÉVY Y HENRI MEILHAC • <i>A los pies de la barca</i>, VETUSTA MORLA • <i>Son las gaviotas, amor</i>, ÁNGEL GONZÁLEZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la letra de una canción
Las palabras en el diccionario 194	Signos de puntuación (II): el guion	Clases de oraciones (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Literatura y cine 200	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los anillos de Saturno</i>, PAUL LAVERTY • <i>Un enorme polizón</i>, YANN MARTEL 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una escena para un guion de cine
Locuciones y frases hechas 214	Signos de puntuación (III): la raya	Clases de oraciones (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Literatura e Internet 220	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El poder del conjuro</i>, FERNANDO J. LÓPEZ • <i>Confusión</i>, DANIEL GLATTAUER 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto para un blog literario
Siglas y abreviaturas 234	Signos de puntuación (IV): los paréntesis	Análisis de la oración simple	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura en la actualidad 240	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Veinticuatro tributos</i>, SUZANNE COLLINS • <i>Rutina</i>, DOLORES REDONDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un breve relato policíaco

Esquema de la unidad

El libro de Lengua y Literatura de 2.º de ESO consta de 12 unidades, que se organizan en tres bloques: Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria.

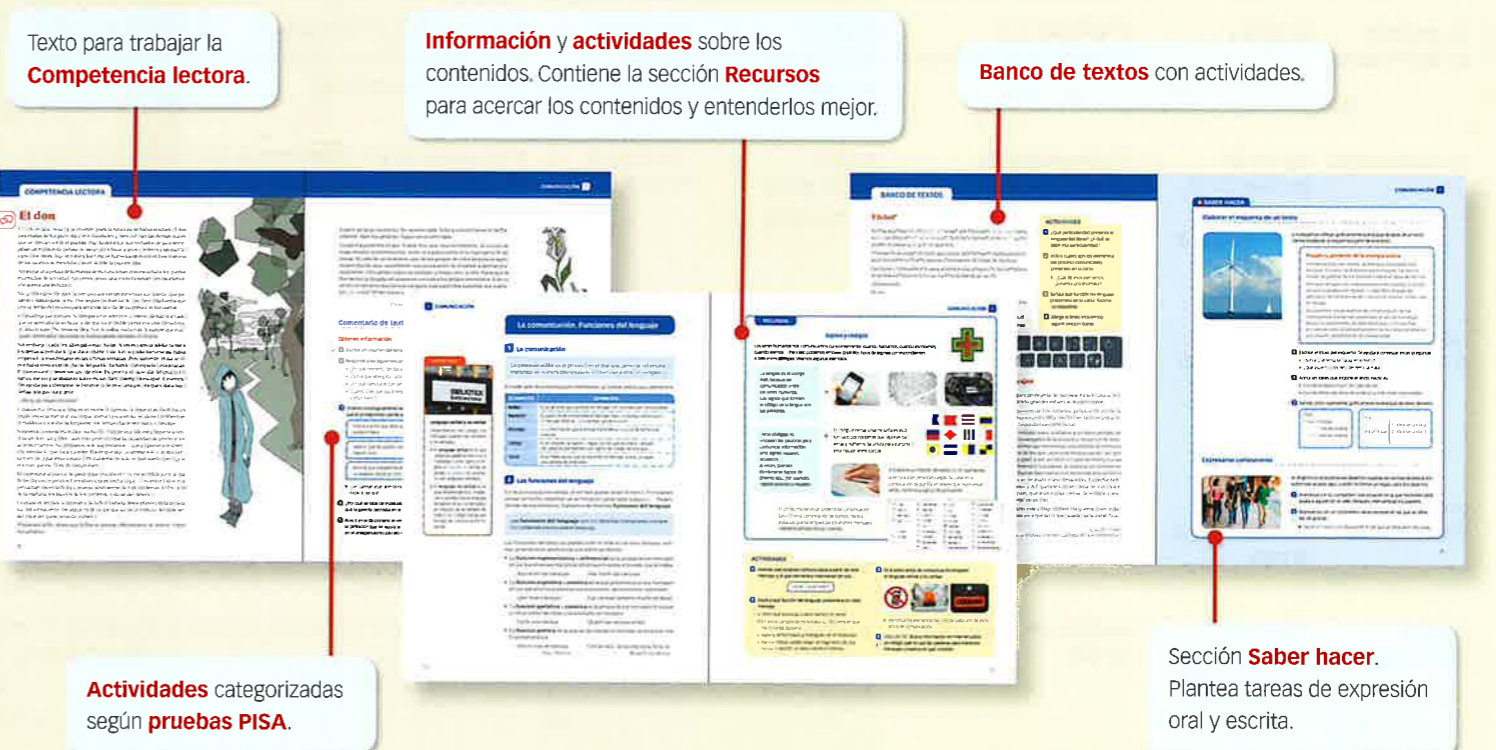
Cada uno de los bloques contiene un apartado con información que va acompañado de actividades (SABER) y una sección de aplicación práctica de los contenidos en la que se profundiza en el desarrollo competencial del área (SABER HACER).

Las páginas de entrada recogen la relación de contenidos y habilidades de Saber y de Saber hacer que se trabajan en cada unidad. También incluyen una serie de actividades acerca de un audio que se encuentra en el *Día a día en el aula* y que constituyen el programa de Comprensión oral.



Primer bloque. COMUNICACIÓN

Engloba los contenidos relacionados con los textos –y con la comunicación en general– y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.



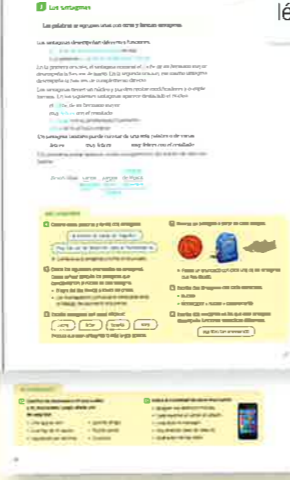
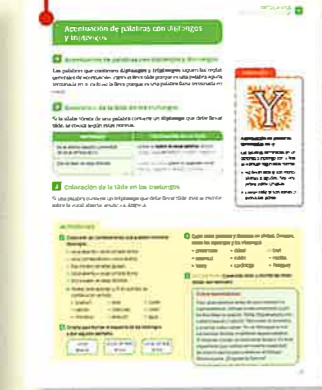
Segundo bloque. ESTUDIO DE LA LENGUA

El bloque comprende el desarrollo de los contenidos sobre Léxico, Ortografía y Gramática. Se cierra con un Saber hacer en el que se integran los tres programas.

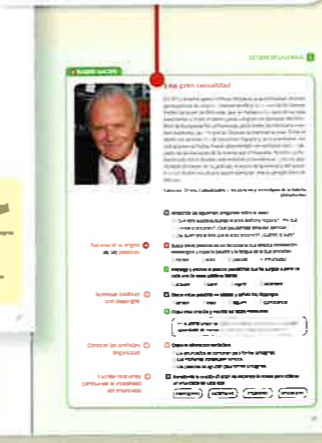
Programa de **Léxico**.



Programa de **Ortografía**.



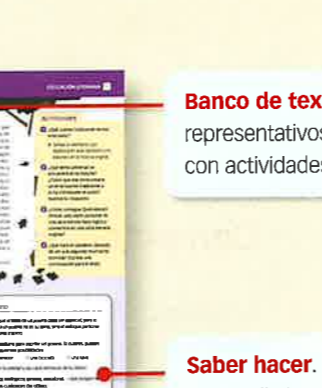
Saber hacer. Un texto a partir del que se propone un trabajo léxico, ortográfico y gramatical.



Tercer bloque. EDUCACIÓN LITERARIA

En este bloque se tratan los contenidos literarios. Junto a la información y a las actividades se incluyen textos representativos y un Saber hacer en que se ponen a prueba habilidades relacionadas con la creación literaria.

Desarrollo de los **contenidos literarios**.



Banco de textos representativos con actividades.

Saber hacer. Desarrolla la creación literaria.








Parte final

Contiene un **banco de actividades** graduadas en dos niveles. También ofrece una **evaluación de la unidad** a partir de un texto y una recopilación de las **ideas clave** de la unidad.



Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos identifican la competencia concreta que se trabaja en una actividad o en un apartado.

-  Comunicación lingüística
-  Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
-  Aprender a aprender
-  Conciencia y expresiones culturales
-  Competencia digital
-  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
-  Competencias sociales y cívicas

La comunicación.

Funciones del lenguaje

Las unidades lingüísticas

Temas y tópicos literarios

1

Comunicación

SABER

- La comunicación. Funciones del lenguaje

SABER HACER

- Elaborar el esquema de un texto
- Expresarse cortésmente

Estudio de la lengua

SABER

- El léxico del castellano
- Acentuación de palabras con diptongos y triptongos
- Las unidades lingüísticas

SABER HACER

- Reconocer el origen de las palabras
- Acentuar palabras con diptongos
- Conocer las unidades lingüísticas
- Escribir oraciones cambiando la modalidad del enunciado

Educación literaria

SABER

- Temas y tópicos literarios

SABER HACER

- Componer un poema sobre un objeto cotidiano



Escucha y resuelve.

- Contesta sobre cada grabación: ¿quién pronuncia esas palabras?, ¿a quién se las dirige?, ¿qué intención tiene cada emisor?
- Explica de forma resumida qué cuenta cada persona.
- ¿Crees que esas personas se comunican con sus perros? ¿Cómo lo hacen?



El don

El cielo estaba oscuro por el oeste, pues la luna casi se había ocultado. Unas pinceladas de luz plateada con tonalidades grises cubrían las densas nubes que se cernían sobre el pueblo. Bajo la débil luz, sus techados de paja semejaban un montón de peñascos oscuros. Oí balar a unos corderos y un cuclillo cantó dos veces. Bajo el roble y los fresnos húmedos de rocío, el fresco aroma de los jacintos se mezclaba con el olor de la paja mojada.

Arranqué una pelusa de la manga de mi túnica mientras escuchaba los quedos murmullos de actividad. Sin previo aviso, una vocecita susurró en mi interior: «Se acerca una lechuza».

Me giré totalmente, justo a tiempo para ver las inmensas alas pardas que pasaron volando junto a mí. Dos segundos más tarde, cayó entre la hierba que crecía detrás del molino para arrancar la vida de su presa con sus garras.

«Comadreja para cenar». Sonreí para mis adentros, contento de haber intuido que se acercaba la lechuza, y de que su invisible presa era una comadreja. ¿Cómo lo supe? No tenía ni idea. Solo lo sabía, nada más. Y supuse que cualquier observador razonable lo habría sabido también en el acto.

Sin embargo, cada vez albergaba más dudas. A veces parecía adelantarme a los demás al percibir lo que iba a ocurrir. Este don, si podía llamarse así, había empezado a manifestarse en las últimas semanas. Precisamente, el día anterior había visto a varios chicos del pueblo luchando con espadas imaginarias. Por un instante, deseé ser uno de ellos. De pronto, el cabecilla del grupo, Dinatius, me vio y se abalanzó sobre mí sin darme tiempo a escapar. Y mientras forcejeaba para liberarme de Dinatius vi de reojo una gaviota que volaba bajo. Señalé a la gaviota y grité:

—¡Mira, un regalo del cielo!

Dinatius miró hacia arriba en el momento preciso en que el ave soltaba un regalo especialmente irónico, que aterrizó justo en su ojo derecho. Mientras él maldecía y trataba de limpiarse, los demás chicos se reían y yo escapé.

Sonriendo, recordé mi milagrosa huida. Por primera vez, me pregunté si tendría un don —un poder— aún máspreciado que la capacidad de predecir los acontecimientos. Supongamos, solo supongamos... que yo pudiera realmente controlar lo que iba a suceder. Hacer que algo ocurriese solo con mis pensamientos. ¡Qué emocionante! Probablemente solo era un sueño, pero ¿y si era más que eso? Decidí comprobarlo.

Me aproximé al puente de piedra que cruzaba el río y me arrodillé junto a una florecilla cuyos pétalos formaban una estrecha copa. Concentré todos mis pensamientos en la flor y conseguí abstraerme de todo lo demás. El frío aire de la mañana, los balidos de los corderos, todo se desvaneció.

Examiné el delicado tono malva de la flor, bañada desde el este por la dorada luz del sol naciente. De algún modo, supe que su centro oculto debía de ser del color del queso amarillo curado.

Preparado al fin, deseé que la flor se abriese. «Muéstrate», le ordené. «Abre tus pétalos».

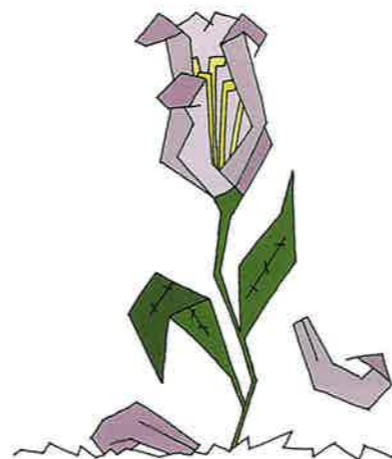


Esperé un largo momento. No ocurrió nada. Volví a concentrarme en la flor. «Ábrete. Abre tus pétalos». Siguió sin ocurrir nada.

Empecé a ponerme en pie. Y ante mis ojos, muy lentamente, el círculo de hojas empezó a estremecerse, como si soplara sobre él la más ligera de las brisas. Al cabo de un momento, uno de los pétalos de color lavanda se agitó, desenrollando muy suavemente una punta antes de empezar a abrirse gradualmente. Otro pétalo siguió su ejemplo, y luego otro, y otro, hasta que la flor recibió la llegada del amanecer con todos los pétalos extendidos. Y de su centro se elevaron seis tiernos vástagos, más parecidos a plumas que a pétalos. ¿Su color? El del queso amarillo curado.

T. A. BARRON

El joven Merlín 1. Los años perdidos de Merlín (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Escribe un resumen del texto.
- 2 Responde a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué momento del día se desarrolla la acción?
 - ¿Sobre qué albergaba cada vez más dudas el narrador?
 - ¿En qué consiste el don del protagonista?
 - Cuando cree que quizá tenga un don, ¿cómo intenta comprobarlo?

- 3 Ordena cronológicamente las tres anécdotas que el protagonista cuenta sobre su don.

Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace.

Sabe lo que ha cazado una lechuza sin haberlo visto.

Adivina que una gaviota arrojará un «regalo» desde el cielo.

- ¿Se cuentan esas anécdotas en orden cronológico? Explica por qué.

- 4 ¿Por qué se tilda de *especialmente irónico* el regalo que la gaviota deposita en el ojo derecho de Dinatius?
- 5 Busca en el diccionario el verbo *abstraer* y copia la definición que se ajusta al significado que tiene en el antepenúltimo párrafo de la página anterior.

Integrar e interpretar la información

- 6 ¿Dirías que es una historia fantástica o realista? Justifica tu respuesta a partir del texto.
- 7 En los cinco últimos párrafos la narración se hace más lenta. Responde.
 - ¿Cómo lo consigue el autor?
 - ¿Cuál crees que es su intención?
- 8 Un diálogo es un intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Busca en el texto una intervención que pertenezca a un diálogo.
 - Explica cómo se reproducen en el texto las palabras de ese personaje.

Reflexionar y valorar

- 9 ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Qué papel tiene en ella? Explícalo con ejemplos extraídos del texto.
- 10 Inventa otra anécdota sobre los poderes del protagonista y escribe con ella una narración literaria. Debes tener en cuenta estas cuestiones:
 - El espacio donde se desarrolla la anécdota.
 - El momento en el que se produce.
 - Los personajes que la protagonizan.
 - Que tenga un principio, un desarrollo y un final.
 - Que capte el interés del lector y lo mantenga.

SABER MÁS

**Lenguaje verbal y no verbal**

Dependiendo del código, los mensajes pueden ser verbales o no verbales.

- El lenguaje verbal es el que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo. El inglés, el francés, el alemán, el griego, el árabe o el castellano son lenguajes verbales.
- El lenguaje no verbal es el que emplea gestos, imágenes o sonidos. Así, el lenguaje de signos de los sordomudos, el conjunto de las señales de tráfico o el código morse son formas de comunicación no verbal.

La comunicación. Funciones del lenguaje**1 La comunicación**

La **comunicación** es el proceso en el que una persona –el emisor– transmite de manera intencionada un mensaje a otra –el receptor–.

En todo acto de comunicación intervienen, al menos, estos cinco elementos:

ELEMENTOS	DEFINICIÓN
Emisor	Es la persona que transmite el mensaje con una intención comunicativa.
Receptor	Es quien recibe e interpreta el mensaje. Para que exista comunicación, el mensaje debe ser comprendido por el receptor.
Mensaje	Es la información que el emisor transmite al receptor de forma oral o escrita.
Código	Es el conjunto de signos y reglas con los que se crea el mensaje. Las palabras, por ejemplo, son signos del código de la lengua.
Canal	Es el medio por el cual se transmite el mensaje: el aire, un papel, una pantalla de ordenador...

2 Las funciones del lenguaje

En la comunicación verbal, el emisor puede tener distintas finalidades: contar un hecho, expresar un sentimiento, pedir algo a alguien... Dependiendo de esa intención, hablamos de diversas **funciones del lenguaje**.

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones con que los hablantes empleamos el lenguaje.

Las funciones del lenguaje pueden combinarse en un solo mensaje, aunque generalmente predomina una sobre las demás.

- La **función representativa** o **referencial** es la propia de los mensajes en los que el emisor transmite información sobre el mundo que le rodea.
Aquí están las naranjas. Han traído las vacunas.
- La **función expresiva** o **emotiva** es la que predomina en los mensajes en los que el emisor expresa sus emociones, sentimientos, opiniones...
¡Qué ricas naranjas! Las vacunas tardaron mucho en llegar.
- La **función apelativa** o **conativa** es la propia de los mensajes dirigidos a influir sobre las ideas o la conducta del receptor.
Dame una naranja. Quiero las vacunas antes.
- La **función poética** es la que se da cuando el mensaje se crea con una finalidad estética.

Amo tu risa de naranja.

PABLO NERUDA

Con la vacú, la vacuna, luna, luna, lu.

MARÍA ELENA WALSH

RECURSOS

Signos y códigos

Los seres humanos nos comunicamos constantemente: cuando hablamos, cuando escribimos, cuando leemos... Para ello podemos emplear distintos tipos de **signos** correspondientes a diferentes **códigos**. Veamos algunos ejemplos.



La **lengua** es el código más habitual de comunicación entre los seres humanos. Los signos que forman el código de la lengua son las **palabras**.



Otros **códigos** no emplean las palabras para comunicar información, sino signos visuales, acústicos... A veces, pueden combinarse signos de distinto tipo; por ejemplo, signos sonoros y visuales.

El código internacional de señales está formado por banderas que representan letras y números. Se utiliza para transmitir información entre barcos.



El braille es un método de transcripción que facilita la lectura a las personas ciegas. Se basa en la combinación de puntos en relieve que representan letras, números y signos de puntuación.

El código morse es un sistema de comunicación basado en la combinación de puntos, rayas y espacios que se emplea para transmitir mensajes mediante señales de luz o sonido.

A	— ·	J	— — — —	S	... —	2	.. — — —
B	— · · ·	K	— · — —	T	— —	3	.. · · — —
C	— · — ·	L	— · · ·	U	· · —	4	.. · · · —
D	— · ·	M	— —	V	· · · —	5	.. · · · ·
E	·	N	— ·	W	— · —	6	— · · · ·
F	· · · —	O	— — —	X	— · · —	7	— — · · ·
G	— — —	P	· — — ·	Y	— — — —	8	— — — · ·
H	· · · ·	Q	— · — —	Z	— · · ·	9	— · — — —
I	· ·	R	— · ·	1	— — — —	0	— — — — —

ACTIVIDADES

1 Inventa una situación comunicativa a partir de este mensaje y di qué elementos intervienen en ella.

¡Hola! ¿Quién eres?

2 Explica qué función del lenguaje predomina en cada mensaje.

- ¡Pero qué sorpresa, cuánto tiempo sin verte!
- En estos campos de mi Andalucía, ¡oh, tierra en que nací!, cantar quisiera.
- Rellene el formulario y entréguelo en el mostrador.
- Para el trabajo podéis elegir un fragmento de una novela o escribir un texto vosotros mismos.

3 Di si estos actos de comunicación emplean el lenguaje verbal o no verbal:



► Identifica los elementos básicos de cada uno de esos actos de comunicación.

4 **USA LAS TIC.** Busca información en Internet sobre un código que no use las palabras para transmitir mensajes y explica en qué consiste.

T3clad*

A t*da la p*blación d*c3nt3: 3l t3clad* d3l *rd3nad*r d3 la s3cr3taría sufr3 un d3sp3rf3ct* m*m3ntán3*. Ya h3m*s llamad* al técnic*, qui3n qu3dó 3n pasar ay3r, p3r* ni apar3ció.

S*licitam*s al cu3rp* d*c3nt3, qu3 utiliza 3st3 *rd3nad*r habitualm3nt3, qu3 r3cu3rd3n si t*car*n alguna c*mbinación d3 t3clas 3n 3sp3cial.

La r3unión d3l mart3s tr3s pasa al vírn3s s3is, p*rqu3 c*n 3st3 pr*bl3ma s3 pr3sta a c*nfusión la f3cha. La h*ra qu3da igual: las 13.

At3ntam3nt3,

Marta

P. D.: ¿Algún* sab3 d3 *tr* chic* qu3 s3 d3diqu3 a 3st* y l* pu3da r3c*m3ndar?

3l ma3str* Gauna dic3 qu3 Raúl, d3 quint* B, 3nti3nd3 much*. C*nfirmad.

LUIS MARÍA PESCEtti, *Unidos contra Drácula* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué particularidad presenta el lenguaje del texto? ¿A qué se debe esa particularidad?
- 2 Indica cuáles son los elementos del proceso comunicativo presentes en la carta.
 - ▶ ¿Cuál de esos elementos presenta una anomalía?
- 3 Señala qué función del lenguaje predomina en la carta. Razona tu respuesta.
- 4 Alarga el texto incluyendo alguna oración nueva.

ACTIVIDADES

- 1 Resume el contenido del texto en dos o tres líneas.
- 2 Contesta.
 - ¿Por qué crees que la lengua de los indios navajos carecía de algunos términos?
 - ¿Qué hecho fue decisivo para que las tropas aliadas vencieran? ¿Por qué?
- 3 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la criptografía y escribe un breve texto explicando qué es, qué utilidad tiene, qué sistemas utiliza...



Mensajeros navajos

Codificar información para protegerla de curiosos ha sido una actividad a la que se han dedicado grandes esfuerzos durante siglos.

Philip Johnston, un ingeniero de Los Ángeles, propuso el uso de la lengua de los indios navajos como código secreto en las comunicaciones militares durante la Segunda Guerra Mundial.

Para ello fue necesario reclutar como soldados a un buen puñado de indios navajos bilingües encargados de la emisión y recepción de mensajes. Estos soldados tuvieron que memorizar una retahíla de términos que traducían conceptos de los que carecía la lengua navajo; así, por ejemplo, un submarino pasó a ser un *bash-lo* ('pez de hierro') y las bombas eran *a-ye-shi* ('huevos'). Los países, la mayoría sin nombre en lengua de los navajos, fueron bautizados con términos elocuentes y evocadores. América era *ne-he-mah* ('nuestra madre') y Japón fue *beh-na-ali-tsosie* ('ojos rasgados'). A España le tocó ser *deba-de-nih* ('dolor de oveja'), del inglés *Spain*, que a un navajo debía de sonarle como *sheep pain* ('dolor de oveja' en inglés).

Nadie fue capaz de romper este código durante la guerra y, sin duda, ese hecho resultó decisivo para que las tropas aliadas alcanzaran finalmente la victoria.

ARMANDO CAPEL

El destino partido por infinito y la raíz cuadrada de Dios (Adaptación)

➔ SABER HACER

Elaborar el esquema de un texto



Los esquemas reflejan gráficamente la jerarquía de ideas de un texto. Vamos a elaborar un esquema a partir de este texto:

Pasado y presente de la energía eólica

La energía eólica es una de las energías renovables más antiguas. El viento se empleaba para impulsar los barcos, mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos.

A finales del siglo XIX, la energía eólica se comenzó a utilizar ya para la producción de electricidad. Pero el auge del petróleo y de los motores de combustión interna la hizo caer en desuso.

Actualmente, los problemas de contaminación de los combustibles fósiles han potenciado el uso de la energía eólica. Su rendimiento es cada vez mayor, pero aún hay problemas como el almacenamiento de la energía producida y el impacto ambiental de las instalaciones.

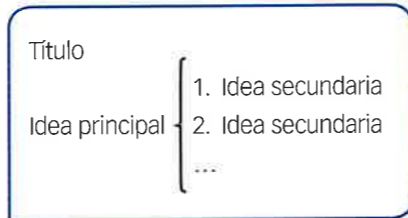
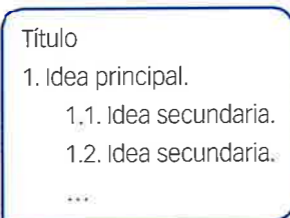
1 Escribe el título del esquema. Te ayudará contestar estas preguntas:

- ¿Sobre qué tema se habla en el texto?
- ¿Qué aspecto concreto del tema se trata?

2 Anota las ideas que expone el texto. Hazlo así:

- Escribe la idea principal de cada párrafo.
- Escribe debajo las ideas secundarias y otras ideas relacionadas.

3 Decide cómo representar gráficamente la jerarquía de ideas del texto.



Expresarse cortésmente



Al dirigirnos a otras personas debemos respetar las normas de educación, sobre todo al pedir algo, cuando recibimos un regalo, para disculparnos...

1 Dramatiza con tu compañero una situación en la que necesites pedir ayuda a alguien en la calle. Después, intercambiad los papeles.

2 Representa con un compañero varias escenas en las que se deba dar las gracias.

- ▶ Haced lo mismo con situaciones en las que se deba pedir disculpas.

El léxico del castellano

SABER MÁS



El Diccionario de autoridades

La Real Academia Española publicó entre 1726 y 1739 el primer repertorio del léxico castellano: el *Diccionario de autoridades*. Además del significado de las palabras, recoge explicaciones sobre su origen y ofrece ejemplos de su uso tomados de textos de los mejores escritores.

1 Los orígenes del castellano

La mayor parte de las palabras que forman el léxico o vocabulario del castellano proceden del **latín**.

porta (latín) ► *puerta*

voce (latín) ► *voz*

También forman parte del léxico del castellano numerosas palabras de origen árabe y algunas palabras procedentes de otras lenguas: francés, italiano, inglés, alemán...

burnús (árabe) ► *albornoz*

allarme (italiano) ► *alarma*

boulevard (francés) ► *bulevar*

beefsteak (inglés) ► *bistec*

2 Las palabras patrimoniales

A lo largo del tiempo, las voces latinas evolucionaron hasta convertirse en las palabras castellanas que usamos hoy. Las palabras surgidas de esa evolución son **palabras patrimoniales**.

pontem (latín) ► *ponte* (castellano medieval) ► *puente*

Son **palabras patrimoniales** las palabras castellanas de origen latino que desde la Edad Media fueron evolucionando hasta llegar a su forma actual.

ACTIVIDADES

1 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

- ley
- albóndiga
- aceite

2 Identifica en cada pareja la palabra que procede del latín y la que procede del árabe.

aceituna / oliva

dormitorio / alcoba

3 Algunas expresiones latinas se emplean aún hoy. Relaciona cada expresión con su significado.

- *in situ*
- 'Conocido por todos'
- *vox populi*
- 'A grandes rasgos'
- *grosso modo*
- 'En el sitio'

► Escribe una oración con una de esas expresiones latinas.

4 Comenta las diferencias que observes entre el nombre latino y el castellano de cada animal.



aranea ► *araña*



apicula ► *abeja*

5 PARA PENSAR. Piensa y escribe la palabra castellana que procede de cada palabra latina.

- *templum*
- *aqua*
- *terram*
- *linguam*
- *studium*
- *verbum*

6 Localiza en este texto palabras del castellano antiguo y explica cómo las has reconocido.

De las sus bocas todos dizian una razon:
«¡Dios, que buen vassallo! ¡Si oviesse buen señor!».
Poema de mio Cid

Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

Las palabras que contienen **diptongos** y **triptongos** siguen las reglas generales de acentuación: *canción* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*; *cielo* no la lleva porque es una palabra llana terminada en vocal.

2 Colocación de la tilde en los diptongos

Si la sílaba tónica de una palabra contiene un **diptongo** que debe llevar tilde, se coloca según estas normas:

DIPTONGOS	COLOCACIÓN DE LA TILDE
Vocal abierta seguida o precedida de vocal cerrada átona.	La tilde va sobre la vocal abierta : <i>tensión</i> , <i>cantáis</i> , <i>huésped</i> , <i>alféizar</i> , <i>acuático</i> , <i>higiénico</i> .
Dos vocales cerradas distintas.	La tilde se coloca sobre la segunda vocal : <i>entreviú</i> , <i>lingüística</i> , <i>veintiún</i> , <i>contribuí</i> .

3 Colocación de la tilde en los triptongos

Si una palabra contiene un **triptongo** que debe llevar tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *anunciáis*, *limpiéis*.

SABER MÁS



Acentuación de palabras terminadas en -y

Las palabras terminadas en un diptongo o triptongo con -y final se acentúan según estas normas:

- No llevan tilde si son monosílabas o agudas: *hay*, *voy*, *jersey*, *estoy*, *Uruguay*.
- Llevan tilde si son llanas o esdrújulas: *póney*.

ACTIVIDADES

1 Copia solo las combinaciones que puedan constituir diptongos.

- vocal abierta + vocal cerrada tónica
- vocal cerrada átona + vocal abierta
- dos vocales cerradas iguales
- vocal abierta + vocal cerrada átona
- dos vocales cerradas distintas

► Rodea cada diptongo y di de qué tipo de combinación se trata.

- solárium
- ibais
- cuidar
- sabréis
- miércoles
- rufián
- monstruo
- estación
- agua

2 Ordena para formar el esquema de los triptongos y pon algunos ejemplos.

vocal
abierta

vocal cerrada
átona

vocal cerrada
átona

3 Copia estas palabras y divídelas en sílabas. Después, rodea los diptongos y los triptongos.

- presenciáis
- diésel
- bien
- perpetuo
- averigüéis
- habláis
- virrey
- cardióloga
- Paraguay

4 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe las tildes donde sea necesario.

Entre bambalinas

Solo unas palabras antes de que comience la representacion. Llevais meses ensayando y por fin hoy llego la ocasion. Estoy impresionado con vuestra ilusion y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabeis. No os detengais si con los nervios olvidais o cambiais alguna palabra. Si respirais hondo, la inspiracion llegara. Es muy importante que confieis en vuestra capacidad de improvisacion para continuar el dialogo. Mucha suerte. ¡Empieza la funcion!

Claves para empezar



- ¿Cómo explicarías qué es una palabra?
- ¿Conoces unidades lingüísticas menores que la palabra? ¿Y mayores?
- ¿Qué crees que es un grupo sintáctico?
- ¿Por qué *Ellos llegaron rápido* es un enunciado?

Las unidades lingüísticas

1 La organización de la lengua

Cada lengua se compone de un conjunto de signos, las palabras, y una serie de reglas para combinarlos.

Podemos considerar la palabra como la unidad central de la lengua. Hay unidades inferiores a ella (sonidos, morfemas...) y unidades superiores (sintagmas, enunciados...).

Todas estas unidades lingüísticas mantienen entre sí una relación de jerarquía. Los sonidos se combinan y forman morfemas; estos se agrupan y forman palabras; las palabras se combinan para formar sintagmas, y estos constituyen enunciados.

sonidos morfemas palabra sintagma enunciado
F L O R ▶ flor + -ero ▶ florero ▶ el florero ▶ Rompimos el florero.

2 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas con significado que escribimos separadas unas de otras.

Las palabras están formadas por sonidos agrupados en morfemas y sirven para nombrar distintas realidades: objetos, cualidades, acciones...

niño casa altas pensar

Clases de palabras o categorías gramaticales

Entre las distintas palabras existen diferencias en cuanto al significado, la forma y la función.

Así nombran objetos (*libro*), cualidades (*guapos*), acciones (*jugaban*), circunstancias (*lejos*)... Además, las palabras pueden ser variables (*libros*, *guapa*, *juega*) o invariables (*en*, *que*). Y es distinto el papel que desempeñan en el enunciado.

Estas y otras diferencias nos permiten distinguir varias clases de palabras o categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.

ACTIVIDADES

- 1 Forma otras palabras con los sonidos de cada una de estas:
 - murciélago • rinoceronte • saltamontes
- 2 Escribe palabras con los morfemas *re-* y *-oso*.

- 3 Escribe un enunciado con las siguientes palabras y explica la relación jerárquica de las unidades que lo forman.

marinas gran tortugas las velocidad a nadan

3 Los sintagmas

Las palabras se agrupan unas con otras y forman sintagmas.

Los sintagmas desempeñan diferentes funciones.

El coche de mi hermano mayor es rojo.

Compramos el coche de mi hermano mayor.

En la primera oración, el sintagma nominal *el coche de mi hermano mayor* desempeña la función de sujeto. En la segunda oración, ese mismo sintagma desempeña la función de complemento directo.

Los sintagmas tienen un núcleo y pueden recibir modificadores y complementos. En los siguientes sintagmas aparece destacado el núcleo:

el coche de mi hermano mayor

muy felices con el resultado

Cumplió con su promesa puntualmente.

cerca de tu antiguo colegio

Un sintagma también puede constar de una sola palabra o de varias:

felices muy felices muy felices con el resultado

Un sintagma puede aparecer como complemento del núcleo de otro sintagma:

Resolvimos varios juegos de lógica.

Modificador
Núcleo
Complemento

Sintagma

ACTIVIDADES

4 Ordena estas palabras y forma dos sintagmas.

la invento el rueda de magnífico

muy fue útil de desarrollo para el humanidad la

► Combina esos sintagmas y forma un enunciado.

5 Divide los siguientes enunciados en sintagmas.

Debes señalar también los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- El tigre del zoo miraba a través del cristal.
- Los investigadores comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento a la prensa.

6 Escribe sintagmas con estos núcleos:

coche

árbol

botella

libro

Procura que sean sintagmas lo más largos posible.

7 Inventa un sintagma a partir de cada imagen.



► Forma un enunciado con cada uno de los sintagmas que has escrito.

8 Escribe dos sintagmas con cada estructura.

- Núcleo
- Modificador + núcleo + complemento

9 Escribe dos oraciones en las que este sintagma desempeñe funciones sintácticas diferentes:

ese libro tan entretenido

4 Los enunciados

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje.

Las palabras y los sintagmas tienen significado, pero no siempre transmiten un mensaje o una idea:

juegas *los edificios*

Sin embargo, si decimos un enunciado como *Vi a la niña*, sí transmitimos un mensaje. A veces, una sola palabra o un sintagma constituyen un enunciado:

¡Enhorabuena! *¡Cuánta gente!*

Hay dos tipos de enunciados:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de sujeto y predicado. El predicado suele ser un sintagma verbal cuyo núcleo es un verbo en forma personal:

Muchos árboles del paseo tienen ya las hojas amarillas.

- **Enunciados no oracionales.** Carecen de predicado y tampoco tienen sujeto ni verbo en forma personal:

¡Estupendo! *Hasta luego.* *Felicidades, Bea.*

Clases de enunciados según la modalidad

Según la modalidad, es decir, la intención o actitud del hablante ante lo que dice, se distinguen estos tipos de enunciados:

Aseverativos o enunciativos	Presentan un hecho o pensamiento como real.	<i>Tengo entradas para el concierto de esta noche.</i>
Interrogativos	Expresan una pregunta.	<i>¿Qué harás este fin de semana?</i>
Exclamativos	Se pronuncian en forma de exclamación.	<i>¡Hoy habrá cinco grados de temperatura máxima!</i>
Imperativos o exhortativos	Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición.	<i>No llegues tarde.</i>
Desiderativos	Expresan un deseo.	<i>Ojalá vaya al recital de música.</i>

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver las siguientes actividades:

- Enumera las unidades lingüísticas que conoces.
- ¿Qué son las categorías gramaticales? Cita algunas que conozcas.
- ¿Qué es un sintagma? ¿Qué elementos puede contener?
- Define enunciado y di qué tipos hay según la modalidad.

ACTIVIDADES

- 10 Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Luego, añade uno de cada tipo.

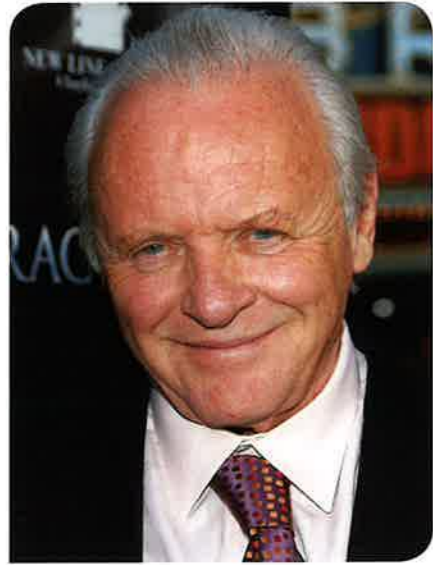
- ¿Por qué te ríes?
- Querido amigo.
- Es el hijo de mi vecino.
- Te pido ayuda.
- Liquidación por reforma.
- ¡Cuidado!

- 11 Indica la modalidad de estos enunciados:

- Apaguen sus teléfonos móviles.
- Ojalá vayamos al campo el sábado.
- ¿Has leído mi mensaje?
- Hoy tenemos clase de natación.
- ¡Qué susto me has dado!



→ SABER HACER



Una gran casualidad

En 1973, el actor galés Anthony Hopkins, a quien habían ofrecido protagonizar la versión cinematográfica de la novela de George Feifer *La mujer de Petrovka*, que no había leído, salió de su casa londinense y tomó el metro para comprar un ejemplar del libro. Pero la búsqueda fue infructuosa, pues todas las ediciones estaban agotadas, por lo que se dispuso a regresar a casa. Tomó el metro en la estación de Leicester Square y, al ir a sentarse, vio que alguien se había dejado abandonado un ejemplar viejo y plagado de anotaciones de la novela que él buscaba. Aquello ya hubiera sido en sí mismo una notable coincidencia, pero es que, durante el rodaje de la película, el autor de la novela y del guion, George Feifer, reconoció aquel ejemplar: era su propio libro de trabajo.

GREGORIO DOVAL, *Casualidades, coincidencias y serendipias de la historia* (Adaptación)

Reconocer el origen de las palabras →

Acentuar palabras con diptongos →

Conocer las unidades lingüísticas →

Escribir oraciones cambiando la modalidad del enunciado →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué libro estaba buscando el actor Anthony Hopkins? ¿Por qué?
- ¿Dónde lo encontró? ¿Qué peculiaridad tenía ese ejemplar?
- ¿De quién era el libro que el actor encontró? ¿Cuándo lo supo?

2 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

- novela
- actor
- película
- infructuoso

3 Investiga y escribe la palabra patrimonial que ha surgido a partir de cada una de estas palabras latinas:

- *actuare*
- *salire*
- *legere*
- *sedentare*

4 Divide estas palabras en sílabas y señala los diptongos.

- versión
- viejo
- alguien
- coincidencia

5 Copia y escribe las tildes necesarias.

En la última sesión de rodaje los actores no llevaron sus papeles aprendidos de memoria. Hubo que suspender la grabación.

6 Copia la afirmación verdadera.

- Los enunciados se combinan para formar sintagmas.
- Los morfemas constituyen sonidos.
- Las palabras se agrupan para formar sintagmas.

7 Transforma la oración *El actor no encontró la novela* para obtener un enunciado de cada tipo.

interrogativo

exclamativo

imperativo

desiderativo



SABER MÁS

Literatura e Internet

La gran influencia de Internet en la vida cotidiana hace que esté presente en la literatura. Así, no es extraño encontrar en las obras de escritores actuales mensajes de correo electrónico, mensajes de redes sociales o fragmentos de chats.

Temas y tópicos literarios

El hermano del bosque

Los hombres eran para Colmillo Blanco dioses, indudable e inevitablemente. Les había rendido vasallaje desde la primera vez que les oyó pronunciar su nombre. Cuando lo llamaban, acudía inmediatamente. A la menor amenaza, se agachaba a sus pies. En cuanto le mandaban que se fuera, echaba a correr, porque detrás de cada uno de los deseos del hombre existía siempre el poder que venía a reforzarlos. Esto llevaba en sí cierta compensación, porque siempre es más fácil descansar en otro que depender de uno mismo.

Pero esa entrega de sí mismo, en cuerpo y alma, por decirlo así, no fue cosa de un día. No era posible la inmediata renuncia de su herencia salvaje y de todos los recuerdos de su vida en libertad. Hubo días en que se arrastró hasta el propio borde del bosque y se quedó allí de pie, escuchando algo que lo llamaba allá a lo lejos.

JACK LONDON, *Colmillo Blanco* (Adaptación)

1 La literatura y el lenguaje

Las obras literarias son creaciones artísticas que emplean el **lenguaje** como medio de expresión. La literatura se caracteriza por dos rasgos esenciales:

- La elaboración de un **mundo personal** del autor, que puede construir una ficción o basarse en sus sentimientos, experiencias y emociones.
- Un uso especial de la lengua, el **lenguaje literario**, que se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado: agradar, sorprender, emocionar... Este poema, por ejemplo, emplea un lenguaje literario:

<i>Cebolla,</i>	<i>escamas de cristal te acrecentaron</i>
<i>luminosa redoma,</i>	<i>y en el secreto de la tierra oscura</i>
<i>pétalo a pétalo</i>	<i>se redondeó tu vientre de rocío.</i>
<i>se formó tu hermosura,</i>	

PABLO NERUDA

2 Temas de la literatura

Las obras literarias giran en torno a **temas**, que tratan cuestiones de todo tipo presentes en la realidad o en la experiencia humana.

La literatura puede abordar cualquier tema. Lo realmente importante es la **visión personal** y original que le imprime el autor.

Hay una serie de **temas universales** que aparece con mucha frecuencia a lo largo de todas las épocas, culturas y corrientes literarias: la amistad, el paso del tiempo, la naturaleza, el amor, el destino...

3 Los tópicos literarios

Los temas dan lugar a **tópicos literarios**: aspectos concretos de un tema que, tras aparecer recurrentemente en diversas obras, se consolidan en la tradición literaria. Los tópicos se emplean como **convenciones literarias**.

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que, a lo largo del tiempo, se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas.

Algunos de los tópicos literarios más conocidos son los siguientes:

Carpe diem	'Aprovecha el momento'; apela a la necesidad de disfrutar el presente, ya que la vida es corta y el futuro, incierto.	<i>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa. Después... ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!</i> JUANA DE IBARBOUROU
Beatus ille	'Dichoso aquel'; ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.	<i>¡Benditos aquellos que con el azada sustentan sus vidas y viven contentos y, de cuando en cuando, conocen morada y sufren pacientes las lluvias y vientos!</i> MARQUÉS DE SANTILLANA
Locus amoenus	'Lugar agradable'; describe la belleza serena de un entorno natural idealizado.	<i>Corrientes aguas puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno.</i> GARCILASO DE LA VEGA
Theatrum mundi	'Teatro del mundo'; equipara la realidad humana con un teatro en el que se representa una ficción.	<i>No olvides que es comedia nuestra vida y teatro de farsa el mundo todo que muda el aparato por instantes y que todos en él somos farsantes.</i> FRANCISCO DE QUEVEDO
Homo viator	'Hombre caminante'; presenta la existencia humana como un camino, un recorrido en el que la persona evoluciona.	<i>Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</i> ANTONIO MACHADO

SABER MÁS

Variaciones de los tópicos

Algunos tópicos tienen sentidos parecidos entre sí porque parten de ideas o conceptos similares.

Así, el paso del tiempo que se manifiesta en el *Carpe diem* tiene un sentido similar al de otros tópicos como *Tempus fugit* ('el tiempo huye'), *Collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas') o *Vanitas vanitatis* ('vanidad de vanidades').



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos y resuelve estas actividades:

- ¿Qué dos rasgos caracterizan a la literatura?
- ¿Qué tipo de temas abordan las obras literarias?
- ¿Cómo ha de ser un tema literario para que se considere universal? Pon ejemplos.
- Explica en qué consisten los cinco tópicos literarios que has estudiado.

ACTIVIDADES

- 1 Explica qué es el lenguaje literario.
- 2 Lee este fragmento y señala al menos uno de los temas universales que trata.

Mi señor creador

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted!

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

- 3 Indica qué dos tópicos literarios aparecen en estos versos de Espronceda y coméntalos.

La arboleda

La arboleda reverdece,
van murmurando las aguas
del arroyuelo y las fuentes
agitan sus odas claras.
Todo es paz, todo es alegría,
y el placer llena el alma.
Feliz el hombre que goza
de quietud tan dulce y grata.



Aquel primer día

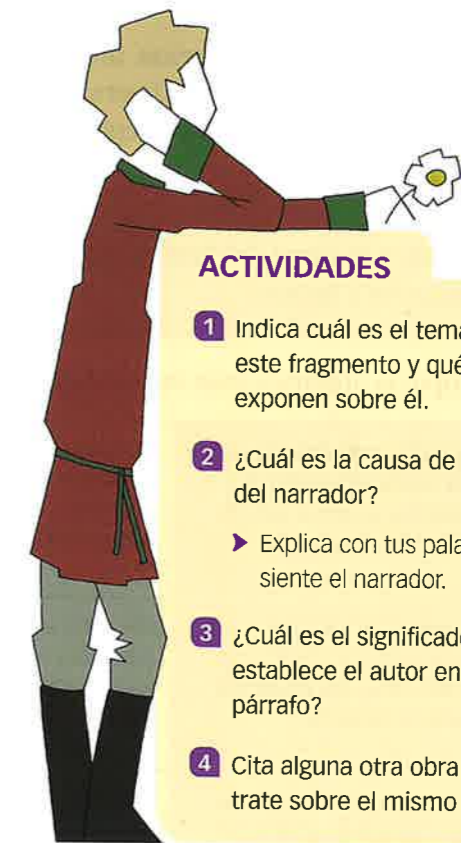
Mi «pasión» empezó ese día. Recuerdo que sentí algo parecido a lo que debe sentir un hombre que ha encontrado un empleo: dejé de ser simplemente un joven adolescente para convertirme en un enamorado. He dicho anteriormente que desde aquel día empezó mi pasión. Podría añadir que mis sufrimientos también empezaron ese mismo día. Sufría en ausencia de Zenaida. Mi mente no podía fijarse en nada y todo se me caía de las manos. Durante días enteros pensaba obstinadamente en ella... Sufría... pero en su presencia me sentía más aliviado.

Zenaida comprendió enseguida que estaba enamorado, y yo no pensé nunca en ocultarlo. Ella se reía de mi pasión, jugaba conmigo, me mimaba y me hacía sufrir. Es dulce ser la única fuente, la causa tiránica e inapelable de las grandes dichas y de la desesperación más honda de otro ser, y yo era, en manos de Zenaida, como la blanda cera.

IVÁN TURGUÉNEV, *Primer amor* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Indica cuál es el tema principal de este fragmento y qué ideas se exponen sobre él.
- 2 ¿Cuál es la causa de la «pasión» del narrador?
 - Explica con tus palabras cómo se siente el narrador.
- 3 ¿Cuál es el significado del símil que establece el autor en el segundo párrafo?
- 4 Cita alguna otra obra literaria que trate sobre el mismo tema.



ACTIVIDADES

- 1 Señala las palabras que se repiten al principio de algunos versos. ¿Qué relación tienen con el tópico?
 - ¿Cómo se llama la figura literaria consistente en la repetición de palabras al comienzo de varios versos?
- 2 Copia nombres de flores del poema. ¿Por qué habrá tantos?
 - ¿Qué crees que quiere decir la autora en el verso *que la enredadera crecerá ciprés?*
- 3 ¿Por qué crees que este poema es una obra literaria? Recuerda cuáles son los rasgos esenciales de la literatura.



La hora

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida aprisa.

Después..., ¡ah, yo sé
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo,
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.

Hoy, y no mañana. ¡Oh amante!, ¿no ves
que la enredadera crecerá ciprés?

JUANA DE IBARBOUROU

Un personaje inesperado

En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorada) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que (unos veinte o treinta metros más allá, antes de que el claro dé paso al bosque) hay otra muchacha dormida, tan bella como la que acaba de despertar, igualmente acostada en una litera de ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores.

QUIM MONZÓ, *El porqué de las cosas* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué cuento tradicional recrea este texto?
 - ▶ Señala un elemento que aparezca en esta narración y no estuviera en la historia original.
- 2 ¿Qué tema universal se encuentra en la historia? ¿Crees que ese tema estaba ya en el cuento tradicional o lo ha introducido el autor? Razona tu respuesta.
- 3 ¿Cómo consigue Quim Monzó ofrecer una visión personal de una obra escrita hace siglos y convertirla en una obra literaria original?
- 4 ¿Qué hará el caballero después de ver a la segunda muchacha dormida? Escribe una continuación para el texto.

→ SABER HACER

Componer un poema sobre un objeto cotidiano



A menudo se piensa que el tema de un poema debe ser especial, pero lo que da carácter lírico a un poema no es su tema, sino el enfoque personal del poeta sobre el asunto tratado.

- 1 Elige un objeto cotidiano para escribir un poema. Si quieres, puedes elegir entre las siguientes posibilidades:
 - un ratón de ordenador
 - una bicicleta
 - una llave
- 2 Toma notas sobre la utilidad y las características de tu objeto.
- 3 Piensa en recursos estilísticos (símbolos, metáforas...) que pongan de manifiesto algunas cualidades del objeto.

*Almendra con cola (por la forma ovalada y el cable)
tu luz roja me guía por la pantalla...*

- 4 Escribe tu poema con las notas que has tomado en las actividades anteriores e incorpora lo que te sugiera ese objeto.

NIVEL I

1 Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal en un libro de cuentos.

► Di qué función del lenguaje predomina en ese mensaje.

2 Con ayuda de un diccionario que ofrezca información etimológica, anota la palabra y la lengua de la que proceden estas palabras castellanas:

croqueta

almohada

fuelle

3 Escribe el nombre de estos animales, subraya los diptongos y explica por qué llevan o no tilde.



4 Divide los siguientes enunciados en sintagmas.

No olvides señalar los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- La hija de mi vecina toca muy bien el piano.
- He quedado con Ana en la biblioteca del barrio.
- Vimos el eclipse de sol desde el balcón de mi casa.
- El último libro de mi autor favorito es entretenidísimo.

5 Clasifica los siguientes enunciados según la modalidad:

- Que no se te olvide el cuaderno, por favor.
- Ojalá pueda ir un rato a patinar.
- Mañana tengo que ir al dentista.
- ¡No me lo puedo creer!

6 Lee estos versos e indica qué temas universales tratan.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

FRANCISCO DE QUEVEDO

► ¿Con qué tópico literario podrían relacionarse?

NIVEL II

7 USA LAS TIC. Busca información sobre el silbo gomero y explica cómo es el código que emplea.

8 Cambia la modalidad de cada enunciado añadiendo adverbios, cambiando los signos de puntuación y las formas verbales...

- Perdió el autobús interurbano.
- Prepara más té.
- ¿Compramos cereales para el desayuno?

9 Uno de estos fragmentos pertenece al poema «Oda a la manzana», de Pablo Neruda; el otro es de un texto expositivo.

Explica en qué se diferencia el lenguaje literario del no literario a partir de estos textos:

A
A ti, manzana,
quiero
celebrarte
llenándome
con tu nombre
la boca,
comiéndote.

B
La manzana es una
fruta muy
beneficiosa para el
organismo por su
alto contenido en
vitaminas y
minerales.

DISFRUTA Y APRENDE



Lenguajes inventados

Julio Cortázar en su novela *Rayuela* creó un lenguaje inventado que era compartido por los dos personajes protagonistas: el glíglico. Este lenguaje consiste en incorporar palabras inexistentes a las que, sorprendentemente, nuestro cerebro logra dotar de sentido en el conjunto del texto. Fíjate en este fragmento escrito en lenguaje glíglico:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes.

► Ahora inventa y escribe tú un breve texto en ese lenguaje.



Un lenguaje secreto

Siempre ha habido mujeres capaces de sobreponerse a las más penosas circunstancias; mujeres creadoras, guerreras, aventureras... que han tenido la habilidad y el coraje de escaparse de destinos tan estrechos como una tumba. Buen ejemplo de ello lo encontramos en unas antepasadas capaces de llevar a cabo proezas tan ingentes como la invención, en la provincia china de Hunan, de un lenguaje secreto. O, mejor dicho, de una caligrafía solo para mujeres, un modo de escribir críptico llamado *nushu* que cuenta con dos mil caracteres y que tiene una antigüedad de al menos mil años, aunque hoy en día ya solo lo conocen media docena de ancianas octogenarias.

Dicen que el *nushu* fue inventado por la concubina de un emperador chino para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos sin correr el peligro de ser descubierta y castigada. Muchas de las mujeres que aprendieron esta caligrafía no sabían escribir en el idioma chino oficial, porque a las hembras se las mantenía analfabetas y cuidadosamente al margen de la vida intelectual, de modo que el *nushu* les otorgó el poder de la palabra escrita, una fuerza solidaria con la que organizar cierta resistencia. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta», dice uno de los textos milenarios conservados. Y otro añade: «Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender».

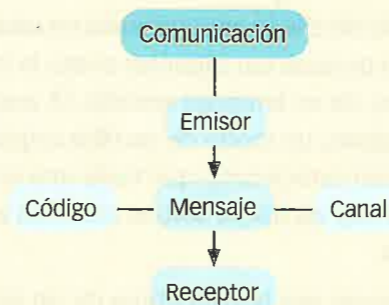
ROSA MONTERO
Historias de mujeres (Adaptación)

ACTIVIDADES

- Analiza estos elementos comunicativos del lenguaje secreto descrito en el texto: emisor, receptor, mensaje, código y canal.
 - ¿Qué función del lenguaje crees que predominaría en los mensajes que se escribían en *nushu*? ¿Por qué?
- Consulta un diccionario con información etimológica y anota la palabra y la lengua de la que proceden estas:
 - escritura
 - coraje
 - invención
 - críptico
- Muchas de las palabras del castellano proceden del latín. Escribe las palabras castellanas surgidas de la evolución de las siguientes voces latinas:
 - pericŭlum*
 - circumstantia*
 - scribĕre*
- Copia las palabras con diptongo que aparecen en el primer párrafo del texto *Un lenguaje secreto* y explica las reglas de acentuación que siguen.
- ¿Cuáles son las unidades de la lengua? Pon ejemplos a partir de esta oración:

El *nushu* es un lenguaje críptico con dos mil caracteres.
- El *nushu* fue inventado para que las mujeres hablaran entre ellas a espaldas de los hombres. Imagina y escribe dos enunciados oracionales y dos enunciados no oracionales que pudieran escribir.
- Identifica la modalidad de los enunciados de los dos textos milenarios conservados que se citan al final del texto.
- PARA PENSAR.** Se cree que muchos textos anónimos de la historia de la literatura han podido ser escritos secretamente por mujeres. ¿Por qué crees que ha sido así?
- ¿Qué características debe tener un texto para ser considerado literario?

COMUNICACIÓN. La comunicación. Funciones del lenguaje



La **comunicación** es el proceso en el que un emisor transmite un mensaje a un receptor. En dicho proceso intervienen estos elementos: **emisor, receptor, mensaje, canal** y **código**.

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones con las que el hablante emplea el lenguaje. Estas funciones se clasifican en **representativa** o **referencial**, cuando el emisor transmite información sobre lo que le rodea; **expresiva** o **emotiva**, cuando el emisor expresa sus sentimientos u opiniones; **apelativa** o **conativa**, cuando son mensajes dirigidos a influir sobre las ideas o conductas del receptor; y **poética**, cuando el mensaje se crea con una finalidad estética.

GRAMÁTICA. Las unidades lingüísticas



La **lengua** se compone de un conjunto de signos, las palabras, y una serie de reglas para combinarlos.

Las **palabras** son unidades lingüísticas con significado propio. Las palabras se agrupan y forman **sintagmas** que desempeñan diferentes funciones. El sintagma consta de un núcleo que puede recibir modificadores y complementos.

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje. Puede ser **oracional** (con sujeto y predicado) o **no oracional** (no tiene sujeto, predicado ni verbo en forma personal). Según la modalidad, los enunciados pueden ser **aseverativos** o **enunciativos, interrogativos, exclamativos, imperativos** o **exhortativos** y **desiderativos**.

LITERATURA. Temas y tópicos literarios



Las **obras literarias** son creaciones artísticas que usan como medio de expresión el lenguaje. Estos textos recrean tanto mundos ficticios como experiencias, sentimientos o emociones del autor. Se caracterizan por un uso especial del lenguaje.

Las obras literarias giran en torno a **temas**. Los **temas universales** son aquellos que se repiten a lo largo de todas las épocas y culturas, como el amor, la amistad, el odio...

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas a lo largo del tiempo. Los más conocidos son *Carpe diem*, *Beatus ille*, *Locus amoenus*, *Theatrum mundi* y *Homo viator*.

El texto. Propiedades

Clases de palabras (I)

Personajes literarios

2

Comunicación

SABER

- El texto. Propiedades

SABER HACER

- Escribir un relato de aventuras
- Dar viveza a un relato oral

Estudio de la lengua

SABER

- Préstamos y extranjerismos
- Acentuación de palabras con hiatos
- Clases de palabras

SABER HACER

- Diferenciar los préstamos de los extranjerismos
- Acentuar palabras con hiatos
- Reconocer y analizar distintas clases de palabras

Educación literaria

SABER

- Personajes literarios

SABER HACER

- Describir a un personaje imaginario



Escucha y resuelve.

- Explica por qué fue tan importante la figura de Galileo.
- Menciona algunos de los hechos que comprobó.
- Copia una expresión de carácter coloquial que utiliza la locutora.
- Explica a quién crees que va dirigido este texto y por qué: a científicos o a un público no especializado.



La isla desconocida

Un hombre llamó a la puerta del rey y le dijo, Dame un barco.

La casa del rey tenía muchas más puertas, pero aquella era la de las peticiones. Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios, cada vez que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido.

Cuando la mujer de la limpieza le preguntó por el resquicio de la puerta, Y tú qué quieres, el hombre respondió, Quiero hablar con el rey, Ya sabes que el rey no puede venir, está en la puerta de los obsequios, respondió la mujer, Pues entonces dile que no me iré de aquí hasta que él venga personalmente para saber lo que quiero, remató el hombre, y se tumbó todo lo largo que era en el rellano. Esto suponía un enorme problema, si tenemos en consideración que, de acuerdo con la pragmática de las puertas, solo se puede atender a un suplicante cada vez, de donde resulta que mientras haya alguien esperando una respuesta, ninguna otra persona podrá aproximarse para exponer sus necesidades o sus ambiciones. A primera vista, quien ganaba con este artículo del reglamento era el rey, puesto que al ser menos numerosa la gente que venía a incomodarlo con lamentos, más tiempo tenía para recibir los obsequios. A segunda vista, sin embargo, el rey perdía porque las protestas públicas, al notarse que su respuesta tardaba, aumentaban gravemente el descontento social, lo que, a su vez, tenía negativas consecuencias en el flujo de obsequios. En este caso, el resultado de analizar los beneficios y los perjuicios fue que el rey, al cabo de tres días, y en real persona, se acercó a la puerta de las peticiones. Abre la puerta, dijo el rey a la mujer de la limpieza. Los ruidos de los cerrojos hicieron aproximarse a la puerta a unos cuantos aspirantes a la generosidad del trono que andaban por allí.

Dividido entre la curiosidad irreprimible y el desagrado de ver tantas personas juntas, el rey, con el peor de los modos, hizo tres preguntas seguidas, Tú qué quieres, Por qué no dijiste lo que querías, Te crees que no tengo nada más que hacer, pero el hombre solo respondió a la primera pregunta, Dame un barco, dijo. Y tú para qué quieres un barco, si puede saberse, fue lo que el rey preguntó, Para buscar la isla desconocida, respondió el hombre. Qué isla desconocida, preguntó el rey, disimulando la risa, La isla desconocida, repitió el hombre, Hombre, ya no hay islas desconocidas, Quién te ha dicho, rey, que ya no hay islas desconocidas, Están todas en los mapas, En los mapas están solo las islas conocidas, Y qué isla desconocida es esa que tú buscas, Si te lo pudiese decir, entonces no sería desconocida, A quién has oído hablar de ella, preguntó el rey, ahora más serio, A nadie, En ese caso, por qué te empeñas en decir que ella existe, Simplemente porque es imposible que no exista una isla desconocida, Esa isla desconocida, si la encuentras, será para mí, A ti, rey, solo te interesan las islas conocidas, También me interesan las desconocidas, cuando dejan de serlo, Tal vez esta no se deje conocer, Entonces no te doy el barco, Me lo darás.

Al oír esto, los aspirantes a la puerta de las peticiones resolvieron intervenir en favor del hombre que quería el barco, comenzando a gritar. Dale el barco, dale el barco. Ante tan ineludible manifestación de voluntad popular y

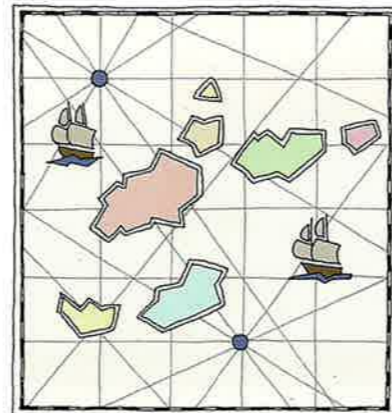


preocupado con lo que, mientras tanto, habría perdido en la puerta de los obsequios, el rey dijo, Voy a darte un barco, pero la tripulación tendrás que conseguirla tú.

Cuando el hombre levantó la cabeza para agradecer la dádiva, el rey ya se había retirado, solo estaba la mujer de la limpieza mirándolo con cara de circunstancias. El hombre bajó del peldaño de la puerta, señal de que los otros candidatos podían avanzar por fin. Superfluo será explicar que la confusión fue indescriptible, todos queriendo llegar al sitio en primer lugar, pero con tan mala suerte que la puerta ya estaba cerrada otra vez.

JOSÉ SARAMAGO

El cuento de la isla desconocida (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Indica qué es lo que pide el hombre que llama a la puerta, para qué y con qué resultado.
- 2 Resume con tus propias palabras la situación a la que se enfrentaba continuamente el rey una vez aprobada la pragmática de las puertas.
- 3 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Luego, corrige las falsas.
 - El hombre llama a la puerta de los obsequios.
 - El rey no está en ese momento frente a la puerta y abre la mujer de la limpieza.
 - El solicitante tarda dos días en conseguir que el monarca lo atienda.
 - El rey piensa que hay mapas que todavía están por completarse.
 - Cuando el hombre se retira, los aspirantes esperan su turno ordenadamente.
- 4 Busca en el diccionario la palabra *pragmática* y copia la definición que se ajusta al texto.

Integrar e interpretar la información

- 5 Cuando finalmente el rey atiende al solicitante, le hace tres preguntas, pero el hombre solo responde a la primera. ¿Por qué ignora, a tu juicio, las otras dos?
- 6 Sitúa temporalmente la historia que acabas de leer. ¿Qué detalles del texto te hacen suponerlo? ¿Hay algo que te llame la atención en ese sentido?

- 7 Elige la afirmación que más se ajusta a la personalidad del rey. Busca en el relato pruebas que te sirvan para argumentar tu elección.

Es un gobernante al servicio de su pueblo.

Cree que el pueblo debe estar a su servicio.

Reflexionar y valorar

- 8 Los cuentos tradicionales suelen tener un marco narrativo impreciso, unos personajes esquemáticos y una narración lineal, sin grandes saltos temporales. Explica cómo el autor reproduce los rasgos de los cuentos tradicionales en este texto.
- 9 El estilo de José Saramago se caracteriza, entre otras cosas, por su particular forma de incluir los diálogos en la narración y por utilizar la puntuación de una manera diferente. Localiza en el texto algún fragmento dialogado que ejemplifique esa característica de su estilo.
- 10 PARA PENSAR. El rey cree que todas las islas aparecen ya en los mapas. ¿Estás de acuerdo con esa idea? ¿Crees que aún quedan en el mundo lugares por descubrir? Justifica tu opinión.
- 11 Ponte en el lugar del hombre que solicita el barco al rey. ¿Cómo crees que contaría él esta historia? Escribe tu propia versión empleando la primera persona.

SABER MÁS



La corrección en los textos

Para considerar que un texto está bien construido, debe cumplir las tres propiedades básicas, pero, además, tiene que ser correcto.

Consideramos que un texto es correcto cuando se ajusta a la norma en aspectos como el léxico, la ortografía y la gramática:

**Se ha rotpido el helicótero.
/ Se ha roto el helicóptero.*

**Ay más maletas en la vaca.
/ Hay más maletas en la baca.*

**El días soleados encanta me.
/ Los días soleados me encantan.*

La norma de la lengua española la fija la Real Academia Española en sus diccionarios, ortografías y gramáticas.

El texto. Propiedades

1 Los textos. Unidades de comunicación

Un **texto** es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que, en una determinada situación, transmite un emisor con una intención comunicativa concreta.

Para que un texto sea considerado una unidad de comunicación, el código debe ser compartido por emisor y receptor, tiene que haber unidad temática y deben cumplirse una serie de propiedades.

2 Las propiedades de los textos

Un texto bien construido debe cumplir tres **propiedades** básicas: ser adecuado, coherente y estar cohesionado.

Adecuación

Un texto debe ser **adecuado** a la persona a la que va dirigido y al propósito que pretende. Para ello, hay que tener en cuenta tres factores:

- El **destinatario**. El mensaje variará dependiendo de la relación que haya con el receptor, su edad, sus conocimientos sobre el tema...
- El **registro**. El registro empleado, formal o informal, debe adecuarse al entorno y la situación comunicativa.
- El **propósito**. El mensaje debe adecuarse al propósito que se persiga con él, ya sea saludar, explicar algo, pedir una cosa...

Coherencia

Un texto es **coherente** cuando las ideas que se exponen en él están ordenadas lógicamente y están relacionadas entre sí. Para ello, deben cumplirse tres principios:

- **Relación temática**. Todas las ideas deben estar relacionadas con el tema que se trata o con uno de sus aspectos.
- **Pertinencia**. Las ideas deben ser acordes con el contexto en el que se introducen y con la intención del texto.
- **No contradicción**. Los distintos asuntos tratados en el texto no deben entrar en contradicción.

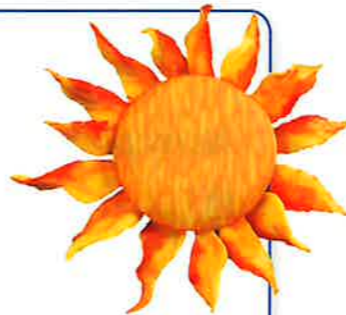
Cohesión

Un texto está **cohesionado** cuando expresa la relación lógica entre las ideas que presenta. Para ello, emplea los siguientes recursos:

- **Léxicos**: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia...
- **Gramaticales**: pronombres, adverbios...
- **Semánticos**: marcadores discursivos.

RECURSOS

La coherencia textual



Para lograr la **coherencia** en un texto, además de exponer ordenadamente las ideas y hacerlo de forma que no se contradigan, es fundamental respetar la **unidad temática**. Las ideas expuestas deben estar clara y directamente relacionadas con el tema central que le da sentido.

Veamos un ejemplo en este texto acerca de la energía del Sol:

El Sol, nuestra fuente de energía

La Tierra se encuentra a 150 millones de kilómetros de distancia del Sol, nuestra estrella, que es el origen de toda la energía necesaria para la existencia de vida. Esta energía nos llega en forma de luz y calor.

- Las plantas necesitan la luz para poder realizar la fotosíntesis y, así, poderse nutrir. Es decir, aprovechan la energía luminosa del Sol.
- Del Sol nos llega el calor necesario para que la temperatura media de la Tierra sea suave (unos 15 °C). Además, esta temperatura permite la presencia del agua en estado líquido.

No obstante, hay que tener en cuenta que el valor de la temperatura en nuestro planeta varía mucho en función de la estación y de la latitud en que nos encontremos. Las temperaturas extremas observadas en la Tierra han sido de 58 °C en el desierto de Libia, como máxima, y como mínima, -88,3 °C en la Antártida.

Pero estas condiciones no se dan en todo el sistema solar. Así, los planetas más cercanos al Sol, como Mercurio o Venus, alcanzan temperaturas muy altas cuando los rayos inciden sobre ellos, mientras que los más alejados, como Neptuno o Urano, presentan temperaturas extremadamente bajas.

La enciclopedia del estudiante
Editorial Santillana (Adaptación)

En el primer párrafo se expone la **idea principal**: el Sol proporciona la energía necesaria para la vida en la Tierra.

En los dos siguientes párrafos se **desarrolla la idea anterior**: por qué la Tierra necesita la luz y el calor del Sol.

En el cuarto párrafo **se añade otra idea** relacionada con el mismo tema: la variación de la temperatura en la Tierra.

En el último párrafo **se desarrolla la idea anterior**: la variación de la temperatura entre los planetas del sistema solar.

ACTIVIDADES

1 ¿Qué es un texto? ¿Cuáles son sus propiedades?

2 Explica razonadamente cuáles de estos aspectos no incluirías en un texto sobre el tema propuesto.

La historia de los Juegos Olímpicos

- Los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia.
- Atenas, 1896: los Juegos Olímpicos modernos.
- Deportes que integran los Juegos Olímpicos.
- Los Juegos Olímpicos de verano y los de invierno.
- Los beneficios de jugar al ajedrez.
- Origen del símbolo de los anillos olímpicos.
- La violencia en el deporte.

3 ¿Cuál de estos enunciados se puede añadir al texto que has leído? Explica por qué y di dónde lo pondrías.

- Otros seres vivos se alimentan de plantas o de seres que comen plantas para obtener energía.
- Se han hecho muchas investigaciones para averiguar si hay vida en otros planetas.

4 Fíjate en las palabras destacadas en esta oración extraída del texto sobre el Sol. ¿A qué tipos de recursos de cohesión corresponden?

No obstante, hay que tener en cuenta que el valor de la temperatura **en nuestro planeta** varía mucho en función de la estación y de la latitud.

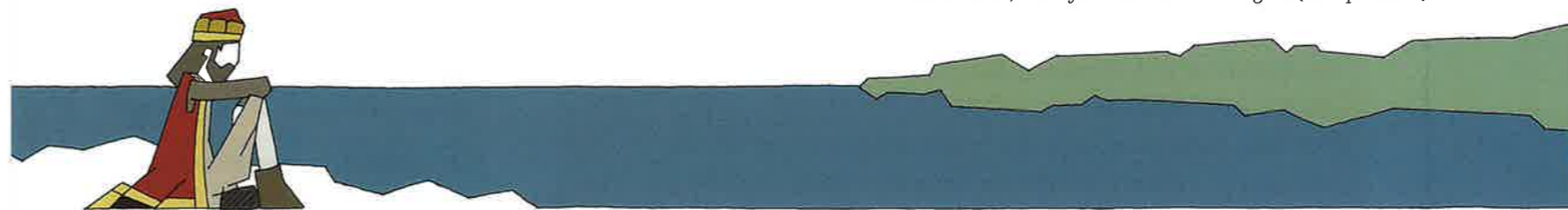
ACTIVIDADES

- 1 Explica a qué se debe la pasión amorosa de Carlomagno según el autor.
- 2 Comenta si el texto es adecuado o no: analiza a quién va destinado, cuál crees que es el propósito del autor y qué registro emplea.
- 3 En el texto se utilizan dos sinónimos para referirse al cargo que ostenta Carlomagno. Localízalos y di a cuál de las propiedades básicas de los textos contribuyen.

El encantamiento

El emperador Carlomagno se enamoró, siendo ya viejo, de una muchacha alemana. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque el soberano, poseído de ardor amoroso y olvidado de la dignidad real, descuidaba los asuntos del Imperio. Cuando la muchacha murió repentinamente, los dignatarios respiraron aliviados, pero por poco tiempo, porque el amor de Carlomagno no había muerto con ella. El emperador, que había hecho llevar a su aposento el cadáver embalsamado, no quería separarse de él. El arzobispo Turpín, asustado de esta macabra pasión, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido bajo la lengua de la muchacha, encontró un anillo con una piedra preciosa. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno se apresuró a dar sepultura al cadáver y volcó su amor en la persona del arzobispo. Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago de Constanza. Carlomagno se enamoró del lago y no quiso alejarse nunca más de sus orillas.

ITALO CALVINO, *La leyenda de Carlomagno* (Adaptación)



Clabbert

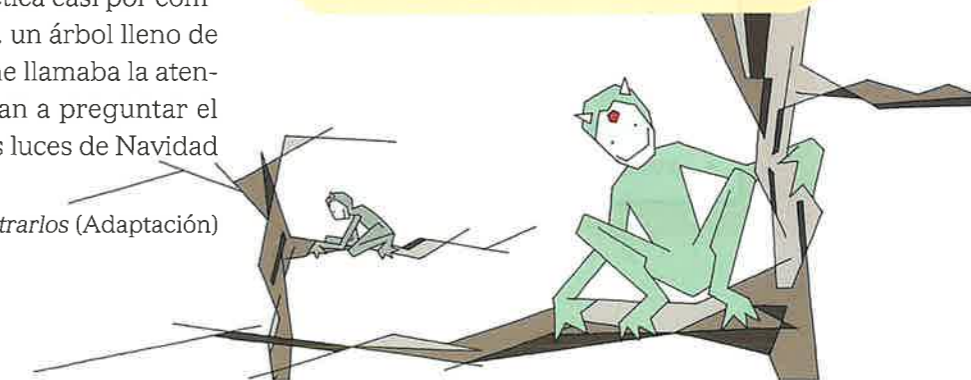
El *clabbert* es una criatura que vive en los árboles. Por su aspecto, parece un cruce entre un mono y una rana. La piel, suave y desprovista de pelo, es verde jaspeada, y tiene membranas entre los dedos de manos y pies; los brazos y las piernas son largos y flexibles. Tiene unos cuernos cortos en la cabeza y una boca ancha que parece sonreír todo el rato. Se alimenta, principalmente, de lagartos y pájaros pequeños.

La característica más distintiva de estos seres es una gran pústula en medio de la frente que se vuelve roja y luminosa cuando advierte algún peligro. En cierta época, los magos americanos tuvieron *clabberts* en sus jardines para saber cuándo se aproximaban *muggles*, pero la Confederación Internacional de Magos introdujo multas que han acabado con esa práctica casi por completo. Por muy decorativo que pudiera resultar, un árbol lleno de pústulas de *clabberts* iluminadas en plena noche llamaba la atención de demasiados *muggles*, que se acercaban a preguntar el motivo por el que sus vecinos tenían puestas las luces de Navidad en junio.

J. K. ROWLING, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica cuál crees que es el propósito de la autora del texto: informar, entretener, convencer...
- 2 Di cuál es el tema del texto y el subtema de cada párrafo.
- 3 Pon dos ejemplos de recursos que den cohesión al texto: uno de tipo léxico y otro de tipo gramatical.
- 4 ¿Qué palabras del texto no te parecen del castellano? ¿Crees que podrían sustituirse? ¿Por qué lo crees?



→ SABER HACER

Escribir un relato de aventuras



Vivir una aventura es emocionante. Por eso las historias de aventuras suelen resultar muy entretenidas. Vamos a escribir paso a paso un relato de aventuras que les guste a tus compañeros.

1 Determina el marco narrativo del relato.

Lugar	<i>La historia sucede en...</i>
Tiempo	<i>La historia comienza cuando... Se desarrolla durante...</i>
Personajes	<i>Los personajes que intervienen son...</i>

2 Caracteriza a los personajes.

- Selecciona los personajes principales y explica la relación que hay entre ellos.
- Describe sus rasgos físicos y de carácter.

3 Decide cómo vas a contar la historia.

- Si lo haces como si no hubieras participado en la aventura, usa la tercera persona.
- Si lo haces como si la hubieras vivido tú, utiliza la primera persona.

4 Plantea la acción. Decide cómo va a comenzar la historia, qué va a suceder y cómo va a terminar.

Estábamos en las tiendas de campaña cuando, de repente,...
Al principio... Las siguientes horas... Lo que sucedió...
Al final, conseguimos llegar a...

5 Inventa un título atractivo y escribe el relato. Sigue estas pautas:

- Intenta producir una sensación de misterio.
- Introduce algunos diálogos cuando sea preciso.

Dar viveza a un relato oral



Cuando contamos oralmente una historia podemos ayudarnos de los gestos, la entonación o el ritmo para aportar viveza. También podemos hacer que los oyentes colaboren en el relato.

1 Cuenta algo gracioso que te haya ocurrido a ti o a algún amigo usando todos los recursos que puedas para dar viveza al relato.

2 Escoge un cuento que te guste mucho y cuéntalo oralmente tratando de que tus compañeros participen. Hazlo así:

- Muévete para que todos vean tus gestos.
- Dirígete a los oyentes y haz preguntas para mantener su interés.
- Trata de crear emoción con la forma de expresarte.

Préstamos y extranjerismos

1 Los préstamos lingüísticos

La mayoría de las palabras castellanas proceden del latín, pero el léxico se ha ido enriqueciendo a lo largo del tiempo con palabras originarias de otras lenguas, normalmente, tras un proceso de adaptación.

inglés ▶	túnel	yate	mitin	líder
francés ▶	garaje	jardín	batalla	pantalón
italiano ▶	escopeta	arlequín	piloto	centinela
alemán ▶	enzima	níquel	bigote	acordeón

Son **préstamos lingüísticos** las palabras procedentes de otras lenguas que se han adaptado a la ortografía y a la pronunciación del castellano.

2 Los extranjerismos

En castellano se emplean también muchas palabras inglesas (como *play*, *out*, *email*...), francesas (*foie-gras*, *baguette*, *boutique*...), alemanas (*kitsch*, *leitmotiv*, *kindergarten*...) y de otras lenguas, que conservan su ortografía original.

Son **extranjerismos** las palabras procedentes de otras lenguas que no se han adaptado gráficamente al castellano.



A menudo los extranjerismos conviven en nuestra lengua con palabras del español que tienen el mismo significado, como sucede con *parking* y *aparcamiento*.

ACTIVIDADES

1 ¿Qué palabras son préstamos lingüísticos? ¿Por qué?

- graffiti / grafiti
- boicot / boycott
- bungalow / bungaló
- filme / film

2 ¿Cuál de estos deportes se nombra con un préstamo lingüístico? ¿Y con un extranjerismo? Explícalo.



3 Escribe palabras compuestas o derivadas a partir de estos préstamos:

- hotel
- confort
- fútbol
- vagón
- novela
- escáner

4 Sustituye los extranjerismos de estas oraciones por una palabra o expresión castellana:

- Te espero en el *hall* del hotel.
- Uno de sus *hobbies* es hacer *running*.
- Los *paparazzi* siguen a las *celebrities*.
- Le costearon un *tour* para que hiciera ese *spot*.

5 Escribe una lista de extranjerismos de uso frecuente en el ámbito de la informática.



Acentuación de palabras con hiatos

1 Reglas de acentuación de los hiatos

Las palabras que contienen **hiatos** se acentúan siguiendo estas reglas:

HIATOS	ACENTUACIÓN
Hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta átona.	Llevar siempre tilde en la vocal cerrada : <i>río, había, púa, reúne, oír, reído, raíz.</i>
Hiatos formados por dos vocales abiertas distintas o dos vocales iguales.	Siguen las reglas generales de acentuación: <i>caótico, peleó, Jaén, chíi.</i>

2 Los hiatos con *h* intercalada

La *h* intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Así, en estas palabras, las vocales separadas por una *h* intercalada forman diptongos: *desahucio, ahijado, prohibición*.

La *h* intercalada tampoco impide el uso de la tilde si así lo requiere la aplicación de las reglas: *tahúr, prohíbo* (hiatos de vocal cerrada tónica y abierta); *rehén* (palabra aguda terminada en *n*), *antihéroe* (palabra esdrújula).

ACTIVIDADES

1 Clasifica según contengan hiato o diptongo.

- cuidado
- peluquería
- maestro
- meteorito
- farmacia
- toalla

2 Clasifica estas palabras según el tipo de hiato:

- poseen
- tenía
- oído
- país
- cesárea
- acentúas
- coexistir
- golpeé
- alcohol
- evalúe
- reúno
- barbacoa

CLASES DE HIATOS

vocal cerrada tónica + vocal abierta (o al revés)	dos vocales abiertas distintas	dos vocales iguales
<i>país</i>	<i>coexistir</i>	<i>poseen</i>

► ¿Qué tipo de hiato siempre lleva tilde? ¿Dónde?

3 Di qué tipo de hiato contiene cada palabra y explica por qué lleva o no tilde.

- prohíben
- rehén
- cráneo
- paseábamos
- perpetúa
- leíste
- sorteó
- reíd
- instantáneo
- protozoo
- puntúa
- creen

4 Copia y escribe la tilde en las palabras que lo precisen.

- Deberíamos leer varios periodicos al día.
- Raul tenía un trineo para la nieve.
- Yo confío a ciegas en aquel individuo.
- Habia oido que iriais al concierto si pudieseis.
- Siempre anuncia los criterios de evaluacion con los que puntua las pruebas.

5 **AUTODICTADO.** Copia este texto y pon tilde donde sea necesario.

Pasion de arqueologo

A Dario siempre le gustaron las historias de pueblos antiguos. Desde que aprendio a leer, fuese donde fuese llevaba bajo el brazo un libro sobre civilizaciones remotas. Conocia imperios de los que no habiamos oido hablar, heroes y heroínas de otros tiempos, lugares que solo el sabia situar en los mapas. Hoy estudia Arqueologia en la universidad y pasa sus vacaciones visitando paises con restos arqueologicos. Su sueño es excavar en Egipto y descubrir el tesoro escondido de algun faraon.



5 Verbos

Son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro: *comíamos, vienen, estarás...*

A veces un grupo de formas verbales funciona como un solo verbo. Son las **perífrasis verbales**, que expresan progresión, obligación, suposición, etc.

El analfabetismo está desapareciendo de muchos países.

Una perífrasis verbal consta de dos elementos: una forma verbal, simple o compuesta, que funciona como auxiliar y una forma verbal no personal (infinitivo, gerundio o participio) que aporta el significado al conjunto.

Estas son algunas de las principales perífrasis verbales:

	FORMAS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
INFINITIVO	haber de + infinitivo	Obligación.	<i>Has de tener más cuidado.</i>
	haber que + infinitivo		<i>Hay que sacar la basura.</i>
	tener que + infinitivo		<i>Tienes que pedir cita.</i>
	deber + infinitivo		<i>Debe acudir al congreso.</i>
	deber de + infinitivo	Suposición.	<i>Debe de ser una equivocación.</i>
	ir a + infinitivo	Acción próxima a realizarse.	<i>Vamos a hacer los deberes.</i>
	GERUNDIO	estar + gerundio	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.
andar + gerundio		<i>Anda preguntando a todos.</i>	
ir + gerundio	<i>Va aumentando de tamaño.</i>		
PARTICIOPIO	llevar + participio	Acción terminada.	<i>Llevo estudiados dos temas.</i>
	tener + participio		<i>Tiene preparada una sorpresa.</i>
	dejar + participio		<i>Han dejado escrita una nota.</i>

ACTIVIDADES

1 Añade un adjetivo y un determinante a los siguientes sustantivos:

jersey

aventura

película

parque

2 ¿Cuáles son los artículos determinados? ¿Y los indeterminados? Escríbelos.

3 Copia los pronombres personales.

- ¿Se la pongo para regalo?
- Ellas preguntaron por ti ayer.
- A nosotros nos encanta leer.
- Yo que tú no lo haría.



4 Escribe nueve formas verbales: tres en pasado, tres en presente y tres en futuro.

5 Identifica las perífrasis verbales e indica de qué tipo son: de infinitivo, de gerundio o de participio.

- El bebé echó a andar.
- Llevan ganados tres partidos.
- Está sacando al perro.
- Debe de tener doce años.
- Ve saliendo tú.
- Debe estudiar más.

6 Clasifica estas palabras según su clase:

- ustedes
- faquir
- les
- triangular
- ámbar
- ello
- exigir
- el
- unos
- lacio
- elixir
- alfiler

SABER MÁS

Locuciones adverbiales y preposicionales

Hay grupos de palabras que forman expresiones fijas y equivalen a un adverbio. Son las locuciones adverbiales. Por ejemplo: *a bocajarro, a la fuerza, a diario, de vez en cuando...*

Los grupos de palabras que tienen el significado y la función de las preposiciones son las locuciones preposicionales o prepositivas. Por ejemplo: *a base de, con respecto a, en lugar de, por culpa de...*

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define estos conceptos:
 - sustantivo – determinante
 - adjetivo – pronombre
- Haz un cuadro con las formas de los dos tipos de artículos que conoces.
- Explica qué son las perífrasis verbales y haz un cuadro con las clases de perífrasis que conoces.

ACTIVIDADES

7 Escribe tres oraciones en las que aparezcan diferentes adverbios.

► Di de qué clase es cada uno de esos adverbios.

8 Copia las preposiciones y las conjunciones.

- pero • mal • más • ahí
- para • hacia • sino • aún

6 Adverbios

Los adverbios son palabras invariables que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

De lugar	<i>aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, alrededor, encima, dentro...</i>
De tiempo	<i>antes, ahora, luego, después, ayer, hoy, pronto, tarde, siempre, aún...</i>
De modo	<i>bien, mal, así, deprisa, despacio, lentamente...</i>
De cantidad	<i>más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi...</i>
De afirmación	<i>sí, también, efectivamente...</i>
De negación	<i>no, nunca, jamás, tampoco...</i>
De duda	<i>quizá, quizás, acaso...</i>

7 Preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que unen palabras indicando la relación que hay entre ellas:

un café sin azúcar dos helados de vainilla

Las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía*.

8 Conjunciones

Son palabras invariables que se emplean para relacionar entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones. Estas son algunas de las más importantes:

Copulativas	Expresan adición.	<i>y, e, ni</i>
Disyuntivas	Expresan opción o alternancia.	<i>o, u</i>
Adversativas	Contraponen dos ideas.	<i>pero, mas, sino</i>
Condicionales	Expresan una condición.	<i>sí</i>
Causales	Expresan causa.	<i>porque</i>
Concesivas	Expresan una objeción que no evita la acción.	<i>aunque</i>

9 Interjecciones

Son palabras invariables que sirven para expresar sentimientos de alegría, dolor, admiración... y constituyen por sí mismas enunciados:

¡Ay! ¡Eh! ¡Bravo! ¡Vaya! ¡Lástima!

→ SABER HACER



Thomas Alva Edison: un genio curioso

A los cinco años de edad, en 1852, la curiosidad del pequeño Thomas no tenía límites. Preguntó a su madre por qué la pata se echaba sobre los huevos, y esta le explicó que lo hacía para incubarlos. Edison continuó el inocente interrogatorio: «¿Y para qué les da calor?». Su madre le dijo: «Para que nazcan». De nuevo quiso saber el niño por qué dándoles calor nacen los patitos; y su madre le contestó. Días después encontró a su hijo sentado sobre una cesta. Cuando este comprendió que los patitos no saldrían, pensó que su madre debía de haberse pasado por alto algún detalle. A la edad de diez años le dio por pensar que si las personas comieran lo mismo que los pájaros, volarían. Hizo un comistrajo con gusanos y desperdicios, y convenció a un amigo para que se lo tomara. El amigo no voló. Pero las ganas de trabajar de Thomas, su curiosidad y talento lo llevaron finalmente al éxito: inventó el telégrafo, mejoró el teléfono, creó el fonógrafo y la lámpara eléctrica...

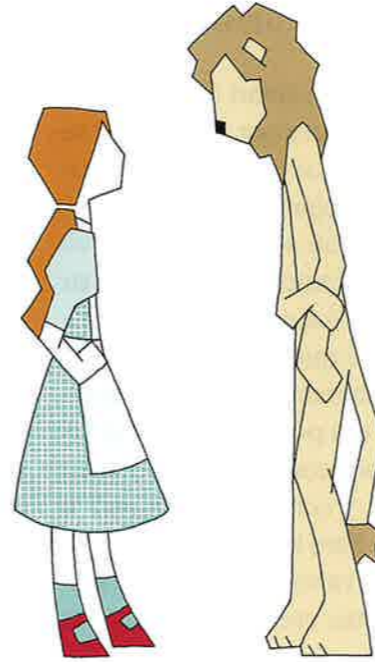
PANCRACIO CELDRÁN GOMARIZ, *Diccionario general de anécdotas*
(Adaptación)

Diferenciar los préstamos de los extranjerismos →

Acentuar palabras con hiatos →

Reconocer y analizar distintas clases de palabras →

- 1 Escribe de qué trata el texto que acabas de leer.
 - ¿Cómo puede serle útil la curiosidad a un inventor?
- 2 Copia los extranjerismos que hay en estas oraciones:
 - Algunos cantantes de blues fueron grabados en el fonógrafo inventado por Edison.
 - Mi hermana forma parte de una banda de jazz amateur.
 - ¿En qué se diferencian los extranjerismos de los préstamos?
- 3 Explica qué tipo de hiatos hay en las siguientes palabras:
 - creó • volarían • tenía • leen • baúl
- 4 Pon tilde a las palabras que la necesiten. Después, explica por qué deben llevarla.
 - Leed en la biografía del genio curiosidades sobre sus creaciones.
 - La primera central de telefonía solo tenía ocho líneas.
- 5 Busca en el texto un sustantivo, un adjetivo, un determinante, un pronombre y un adverbio. Cópialos y, después, analízalos morfológicamente.
- 6 Copia cinco formas verbales del texto y analízalas morfológicamente.
- 7 Escribe una oración con cada requisito.
 - Que contenga una perífrasis verbal.
 - Que contenga una preposición y una conjunción.
 - Que contenga una interjección.



Personajes literarios

El león cobarde

Dorothy golpeó con fuerza la nariz de la fiera al tiempo que exclamaba:
–¡No te atrevas a morder a Totó! ¡Deberías avergonzarte! ¡Tan grande y queriendo abusar de un perro tan chiquito! Solo eres un cobarde.

–Ya lo sé –contestó el León, muy avergonzado–. Siempre lo he sabido. ¿Pero cómo puedo evitarlo?

–No me lo preguntes a mí. ¡Pensar que atacaste a un pobre hombre relleno de paja como el Espantapájaros!

–¿Está relleno de paja? ¡Por eso cayó tan fácilmente! –exclamó–. Me asombró verlo girar así. ¿Este otro también está relleno de paja?

–No; está hecho de hojalata –contestó Dorothy, ayudando al Leñador a ponerse de pie.

FRANK L. BAUM, *El maravilloso mago de Oz* (Adaptación)

SABER MÁS



Personajes fantásticos

La literatura de género fantástico da lugar con frecuencia a personajes no humanos. Estos personajes pueden provenir de la cultura popular tradicional (hadas, gigantes, dragones, gnomos...), de modo que aparecen recurrentemente en distintas obras, o pueden ser originales, creados por el autor para una obra concreta. Algunos personajes inventados tienen un éxito tan grande que acaban convirtiéndose en mitos, como el conde Drácula o Frankenstein.

1 El personaje de la obra literaria

Los **personajes literarios** son los seres, reales o ficticios, que experimentan los sucesos de la trama y llevan a cabo las acciones.

Los personajes forman parte fundamental de los textos narrativos y teatrales, pero en ocasiones también pueden aparecer en composiciones líricas.

Normalmente, los personajes son **seres humanos**, pero también pueden ser animales, objetos personificados o seres de variada naturaleza: fantasmas, extraterrestres, monstruos, seres fantásticos... En el fragmento que encabeza esta página, los personajes son una niña, un perro, un león que habla, un espantapájaros y un leñador con cuerpo de hojalata.

2 Roles habituales en los personajes literarios

Toda obra narrativa o dramática tiene sus propios personajes:

- En muchas obras los personajes poseen un carácter **independiente y autónomo**: tienen su propia personalidad, son una creación original del autor y normalmente presentan cierta complejidad.
- En otro tipo de obras, sin embargo, hay personajes que desempeñan un papel o rol muy definido. Estos personajes reciben el nombre de **personajes tipo** o **arquetipos**, y suelen encarnar un rasgo de carácter.

La lista de roles puede ser relativamente amplia; algunos de ellos son el héroe, su ayudante, el malvado, el enamorado, el bobo, el avaro, el sabio...

Roles propios de un género

Además de los roles de carácter general, hay ciertos personajes arquetípicos que son propios de un **género concreto** de ficción. Así, en el cuento popular es frecuente el personaje de la bruja; en la tragedia clásica, el del rey; en la novela de ciencia ficción, el científico loco; en la novela policiaca, el detective...

3 Personajes tipo en el teatro

En la historia del **teatro**, los personajes tipo han desempeñado una importante función. Desde sus orígenes, los personajes de algunas obras, sobre todo las de carácter humorístico, representaban un rasgo de carácter: la avaricia, la glotonería, la fanfarronería... Con el tiempo, estos personajes se perpetuaron en la tradición teatral.

En la *Comedia de la olla*, de Plauto, el protagonista es un personaje tipo: un viejo avaro enamorado del dinero que guarda en una olla y que vive temiendo que se lo roben, tal como se puede ver en este fragmento:

EUCLIÓN. (Saliendo de su casa con la olla en brazos). ¡Ollita de mi vida! Tú irás siempre conmigo, yo te llevaré conmigo, donde quiera que fuere, y no volveré jamás a cometer la imprevisión de dejarte sola en semejante peligro...

Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos:

- Explica qué son los personajes literarios.
- ¿Qué es un personaje tipo? Pon al menos tres ejemplos.
- Comenta la presencia de personajes tipo en el teatro a lo largo del tiempo.

ACTIVIDADES

1 Contesta.

- ¿En qué géneros literarios aparecen normalmente personajes?
- ¿Qué tipo de seres pueden ser personajes de una obra?
- ¿Qué es un personaje tipo? Pon un ejemplo de una obra en la que aparezca un personaje tipo.
- ¿Aparecen personajes tipo en todas las obras literarias? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

2 Lee estos dos textos y piensa qué ha sucedido.

Después, explica cómo es el personaje que aparece en cada uno de ellos.

Un escondite seguro

EL AVARO. *(Mirando la caja)*. ¿Y tú, mi vida, mi amante? ¡Tu escondite descubierto! ¡Tú, desenterrada! *(Con infinita tristeza)*. ¡Tú, sin secar todavía! ¡Envoltura de mi bien! ¡Continente de mis sueños! ¿Dónde descansarás segura esta noche? ¡Tan bien como soñabas a los pies del olmo! Mejor será meterte en la cama y que yo te vele hasta la madrugada, en que salgamos a buscar un escondite seguro.

MAX AUB, *Jácara del avaro*

Diez mil escudos

HARPAGÓN. *(Solo)*. No es poco trastorno tener que encontrar un escondrijo fiel en toda una casa; porque a mí las cajas de caudales me resultan sospechosas, y nunca me fiaré de ellas; es más, me parecen un cebo claro para ladrones, que siempre es lo primero que atacan. Sin embargo, no sé si habré hecho bien enterrando en mi jardín diez mil escudos que me devolvieron ayer. Diez mil escudos de oro en casa es una suma bastante... *(Aparecen el hermano y la hermana hablando en voz baja)*.

MOLIÈRE, *El avaro*



- Relaciona estos dos textos con el fragmento de la *Comedia de la olla*, de Plauto, reproducido en el epígrafe 3. ¿Qué tienen en común los personajes?

3 PARA PENSAR. ¿Suelen aparecer personajes en el género lírico? ¿Por qué?

- Piensa en un caso en el que en una composición lírica puedan aparecer personajes.

Amistad

Robin Hood esperaba bajo el árbol de las reuniones, pensando cómo le iría a Will Stutely, cuando de pronto vio que dos de sus hombres venían corriendo por el sendero, y que entre ellos corría Maken, la rolliza moza de la posada del Jabalí Azul. Robin sintió que se le encogía el corazón, pues estaba seguro de que aquello significaba malas noticias.

–¡Han cogido a Will Stutely! –gritaron en cuanto estuvieron al alcance de sus oídos.

–¿Eres tú la que ha traído la mala noticia? –preguntó Robin a la muchacha.

–Sí señor, yo lo vi todo –respondió ella, jadeando como una liebre que acaba de escapar de los podencos–. Y me temo que esté malherido, porque recibió un golpe muy fuerte en la cabeza. Lo ataron para llevarlo a Nottingham, y antes de salir del Jabalí Azul oí cómo decían que lo ahorcarán mañana.

–No ahorcarán a Will mañana –exclamó Robin–. Y si lo hacen, muchos morderán el polvo y otros tantos tendrán motivos sobrados para lamentar ese día.

Llevándose el cuerno a los labios, tocó tres fuertes cornetazos, a cuyo sonido acudieron corriendo todos los proscritos del bosque, hasta que en torno a Robin hubo reunidos unos ciento cuarenta valientes.

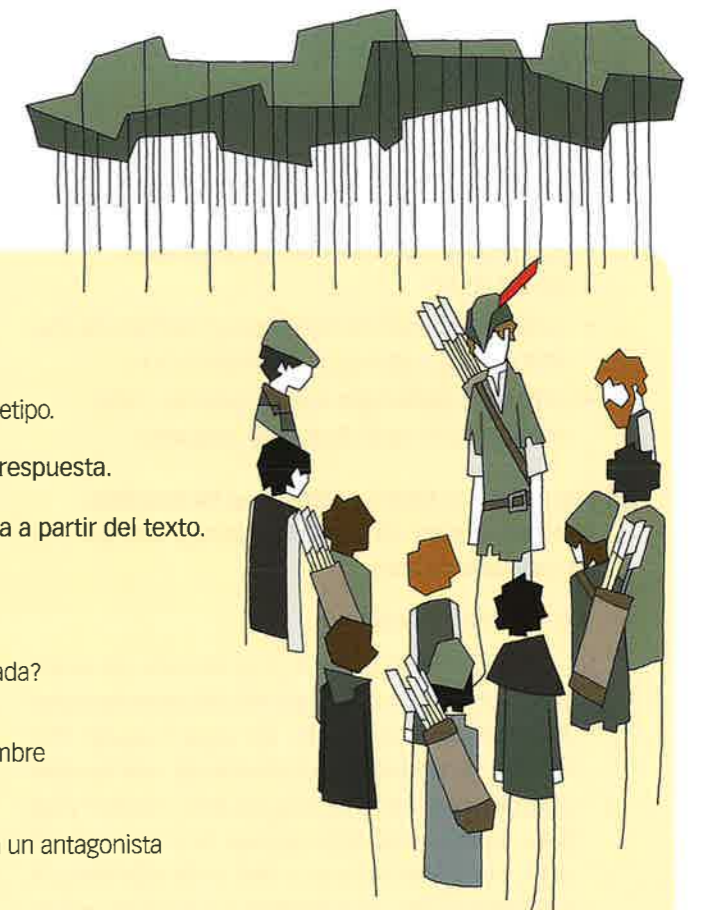
–¡Escuchad todos! –gritó Robin–. Nuestro querido camarada Will Stutely ha sido capturado por los malditos hombres del *sheriff*, y no nos quedará más remedio que arrebatárselo. Tendremos que arriesgar el cuello por él, tal como él arriesgó su cuello por nosotros. ¿Estáis de acuerdo todos, compañeros?

–¡Sí! –exclamaron todos a una.


–Que quede claro –insistió Robin–. Si alguno no está dispuesto a arriesgar el cuello, puede quedarse a salvo aquí en Sherwood. No quiero obligar a nadie. Pero mañana traeré de vuelta a Will Stutely o moriré con él.

HOWARD PYLE

Las alegres aventuras de Robin Hood (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Resume el contenido del texto.
- 2 ¿Qué arquetipo universal representa Robin Hood?
- 3  Di qué otros personajes literarios representan el mismo arquetipo.
- 4 ¿Robin Hood es un personaje fantástico o real? Justifica tu respuesta.
- 4 Describe los rasgos principales del carácter del protagonista a partir del texto.
- 5 Responde.
 - ¿Quién es el personaje citado después de Robin Hood?
 - ¿Este personaje está presente o ausente en la escena narrada?
 - ¿Qué datos se conocen de él?
 - ¿Quién es el tercer y último personaje mencionado con nombre propio? ¿Qué sabes de él?
- 6 Es frecuente que en las obras narrativas el protagonista tenga un antagonista con el que se produce un conflicto.

¿Quién es el antagonista de Robin Hood? ¿Por qué lo sabes?
- 7 Localiza en el texto un párrafo narrativo y otro dialogado.

El elegido

Toda su persona era una pura mueca. Una enorme cabeza erizada de pelos rojizos y una gran joroba entre los hombros que se proyectaba incluso hasta el pecho. Tenía una combinación de muslos y de piernas tan extravagante que solo se tocaban en las rodillas y, además, mirándolas de frente, parecían dos hojas de hoz que se juntaran en los mangos; unos pies enormes y unas manos monstruosas y, por si no bastaran todas esas deformidades, tenía también un aspecto de vigor y de agilidad casi terribles; era, en fin, algo así como una excepción a la regla general, que supone que tanto la belleza como la fuerza deben ser el resultado de la armonía. Ese era el papa de los locos que acababan de elegir; algo así como un gigante roto y mal recompuesto.

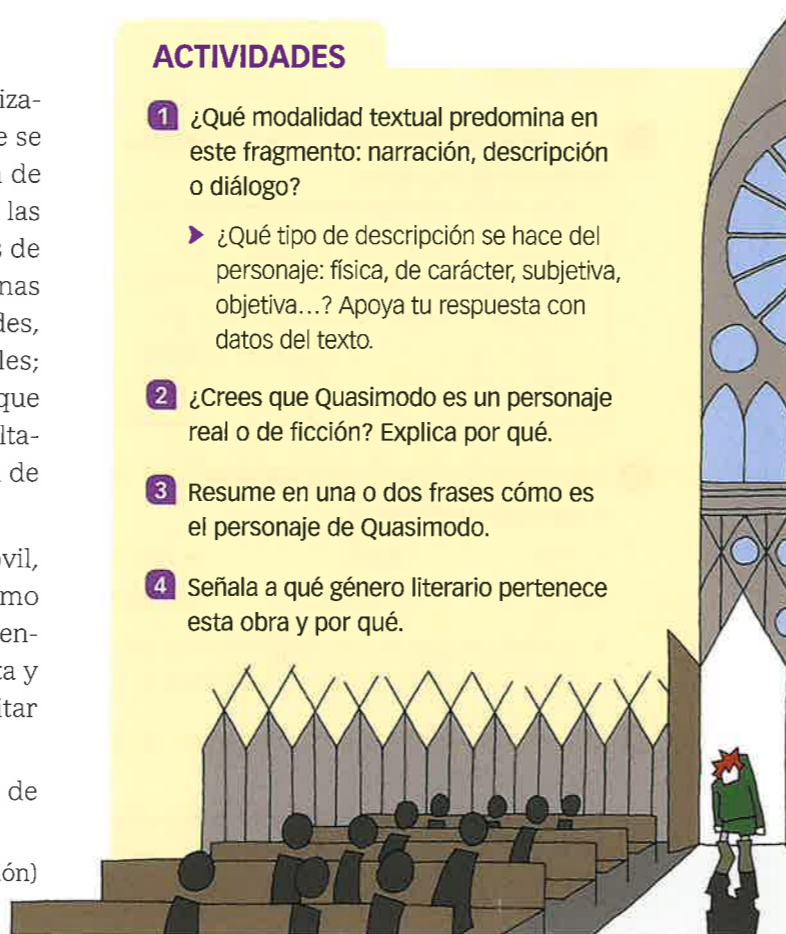
Cuando esta especie de cíclope apareció en la capilla, inmóvil, macizo, casi tan ancho como alto, cuadrado en su base, como dijera un gran hombre, el populacho lo reconoció inmediatamente por su gabán rojo y violeta cuajado de campanillas de plata y sobre todo por la perfección de su fealdad, y comenzó a gritar como una sola voz:

—¡Es Quasimodo, el campanero! ¡Es Quasimodo, el jorobado de Nuestra Señora! ¡Quasimodo, el tuerto! ¡Viva! ¡Viva!

VICTOR HUGO, *Nuestra Señora de París* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué modalidad textual predomina en este fragmento: narración, descripción o diálogo?
 - ¿Qué tipo de descripción se hace del personaje: física, de carácter, subjetiva, objetiva...? Apoya tu respuesta con datos del texto.
- 2 ¿Crees que Quasimodo es un personaje real o de ficción? Explica por qué.
- 3 Resume en una o dos frases cómo es el personaje de Quasimodo.
- 4 Señala a qué género literario pertenece esta obra y por qué.



➔ SABER HACER

Describir a un personaje imaginario



Los personajes fantásticos requieren una descripción elaborada, ya que al no existir en la realidad el lector necesita una descripción precisa para imaginarlos.

- 1 Inventa un personaje fantástico o elige uno conocido de alguna obra literaria o cinematográfica.
- 2 Confecciona un listado con sus rasgos más destacados, tanto de su aspecto como de su carácter.
 - Anota qué sentimientos transmite tu personaje: admiración, odio, miedo... y tenlos en consideración a la hora de elegir el tono que tendrá tu descripción.
- 3 Elabora un esquema con el orden que va a tener tu descripción:
 - 🔑 presentación del personaje (nombre, origen, historia...), rasgos físicos (siguiendo un orden de arriba abajo), rasgos de carácter y otros datos que consideres importantes.
- 4 Describe a tu personaje de forma detallada.

NIVEL I

- 1 Lee esta situación y explica qué propiedades de los textos se incumplen.

Un alumno escribe la biografía de un escritor para la clase. Emplea un lenguaje informal. Además, al principio dice que el autor nació en Oviedo y, más adelante, que era andaluz.

- 2 Sustituye los siguientes extranjerismos por una palabra o expresión patrimonial:

- *email* • *link* • *hobby*
- *look* • *show* • *paddle*

- Inventa una oración con cada una de las palabras o expresiones patrimoniales que has escrito.

- 3 Muchos extranjerismos, con el tiempo, se han convertido en préstamos lingüísticos.

Escribe el préstamo lingüístico de estos extranjerismos:

croissant

scanner

volleyball

- 4 Escribe cuatro palabras que contengan un hiato: dos que lleven tilde y otras dos sin tilde.

- 5 Identifica las clases de palabras que forman estas oraciones:

- Mi profesor es muy paciente con nosotros.
- ¡Uy! No sé si Matilde vendrá hoy.

- 6 Escribe dos oraciones intentando emplear el mayor número de clases de palabras posible.

- 7 ¿Los personajes literarios son siempre seres humanos? Razona tu respuesta.

- 8 ¿Qué rasgos de la personalidad de don Juan muestra este fragmento? ¿A qué personaje tipo ha dado lugar?

Un conquistador nato

DON JUAN. Desde una princesa real a la hija de un pescador, ¡oh! ha recorrido mi amor toda la escala social. ¿Tenéis algo que tachar?

DON LUIS. Solo una os falta en justicia.

DON JUAN. ¿Me la podéis señalar?

DON LUIS. Sí, por cierto; una novicia que esté para profesar.

DON JUAN. ¡Bah! pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse esté.

DON LUIS. ¡Pardiez, que sois atrevido!

JOSÉ ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*

NIVEL II

- 9 Elige uno de estos temas y construye un texto adecuado, coherente y bien cohesionado.

- Las ventajas y los inconvenientes de tener una mascota.
- La importancia de seguir una dieta sana y equilibrada.

- 10 Piensa en un cuento popular y analiza los personajes tipo que aparecen en él.

DISFRUTA Y APRENDE



El espanglish

Más de cuarenta millones de personas en EE. UU. tienen el español como lengua materna, aunque habitualmente se comunican en inglés. La convivencia de las dos lenguas ha dado lugar al *espanglish*, una modalidad de habla en la que se deforman y combinan elementos de ambos idiomas. Así, por ejemplo, se usa el verbo *wachar* (del inglés *to watch*) en lugar de *ver*, o se dice *vacumear la carpeta* en vez de *aspirar la alfombra*. También es habitual mezclar el español y el inglés: *You have a little mancha on your pantalones*.

- Escribe un breve diálogo en *espanglish*.

Todas las palabras



Tenía cinco años cuando mi abuelo me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracataca. El que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado. «Es un camello», me dijo el abuelo. Alguien que estaba cerca le salió al paso. «Perdón, coronel», le dijo. «Es un dromedario». Puedo imaginarme ahora cómo debió de sentirse el abuelo de que alguien le hubiera corregido en presencia del nieto, pero lo superó con una pregunta digna:

–¿Cuál es la diferencia?

–No la sé –le dijo el otro–, pero este es un dromedario.

El abuelo no era un hombre culto, pero tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaba de sobra sus defectos. Aquella tarde me llevó a su sobria oficina, donde había un escritorio, un ventilador y una librería con un solo libro enorme. Lo consultó, asimiló las informaciones y comparó los dibujos, y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello. Al final me dijo:

–Este libro no solo lo sabe todo, sino que es el único que nunca se equivoca.

Era el diccionario de la lengua. Fue como asomarme al mundo entero por primera vez.

–¿Cuántas palabras habrá? –pregunté.

–Todas –dijo el abuelo.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Prólogo al *Diccionario Clave* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 **PARA PENSAR.** ¿Cuál es el propósito del autor del texto?

2 Explica razonadamente por qué *Todas las palabras* es un texto coherente.

3 Con ayuda del diccionario, anota la palabra y la lengua de la que procede el préstamo lingüístico destacado.

«Perdón, coronel», le dijo. «Es un dromedario».

4 ¿Por qué se acentúan las palabras *librería* y *tenía*?

5 Copia, subraya los hiatos y pon tilde donde sea preciso.

En el libro salían muchos animales: koala, buitre, león...

6 Busca en el texto y escribe dos palabras de cada una de estas clases: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción.

7 Identifica las clases de palabras que aparecen en este fragmento del texto:

Aquella tarde me llevó a su sobria oficina.

8 Escribe una interjección que pudiera decir el niño ante la sorpresa de que un libro contenga todas las palabras.

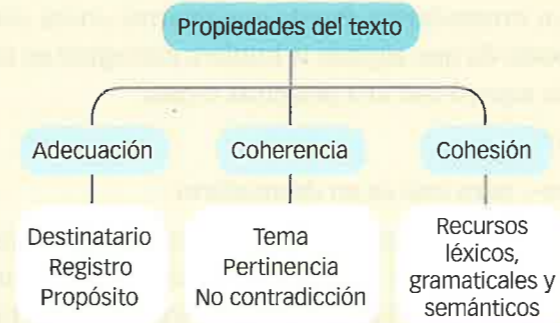
9 Di de qué tipo es la perífrasis verbal que aparece destacada e indica el significado que expresa.

Puedo imaginarme ahora cómo debió de sentirse el abuelo.

10 Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes aparecen en el texto *Todas las palabras*?
- ¿Cómo definirías el carácter del abuelo? ¿Crees que se trata de un personaje tipo? ¿Por qué?

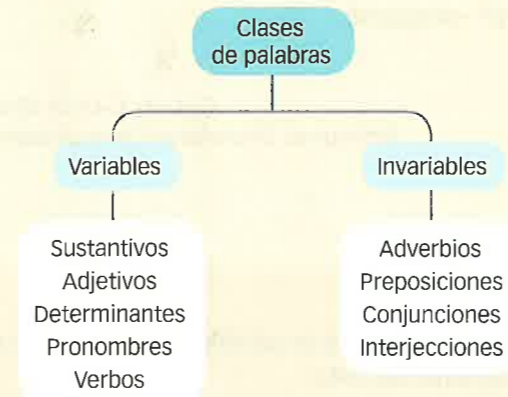
COMUNICACIÓN. El texto. Propiedades



Un **texto** es un enunciado, o un conjunto de ellos, que transmite un emisor con una intención comunicativa. Para que un texto esté bien construido debe cumplir tres propiedades básicas:

- **Adecuación.** Todo texto debe adecuarse al **destinatario** al que va dirigido, emplear el **registro** que corresponda y ajustarse al **propósito** que se persiga con su mensaje.
- **Coherencia.** Un texto es coherente cuando las ideas están lógicamente ordenadas y relacionadas entre sí. Para ello deben cumplirse tres condiciones: la **relación de ideas con el tema**, la **pertinencia** y la **no contradicción**.
- **Cohesión.** Un texto está cohesionado cuando expresa la relación lógica entre las ideas que presenta. Para ello se emplean **recursos léxicos, gramaticales y semánticos**.

GRAMÁTICA. Clases de palabras (I)



Existen diferentes clases de palabras:

- **Sustantivos.** Indican realidades.
- **Adjetivos.** Expresan cualidades del sustantivo.
- **Determinantes.** Se anteponen al sustantivo y lo concretan. Los **artículos** son determinantes que concretan si lo designado por el sustantivo es conocido o no.
- **Pronombres.** Equivalen a un sustantivo o a un sintagma nominal. Los **pronombres personales** aluden a las personas, cosas e ideas que participan en la comunicación.
- **Verbos.** Expresan acciones, estados o procesos situados en el presente, el pasado o el futuro.
- **Adverbios.** Indican circunstancias de lugar, tiempo... o expresan afirmación, negación o duda.
- **Preposiciones, conjunciones e interjecciones.**

LITERATURA. Personajes literarios



Los **personajes literarios** son los seres, reales o ficticios, que experimentan los sucesos de la trama y llevan a cabo las acciones. Pueden ser seres humanos, animales, monstruos...

Los autores pueden crear personajes con un carácter **independiente** y **autónomo**. Pero en muchas obras hay **personajes tipo** que desempeñan un rol específico muy definido y suelen encarnar un rasgo de carácter.

Los conectores

Clases de palabras (II)

Géneros literarios

3



Comunicación

SABER

- Los conectores

SABER HACER

- Escribir una biografía
- Hablar sobre una persona

Estudio de la lengua

SABER

- La palabra y sus constituyentes
- Acentuación de palabras monosílabas
- Clases de palabras

SABER HACER

- Emplear morfemas
- Acentuar palabras monosílabas
- Reconocer y analizar distintas clases de palabras

Educación literaria

SABER

- Géneros literarios

SABER HACER

- Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo



Escucha y resuelve.

- ¿De qué crees que es la receta?
- Toma notas sobre los ingredientes y la forma de preparar ese alimento.
- En esta receta, cada acción está encabezada por una forma verbal (batimos, calentamos...). ¿Qué palabras o expresiones podrías utilizar para ordenar temporalmente esas formas?

El joven príncipe

La terca oposición del rey Olav a todos y cada uno de sus deseos hacía que el príncipe se sintiera ridículo, como si no fuera más que un estúpido bufón en su propio palacio. Por eso, Malkiel no pudo contener la ira cuando su padre le negó el viaje que con tanta ilusión le había pedido. ¡Si supiera cómo soñaba con salir de allí y ver todos aquellos lugares que había conocido en los libros! Lo asfixiaba estar siempre bajo el control del rey y de sus sirvientes. Incluso la compañía de su fiel Samir, el sabio árabe que lo había cuidado desde pequeño, le resultaba molesta.

—Dentro de siete días me nombraréis vuestro heredero. No entiendo por qué no es pronto para asumir mis obligaciones y sí para que cumpla con mis deseos.

—Debéis ser paciente.

—Intento serlo, pero necesito respuestas. Preguntas que debo responderme antes de que me presentéis como el futuro rey... Quiero ver el acantilado.

—¿No os estaréis refiriendo a...?

—Sí, al lugar donde murió mi madre: el Acantilado de las Ánimas. Necesito entender qué sucedió realmente.

—¡Basta! ¿Cómo os atrevéis a hablar de eso en mi presencia? ¿Acaso queréis hurgar en mis heridas? La culpa de todo la tienen esos libros que leéis día y noche. ¡Os meten ideas estúpidas en la cabeza!

El príncipe estaba realmente furioso. Iba a cumplir dieciséis años y, a pesar de todo, lo tenían encerrado en palacio como si fuera un crío. ¿No veía su padre en él a un sucesor digno de su trono? Por eso, como único regalo había solicitado al monarca que le concediera siete días para salir y contemplar con sus propios ojos lo que, hasta ese momento, solo había podido intuir en los grabados de sus libros de historia. Necesitaba conocer el lugar en el que iba a reinar en adelante. Y, más aún, buscar respuestas a las preguntas del pasado que lo habían torturado desde niño.

—¿No os dais cuenta? Vuestra petición es una locura: los enemigos acechan nuevamente nuestras fronteras.

—Vuestros soldados defenderán este reino mucho mejor de lo que yo podría hacerlo jamás. Lo que vuestro pueblo necesita en el trono es un buen gobernante y no un guerrero.

—Mi trono no se hizo con libros, sino con sangre, ¡y con sangre se heredará! ¡Retiraos inmediatamente, Malkiel!

Malkiel llegó a sus dependencias y cerró tras él con un fuerte golpe. Un minuto después, llamaban a la puerta.

—Pasad, Samir.

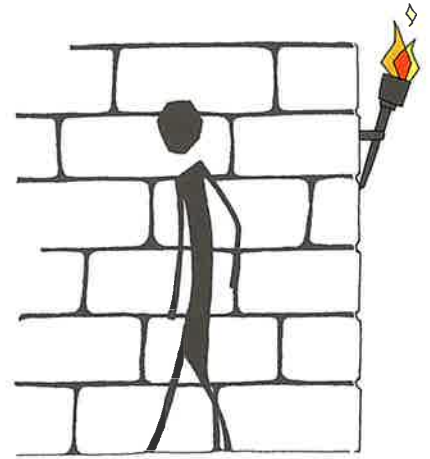
—Vuestro padre os quiere, mi príncipe. No le hagáis daño.

—¡Pero no puedo enfrentarme a mi futuro sin entender mi pasado! Y eso jamás ocurrirá si no busco el lugar por el que este reino se convirtió en enclave de sombras y de tinieblas: el maldito acantilado que hizo que este condado perdiera su antiguo nombre y se transformara en el reino de las Tres Lunas.



El joven príncipe seguía sin conocer el verdadero porqué de la llamada Ley de las Tres Lunas. El nombre se lo había dado el pueblo, porque fueron tres noches las que bastaron para condenar aquel lugar al silencio. La primera noche, el rey prohibió la música. La segunda noche prohibió la poesía. Y por último, la tercera noche prohibió la entrada al reino de juglares y trovadores. Desde entonces, las noches fueron silenciosas y tristes. Nunca se volvió a ver un laúd ni se escuchó el cantar de los juglares bajo los torreones de la ciudad. –Por favor, Samir –dijo el príncipe–. Dejadme descansar. Necesito estar solo. Y esa misma noche una delgada silueta se deslizó por los muros del castillo...

FERNANDO J. LÓPEZ
El reino de las Tres Lunas (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Responde.
 - ¿Por qué discute Malkiel con su padre, el rey Olav?
 - ¿Cuántos años va a cumplir el príncipe?
 - ¿Qué decisión va a hacer pública el rey cuando pasen unos días?
 - ¿Para qué va el sabio Samir a las dependencias del príncipe?
 - ¿Quién se desliza por los muros del castillo en la última línea del texto?

- 2 Explica la sucesión de acontecimientos que dio lugar a que el viejo condado pasara a denominarse reino de las Tres Lunas.
 - ▶ ¿Cómo fue la vida allí desde entonces?

- 3 ¿Cuál es el único regalo que le pide Malkiel a su padre por su cumpleaños?
 - ▶ Explica por qué ese regalo era tan importante para el joven príncipe.

- 4 Busca en un diccionario las siguientes palabras y copia las definiciones que se ajustan al significado con el que se emplean en el texto.

ánima terca acechar

- 5 La palabra *dependencia* tiene varios significados. Señala cuál de los siguientes aparece en este relato:
 - Hecho de estar subordinado a algo o a alguien.
 - Situación de una persona que no puede valerse por sí misma.
 - Cada una de las habitaciones de una casa.

Integrar e interpretar la información

- 6 Relaciona y explica.

Malkiel	autoritario
Olav	conciliador
Samir	impulsivo

- ▶ Propón otros adjetivos que definan a estos personajes.

- 7 Describe, a partir de la información proporcionada en el texto, los principales rasgos de la personalidad de Malkiel. Ten en cuenta su edad, la relación que mantiene con su padre, el ambiente en el que ha crecido, la educación recibida y su deseo de conocer el pasado.


- 8 Explica en qué época aproximada transcurre la historia. Para ello puedes fijarte en cómo hablan los personajes y en algunos detalles que se mencionan en el texto.

- 9 Expón brevemente las ideas que tiene el rey Olav sobre el arte de gobernar.
 - ▶ ¿Crees que su hijo comparte estas ideas? Explícalo.

Reflexionar y valorar

- 10 ¿Qué opinión te merece la prohibición de salir del palacio que el rey impone al príncipe? ¿Y la reacción de Malkiel?

- 11 Reflexiona y opina sobre esta afirmación del rey:

 Mi trono no se hizo con libros, sino con sangre.

Los conectores

1 Los conectores o marcadores discursivos

Los **conectores** o **marcadores discursivos** son elementos lingüísticos que expresan la relación lógica entre las ideas de un texto.

Pueden actuar como conectores algunos adverbios (*finalmente, entonces, además, así...*), determinadas locuciones (*no obstante, sin embargo, en primer lugar, en conclusión...*) y algunas conjunciones (*pero, pues...*).

A diferencia de los nexos coordinantes o subordinantes, que realizan una función dentro del enunciado, los conectores unen enunciados diferentes y no realizan ninguna función sintáctica dentro de ellos. En la lengua escrita, los conectores aparecen al comienzo de un enunciado o entre comas.

nexo ► *Roberto era un chico simpático, **pero** poco comunicativo.*

conector ► *Quería ser actriz. **Pero** ¿qué pensarían sus padres?*

2 Clases de conectores

Hay distintas clases de conectores según el tipo de relación que expresan.

Conectores estructuradores

- **Comentadores.** Introducen comentarios o reflexiones a propósito del contenido del texto: *pues bien, por cierto, a propósito, a todo esto...*
- **Ejemplificadores.** Ilustran las ideas expuestas: *por ejemplo, así, de este modo...*
- **De orden.** Presentan la información como parte de una secuencia: *primero, por otra parte, después, en último lugar...*

Conectores argumentativos

- **De adición.** Relacionan partes del texto que presentan aspectos del mismo tema: *además, asimismo, incluso, del mismo modo...*
- **De consecuencia.** Presentan la consecuencia de lo expuesto anteriormente: *así pues, por tanto, de ahí que, consecuentemente...*
- **De contraposición.** Establecen algún tipo de oposición a una idea expresada antes: *en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante...*

Conectores reformuladores

- **De explicación.** Introducen una aclaración de lo expuesto anteriormente: *es decir, o sea, a saber, esto es...*
- **De rectificación.** Corrigen o matizan algún aspecto de lo que se acaba de decir: *mejor dicho, más bien, mejor aún...*
- **De recapitulación.** Introducen la conclusión de todo lo dicho: *en resumen, en conclusión, en definitiva...*

SABER MÁS



Mecanismos léxicos de cohesión

La cohesión o unidad del texto se manifiesta también en las relaciones léxicas que hay en él.

El principal mecanismo de cohesión léxica es la sustitución, que consiste en el uso de términos equivalentes para designar una realidad. Para sustituir una palabra aparecida anteriormente, se pueden usar distintos recursos:

- **Sinónimos** o palabras de igual significado: *¡Qué sitio tan **bonito**! Es realmente **hermoso**.*
- **Hiperónimos** o palabras de significado más amplio: *Tenía **pavor**. El **miedo** me paralizaba.*
- **Hipónimos** o palabras de significado más restringido: *Aquel **mueble** era horrible. ¿Quién habría comprado esa **mesa**?*

RECURSOS

Estructurar la información

Uno de los requisitos para que un texto se comprenda adecuadamente es que esté bien estructurado. Es decir, que exponga la información de manera ordenada. Los conectores **estructuradores** sirven, precisamente, para dar forma al texto, como se puede ver en este ejemplo:

Cómo hacer más llevaderos los deberes

Hacer 11 problemas de álgebra, conjugar los verbos de la página 50 de tu libro de francés, leer 9 páginas de una obra de teatro... Los deberes son una parte fundamental de los estudios. Por suerte, puedes hacer algunas cosas para que no te den tanto trabajo.

En primer lugar, asegúrate de que entiendes lo que tienes que hacer.

Anótalo en tu cuaderno o agenda y no temas formular preguntas sobre lo que espera tu profesor. **Por cierto**, también puedes preguntarle cuánto tiempo debería ocupar aproximadamente cada tarea si te cuesta calcularlo tú solo.

En segundo lugar, utiliza todo el tiempo de estudio de que dispongas en tu centro de enseñanza para hacer los deberes. **De este modo**, si haces parte del trabajo en tu instituto, te quedarán menos deberes para después.

Por último, organízate. Si no acabas los deberes en tu centro de enseñanza, piensa en cuánto te queda por hacer y qué otras actividades tienes programadas para ese día, y distribuye el tiempo.



Te iría bien disponer de un horario programado para hacer los deberes, sobre todo si participas en actividades extraescolares, deportivas o de otro tipo y, **dicho sea de paso**, ser realista con el tiempo del que dispones y no pretender abarcar más de lo que puedes hacer.

kidshealth.org (Adaptación)

Cada uno de estos **conectores de orden** introduce un párrafo en el que se presenta una idea.

Los **conectores ejemplificadores** refuerzan la idea que se acaba de presentar con ejemplos.

Los **conectores comentadores** introducen explicaciones o comentarios para completar la información.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué son los conectores discursivos? ¿Qué clases de conectores hay? Pon ejemplos.
- 2 Localiza dos conectores argumentativos en este párrafo, cópialos y di de qué tipo son.

Mi hermano y yo estábamos muertos de miedo; sin embargo, algo nos empujaba a averiguar qué había en aquel desván. Nos acercamos sigilosamente a la puerta. Incluso nos quitamos los zapatos para no hacer ruido. De pronto, se oyó un golpe seco. Salimos corriendo y nunca volvimos por allí.

- 3 Inventa la continuación de estas oraciones introducidas por conectores reformuladores:
 - El agua es inodora e insípida; es decir...
 - Todos somos responsables. Mejor dicho,...
 - El estreno de la película fue, en resumen,...
 - Los insectos son invertebrados, o sea...
 - El mejor invento de la historia es, en definitiva...
- 4 Copia las tres oraciones que introducen los conectores de orden del texto sobre los deberes. Después, escríbelas sustituyendo esos conectores por otros equivalentes.

Una elección

Como bien saben los empresarios circenses, el tamaño no es un destino sino una elección. Cualquier persona adulta puede convertirse en un enano siguiendo una serie de instrucciones sencillas. Sin embargo, esto exige una alta concentración. Por ejemplo, este minúsculo hombrecillo que ven ustedes aquí fue hasta hace dos meses un robusto mocetón de un metro ochenta y dos centímetros de altura y noventa y un kilos de peso. Por ejemplo, este microrrelato que está usted leyendo fue hasta ayer mismo una novela de seiscientos veintiocho páginas.

ANA MARÍA SHUA, *Fenómenos de circo* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Copia la oración que expresa la tesis defendida en el texto.
- 2 En el texto hay un conector que se repite dos veces. Localízalo y di qué clase de conector es.
- 3 Indica qué tipo de conector es *sin embargo*, y sustitúyelo por otro conector equivalente.

ACTIVIDADES

- 1 Explica brevemente el proceso etimológico que va de la ciudad de Kocs a la palabra *coche*.
- 2 Busca un conector de cada tipo.
 - Estructurador de orden.
 - Argumentativo de consecuencia.
- 3 Di qué tipo de relación expresa en el texto el conector *en conclusión*.
- 4 **PARA PENSAR.** ¿Estás de acuerdo con el autor sobre el prestigio de los términos en inglés? ¿Qué opinas sobre ello?

El coach que nos conduce

La palabra *coach* existe en inglés desde hace siglos. Al principio, se llamó con este término a un vehículo de tiro que transportaba pasajeros a larga distancia. Y por tanto, tal significado no queda lejos de nuestro «coche» de línea. De hecho, la palabra inglesa y la nuestra proceden del mismo origen: el vocablo húngaro *kocsi* (carruaje), tomado a su vez del nombre propio de una ciudad, Kocs, en la cual se construyó el primer coche de caballos dotado con ciertas modernidades, como la suspensión en las ruedas. Se trataba, en cualquier caso, de vehículos que llevaban a la gente adonde esta desease, conduciéndola por el camino adecuado para alcanzar sin problemas su objetivo. Lo mismo que un entrenador.

El salto de significado estaba servido a nada que alguien utilizase *coach* como metáfora y que el hallazgo se extendiera entre los hablantes. En inglés ocurrió así.

El nombre de aquella ciudad húngara nos llega ahora escondido en los teleconcursos que contratan *coaches* para conducir a un aspirante a estrella. Y, por supuesto, también algunas personas nos vienen a contar que tienen un *coach* para comprar ropa o mejorar la forma física.

Y dicen *coach* a pesar de que hallaremos un porrón de términos equivalentes en español: adiestrador, entrenador, preparador, supervisor, tutor, instructor, asesor, profesor... Muchas palabras, sí, pero sin el mismo prestigio. En conclusión, lo que se dice en inglés nos suele parecer más importante.

ÁLEX GRIJELMO, *El País* (Adaptación)

→ SABER HACER

Escribir una biografía



Los textos en los que se cuentan los hechos más importantes de la vida de una persona son las biografías. Vas a elaborar la biografía de una persona cuya vida te parezca interesante (un familiar, un amigo, un profesor...).

1 Recopila información sobre la persona cuya vida vas a contar.

Puedes preparar un listado de preguntas para hacerle una entrevista y anotar la información que te dé. Agrupa las preguntas que se refieren al mismo periodo de su vida.

- ¿Dónde y cuándo naciste?
- ¿Qué recuerdos tienes de los años de tu infancia?
- ¿Por qué decidiste estudiar...?
- ¿Qué persona marcó tu vida en esos años?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?
- ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

2 Selecciona la información más importante y ordénala.

3 Redacta la biografía. Sigue estas pautas:

- Presenta a la persona elegida: *Se llama... Es profesora de...*
- Utiliza tiempos verbales de presente o de pasado en tercera persona del singular: *Nace en... Comienza sus estudios...*
- Emplea los marcadores temporales necesarios: *En 1993, después, durante varios años...*
- Introduce palabras, pensamientos o recuerdos en estilo directo o en estilo indirecto: *Le dijeron: «...», Pensaba que...*

4 Pasa a limpio tu texto.

Inventa un título atractivo y, si quieres, añade alguna fotografía.

Hablar sobre una persona



A veces le hablamos a alguien de otra persona porque nos gustaría que la conociera o porque es importante para nosotros. Ahora vas a hacerlo tú.

1 Elige una persona que conozcas para hablarle de ella a tu compañero. Piensa cuáles son para ti sus rasgos más destacados, tanto físicos como de carácter.

2 Háblale a tu compañero de la persona que has elegido.

- Empieza explicando por qué quieres hablar de esa persona, por qué es importante para ti, por qué te gustaría que la conociera...
- Selecciona los rasgos más positivos de quien vas a hablar y exponlos en orden: primero los físicos y después los de carácter.

La palabra y sus constituyentes

1 Los morfemas. La raíz

Las palabras están formadas por **morfemas**, que son las unidades mínimas en las que se puede dividir una palabra. Los morfemas aportan diversos significados a la palabra.

Se llama **raíz** o **lexema** al morfema que aporta el significado principal a la palabra.

2 Morfemas flexivos y morfemas derivativos

Además de la raíz, la mayoría de las palabras tienen morfemas que expresan el género, el número, el tiempo, el modo...:

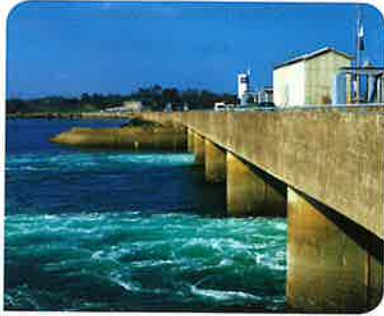
pequeñ-o *pequeñ-as* *salt-o* *salt-aremos*

Son **morfemas flexivos** o **desinencias** los que se añaden a la raíz para expresar género, número, tiempo, modo...

Otros morfemas se añaden a una palabra o a una raíz para formar palabras distintas:

igual ► *igual-ar*, *igual-ito*, *des-igual*...

Son **morfemas derivativos** o **afijos** los que se añaden a una palabra o a una raíz para formar una palabra distinta.



El reconocimiento de la raíz y los morfemas derivativos resulta muy útil para deducir el significado de las palabras. Así, podemos aventurar qué es la *energía mareal* identificando los constituyentes de la palabra *mareal*.

ACTIVIDADES

1 Identifica la raíz de estas formas verbales y di qué información aportan los morfemas flexivos.

- soñábamos
- soñaría
- soñase

2 Reconoce la raíz de cada par de palabras e indica qué información aportan los morfemas flexivos.

- maestro / maestras
- árbol / árboles
- abogados / abogada
- monitor / monitoras

3 Identifica la palabra que no pertenece a la misma familia que el resto y explica cómo lo has sabido.

grabar, grabadora, grave, grabación, grabado...

mar, mariner, marea, amarrar, marino...

4 Identifica los morfemas de las siguientes palabras:

- habitable
- rehacer
- salten
- presentir
- muelas
- libresco

5 Haz una lista de palabras derivadas de *flor*.



Acentuación de palabras monosílabas

1 Las palabras monosílabas y la tilde

ACENTUACIÓN DE PALABRAS MONOSÍLABAS	EJEMPLOS
Las palabras monosílabas se escriben sin tilde.	<i>sol, cien, ves, da, la, pan</i>

2 Tilde diacrítica en palabras monosílabas

Aunque la mayoría de las palabras monosílabas se escriben sin tilde, en algunas de ellas se utiliza una **tilde diacrítica** para distinguirlas de otras idénticas.

TILDE DIACRÍTICA			
SIN TILDE		CON TILDE	
tu	Determinante posesivo. <i>Vamos a tu casa.</i>	tú	Pronombre personal. <i>Tú lo dijiste.</i>
el	Artículo. <i>El autobús para aquí.</i>	él	Pronombre personal. <i>Él no trajo nada.</i>
si	Conjunción. <i>Si lo sabes, cuéntamelo. Pregúntale si va a venir.</i>	sí	Pronombre personal. <i>Se curó a sí mismo.</i> Adverbio de afirmación. <i>Sí, tienes razón.</i>
mi	Determinante posesivo. <i>Mi madre es alta.</i>	mí	Pronombre personal. <i>A mí no me preguntes.</i>

SABER MÁS

Palabras tónicas y palabras átonas

- Las palabras tónicas se pronuncian siempre con acento en una de sus sílabas.

Son palabras tónicas los verbos, los sustantivos, los adjetivos, los adverbios...

Él, llamó y tren son palabras tónicas:

Él la llamó desde el tren.

- Las palabras átonas se pronuncian sin acento.

Son palabras átonas los artículos, las preposiciones, las conjunciones...

La, desde y el son palabras átonas. Se pronuncian apoyadas en las palabras tónicas que las siguen como si formarían parte de ellas:

Él la llamó desde el tren.

ACTIVIDADES

1 Copia las palabras monosílabas.

- Luis me ha propuesto un plan mejor.
- El mar está hoy muy revuelto y con olas.
- Un juez de Jaén dictó la sentencia.
- Con Juan y su hermano se trabaja muy bien.
- ¿Lleva tilde alguna de ellas? ¿Por qué?

2 Copia y completa estas oraciones:

tu / tú	¿ <input type="text"/> has traído <input type="text"/> portátil?
el / él	Solucionó <input type="text"/> problema gracias a <input type="text"/> .
si / sí	<input type="text"/> la quieres, dí que <input type="text"/> .
mi / mí	A <input type="text"/> me gusta <input type="text"/> habitación.

- ¿Para qué sirve la tilde en estos monosílabos?

3 Escribe una oración con cada par de monosílabos.

- tu • el • si • mi
- tú • él • sí • mí

4 AUTODICTADO. Copia este texto escribiendo la tilde en las palabras que la necesiten.

Desencuentros

Iba en el tren cuando te vi al otro lado de la vía, sentada en el andén. Tu no me viste a mí porque estabas concentrada en la pantalla de tu móvil. ¿Le escribías a el? Es posible. Si hubieses levantado la vista y me hubieras visto, ¿habría cambiado algo para ti, para nosotros? Quizas si... Estuve a punto de gritar tu nombre, pero no fui capaz. Ahora me arrepiento. Mi tren empezó a moverse y supe que aquel era el fin de nuestra historia y el principio de una nueva etapa de mi viaje.

3 Cuantificadores

Llamamos cuantificadores a las palabras que indican una cantidad. Hay dos clases de cuantificadores: los numerales y los indefinidos.

- Los **numerales** indican número u orden de forma precisa.

Hay dos clases básicas de numerales: cardinales y ordinales.

Los numerales cardinales expresan un número exacto:

cuatro manzanas *los tres* *la página doce*

Los numerales ordinales indican una posición:

tercera fila *el primer* día *vigésima* posición

- Los **indefinidos** expresan cantidad o existencia de forma imprecisa:

No vimos a nadie. *Me sirve cualquier* hoja.

Categorías gramaticales de los cuantificadores

Los cuantificadores pueden pertenecer a distintas categorías gramaticales:

- Si van delante del sustantivo, son **determinantes**: *dos pájaros*.
- Cuando equivalen a un sustantivo, son **pronombres**: *han oído algo*.
- Cuando van detrás del sustantivo, son **adjetivos**: *el capítulo dos*.
- Cuando complementan a un verbo o modifican a un adjetivo o a un adverbio, son **adverbios**: *hablaba poco*.

ACTIVIDADES

- 1** Identifica los demostrativos e indica su categoría gramatical. Luego, analiza sus formas.

- Me leí ese libro. • Esa revista, no; esta.
- Aquel día fuimos al zoo. • Estos guantes son nuevos.
- Esto no tiene fin. • Resolviste bien aquello.

Ejemplo: ese ► *demostrativo masculino, singular, distancia media.*

- 2** Inventa cuatro oraciones con demostrativos: en dos debe ser determinante y en las otras dos, pronombre.

- 3** Completa con diferentes posesivos.

- Carmen es tía. • abuelos están bien.
- La nota no era . • La se rompió.

- 4** Identifica los posesivos y analízalos.

- ¿Qué tal vuestras vacaciones?
- A mí me prestó el suyo.
- Tú cuidaste de sus gatos.
- Esa es tu opinión y esta es la nuestra.

Ejemplo: vuestras ► *posesivo femenino, plural, segunda persona, varios poseedores.*



- 5 PARA PENSAR.** ¿Pueden los posesivos en forma apocopada ser adjetivos? Justifica tu respuesta.

- 6** Señala los numerales de las siguientes oraciones e indica si son cardinales u ordinales.

- El cinco de febrero es mi cumpleaños.
- Abrid el libro por la página treinta y cuatro.
- Ella iba en el primer grupo y yo en el segundo.
- Este bloque tiene siete plantas; yo vivo en la cuarta.

- 7** Completa las oraciones con estos indefinidos:

demasiado	cualquiera	nada
pocas	ninguna	bastantes

- Contó detalles. • Podría hacerlo .
- No vi foto. • No os parecéis .
- Dormí . • Trae peras. Hay .

- 8** Identifica los numerales e indefinidos e indica a qué categoría gramatical pertenece cada uno.

- No vino nadie. • Tengo mucha suerte.
- Hay trece hojas. • Eran los años ochenta.

4 Relativos

Los relativos son palabras que hacen referencia a una palabra anterior del enunciado y además funcionan como enlaces:

*Hoy ha llegado Javier, **que** vive en Londres.*

Los **pronombres** relativos se refieren a un sustantivo anterior, llamado antecedente, sobre el que ofrecen información. Son pronombres relativos *que, quien, el cual, la cual, los cuales, el que, la que...*

*El chico a **quien** saludé es Luis. Leí el libro **que** me recomendaste.*

Los **adverbios** relativos aportan significados de lugar, tiempo, modo o cantidad. Son adverbios relativos *donde, cuando, como o cuanto*.

*Ese es el barrio **donde** vivíamos.*

Cuando los relativos son **determinantes**, van delante del nombre de lo poseído y concuerdan con él en género y número: *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*.

*El profesor felicitó al alumno **cuyo** relato resultó elegido.*

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Completa sobre los demostrativos y los posesivos.
 - Definición.
 - Formas.
 - Categorías a las que pertenecen.
- Explica qué son y a qué categorías pertenecen los relativos, interrogativos y exclamativos.

5 Interrogativos y exclamativos

Los interrogativos son palabras que introducen una pregunta:

*¿**Qué** número has elegido? No sé **cuántas** alumnas hay.*

Los exclamativos son palabras que introducen una exclamación:

*¡**Qué** película tan entretenida! ¡**Cómo** has crecido!*

Los interrogativos y exclamativos tienen las mismas formas. También pueden pertenecer a distintas categorías:

- **Determinantes:** *¿**Qué** color prefieres? ¡**Qué** día tan bueno!*
- **Pronombres:** *¿**Qué** dibujarás? ¡**Quién** ha venido!*
- **Adverbios:** *¿**Cuándo** habéis llegado? ¡**Mira dónde** los puse!*

ACTIVIDADES

9 Identifica los relativos y sus antecedentes.

- Conozco al chico de quien se enamoró.
- Me encantan los pantalones que llevas.
- Ha visto la piscina donde competirá.



10 Copia los relativos e indica a qué categoría gramatical pertenecen.

- Leí el libro que me recomendaste.
- Vi al vecino a quien saludaste ayer.
- Se sancionará a los dueños cuyo perro vaya suelto.
- Visitamos la localidad donde nació el Cid.
- Fuimos a ese restaurante cuyo cocinero conoces.

11 Inventa tres oraciones con relativos que tengan como antecedentes los sustantivos *flores, niña y playa*.

12 Identifica los interrogativos y exclamativos y di a qué categoría gramatical pertenecen.

- ¿Cuántos años tiene? • ¡Cómo me alegro por ti!
- ¡En qué piensas! • ¿Quién llama a la puerta?
- ¿Dónde prefieres estar? • ¡Cuánto te admiro!
- ¿Qué hay de cena? • ¡Qué día tan agradable!

13 Completa con un relativo o un interrogativo.

- ¿ estarán mis zapatillas? (donde / dónde)
- ¿ te encuentras? (como / cómo)
- ¿Regresó al pueblo nació? (donde / dónde)
- Ignoro cuesta este bolso. (cuanto / cuánto)
- ¿Sabes viene a casa hoy? (quien / quién)
- No sabe hará en vacaciones. (que / qué)

→ SABER HACER



Palabras y palabras

Las palabras adquirieron algunas cualidades de los objetos sólidos, de las cosas macizas. Podía tomar una palabra y darle vueltas dentro de la boca, como a un caramelo, antes de tragármela o escupirla. Me hacía preguntas locas sobre el lenguaje. ¿Por qué, por ejemplo, todo el mundo comía lentejas, cuando lo lógico era que los hombres comieran lentejos?

Me asombraba la capacidad de las palabras para encontrarse con los objetos que nombraban. Así, una mesa no podía ser otra cosa que una mesa, la misma palabra lo decía, *mesa*. O *caballo*. Decías *caballo* y estabas viendo las crines del animal, su cola, sus ojos inquietos... ¿Acaso habríamos podido llamar *caballo* a la mesa y *mesa* al caballo? Imposible. Cada cosa se llamaba como debía. Me parecía inexplicable en cambio que si al pronunciar la palabra *gato* aparecía un gato dentro de mi cabeza, al decir «ga» no apareciera medio gato.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El mundo* (Adaptación)

Emplear morfemas →

Acentuar palabras monosílabas →

Reconocer y analizar distintas clases de palabras →

- 1 Di si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas o falsas.
 - Para el narrador, todos los aspectos del lenguaje tienen lógica.
 - Las cosas y los seres, según el narrador, tienen exactamente el nombre que les corresponde.
 - Al narrador le basta la mitad de una palabra para evocar en su mente el objeto o ser denominado por ella.
 - Explica si estás de acuerdo con la opinión del narrador. ¿Crees que cada cosa se llama como debe?
- 2 Forma tres palabras nuevas a partir de cada una de las siguientes añadiendo morfemas derivativos.

mesa

ojo

cabeza

palabra
- 3 Copia estas oraciones y pon las tildes necesarias.
 - ¿Tu te atreves a decir si cada cosa tiene el nombre apropiado?
 - El se va a sorprender si le respondes «sí».
 - A mi madre y a mi nos gustan los mismos animales que a ti.
- 4 Copia dos posesivos del texto y di si son determinantes o adjetivos.
- 5 Une las oraciones con relativos y di si estos son pronombres, adverbios o determinantes.
 - Hoy comeremos unas lentejas. Ayer sobraron lentejas.
 - Ayer conocí a Eva. Eva es la prima de mi amiga Maite.
 - Te presento a Juanjo. La gran afición de Juanjo son las palabras.

Géneros literarios

Luces nocturnas

Descendiendo de escala en escala desde Paraguay, el avión se deslizaba al margen de un ciclón que no le enturbiaba ni una estrella. Nueve pasajeros, acurrucados en sus mantas de viaje, apoyaban la frente en su ventanilla, como en un escaparate lleno de joyas, pues las pequeñas ciudades de Argentina desgranaban ya en la noche todo su oro bajo el oro más pálido de las ciudades de estrellas. El piloto sostenía con las manos su preciosa carga de vidas humanas. Buenos Aires llenaba el horizonte con su fuego rosáceo y muy pronto brillaría con todas sus piedras como un fabuloso tesoro. El operador de la radio del avión recogió la antena; después se estiró un poco, bostezó y sonrió: estaban llegando.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Vuelo nocturno* (Adaptación)

1 Los géneros

Las obras literarias presentan unos rasgos comunes, tanto en su forma como en su contenido, que nos permiten clasificarlas en **géneros**.

Los **géneros literarios** son las categorías o clases en que se pueden ordenar las obras en función de sus características formales y temáticas.

El género literario sirve de **modelo** para el autor: al emprender la escritura, tiene en cuenta los rasgos propios del género que va a emplear. Asimismo, el lector lee la obra con una expectativa distinta según el género al que pertenezca. Los tres grandes géneros literarios son el **narrativo**, el **lírico** y el **dramático** o **teatral**.

2 El género narrativo

El **género narrativo** está integrado por obras en las que el autor recurre a la voz de un narrador para contar unos hechos que configuran una historia o trama.

El **narrador** es el encargado de organizar los elementos del texto narrativo: sitúa los hechos en un marco espacial y temporal, relaciona las distintas partes de la trama, describe lugares y personajes y les da voz a estos con los diálogos.

En la actualidad, las formas más habituales de la narrativa son el **cuento** y la **novela**, ambas escritas en prosa. Antiguamente, eran más frecuentes otras formas narrativas escritas en **verso**, como la epopeya o el romance.

SABER MÁS

Lenguaje casi lírico

Los géneros ejercen cierta influencia entre ellos. El ejemplo más frecuente es el de la narrativa que, a veces, se escribe con un lenguaje cuidado que se aproxima al de la lírica. En estos casos, el ritmo de las acciones narradas es pausado, por lo que el lenguaje es más expresivo. El fragmento de *Luces nocturnas* con el que comienza este apartado es un ejemplo de ello.

3 El género lírico

El **género lírico** está constituido por obras en las que el autor expresa sentimientos o emociones y muestra su visión del mundo.

Las composiciones líricas suelen escribirse en verso y se denominan **poemas**. Estas composiciones destacan por su **ritmo** y **musicalidad**, que consiguen gracias a un lenguaje rico y dotado de expresividad; a la estructura **métrica** de sus versos; y al uso de **recursos estilísticos**.

*Peligro tiene el más probado vado;
quien no teme que el mal le impida, pida
mientras la suerte le convida, vida,
y goce el bien tan sin cuidado, dado.*

LOPE DE VEGA

SABER MÁS

Teatro y verso

En las obras teatrales de la actualidad los personajes hablan de un modo natural, sin artificios. Pero en épocas anteriores era muy frecuente que los personajes hablasen en verso, lo cual dotaba de riqueza y expresividad al texto dramático. En estas obras a menudo los esquemas métricos iban variando en función de la escena, del tema...

4 El género dramático o teatral

El **género dramático** o **teatral** está constituido por obras en las que los personajes dialogan entre ellos sin que el autor intervenga.

Aunque pueden ser leídas en un libro, las obras teatrales están concebidas para su **representación**.

El autor de teatro, consciente de esta intención, incluye en el texto indicaciones sobre la escenografía, la iluminación, los gestos y actitudes de los personajes... Estas indicaciones se denominan **acotaciones**.

Los subgéneros teatrales son la **tragedia**, la **comedia** y el **drama**. A ellos se suman diversas formas de teatro breve, como el sainete o el entremés.



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos:

- Explica qué son los géneros literarios y nómbralos.
- ¿Cuál es la función del narrador en los textos narrativos?
- Comenta qué caracteriza al lenguaje del género lírico.
- ¿Qué características destacarías del género dramático?

ACTIVIDADES

- 1 Señala aspectos propios del lenguaje de la lírica en el fragmento *Luces nocturnas* de la página anterior.
- 2 Di a qué género pertenecen estos textos y explica las características presentes en ellos.

La tormenta

(La luz, por efecto de la tormenta, parpadea varias veces y se apaga, dejando en penumbra a nuestros protagonistas).

TOM Y PABLO. ¡Aaaah! ¡La luz! ¡La luz!

GRETA. *(Intenta tranquilizarlos)*. No pasa nada, solo se ha ido la luz.

PABLO. Volverá dentro de un rato, ¿verdad, Tom?

TOM. Sí, claro... Bueno, eso creo.

ANTONIO DE LA FUENTE ARJONA, *La sombra misteriosa*



Branquias

Branquias quisiera tener
porque me quiero casar.
Mi novia vive en el mar
y nunca la puedo ver.

RAFAEL ALBERTI

- 3 Señala las formas más habituales de la narrativa en la actualidad y explica algunas características.
- 4 **PARA PENSAR.** Indica en cuál de los tres géneros literarios crees que la presencia del autor es más directa y en cuál es más indirecta. Justifica tu respuesta.

La escalera

Aquella vez en que Lila y yo decidimos subir las escaleras oscuras que llevaban, peldaño a peldaño, tramo a tramo, hasta la puerta del apartamento de don Achille, comenzó nuestra amistad.

Recuerdo la luz violácea del patio, los olores de una noche tibia de primavera. Las madres preparaban la cena, era hora de regresar, pero nosotras, sin decirnos una sola palabra, nos entretuvimos desafiándonos a pruebas de coraje. Desde hacía un tiempo, dentro y fuera de la escuela, no hacíamos otra cosa.

En un momento dado me lanzó una de sus miradas, firme, con los ojos entrecerrados, y se dirigió hacia el edificio donde vivía don Achille. Me quedé petrificada de miedo. Don Achille era el ogro de los cuentos, me estaba terminantemente prohibido acercarme a él, hablarle, mirarlo, espiarlo, debía hacer como si él y su familia no existieran. En mi casa y en otras, había hacia él un temor y un odio que no sabía de dónde venían.

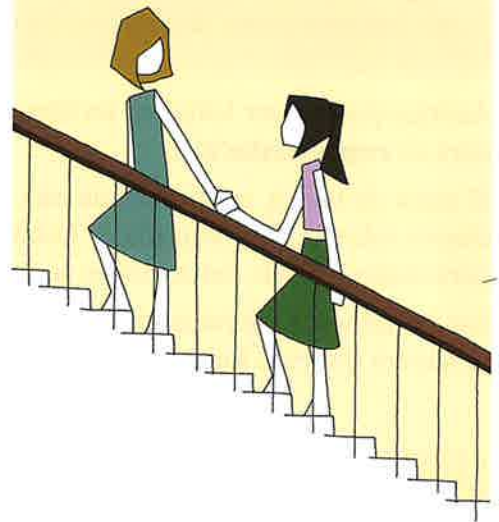
Esperé un poco para ver si Lila cambiaba de idea y volvía sobre sus pasos, pero no. Las farolas todavía no se habían encendido y tampoco las luces de la escalera. De las casas salían voces nerviosas. Para seguirla debía abandonar el azul del patio y entrar en la negrura del portón. Cuando por fin me decidí, al principio no veía nada, solo notaba un olor a ropa vieja y a DDT. Cuando me acostumbré a la oscuridad, descubrí a Lila sentada en el primer peldaño del primer tramo de escalera. Se levantó y empezó a subir.

Fuimos avanzando pegadas a la pared, ella dos peldaños por delante, yo dos peldaños por detrás e indecisa entre acortar la distancia o dejar que aumentara. En el cuarto tramo de la escalera Lila se comportó de un modo inesperado. Se detuvo para esperarme y cuando la alcancé, me dio la mano. Ese gesto lo cambió todo entre nosotras para siempre.

ELENA FERRANTE
La amiga estupenda (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica las principales características del género narrativo con datos del texto.
- 2 Resume la trama de *La escalera*.
- 3 ¿La narradora participa en la acción? ¿Por qué lo sabes?
- 4 Indica cuáles son el marco espacial y el temporal de la acción.
- 5 ¿Qué rasgos caracterizadores de los personajes transmite el último párrafo?



ACTIVIDADES

- 1 Explica a qué género pertenece este texto y por qué.
- 2 Enumera los sentimientos que expresa el poeta en el texto.
- 3 Explica por qué se siente invencible.
- 4 Reescribe el poema en forma de texto narrativo.



Invencible

La vida empeñada en hacer conmigo
eso que la noche hace con el día:
derrotarlo.

Y a mi lado tú
impidiendo que eso pase.

Me siento invencible.

Ninguna tristeza me puede detener
desde que tengo tu risa de ventaja.

MARWAN

El encuentro

JULIETA. ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.

ROMEO. Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA. Si te encuentran, te matarán.

ROMEO. Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

JULIETA. Yo daría un mundo por que no te descubrieran.

ROMEO. De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero morir a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falta tu amor.

WILLIAM SHAKESPEARE
Romeo y Julieta (Adaptación)

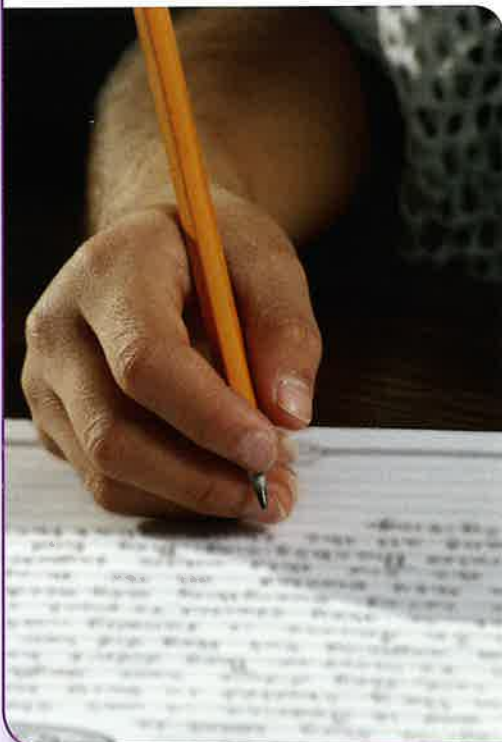


ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuál es la razón principal por la que *Romeo y Julieta* puede considerarse una obra dramática?
- 2 USA LAS TIC. Busca en Internet un resumen de la obra y explica a qué parte crees que corresponde este fragmento.
- 3 Explica en qué lugar y en qué momento se desarrolla la historia.
- 4 Analiza la forma de expresarse de Romeo. Localiza y explica los recursos estilísticos empleados en sus intervenciones.
- 5 ¿A qué subgénero teatral crees que pertenece la obra: tragedia o comedia? Justifica tu respuesta.

→ SABER HACER

Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo



El lenguaje cuidado es una característica de los textos literarios de cualquier género. Vas a escribir un texto narrativo prestando especial atención al lenguaje que utilices.

- 1 Escribe una breve serie de acciones protagonizada por uno o varios personajes.
- 2 Organiza esas acciones para conformar una trama.
 - Sitúa los hechos en un marco espacial y temporal.
 - Relaciona los sucesos de la trama mediante marcadores.
 - Describe brevemente lugares y personajes.
 - Si lo necesitas, introduce la voz de los personajes mediante diálogos.
- 3 Redacta tu texto narrativo empleando un lenguaje cuidado. Para ello puedes recurrir a estos procedimientos:
 - Elige palabras que tengan sonoridad o capacidad de sugerencia.
 - Recurre a adjetivos calificativos en las descripciones.
 - Emplea recursos estilísticos: símiles, metáforas, antítesis, hipérbos...
- 4 Inventa un título evocador para tu relato.

NIVEL I

1 Emplea un conector discursivo adecuado para relacionar estos enunciados:

- La elaboración de esquemas es muy útil para aprender. , pueden emplearse para preparar un examen.
- Rectificar es de sabios. , si te equivocas, trata de solucionar el error.
- Ya me siento mucho mejor y no tengo fiebre. , llamaré a la consulta para anular la cita del médico.

2 Copia estas palabras e identifica la raíz y los morfemas flexivos o derivativos.

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| • gatito | • delicado | • dibujé |
| • películas | • violinista | • eternizar |

3 Elige el monosílabo adecuado.

- (El/Él) dice que (si/sí) llueve, no vendrá.
- (Si/Sí), claro que te presto (el/él) libro.
- ¿Qué harías (tu/tú) en (mi/mí) situación?

4 Identifica los demostrativos, posesivos y cuantificadores.

- Irán diecisiete alumnos de segundo curso.
- Aquellos eran algunos ejemplos.
- En esta casona no vive nadie.
- Te cambio mi colección de cómics por esa bicicleta tuya.

5 Señala los relativos, interrogativos y exclamativos e indica a qué categoría gramatical pertenecen.

- Este es el lugar donde nos conocimos.
- ¡Qué buen aspecto tienes!
- Los alumnos que quieran pueden venir.
- No sé dónde he puesto las llaves.

6 ¿Qué son los géneros literarios? ¿Cuáles conoces?

7 Explica para qué sirven las acotaciones en una obra teatral.

NIVEL II

8 Piensa en una manualidad o en una receta de cocina que conozcas y escribe las instrucciones para realizarla.

► ¿Qué clase de conectores predominan en esos textos?

9 Realiza un esquema de las clases de palabras que pueden pertenecer a distintas categorías y pon un ejemplo de cada una de ellas.

10 Escribe el título de dos obras de cada género literario y anota el nombre de su autor.

11 Lee el siguiente fragmento teatral. ¿Te parece un texto actual? ¿Por qué crees que su autor emplea el verso?

¿Sueño o realidad?

SEGISMUNDO. Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
La vida es sueño

DISFRUTA Y APRENDE



Dedicatorias famosas

Los autores suelen incluir al principio de sus obras una dedicatoria de agradecimiento a las personas que lo han hecho posible. Algunas de estas dedicatorias se han hecho famosas por su originalidad, como la que escribió Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte*: «Dedico este libro a mis enemigos, que tanto me han ayudado en mi carrera»; o la de Antoine de Saint-Exupéry en *El principito*: «Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor».

► Imagina que eres escritor e inventa dos dedicatorias originales para tu libro.

La isla

Hacia más de diez meses que habitaba esta desdichada isla y parecía que cualquier posibilidad de salvación me hubiera sido negada.

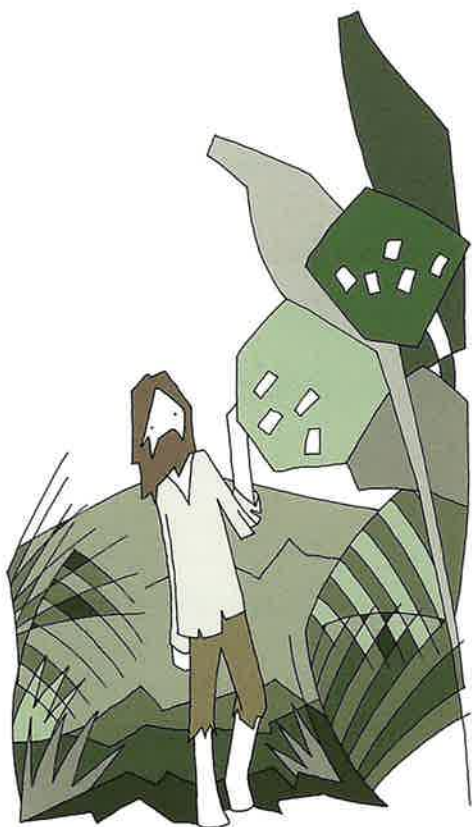
El 15 de julio comencé la inspección minuciosa del lugar. Primero me dirigí hacia el río. Descubrí que no se trataba más que de un pequeño arroyo que apenas tenía agua en algunas partes. A orillas del arroyo encontré praderas llanas, lisas y cubiertas de hierba. Vi enormes plantas de aloe, pero no sabía lo que eran, y varias cañas de azúcar que crecían silvestres.

Al día siguiente subí por el mismo camino y, después de haber avanzado un poco más que el día anterior, descubrí que el río y la pradera terminaban y comenzaba un bosque. Aquí encontré diferentes frutas, en especial gran cantidad de melones y uvas en los árboles. Este sorprendente descubrimiento me llenó de alegría, pero la experiencia me advirtió que debía comerlas con moderación. Al anochecer me subí a un árbol donde dormí bien y a la mañana siguiente proseguí mi exploración. Caminé hacia el norte; al final de esta caminata, llegué a un claro donde el terreno descendía hacia el oeste y donde había un manantial de agua dulce que brotaba de la ladera de una colina.

Descendí un trecho por el costado de ese delicioso valle, observándolo con una especie de secreto placer, aunque mezclado con otras reflexiones dolorosas, al pensar que todo aquello era mío y que si hubiera podido transmitirlo, sería un bien hereditario tan sólido como el de cualquier señor de Inglaterra.

DANIEL DEFOE

Robinson Crusoe (Adaptación)

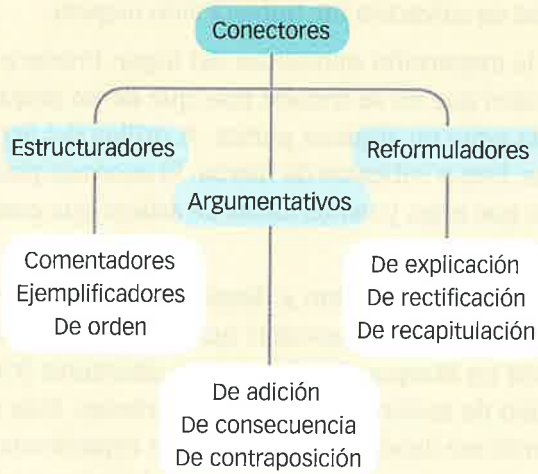


ACTIVIDADES

- Identifica de qué clase son los conectores destacados.
 - Llevaba más de diez meses en la isla. **Por tanto**, había perdido la esperanza de ser rescatado.
 - Había gran cantidad de alimentos: melones, uvas, cañas de azúcar... **En suma**, no pasaría hambre.
 - Era el dueño de aquel terreno. **Sin embargo**, estaba apenado porque no había nadie a quien transmitirlo.
- Localiza un conector discursivo en el segundo párrafo y di de qué clase de conector se trata.
- Distingue los diferentes morfemas (raíz, morfemas flexivos y derivativos) que contienen estas palabras e indica qué información aportan.
 - frutas • caminé • salvación • dolorosas
- Escribe la regla de acentuación que siguen las palabras *vi* y *bien*.
- Completa con el monosílabo adecuado.
 - Proseguí (*mi* / *mí*) exploración.
 - Caminé hacia (*el* / *él*) norte.
 - (*Si* / *si*), estaba solo en esa isla.
- ¿De qué clase son las palabras destacadas? ¿A qué categorías gramaticales pertenecen?
 - Hacia más de diez meses que habitaba **esta** isla.
 - Llegué a un claro **donde** el terreno descendía.
 - Todo aquello era **mío**.
- PARA PENSAR.** ¿A qué género literario crees que pertenece el texto? ¿Por qué?
 - ¿Podrías precisar a qué forma de ese género pertenece?
- Explica cuál es el marco espacial y temporal en el que el narrador sitúa los hechos.



COMUNICACIÓN. Los conectores



Los **conectores** o **marcadores discursivos** son elementos lingüísticos que expresan la relación lógica entre las ideas de un texto. Pueden actuar como conectores algunos adverbios, determinadas locuciones y algunas conjunciones. Hay distintas clases de conectores teniendo en cuenta el tipo de relación que expresan:

- **Estructuradores:** comentadores, ejemplificadores y de orden.
- **Argumentativos:** de adición, de consecuencia y de contraposición.
- **Demostrativos:** de explicación, de rectificación y de recapitulación.

GRAMÁTICA. Clases de palabras (II)



Palabras que pertenecen a distintas categorías gramaticales:

- **Demostrativos.** Sitúan al sustantivo en el espacio o el tiempo. Pueden funcionar como determinantes o pronombres.
- **Posesivos.** Expresan relaciones de posesión o pertenencia. Pueden funcionar como determinantes o adjetivos.
- **Cuantificadores.** Indican cantidad. Pueden ser numerales o indefinidos. Funcionan como determinantes, pronombres, adjetivos o adverbios.
- **Relativos.** Hacen referencia a una palabra anterior del enunciado y funcionan como enlaces. Pueden ser pronombres, adverbios o determinantes.
- **Interrogativos y exclamativos.** Son palabras que introducen una pregunta o una exclamación, respectivamente. Pueden funcionar como determinantes, pronombres o adverbios.

LITERATURA. Géneros literarios



Las obras literarias se clasifican en **géneros literarios** en función de sus características formales y temáticas.

El género **narrativo** está integrado por obras en las que el autor recurre a la voz de un narrador para contar unos hechos ficticios que conforman una historia o trama. El género **lírico** está constituido por obras en las que el autor expresa sus sentimientos y muestra su visión del mundo. El género **dramático** o **teatral** está constituido por obras en las que los personajes dialogan entre ellos sin que el autor intervenga.

El texto oral (I)

Los sintagmas (I)

Elementos narrativos (I)

4



Comunicación

SABER

- El texto oral

SABER HACER

- Tomar notas
- Dejar mensajes en el contestador

Estudio de la lengua

SABER

- Las palabras derivadas
- La letra *h*
- Los sintagmas

SABER HACER

- Identificar afixos y formar palabras derivadas
- Escribir correctamente palabras con *h*
- Reconocer grupos sintácticos nominales y verbales

Educación literaria

SABER

- Elementos narrativos

SABER HACER

- Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente



Escucha y resuelve.

- Escribe la pregunta que se le formula al profesor y resume su respuesta.
- ¿A qué director y película crees que se hace referencia en la entrevista?
- En un momento de la conversación, se produce una interrupción y el entrevistado lo refleja en su intervención. ¿Cómo lo hace?

Soy un incorpóreo

El jardín estaba desierto. Allí había un banco de piedra en el que nos sentamos. Los sonidos de la ciudad llegaban amortiguados. Estábamos solos Gabriel, yo y la noche. Cerré los ojos y levanté la cara hacia el cielo. Pensaba en la magia, que seguramente estaba envolviendo en brumas el jardín, hasta que escuché la voz suave de Gabriel:

–Soy un incorpóreo. Un fantasma.

Abrí los ojos y lo miré.

–¿Qué has dicho?

–Que no pertenezco a tu mundo. Soy un espectro. No puedo morir, porque, en parte, ya estoy muerto. Entro y salgo de tu mundo, a veces contra mi voluntad porque tengo que regresar al mío. Esta es la respuesta a todas las preguntas que tienes en la cabeza.

Se detuvo, esperando mi reacción. ¿Qué reacción se puede tener ante una revelación de ese calibre? Cogí su antebrazo, levanté el puño de su camiseta, dejé al descubierto su muñeca, de una piel blanca que casi transparentaba sus venas azuladas, y le clavé las uñas con fuerza. Gabriel dio un leve respingo por lo inesperado de mi reacción, pero no movió ni un músculo. Simplemente esperó. Cuando despegué las uñas de su piel, comprobé que de las pequeñas heridas brotaba sangre, no mucha, pero la suficiente como para gotear sobre el banco. No solté su muñeca, simplemente esperé, igual que él. Mi respiración se había acelerado peligrosamente. Al cabo de varios segundos, las heridas habían cicatrizado. Gabriel seguía sin moverse, mirándome, tan sereno y sosegado, tan seductor y fascinante, que pasé la mano libre por detrás de su nuca, acerqué su cara a la mía y lo besé con fuerza, devolviéndole todo el asombro, furia, miedo, fuego, excitación, impulsividad, que había incorporado a mi vida desde que lo conocí. Cuando me separé de él, notaba fiebre en mi cabeza.

–Gabriel, eso no es posible...

–¿Qué pruebas quieres? Pídemelas y te las daré.

–Llévame contigo, enséñame tu mundo.

Mis palabras hicieron que se alejara de mí, mirándome horrorizado.

–¡No sabes lo que dices!

No sabía cómo decirle que tan solo necesitaba encajar esa nueva realidad que me había mostrado.

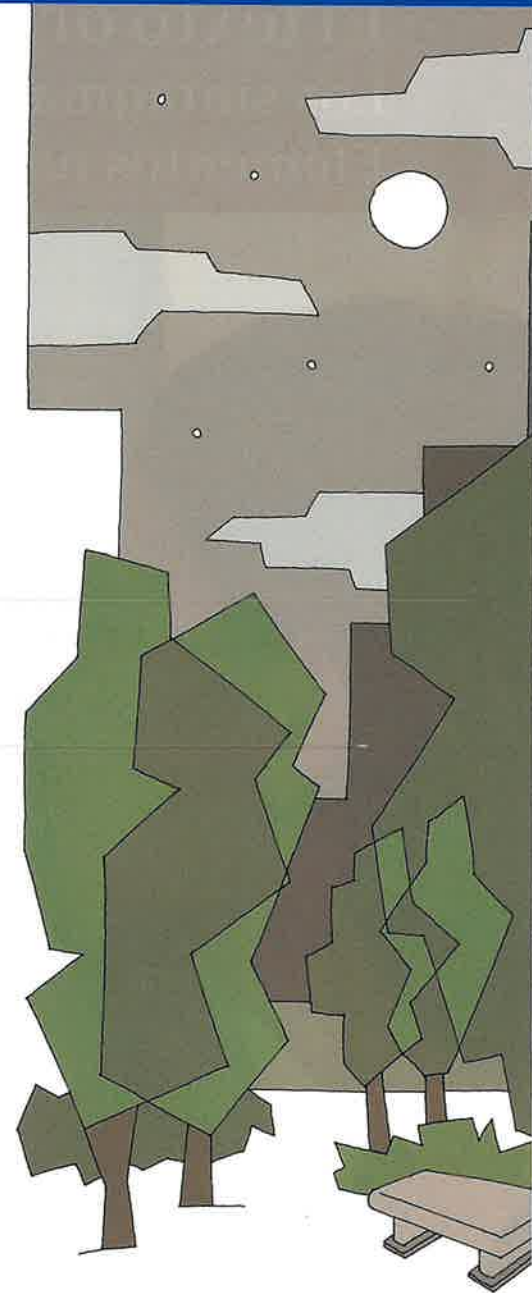
–¿Cuántos años tienes? –le pregunté.

–Nací el diez de marzo de mil setecientos cuarenta y dos, en un pueblo bretón, al noroeste de Francia.

Mis ojos y mi boca se abrieron como platos.

–¿Eres... inmortal?

–No –se giró para encararme y vi, aliviada, que estaba de buen humor–. Técnicamente, muero cada vez que regreso al otro lado.



–Y... ¿haces eso muy a menudo?

–No hay una regla fija. A veces transcurren meses sin que me mueva de aquí. Depende de muchas cosas. Pero cada día que paso aquí yo también envejezco, a mi manera.

–No aparentas más de veintiocho años.

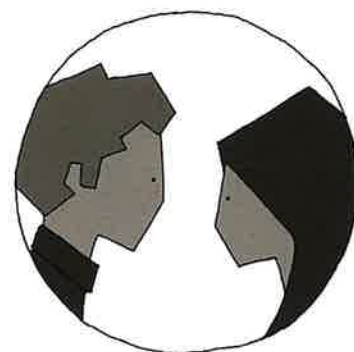
–Eso es lo que mi aspecto ha envejecido este cuarto de siglo. Pero creo que el proceso se acelera con el tiempo, mientras no...

–¿Mientras no qué?

Desvió la mirada.

–Eso más adelante.

ANA RIPOLL, *Los incorpóreos 1. El mundo de las sombras* (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Responde.

- ¿Qué sorprendente revelación hace Gabriel?
- ¿Qué hace la chica para comprobarlo?
- ¿Qué pide ella que le provoca horror a Gabriel?
- ¿En qué año nació Gabriel? ¿Cuántos años aparenta? ¿Por qué?
- ¿Es inmortal?

2 Explica, con datos extraídos del texto, qué tipo de relación mantienen los personajes.

3 Di por qué crees que *se había acelerado peligrosamente* la respiración de la chica.

- ▶ Identifica la emoción que se expresa con la oración *Mis ojos y mi boca se abrieron como platos*. Luego, intenta expresar lo mismo de otra manera.

4 ¿Qué otras dos palabras sirven para nombrar al *incorpóreo* en la historia?

Integrar e interpretar la información

5 En el primer párrafo del texto se describe el espacio en el que se encuentran los personajes con oraciones cortas y separadas por punto y seguido.

Reescríbelo empleando oraciones más largas, unidas entre sí.

- ▶ ¿Qué crees que pretende la autora al escribirlo así?

6 Explica qué efecto produce que el texto acabe con esa enigmática intervención de Gabriel.

- ▶ Imagina y completa la oración que Gabriel deja en suspenso.

Pero creo que el proceso se acelera con el tiempo, mientras no...

7 Este texto consiste, básicamente, en un diálogo entre los personajes. Sin embargo, hay dos partes narrativas. Señala dónde empieza y termina cada una.

- ▶ Los diálogos resultan muy ágiles porque, la mayoría de las veces, las palabras de los personajes se reproducen directamente, sin verbos de lengua. Copia algún ejemplo del texto.

Reflexionar y valorar

8 ¿A qué tipo de novela crees que pertenece este texto? Explica alguna característica de este tipo de novelas. Luego, di si te gustan y justifica tu opinión.

9 Imagina que fueras un incorpóreo. Expón las ventajas e inconvenientes que tendría para ti y concluye si merecería la pena.

10 A partir del texto que has leído y añadiendo detalles inventados, realiza una descripción del personaje de Gabriel.

- ▶ Piensa tanto en sus rasgos físicos como en características de su personalidad.

El texto oral (I)

1 El texto oral

Los **textos orales** son aquellos que se transmiten a través de la lengua hablada.

El texto oral más frecuente es la conversación, en la que empleamos una expresión espontánea, rápida y directa, con frecuentes cambios de tema, frases sin terminar, repeticiones y muletillas, frases hechas... Además de la conversación, hay otros tipos de textos orales, como el debate, en el que el diálogo está planificado.

En general, los rasgos que caracterizan a los textos orales frente a los textos escritos son los siguientes:

- La comunicación es **inmediata**, no diferida, y permite la **interacción** entre el emisor y el receptor.
- La comunicación se ve **influida por el contexto**. Esto permite deducir información extralingüística que no se menciona en el texto, como la relación entre los interlocutores.
- Predomina la **espontaneidad**. El emisor puede modificar el mensaje para matizar, reformular, explicar algo o cambiar de tema.
- El lenguaje verbal se combina con el **lenguaje no verbal** (gestos, tonos de voz, pausas, miradas...).

Tipos de textos orales

TIPOS DE TEXTOS ORALES	
Espontáneos	No tienen un plan organizativo previo: ni los temas ni el desarrollo están fijados de antemano, como ocurre en la conversación (formal o informal).
Planificados	Se atienen a un plan en el que los temas, la estructura y las pautas de la comunicación se fijan previamente, como el debate, el discurso y la conferencia.

2 La conversación

La **conversación** es el tipo de texto oral espontáneo más frecuente. Se caracteriza porque ni los temas ni el desarrollo se han fijado antes.

La conversación, sea formal o informal, se desarrolla en forma de diálogo entre dos o más interlocutores y suele tener esta estructura:

- **Apertura.** Una fórmula de saludo o llamada que inicia la conversación.
- **Orientación.** La introducción de un tema que dirige el diálogo.
- **Cuerpo.** Las intervenciones de los interlocutores sobre el tema o temas.
- **Cierre.** Una fórmula de despedida que finaliza la conversación.

SABER MÁS



Clases de textos

Según el número de emisores y receptores que intervienen, los textos se pueden clasificar en dos grandes tipos:

- Son **multidireccionales** aquellos textos en los que intervienen varios interlocutores y el papel de emisor y receptor se va alternando, como ocurre en las entrevistas, los debates...
- Son **unidireccionales** aquellos textos en los que un único emisor se dirige a un conjunto de receptores, como los discursos, las conferencias...

RECURSOS

La comunicación no verbal

Una de las características propias del texto oral es que combina el lenguaje verbal con el lenguaje no verbal. Los **gestos** y **expresiones faciales** y la **postura corporal** refuerzan el mensaje que se transmite, pero también pueden contradecirlo. De ahí que oradores, políticos y otros profesionales suelen emplear técnicas para manejar el lenguaje no verbal.



Morderse los labios al hablar, tocarse la nariz o evitar el contacto visual pueden ser indicios de que el emisor **miente**.



Apoyar la cabeza en los brazos puede indicar **relajación**, pero también **superioridad**.



Levantar las cejas denota **incredulidad** o **sorpresa**, mientras que fruncirlas expresa **enfado**.



Mostrar las palmas abiertas y hacia arriba (en movimiento, no de forma estática) es señal de **franqueza**.



La **distancia personal** entre los interlocutores varía mucho según las culturas y depende de factores externos, como el grado de formalidad.

ACTIVIDADES

- 1 Contesta.
 - ¿Qué es un texto oral?
 - ¿Cuáles son los tipos de textos orales? Pon algún ejemplo de cada uno.
- 2 Enumera las diferencias entre el texto oral y el texto escrito.
- 3 Explica qué tipo de texto es la conversación.
 - ▶ ¿Cuál suele ser la estructura de la conversación?
- 4 Explica qué postura corporal debe mantener una persona que acude a una entrevista de trabajo. También puedes indicar gestos o posturas inadecuadas. Por ejemplo, evitar el contacto visual.
- 5 **USA LAS TIC.** Busca en Internet imágenes de gestos y analízalos. ¿Qué crees que indican?
- 6 **PARA PENSAR.** El significado de los gestos no es igual en todas las culturas. ¿Crees que no conocer su significado puede afectar a la comunicación?

Las palabras de nuestra vida

Escuchamos las primeras palabras de nuestra vida antes incluso de recibir el primer alimento, pues son tan necesarias para nuestro desarrollo como la leche materna. Por eso sabemos que hay palabras imposibles de tragar, como un jarabe amargo, y palabras que se saborean, como un dulce. Sabemos que hay palabras pájaro y palabras rata; palabras gusano y palabras mariposa; palabras crudas y palabras cocidas; palabras rojas o negras y palabras amarillas o cárdenas. Hay palabras que duermen y palabras que provocan insomnio; palabras que tranquilizan y palabras que dan miedo.

Hay palabras que matan. Las palabras están hechas para significar, lo mismo que el destornillador está hecho para desatornillar, pero lo cierto es que a veces utilizamos el destornillador para lo que no es: para hurgar en un agujero, por ejemplo, o para destapar un bote. Las palabras nombran, desde luego, aunque también hurgan y destapan. Las palabras nos hacen, pero también nos deshacen.

JUAN JOSÉ MILLÁS, en *fundeu.es* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica la comparación que se hace en el texto entre el lenguaje y la alimentación.
- 2 Busca en el texto un símil y una personificación.
 - ¿Son exclusivos de la lengua escrita estos recursos? Razona tu respuesta.
- 3 **PARA PENSAR.** Pon ejemplos de algunos tipos de palabras de los que habla el texto.



Mis padres son sordos

Mis padres son sordos. Sordomudos.

Yo no.

Yo soy bilingüe. En mí habitan dos culturas.

Durante el día: la palabra, el discurso y la música. El ruido.

Por la noche: el signo, la comunicación no verbal, la expresión corporal y la mirada. Cierta silencio.

La palabra.

El gesto.

Dos lenguas. Dos culturas. Dos países.

Le tiro de la falda para que me mire.

Me golpeo el pecho con la mano derecha: «Yo». Me meto los dedos en la boca, los retiro y me los vuelvo a meter: «Comer».

Sí, mamá. Tengo hambre.

También tengo sed. Busco a mi madre. Es la época en la que doy mis primeros pasos. Avanzo hasta la cocina tambaleándome y pierdo el equilibrio. Mi madre se gira rápidamente y me agarra en el último segundo.

Pero no ha oído nada.

Cuando me pasa algo, siempre lo siente.

No me oyen, pero ¡vaya si me ven! Mis padres no me quitan ojo.

Y no solo ojo. Me tocan mucho. Las miradas y los gestos sustituyen a las palabras. Una sonrisa. Una caricia en la mejilla. Las cejas fruncidas para quejarse. Besos y achuchones para decirme: «Te quiero».

VÉRONIQUE POULAIN

Todas las palabras que no me han dicho (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica el contraste que expone el personaje que narra la historia entre su día y su noche.
 - ¿Con qué dos palabras resume cada momento?
- 2 Explica a qué se refiere la autora con la expresión *dos países*.
- 3 ¿Qué signo ortográfico se emplea para reproducir la lengua hablada?

→ SABER HACER

Tomar notas

Con frecuencia recibimos informaciones orales, por ejemplo cuando el profesor explica en clase, cuando asistimos a una conferencia... Para poder recordar esa información podemos tomar notas. Vas a practicar algunas técnicas que te ayudarán a hacerlo mejor.

- 1 Lee este texto y toma notas de la información fundamental.

Campamento juvenil en Picos de Europa

Saldremos en autobús el día 1 a las 7 de la mañana desde la Plaza del Ayuntamiento y regresaremos el día 15 sobre las 8 de la tarde.

Los acampados se instalarán en tiendas de cuatro personas. Realizarán tres marchas los días 5, 9 y 12 en las que dormirán al raso o en refugios de montaña. Todos deberán llevar esterilla, saco de dormir y mochila.

- 2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Formad grupos. Cada miembro del grupo va a preparar una exposición de cinco minutos sobre un tema que le interese.
 - Por turnos, exponed el tema que habéis preparado. El resto irá tomando notas de la información más importante.
 - Cada uno de los ponentes elegirá a alguien que resuma el contenido de su exposición con las notas que ha tomado.
 - El resto completará ese resumen, si es necesario.
- 3 **TRABAJO COOPERATIVO.** Reuníos en grupos de cinco y haced propuestas para preparar una fiesta de Navidad en el colegio.
 - Un miembro del grupo tomará nota de las propuestas y las expondrá luego ante toda la clase.
 - El resto del grupo confirmará que ha expuesto todas las ideas aportadas.

Dejar mensajes en el contestador

En las comunicaciones telefónicas en las que el receptor no puede contestar existe a veces la posibilidad de dejar un breve mensaje oral.

- 1 Haz una lista de los datos que se deben aportar cuando se deja un mensaje oral para que el receptor identifique al emisor y comprenda el mensaje.
- 2 Dramatiza tres situaciones en las que dejes un mensaje en un contestador telefónico.
 - Recuerda que dispones de un tiempo breve para dejar tu mensaje.
 - No olvides iniciar el mensaje con un saludo y terminar despidiéndote.

Las palabras derivadas

1 Las palabras derivadas

Hay palabras que se han formado añadiendo morfemas derivativos a una palabra o raíz. Las palabras *tristeza*, *inútil* o *luchador*, por ejemplo, se han formado añadiendo los morfemas *-eza*, *in-* y *-dor* a las palabras *triste*, *útil* y *lucha*, respectivamente.

trist + *-eza* ► *tristeza* *in-* + *útil* ► *inútil* *lucha* + *-dor* ► *luchador*

Son **palabras derivadas** las que se han formado añadiendo morfemas derivativos a una palabra o a una raíz.

2 Los prefijos y los sufijos

Los morfemas derivativos se pueden añadir tanto al principio como al final de una palabra o de una raíz.

Los **prefijos** son los morfemas derivativos que se añaden al principio de una palabra o de una raíz.

Son prefijos los morfemas *des-*, *a-* e *i-* de las siguientes palabras:

des- + *hacer* *a-* + *normal* *i-* + *legal*

Los **sufijos** son los morfemas derivativos que se añaden al final de una palabra o de una raíz.

Son sufijos los morfemas *-oso*, *-ado* e *-izar* de las siguientes palabras:

cariñ + *-oso* *revel* + *-ado* *metal* + *-izar*

SABER MÁS



La derivación en publicidad

La publicidad recurre con frecuencia a la creación de palabras, como en este anuncio, en el que se han unido los términos *soñador* y *realista* creando la palabra *soñalista*.

El sufijo *-ista* se emplea en sustantivos que designan profesiones u oficios como *dentista*, *taxista*, *futbolista*... También aporta a veces el significado de 'partidario de' o 'inclinado a': *optimista*, *idealista*, *elitista*...

ACTIVIDADES

1 Identifica las palabras derivadas de las siguientes oraciones e indica de qué palabras proceden.

- Los piratas vocearon: «¡Al abordaje!».
- Es una persona concienzuda y respetuosa.
- Me pidió que retocara un listado de productos.
- El coautor del libro es un gran escritor.

2 PARA PENSAR. Explica el significado de las siguientes palabras:

- antinatural • extraescolar • intercambiar
- Deduce el significado de cada prefijo.

3 Forma una palabra derivada con prefijo y otra con sufijo a partir de las siguientes:

- moral • puro • sensato
- útil • abrigar • elegir

4 Identifica el sufijo de cada una de estas palabras y explica su significado.



tazón



veleta

La letra h

1 Palabras con h

La letra *h* no representa ningún sonido en español. Puede aparecer en diferentes posiciones dentro de una palabra.

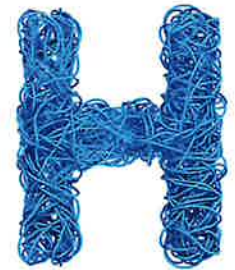
POSICIÓN DE LA LETRA H	EJEMPLOS
A principio de palabra.	<i>hambre, herencia, hijo, hotel, húngaro</i>
Intercalada entre dos vocales o entre consonante y vocal.	<i>dehesa, albahaca, adhesivo, exhibir, exhausto</i>
A final de palabra.	<i>ah, eh, oh, bah</i>

2 Escritura de palabras con h

A continuación se ofrecen algunas reglas para escribir palabras con *h*:

SE ESCRIBEN CON H	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por <i>hia-</i> , <i>hie-</i> , <i>hue-</i> , <i>hui-</i> .	<i>hiato, hierba, huevo, huida</i>
Las palabras que contienen el diptongo <i>ue</i> precedido de vocal.	<i>vihuela, cacahuete</i>
Las palabras que empiezan por <i>hum-</i> + vocal.	<i>humano, húmedo</i>
Las palabras que empiezan por los elementos compositivos <i>homo-</i> ('igual'), <i>hetero-</i> ('otro'), <i>hidro-</i> ('agua'), <i>hiper-</i> ('superioridad' o 'exceso'), <i>hipo-</i> ('debajo de' o 'escasez'), <i>hemi-</i> ('mitad')...	<i>homogéneo, heterogéneo, hidroavión, hipertensión, hipotermia, hemiplejia</i>
Las formas de los verbos <i>haber</i> , <i>habitar</i> , <i>hablar</i> , <i>hacer</i> y <i>hallar</i> y sus derivados.	<i>hay, deshabitado, hablador, hacía, hallé</i>

SABER MÁS



Familias con o sin h

Aunque lo habitual es que las palabras de una misma familia se escriban de forma similar, existen excepciones referidas a algunas palabras que empiezan por *hue-*:

- *huérfano*, pero *orfanato*, *orfandad*;
- *huevo*, pero *ovario*, *óvalo*, *ovíparo*;
- *hueso*, pero *óseo*, *osario*, *osamenta*;
- *hueco*, pero *oquedad*;
- *huelo*, *hueles*, pero *oler*, *olemos*, *olor*, *oloroso*.

ACTIVIDADES

- Copia y escribe *h* donde sea preciso.
 - ¿Lo *ueles? El *olor viene de ese *ueco.
 - Los primeros *ielos *elaron la *iedra de la tapia.
 - Antes de que *ierva, retíralo; no debe *ervir.
 - La *umildad no es común en los *umanos.
 - Los animales invertebrados no tienen *uesos.
 - Los *uevos estaban en una *oquedad del tejado.

- Relaciona y forma palabras con estos elementos compositivos:

hiper-	• fobia	• tensión
hipo-	• eléctrico	• sexual
hetero-	• mercado	• terapia
hidro-	• calórico	• sensible

- Copia la tabla y clasifica estas palabras. Después, escribe cuatro formas de cada verbo.

- | | | |
|-------------|------------|--------------|
| • quehacer | • hubiera | • deshecho |
| • habitante | • hallazgo | • habladoría |

HABER	HABITAR	HABLAR	HACER	HALLAR

- AUTODICTADO.** Copia este texto escribiendo *h* en las palabras que deben llevarla.

Medicinas *eterodoxas

Existen *alternativas a la medicina convencional que se *emplean para tratar *enfermedades, como la *idroterapia. Además, *ay *ierbas *aromáticas que, *ingeridas en *infusión, *acen maravillas *aliviando algunos males.



Los sintagmas (I)

1 El sintagma

Un **sintagma** o grupo sintáctico es un conjunto de palabras que desempeña una función.

Así, en una oración como *El perro blanco ladra*, hay dos sintagmas: *el perro blanco*, que funciona como sujeto, y *ladra*, que desempeña la función de predicado.

El perro blanco ladra.
Sintagma Sintagma

En todo sintagma hay un **núcleo** (N), que es la palabra principal, en torno a la que se organizan las demás.

El perro blanco ladra.
N N

El sintagma también puede contener un **modificador** (Mod.), que va delante del núcleo, y uno o varios **complementos** (Compl.).

el perro blanco
Mod. N Compl.
la mochila nueva de Claudia
Mod. N Compl. Compl.

2 Clases de sintagmas

Según la categoría gramatical del núcleo, se pueden distinguir varias clases de sintagmas.

CLASE DE SINTAGMA	NÚCLEO	EJEMPLO
Sintagma nominal (SN)	sustantivo	<i>El hermano de Carlos.</i>
Sintagma verbal (SV)	verbo	<i>Compré varias revistas en el quiosco.</i>
Sintagma adjetival (S Adj)	adjetivo	<i>Bastante simpática.</i>
Sintagma adverbial (S Adv)	adverbio	<i>Cerca de mi casa.</i>
Sintagma preposicional (S Prep)	preposición	<i>En tu colegio.</i>



Claves para empezar

- ¿Qué clases de sintagmas conoces?
- ¿Sabrías poner un ejemplo de sintagma nominal?
- ¿Cuál es el sintagma verbal en la oración *Los niños escuchaban atentamente la explicación*?

ACTIVIDADES

1 Divide las siguientes oraciones en sintagmas:

- Luis tiene mañana un examen de matemáticas.
- Los padres de Jaime irán al teatro el próximo sábado.
- Los niños intercambiaban cromos en el recreo.

2 Subraya el núcleo e indica de qué clase es cada sintagma.

- lejos del lago
- el jefe de bomberos
- un poco triste
- trabaja en el aeropuerto

3 El grupo o sintagma nominal

El **grupo** o **sintagma nominal** es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un sustantivo.

Los grupos de palabras *el libro*, *la casa de Patricia* o *aquella tarde tan divertida* son sintagmas nominales.

En el sintagma nominal se pueden distinguir tres elementos: el núcleo, el complemento y el modificador.

- El **núcleo** es un sustantivo o un pronombre.

Pedro los bombones ella
N Mod. N N

- El **complemento** del núcleo de un sintagma nominal puede ser un sintagma adjetivo, un sintagma preposicional o bien otro sintagma nominal.

un bello paisaje tu tarta de cumpleaños el premio Nobel
(S Adj) (S Prep) (SN)
Mod. Compl. N Mod. N Compl. Mod. N Compl.

- El **modificador** va delante del núcleo y en el sintagma nominal es siempre un **determinante**. Pueden ser determinantes los artículos, algunos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos.

los amigos mis primas pequeñas ¡Cuántos deberes!
Mod. N Mod. N Compl. Mod. N

El sintagma nominal puede desempeñar diferentes funciones en la oración: sujeto, complemento directo, atributo...

ACTIVIDADES

- 3 Copia las oraciones y rodea los sintagmas nominales.

- Cristina es su hermana pequeña.
- Esta semana tengo un examen de geografía.
- Leí un libro clásico de aventuras.
- Terminaron los deberes muy tarde.
- Unos amigos de los padres de Luis son cirujanos.

- Analiza sintácticamente cada grupo nominal. Debes identificar el modificador, el núcleo y el complemento.

- 4 Copia el complemento de cada sintagma nominal y di qué tipo de sintagma es.

- una tarta de manzana
- la casa de muñecas
- un final sorprendente
- mi tío Carlos
- muy buena suerte
- dos gatos negros

- Identifica los modificadores de los sintagmas nominales y especifica el tipo de determinante.

- 5 Analiza sintácticamente.

El enorme perro blanco de mi vecino

- Construye una oración en la que aparezca ese sintagma nominal.

- 6 Completa con sintagmas nominales. Procura que cada núcleo lleve algún complemento.

- Carmen regaló a Alberto.
- He comprado en la frutería.
- visitaron Italia .
- ¡ tengo!

- 7 Escribe un sintagma nominal con cada una de estas estructuras:

Mod. + N + Compl. (S Adj)

N + Compl. (S Prep)

4 El grupo o sintagma verbal

El **grupo o sintagma verbal** es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un verbo.

Los grupos de palabras *estudié, comimos tarta o hablaron de toda aquella tarde* son sintagmas verbales.

En el sintagma verbal también se pueden distinguir tres elementos: núcleo, modificador y complementos.

- El **núcleo** es una forma verbal.

Ella cantaba bien.
N Compl.

Cristina ha llamado a casa.
N Compl.

- El **complemento** del núcleo de un sintagma verbal puede ser un sintagma nominal, un sintagma adjetival, un sintagma adverbial o un sintagma preposicional.

Vimos una película.
N Compl. (SN)

Tú volviste muy cansada.
N Compl. (S Adj)

Vive lejos de aquí.
N Compl. (S Adv)

Confío en tu sinceridad.
N Compl. (S Prep)

- El **modificador** aparece delante del núcleo. Son modificadores del núcleo del sintagma verbal adverbios como *no, también, quizás...*

Tu amiga no ha venido.
Mod. N

Tal vez vaya al cine.
Mod. N Compl.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define sintagma nominal y explica qué categorías gramaticales funcionan como núcleo y modificador.
- Di qué sintagmas funcionan como complementos del núcleo de un sintagma nominal.
- Di qué es el sintagma verbal y explica su estructura.

ACTIVIDADES

- 8 Identifica los sintagmas verbales de estas oraciones:

- Tu perro ladra mucho.
- El bombero rescató al gato.
- Bailas muy bien.
- Me enseñó su colección de monedas.



- 9 Identifica el núcleo, el modificador y el complemento de estos sintagmas verbales:

- He comido pescado.
 - No fuiste al partido.
 - Llegaremos pronto.
 - También es mi amigo.
 - ¿Recogiste tu habitación?
 - Quizás viaje a Tanzania.
- ¿A qué categoría gramatical pertenecen los modificadores de los sintagmas anteriores?

- 10 Escribe dos sintagmas verbales que contengan modificadores.

- 11 Copia los complementos de cada sintagma verbal.

- Llegó tarde a clase.
 - Regalé un libro de cuentos a mi hermano.
 - La próxima semana iremos de excursión.
 - En el museo vimos muchas cosas interesantes.
 - Merendamos una ensalada de frutas en casa de Ana.
- Di qué tipo de sintagma es cada uno de esos complementos.

- 12 Escribe una oración con cada verbo y subraya los sintagmas verbales.

Debes añadir todos los complementos que se te ocurran.

aprobar

hablar

disfrutar

ayudar

➔ SABER HACER



Celebración de la fantasía

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca de Cuzco. Yo estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño se acercó a pedirme que le regalara un bolígrafo. No podía darle el bolígrafo que tenía porque lo estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. Me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

–Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima –dijo.

–¿Y anda bien? –le pregunté.

–Se atrasa un poco –reconoció.

EDUARDO GALEANO, *El libro de los abrazos* (Adaptación)

Identificar afijos y formar palabras derivadas ➔

Escribir correctamente palabras con *h* ➔

Reconocer grupos sintácticos nominales y verbales ➔

- 1 Resume en un par de oraciones el contenido del texto.
- 2 Explica qué crees que pretende el autor con la última pregunta que realiza el protagonista de la historia.
- 3 Señala de qué palabras derivan las siguientes. Después, indica qué afijos o morfemas derivativos se les han añadido.
 - anotaciones • desamparadito • cerdito • súbitamente
- 4 Crea dos verbos nuevos a partir de cada uno de los siguientes:
 - mirar • pedir • correr • hacer
- 5 Escribe tres ejemplos para cada una de las siguientes reglas sobre la escritura de la *h*.
 - Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *hum-* seguido de vocal.
 - Se escriben con *h* las palabras que contienen el diptongo *ue* precedido de vocal.
 - Se escriben con *h* las palabras que comienzan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*.
- 6 Copia y divide estas oraciones en sintagmas. Luego, copia un sintagma nominal y uno verbal.
 - Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca de Cuzco.
 - Un desamparadito me mostró un reloj dibujado con tinta negra.
- 7 Escribe sintagmas nominales y verbales según estos esquemas:

N + Compl. (SN)

Mod. + N + Compl. (S Adj)

Elementos narrativos (I)



El hallazgo

Tropecé y caí hacia delante, al engancharse la punta de mi bota en una ancha argolla de hierro que yacía medio enterrada en la tierra blanda.

Nos pusimos a trabajar rápidamente, y nunca he pasado diez minutos más excitantes. Durante ese rato desenterramos por completo un cofre alargado de madera. Nuestros esfuerzos unidos solo consiguieron moverlo ligeramente de su lecho. Nos dimos cuenta enseguida de la imposibilidad de transportar un peso tan grande. Por suerte, la tapa estaba solo asegurada con dos tornillos movibles. Los sacamos, con gran ansiedad. Enseguida un tesoro de incalculable valor apareció refulgente ante nosotros.

EDGAR ALLAN POE, *El escarabajo de oro* (Adaptación)

1 El narrador

El **narrador** es la voz que adopta el autor de un texto narrativo para relatar una serie de hechos, describir situaciones, personajes y lugares e introducir diálogos.

El narrador no debe confundirse con el autor: el primero pertenece al mundo de **ficción**, es inventado, mientras que el autor es una persona real, como el lector. En el texto de Poe que encabeza esta página, por ejemplo, el narrador es la persona que encuentra el tesoro.

Existen varios tipos de narrador, en función de factores como su grado de **participación** en la trama narrativa; su grado de **interpretación** de lo que sucede en el relato; el número de **referencias al lector**: si se dirige a él, si comenta el acto de narrar...

2 El narrador externo

El **narrador externo** es aquel que narra una serie de hechos en los que no participa.

El narrador externo suele emplear la **tercera persona**, aunque en ocasiones emplea la primera persona para referirse a su propia narración.

Hay dos tipos de narradores externos:

- **Narrador objetivo:** solo sabe de los personajes aquello que se puede apreciar desde fuera, por lo que no alude a sus pensamientos o emociones.
- **Narrador omnisciente:** sabe todo sobre los personajes y sus sentimientos y sobre la trama, sin necesidad de justificar cómo ha llegado a conocerlo.

SABER MÁS

Narraciones en segunda persona

Ciertas obras narrativas pueden tener un narrador que emplee la segunda persona del singular, como en este fragmento:

El autobús se acerca y tú estás observando las puntas de tus zapatos negros. Tienes que prepararte. Metes la mano en el bolsillo, juegas con las monedas de cobre, por fin escoges treinta centavos, los aprietas con el puño y alargas el brazo para tomar firmemente el barrote de hierro del camión que nunca se detiene, saltar, abrirte paso, pagar los treinta centavos, acomodarte difícilmente entre los pasajeros apretujados...

CARLOS FUENTES, *Aura*

3 El narrador interno

El **narrador interno** es aquel que narra una serie de hechos en los que participa.

El narrador interno emplea la **primera persona**. Además, solo puede contar aquellos hechos que ha experimentado, ha visto o ha llegado a conocer. Esto proporciona al autor diversas posibilidades, especialmente la de dosificar la información para generar un efecto de intriga: el narrador, al participar en la trama, ignora determinados sucesos y datos que pueden ser fundamentales en el desarrollo de la historia.

En función del **papel** que el narrador desempeñe en la trama, caben dos posibilidades:

- El narrador **protagoniza** los hechos que cuenta. Es el caso del texto de Poe que encabeza la página anterior.
- El narrador es un personaje **secundario** (o un acompañante del protagonista) que narra los hechos en calidad de testigo.

4 El narrador múltiple

La técnica del **narrador múltiple** consiste en disponer de diferentes narradores, normalmente de tipo interno, que ofrezcan una multiplicidad de puntos de vista.

En esta técnica los diversos narradores pueden relatar hechos diferentes, independientes entre sí, o narrar unos mismos hechos pero desde su enfoque personal, de modo que ofrecen interpretaciones distintas.

SABER MÁS

El narratario

En algunas obras, el narrador no cuenta los hechos para los lectores, sino para un personaje de ficción que recibe el nombre de narratario. Un ejemplo de ello son las novelas epistolares.

Querido Miguel:

Ya hace dos días que me levanto, y me encuentro mejor. Un poco floja todavía, pero ya se irá pasando. Me habría gustado muchísimo tener carta tuya.

NATALIA GINZBURG, *Querido Miguel*



Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

- ¿Qué es un narrador? ¿En qué se diferencia del autor?
- Explica las diferencias entre el narrador externo y el interno.
- Señala qué tipos de narradores externos e internos hay.

ACTIVIDADES

- 1 Di qué funciones desempeña el narrador de una obra literaria.
- 2 Explica de forma razonada qué tipo de narrador está presente en cada uno de estos tres textos:

37 °C

Falconetti entró en una tienda de comestibles de Carson City, un supermercado con 5 estanterías, cortas, ridículas. Compró pan, una gran cantidad de sobres de buey liofilizado y galletas de mantequilla. Comenzó a caminar hasta dejar atrás el arrabal de la ciudad y entrever al fondo el recorte del altiplano. El asfalto, carnoso, se hundía bajo los 37 °C del mediodía. Falconetti apretó Play en el walkman. Instintivamente aceleró el paso y hundió aún más el pie en los 37 °C de asfalto.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO, *Nocilla Dream*

Un mal día

El balonazo, en el fondo, no había sido tan importante. Pero Daniel no tenía un buen día. Además, le daba rabia que no se vieran estrellas. «Los libros otra vez», pensó. Empezaba a estar muy harto de los libros. Nada de lo que contaban era verdad.

BELÉN GOPEGUI, *El balonazo*

García Madero

Tengo diecisiete años, me llamo Juan García Madero. Yo no quería estudiar Derecho sino Letras, pero mi tío insistió y al final acabé transigiendo. Soy huérfano. Seré abogado. Eso le dije a mi tío y a mi tía y luego me encerré en mi habitación y lloré toda la noche.

ROBERTO BOLAÑO, *Los detectives salvajes*

- 3 USA LAS TIC. Busca información en Internet o en una biblioteca sobre una de esas tres novelas y resume su argumento.

Excursión al Palomar

Las vacaciones de verano estaban al caer cuando decidí romper, al menos por un día, el tedio de la vida escolar. Planeé un día de novillos con Leo Dillon y un chico llamado Mahony. Cada uno de nosotros aportaría seis peniques. Quedamos en encontrarnos a las diez de la mañana en el puente del canal. La hermana mayor de Mahony le escribiría una justificación y Leo Dillon conseguiría que su hermano dijera que estaba enfermo. Decidimos ir a lo largo de la carretera del muelle hasta llegar a los barcos y coger entonces el transbordador y seguir caminando hasta ver el Palomar. Leo Dillon temía que nos encontráramos al padre Butler o a alguien del colegio, pero Mahony le preguntó, muy sensatamente, qué es lo que iba a estar haciendo el padre Butler en los alrededores del Palomar. Nuestros recelos se disiparon, y yo llevé a cabo la primera parte del plan guardando los seis peniques de cada uno de ellos, una vez que les mostré mis propios seis peniques. Cuando ultimamos los detalles la víspera, todos nos encontrábamos vagamente excitados. Nos dimos la mano, riendo, y Mahony dijo:

—Hasta mañana, camaradas.

JAMES JOYCE, *Un encuentro* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica con datos extraídos del texto por qué el narrador es interno y no externo.
 - ▶ ¿Es un narrador protagonista o secundario? Justifícalo.
- 2 Señala qué rasgos de carácter del narrador se pueden deducir del texto.
- 3 Localiza un diálogo transcrito en estilo directo y otro en estilo indirecto.
- 4 ¿Cuándo transcurre la acción? ¿Qué otros personajes, además del narrador, aparecen?

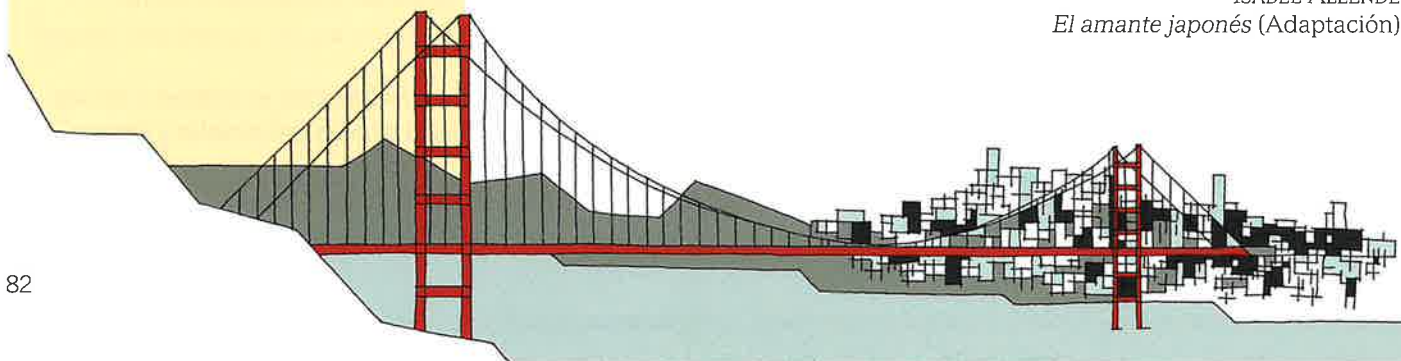
ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué tipo de narrador aparece en este fragmento? Justifícalo con datos del texto.
- 2 ¿Qué aspecto del personaje nos revela el narrador: su físico, su forma de ser, sus pensamientos, sus acciones...? Pon ejemplos.
- 3 Reescribe el principio del texto (hasta *la grandiosidad de América*) utilizando un narrador interno protagonista.
 - ▶ ¿Qué cambio se ha producido en la persona gramatical empleada? ¿Te parece necesario cambiar algunos tiempos verbales de pasado?

La grandiosidad de América

Takao Fukuda había vivido en Estados Unidos desde los veinte años sin deseos de adaptarse. Al igual que muchos inmigrantes japoneses de primera generación, no deseaba fundirse en el crisol americano, como hacían otras razas llegadas de los cuatro puntos cardinales. Estaba orgulloso de su cultura y su lengua, que mantenía intactas y procuraba inútilmente transmitir a sus descendientes, seducidos por la grandiosidad de América. Le chocaban la prepotencia y el materialismo de los americanos, que a sus ojos no eran expansión de carácter y sentido práctico, sino vulgaridad; sufría al constatar cómo sus hijos imitaban los valores individualistas y la conducta ruda de los blancos. Sus cuatro hijos habían nacido en California, pero tenían sangre japonesa por parte de padre y madre, nada justificaba la indiferencia hacia sus antepasados y la falta de respeto por las jerarquías. Ignoraban el lugar que a cada uno le correspondía por destino; se habían contagiado de la ambición insensata de los americanos, para quienes nada parecía imposible. Takao solo podía controlar a Ichimei, pero pronto el chiquillo se le escaparía de las manos y se transformaría en un extraño, como sus hermanos. Ese era el precio de vivir en América.

ISABEL ALLENDE
El amante japonés (Adaptación)



Un largo camino

El 10 de octubre de 1864, Hervé Joncour partió para su cuarto viaje al Japón. Cruzó la frontera cerca de Metz, atravesó Württemberg y Baviera, entró en Austria, alcanzó en tren Viena y Budapest para luego proseguir hasta Kiev. Recorrió a caballo dos mil kilómetros de estepa rusa, superó los Urales, entró en Siberia, viajó cuarenta días hasta encontrar el lago Baikal, al que la gente del lugar llamaba el santo. Remontó el curso del río Amur, bordeando la frontera china hasta el océano, y cuando llegó al océano se detuvo en el puerto de Sabirk ocho días, hasta que un barco de contrabandistas holandeses lo llevó a Cabo Teraya, en la costa oeste del Japón. A caballo, recorriendo caminos secundarios, atravesó las provincias de Ishikawa, Toyama, Niigata y entró en la de Fukushima. Cuando llegó a Shirakawa encontró la ciudad semidestruida y una guarnición de soldados estatales acampada entre los escombros. Rodeó la ciudad por el lado este y esperó en vano durante cinco días al emisario de Hara Kei. Al alba del sexto día partió hacia las colinas, en dirección norte. Tenía pocos mapas, aproximativos, y lo que quedaba de sus recuerdos. Vagó unos días, hasta que reconoció un río, y después un bosque, y después un camino. Al final del camino encontró el pueblo de Hara Kei completamente quemado: casas, árboles, todo.

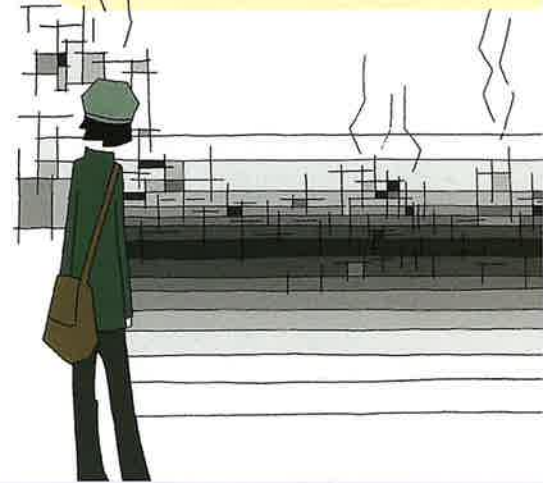
No había nada. Ni un alma.

Hervé Joncour permaneció inmóvil, mirando aquel brasero apagado. Tenía a sus espaldas un camino de ocho mil kilómetros y delante de él la nada. De repente, vio algo que creía invisible: el fin del mundo.

ALESSANDRO BARICCO, *Seda* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica en unas líneas de qué trata el texto.
- 2 Indica qué tipo de narrador hay en la historia y justifica tu respuesta.
- 3 Explica, poniendo ejemplos, qué hace el narrador: ¿relata unos hechos, describe situaciones, retrata personajes...?
- 4 Di todo lo que sepas acerca del protagonista.



→ SABER HACER

Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente



El narrador omnisciente es el más utilizado en la creación literaria. Vas a escribir un texto con ese tipo de narrador.

- 1 Imagina una escena que pudiera formar parte de una novela o un cuento y que se base en una de estas dos situaciones:
 - Un personaje averigua algo mediante un hallazgo casual.
 - Un personaje logra un objetivo gracias a su esfuerzo.
- 2 Relata esa escena como un narrador omnisciente.

Recuerda que puedes saber qué piensan y sienten los personajes, cuál es su pasado, qué les va a suceder...
- 3 Escribe unas líneas en las que quede claro que el narrador conoce lo que ha ocurrido antes.

NIVEL I

- 1 Identifica en esta conversación las siguientes partes: apertura, orientación, cuerpo y cierre.

De camino al ensayo

–Hola, Carlos.
 –Hola, Elena. ¡Cuánto tiempo! ¿Qué tal todo?
 –Bien. ¿Y tú? ¿Adónde ibas tan deprisa?
 –Tengo ensayo de teatro. ¿Quieres venir?
 –Hoy no puedo. He quedado con una compañera para estudiar. Pero ¿podría pasarme otro día?
 –Sí, claro. Cuando quieras. Bueno, se me hace tarde. Hablamos. Adiós, Elena.
 –Hasta otro día, Carlos.

- 2 Transforma cada oración según el modelo, empleando en cada caso una palabra derivada.

- Mis alumnos estudian mucho.
- Luis se queja de todo.
- En esta terraza siempre hay sol.

Ejemplo: Mis alumnos estudian mucho. ► *Mis alumnos son muy estudiosos.*

- 3 Escribe la palabra con *h* que corresponde a cada definición.

- Hueso más largo del brazo.
- Terreno pequeño en el que se cultivan verduras.

- 4 Clasifica los siguientes grupos sintácticos en sintagmas nominales y sintagmas verbales, y analiza su estructura.

- Una chica muy alegre.
- Hace mucho calor.
- No digas mentiras.
- Este interesante libro.

- 5 Analiza el tipo de narrador del siguiente texto:

Monotema

Mi padre analiza los partidos con la misma minuciosidad que si fueran informes financieros. Cada jugada nos puede llevar horas de discusión. Mi madre está harta de tanto fútbol. Y eso que ella tiene otra televisión. Pero dice que en esta casa no se puede hablar de otra cosa, que todas las conversaciones de una manera o de otra acaban siendo de fútbol. No obstante, es preferible que hablemos de fútbol, porque, en cuanto se toca otro tema, acabamos discutiendo.

MARÍA MENÉNDEZ-PONTE
Nunca seré tu héroe (Adaptación)

NIVEL II

- 6 Los mensajes de los chats son textos escritos; sin embargo, comparten muchas características con un tipo de texto oral. ¿Con cuál? Argumenta tu respuesta.

- 7 Analiza las siguientes oraciones según el ejemplo:

- Mi prima pequeña vendrá con nosotros.
- Daniel es un niño muy ingenioso.
- Las asociaciones benéficas realizan una labor importante.
- Las obras del ayuntamiento no terminarán hasta marzo.

Ejemplo:

	SN		SV
Mi prima pequeña		vendrá con nosotros.	
Mod. N Compl. (SAdj)	N	Compl. (SPrep)	

- 8 **TRABAJO COOPERATIVO.** En grupos, practicad la técnica del narrador múltiple escribiendo cómo ha sido el día.

DISFRUTA Y APRENDE



Los microrrelatos

Los microrrelatos son narraciones muy breves. Se caracterizan por el empleo de un lenguaje preciso y por su gran capacidad de sugerencia, con finales ambiguos que buscan la intervención del lector. He aquí dos ejemplos:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

AUGUSTO MONTERROSO, *El dinosaurio*

–¿Olvida usted algo?

–Ojalá.

LUIS FELIPE LOMELI, *El emigrante*

- Elige uno de los dos microrrelatos y escribe un texto que desarrolle la historia.
- Escribe un microrrelato titulado *El globo*.



Mi padre me enseñó a leer

Mi padre me enseñó a leer. También me enseñó a amar los libros, y lo hizo del mejor modo posible: leyéndolos él.

Mi padre lee en voz alta. Uno de mis recuerdos infantiles más vivos es el de su voz extendiéndose por la casa desde donde él estuviese leyendo. Mientras mi hermano y yo jugábamos, la voz de nuestro padre se nos colaba por los oídos transportando el libro que él tuviese entre manos.

Mi padre cuenta que adquirió la costumbre de leer en voz alta mientras estudiaba Magisterio. Allí entabló amistad con un compañero ciego y empezó a estudiar las lecciones en alto de modo que el amigo aprovecharse su lectura. Lo cierto es que, años después, por medio de la voz de mi padre, sus hijos nos acercamos a libros que entonces apenas entendíamos pero que sin duda se convirtieron en parte de nuestro paisaje interior.

Mis hermanos y yo tuvimos mucha suerte al vivir en una casa llena de libros, pero sobre todo tuvimos la suerte de ver que mi padre y mi madre amaban esos libros. Hay que leer. Y hay que leer teatro. Suele decirse que el teatro es difícil de leer, pero no lo es tanto si se hace en grupo, con un lector por personaje y otro que se encargue de las acotaciones. Leer teatro con otros educa en la responsabilidad, porque cada uno de los lectores ha de hacer bien su trabajo para que el conjunto funcione.

Algo importante nos ocurre a todos cada vez que un niño abre un libro. Nada lo animará tanto a abrir ese libro como ver leyendo a alguien a quien quiera y admire. A mí me sucedió con mi padre, que lee en voz alta.

JUAN MAYORGA, *Mi padre lee en voz alta* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Copia la afirmación verdadera y corrige la falsa.

- Los textos orales siempre son espontáneos.
- La conversación es un texto oral espontáneo.

2 Imagina y reproduce por escrito una conversación entre el protagonista cuando era pequeño y su padre.

Ten en cuenta lo que se dice en el texto que has leído y la estructura que suele tener una conversación.

3 Identifica los sufijos de estas palabras derivadas. Luego, escribe tres palabras con prefijos.

- personaje
- acotación
- responsabilidad

4 Añade a las siguientes palabras morfemas derivativos para formar palabras derivadas.

libro

teatro

hermano

5 ¿Por qué se escriben con *h* las palabras *hizo* y *hay*?

6 Di el tipo de sintagma del que se trata en cada caso.

- tuvimos mucha suerte
- en una casa con libros
- muy animado
- la lectura en voz alta

7 Identifica los sintagmas nominales y verbales de estas oraciones:

- Mi padre lee en voz alta.
 - Los libros forman parte de nuestro paisaje interior.
 - El trabajo cooperativo educa en la responsabilidad.
- Analiza la estructura de cada sintagma.

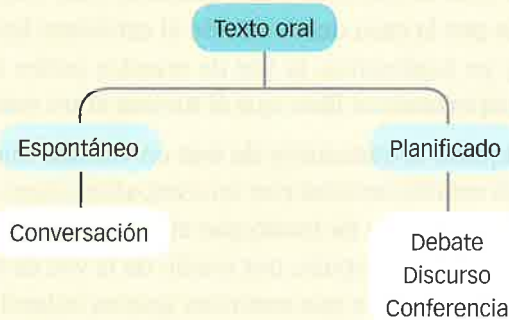
8 Di qué tipo de narrador hay en el texto según su grado de participación y su interpretación de los hechos.

9 Reescribe el segundo párrafo del texto narrando la acción como un narrador omnisciente.

- Ahora, reescribe el tercer párrafo convirtiendo al padre en narrador interno.



COMUNICACIÓN. El texto oral (I)



Los **textos orales** son aquellos que se transmiten a través de la lengua hablada. Los rasgos que caracterizan a estos textos es que son **inmediatos** y permiten la **interacción**, que se ven influidos por el **contexto**, que en ellos predomina la **espontaneidad** y que el lenguaje verbal se combina con el **lenguaje no verbal**. Los textos orales pueden ser **espontáneos** o **planificados**.

La **conversación** es el tipo de texto oral espontáneo más frecuente. Se caracteriza porque ni los temas ni el desarrollo están fijados previamente. Se desarrolla en forma de diálogo entre dos o más interlocutores y su estructura se divide en **apertura, orientación, cuerpo y cierre**.

GRAMÁTICA. Los sintagmas (I)



Los **sintagmas** o **grupos sintácticos** son conjuntos de palabras que desempeñan diferentes funciones.

Todos los sintagmas tienen un **núcleo** y pueden contener un **modificador** y **complementos**.

Según la categoría gramatical de su núcleo, se distinguen varias clases de sintagmas: nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional.

El **sintagma nominal** tiene como núcleo un sustantivo. El **sintagma verbal** tiene como núcleo un verbo.

LITERATURA. Elementos narrativos (I)



El **narrador** es la voz que adopta el autor para relatar una serie de hechos, describir situaciones, personajes y lugares, e introducir diálogos.

Se pueden distinguir varios tipos de narrador en función de su grado de participación en la trama, su grado de interpretación de los hechos y el número de referencias al lector:

- **Narrador externo.** Cuenta unos hechos en los que no participa. Hay dos tipos: el narrador **objetivo**, que solo sabe de los personajes lo que se aprecia desde fuera; y el narrador **omnisciente**, que sabe todo sobre los personajes y la trama.
- **Narrador interno.** Narra los hechos en los que participa.
- **Narrador múltiple.** Hay diversos narradores y cada uno aporta su punto de vista.

El texto oral (II)

Los sintagmas (II)

Elementos narrativos (II)

5



Comunicación

SABER

- El texto oral

SABER HACER

- Transcribir un diálogo
- Moderar un debate

Estudio de la lengua

SABER

- Las palabras compuestas
- Homófonos con *h* o sin *h*
- Los sintagmas

SABER HACER

- Identificar y formar palabras compuestas
- Identificar homófonos con *h* y sin *h*
- Identificar y construir sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales

Educación literaria

SABER

- Elementos narrativos

SABER HACER

- Incluir retrospectivas en una narración



Escucha y resuelve.

- Inventa un título adecuado para este texto oral.
- ¿A qué importante personaje histórico se hace referencia en la grabación? ¿Qué sabes de él? ¿Qué opinaba de la música africana?
- Toma nota de todos los sonidos de África que se recogen en esta grabación.
- ¿Qué países se mencionan en esta grabación?

La mitad más uno

París, año 2041. Francia, al igual que otros países de Europa, ha caído en manos de dictadores fascistas. Los tiranos recluyen en guetos a musulmanes y judíos y controlan férreamente al resto de la población. Antoine, miembro de la Resistencia, lucha en la clandestinidad contra el régimen totalitario.

Antoine llegó al hospital a las 16:00. Caminó por la acera de enfrente para evaluar la situación y vio que había unos diez guardias que subían por las escaleras de entrada, deteniendo gente al azar y pidiendo la documentación. Al darse la vuelta, un dron negro se interpuso en su camino. Antoine lo miró y vio cómo la pequeña cámara lo enfocaba.

Entró en el hospital e hizo cola en la recepción mientras observaba a su alrededor, buscando cámaras de vigilancia, lectores de iris y escáneres escondidos. El corazón le latía con fuerza. Ya no sabía qué era verdad o una simple intuición. No sabía si los drones lo perseguían o solo sobrevolaban su cabeza; si los guardias lo buscaban o verificaban rutinariamente la documentación.

–He venido a ver a Jolanda Sandler. Soy Olivier Lunsford –dijo Antoine, utilizando uno de sus nombres falsos.

Pasó menos de un minuto hasta que apareció una enfermera menuda. Tenía el pelo rubio, la piel pálida, y unos ojos pequeños y azules.

–Acompáñeme, señor Lunsford –dijo la enfermera.

Ambos entraron en una pequeña habitación. Ella cerró la puerta por dentro.

–Supongo que es usted Antoine, ¿verdad? –preguntó–. David Jaffo me dijo que vendría. Esto es para usted, son vitaminas. Deberá tomar una al día con el desayuno –le explicó, mientras metía en una bolsa un frasco con píldoras.

–¿Eso es todo lo que tiene para mí? –preguntó Antoine.

–El doctor me dejó también este sobre. Póngalo todo junto, y si le preguntan, conteste que vino a buscar las píldoras –dijo Jolanda.

–Perfecto, se lo agradezco. ¿Sabe qué hay en el sobre? –preguntó Antoine.

–No, y preferiría que no me lo contara. Temo arrepentirme si lo sé. Lo único que me interesa es que sea lo que necesita y que les ayude.

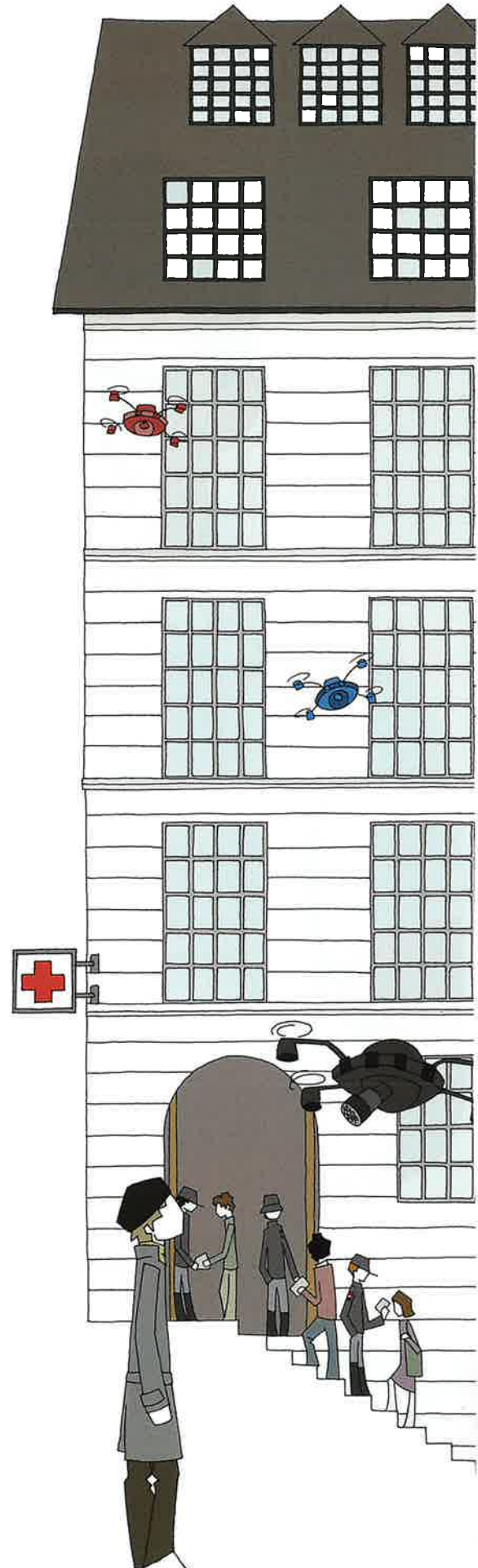
Antoine levantó la vista. Sus ojos se encontraron con los de la enfermera.

–¿Puedo preguntarle algo, Jolanda? Cuando veo a gente como usted, que arriesga su vida, me pregunto por qué lo hacen. No es musulmana, ¿verdad? Ni siquiera judía; entonces, ¿por qué lo hace? Quizá tiene un novio musulmán, ¿es por amor?

–¿Quiere saber por qué lo hago yo o por qué lo hace usted? –preguntó ella.

–Supongo que ambas cosas. Quiero entender por qué nos ayuda cuando sabe muy bien que es peligroso.

–¿Tiene dudas de lo que hace y por eso me pregunta? Si no tuviese dudas, estaría loco y enfermo.



–No dudo. Bueno, a veces me pregunto si tiene sentido arriesgarme, si no debería vivir mi vida, la que me ha tocado vivir.

–Pues yo creo que está viviendo la vida que le ha tocado. Sabe que son muchos los franceses en la Resistencia, que pronto seremos la mitad más uno. Es todo lo que necesitamos ser, uno más que ellos. Y estamos luchando por terminar con la tiranía, volver a ser libres, para poder hablar y equivocarnos libremente y, sobre todo, para poder pensar diferente –dijo la enfermera.

–Tengo que irme –respondió Antoine–. Me queda poco tiempo. Me alegro de haberla conocido, Jolanda. Esta es una guerra muy solitaria, somos muchos, pero cada uno de nosotros apenas puede ver a unos pocos. Por eso estoy contento de haber hablado con usted. Gracias. Espero verla pronto, seguro que necesitaremos más vitaminas...

EZEQUIEL SZAFIR, *París 2041* (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Resume en unas pocas líneas el contenido de este texto de Ezequiel Szafir.
- 2 ¿Por qué Antoine se pone en contacto con Jolanda? ¿Crees que lo hace porque necesita vitaminas? Argúmentalo con datos extraídos del texto.
- 3 En el párrafo de entrada del texto se dice que los tiranos controlan férreamente al resto de la población. Busca en el texto ejemplos de ese control.
- 4 Explica por qué el autor ha situado la acción en el futuro y no en el presente.
- 5 Las siguientes palabras son derivadas. Identifica la raíz y escribe otros términos de la misma familia.

resistencia

clandestinidad

totalitarismo

Integrar e interpretar la información

- 6 Señala las partes en que se divide el texto y explica cuál de estas formas del discurso predomina en cada una.

narración

diálogo

 - ▶ Localiza un pasaje narrativo, uno descriptivo y otro dialogado.
- 7 Explica por qué el título, *La mitad más uno*, es una buena síntesis del tema del texto.

- 8 Busca en las intervenciones de los personajes un enunciado aseverativo, uno interrogativo y uno imperativo.

Reflexionar y valorar

- 9 Aunque transcurra en el futuro, ¿se trata de un relato fantástico o realista? Justifica tu respuesta.
- 10 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre lo que sucedía en París un siglo antes, en 1941, y expón las semejanzas y diferencias que encuentras con lo que se narra en el texto.
 - Debes atender a estas cuestiones:
 - ¿En manos de quién había caído Francia?
 - ¿Existía una resistencia clandestina?
 - ¿Había grupos recluidos en guetos?
 - ¿Existían mecanismos de vigilancia y control de la población?
 - ▶ Explica quién ganó finalmente la guerra que se estaba desarrollando en 1941.
- 11 Lee la siguiente oración, valora los motivos por los que se lucha y aclara si te parecen o no legítimos.

Estamos luchando por terminar con la tiranía, volver a ser libres, para poder hablar y equivocarnos libremente, y sobre todo para poder pensar diferente.

- ▶ ¿Por qué los personajes valoran tanto el poder pensar de forma diferente?

El texto oral (II)

1 El debate

El **debate** es un tipo de texto oral planificado que se centra en un tema o temas determinados y tiene unas normas establecidas.

El debate se suele desarrollar entre dos o más interlocutores ante la presencia de un moderador. Tiene, generalmente, esta estructura:

- **Introducción.** Presentación de los participantes y exposición del tema.
- **Exposición inicial.** Exposición de la postura inicial de los participantes.
- **Discusión.** Confrontación de las opiniones entre los interlocutores, cuyas intervenciones controla y ordena el moderador.
- **Conclusión.** Síntesis final de la postura por parte de cada participante, que puede ser igual a la inicial o haberse modificado a lo largo del debate.
- **Despedida.** Finalización a cargo del moderador, que resume las ideas y conclusiones expuestas más importantes.

2 El discurso

El **discurso** es un tipo de texto oral planificado en el que un emisor se dirige a un auditorio.

El discurso puede tratar cualquier tema y desarrollarse en situaciones muy distintas. Normalmente, es de carácter formal y se dirige a un auditorio para agradecer algo, defender una postura, anunciar un hecho... Por eso, el discurso necesita una preparación previa, que puede ser de dos tipos:

- Un **guion** con los puntos para tratar, lo que permite cierta improvisación.
- Un **texto escrito** para leer al auditorio, lo que restringe –pero no impide– la posibilidad de introducir variaciones.

3 La conferencia

La **conferencia** es un tipo de texto oral planificado en el que una persona desarrolla ante un auditorio un tema previamente acordado.

La conferencia la suele impartir una persona que conoce bien el tema que expone. No obstante, tendrá que prepararla con antelación para lograr dos objetivos:

- **Ordenar** la información para que se reciba correctamente y sea acorde al nivel de conocimientos de los receptores.
- **Presentarla** adecuadamente mediante gráficos, esquemas, imágenes...

SABER MÁS



La entrevista

La entrevista es un tipo de texto oral planificado entre dos o más personas en el que se formulan preguntas. Necesita una preparación previa que debe incluir, al menos, estos pasos:

- Elegir al entrevistado.
- Informarse sobre el entrevistado y el tema de la entrevista.
- Preparar un guion con los temas para tratar.
- Redactar un cuestionario con las preguntas esenciales, que deben ser claras y concisas.

La entrevista puede ser grabada para ser emitida oralmente en los medios de comunicación, pero también se puede recoger por escrito en un periódico, una revista... En este último caso, el texto oral debe ser transcrito a partir de las notas o la grabación de la que disponga el entrevistador.

RECURSOS

Planificación de discursos y conferencias

Los **discursos** y **conferencias** son textos orales planificados en los que un emisor se dirige a un auditorio. Para no olvidar nada y servir como apoyo durante su desarrollo, es fundamental **preparar un guion** previo. Veamos sus características fundamentales.



El guion sigue una **estructura** que obedece a un orden o jerarquía.

Recoge de forma concisa las **ideas principales**.

Incluye algunos **datos concretos** que se quieren reproducir literalmente: citas, fechas...

Es **abierto**, para permitir introducir nuevas ideas que surjan durante el desarrollo del discurso.

LOS DERECHOS HUMANOS

1. Saludo y agradecimiento.
2. Introducción. Definición de *derechos humanos*.
3. Origen: La Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU.
 - Se adopta el 10/12/1948.
4. Artículos fundamentales.
 - Artículo 1: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros».
5. Los derechos humanos en el mundo.
6. Preguntas, dudas...
7. Conclusión.
8. Despedida y cierre.



ACTIVIDADES

- 1 Contesta.
 - ¿Qué diferencia hay entre una conversación y un discurso?
 - ¿Y entre un discurso y una conferencia?
 - ¿Cuál es la estructura del debate?

- 2 ¿A qué tipo de texto oral corresponde este fragmento? Justifica tu respuesta.

Hoy hablaremos de una clave fundamental para un proyecto empresarial: la financiación. En primer lugar, veremos cómo determinar el tipo de financiación que se necesita y dónde acudir para conseguirla. A continuación, les expondré una serie de medidas encaminadas a lograr...

- 3 Inventa y escribe el principio de un discurso y de una conferencia.
- 4 ¿En qué punto del guion de los derechos humanos que has leído incluirías este aspecto?

Artículo 19: «Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión».

► Añade un punto más al guion. Puedes buscar información sobre el tema en Internet.

- 5 **TRABAJO COOPERATIVO.** Con tu compañero, elabora un guion para preparar una conferencia sobre un tema que os interese.

Ingreso en la RAE

Excelentísimo señor director, excelentísimas señoras y señores académicos: Como escritora, en las dos lenguas que tengo por mías, me he pasado la vida tratando de encontrar las palabras precisas, las más exactas y oportunas para nombrar las cosas, las sensaciones, las emociones o las ideas. Sin embargo, hoy, al contrario de lo que imaginaba, pese a lo singular y solemne de la ocasión, no necesito esforzarme para comenzar este discurso. Porque al alcance de la mano, de la voz, la palabra «gracias», sencilla y usualísima en mi vocabulario, es la que mejor resume lo que, antes que nada, les quiero transmitir: gracias, infinitas gracias por acogerme hoy entre ustedes. Y, de manera especial, más gracias, clamorosas y emocionadas, a don Pedro Gimferrer, doña Carmen Iglesias y don Álvaro Pombo, a cuya enorme generosidad debo la presentación de mi candidatura para el sillón que corresponde a la letra *n* minúscula.

CARME RIERA, *Sobre un lugar parecido a la felicidad* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica a qué tipo de texto oral pertenece este fragmento.
- 2 Analiza la situación en la que se pronuncian esas palabras: dónde y quién las pronuncia, por qué, a quién las dirige...
- 3 Explica si crees que la autora se basa en un guion que le permite improvisar o si lee un texto al auditorio.

ACTIVIDADES

- 1 Explica quién es y a qué se dedica Gustavo Dudamel.
 - Comenta con tus palabras qué es para él la música y qué influencia social afirma que puede llegar a tener.
- 2 ¿Cómo se denomina este tipo de texto? ¿Necesita algún tipo de preparación? ¿En qué consiste?

Gustavo Dudamel: «La música salva vidas»

El maestro Gustavo Dudamel es producto y parte de un milagro cultural: el sistema de orquestas infantiles y juveniles iniciado en 1974 por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela.

–Maestro, esta no es una pregunta técnica sino personal: ¿Qué es la música?

–La música es mi vida. Es energía. La música tú no la ves. Ves a los músicos y al director moviendo las manos y brincando, pero la música simplemente la estás sintiendo. Es una vibración, una energía, y eso es lo mágico, lo que la diferencia de las otras artes. Una pintura no la puedes cambiar, ya está así. En cambio, la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, un mismo director y una misma orquesta cuántas veces la pueden cambiar. Yo creo que la música inculca sensibilidad, respeto al otro. Es una forma de conocimiento. La música cura.

–¿Cómo ha salvado vidas la música en su país?

–Yo he visto jóvenes expuestos a la delincuencia, a la mala vida..., pero cuando el joven ingresa en la orquesta entra en una familia. Se convierte en otra persona. Yo soy parte del cambio. Vivíamos en una zona donde había mucha gente pobre. Mi familia me dio unos valores que complementados con mi formación musical y elemental hicieron de mí una persona firme. Yo tenía un sueño: quiero llegar a dirigir las orquestas más grandes del mundo. Y mira: todo fue viniendo así, trabajando mucho. Yo soy un ejemplo de ese cambio.

JAVIER ESPINOSA, *jornada.unam.mx* (Adaptación)



→ SABER HACER

Transcribir un diálogo



Para escribir lo que se dice en una conversación podemos reproducir exactamente las palabras de los que hablan o podemos usar nuestras propias palabras. Vamos a practicar las dos formas de hacerlo.

- 1 Identifica los casos en que se reproducen las palabras exactas de alguien (estilo directo) y los que mencionan lo que se ha dicho sin reproducirlo exactamente (estilo indirecto).
 - Elisa se acercó y me dijo: «Usa mi bicicleta si la necesitas».
 - Mi amigo insinuó que debíamos irnos a casa.
 - Al final, Esteban reconoció que se había equivocado.
 - El policía insistió: «No pueden aparcar en este sitio».
- 2 Copia el siguiente diálogo inventando las intervenciones que faltan. Después, transcribe la conversación en estilo indirecto.

Plantón involuntario

—Hola. ¿Vicente? ¿Eres tú? —preguntó nervioso David.

—...

—Oye, lo siento mucho —se disculpó David—. Pero déjame que te explique. Había atasco y mi móvil no tenía batería. Siento haberte hecho esperar tanto tiempo.

—...

—De acuerdo —dijo David—. Quedamos el próximo fin de semana. Hasta entonces. Y lo siento, de verdad.

—...

- 3 **TRABAJO COOPERATIVO.** Conversa con tu compañero sobre un tema de actualidad que os interese. Después, redactad cada uno un texto en el que transcribáis la conversación y, finalmente, comparadlos.

Moderar un debate



En debates, asambleas, coloquios... alguien debe ocuparse de hacer la presentación, dar paso a las intervenciones y exponer las conclusiones.

- 1 Elige un tema para debatir en clase. Escribe un breve texto para introducirlo y presentar a los participantes del debate.
 - ▶ Memoriza el texto y haz la presentación ante tus compañeros.
- 2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Formad grupos, elegid un tema y haced un debate. El moderador deberá:
 - Hacer que se respete el turno de palabra.
 - Dar la palabra a alguien que no haya intervenido.
 - Determinar el tiempo de cada intervención.

Las palabras compuestas

SABER MÁS



Compuestos sintagmáticos

Los compuestos sintagmáticos son grupos de palabras que en conjunto designan una única realidad. Muchos animales o plantas se nombran con este tipo de compuestos. Por ejemplo, *caballito de mar* es el nombre con el que se conoce al pez de la imagen.

1 Las palabras compuestas

Algunas palabras se han formado por la unión de dos o más raíces o palabras. Es, por ejemplo, el caso de *guardabosques*, formada por la unión de las palabras *guarda* y *bosques*.

Son **palabras compuestas** las formadas por la unión de dos o más raíces o palabras.

Las palabras que se unen para formar una palabra compuesta pueden ser de la misma o de diferente categoría gramatical: dos sustantivos, un verbo y un sustantivo, un adverbio y un verbo, etc.

boca (sustantivo) + *calle* (sustantivo) ► *bocacalle*

quita (verbo) + *nieves* (sustantivo) ► *quitanieves*

mal (adverbio) + *educar* (verbo) ► *maleducar*

Cuando dos o más palabras se unen para formar una palabra compuesta pueden sufrir modificaciones. Es el caso de la palabra *pelo* en *pelirrojo*.

2 Compuestos de raíces griegas o latinas

Hay palabras que se han formado uniendo las raíces de palabras griegas o latinas. Así, *democracia* se ha formado con la raíz griega *demos*, que significa 'pueblo' y la raíz, también griega, *cracia*, que significa 'gobierno'.

También hay palabras que se han creado uniendo una raíz griega o latina a una palabra ya existente. Así, por ejemplo, con la raíz griega *bio* se han formado numerosas palabras:

bio- + *diversidad* ► *biodiversidad* *bio-* + *química* ► *bioquímica*

ACTIVIDADES

1 Relaciona y forma palabras compuestas.

- guarda
- rojo
- abre
- mal
- agrio
- blanco
- pensado
- barro
- dulce
- cartas

2 Escribe dos palabras compuestas que sirvan para nombrar el aparato de la imagen.

- Define esas dos palabras compuestas utilizando las palabras que las forman.



3 Explica cómo se han formado las siguientes palabras compuestas:

salvapantallas

abrelatas

bienhablado

fisicoquímico

- Di en cada caso la categoría gramatical de las palabras que forman cada palabra compuesta.

4 Escribe una palabra con cada una de estas raíces griegas o latinas:

- poli ('mucho')
- macro ('grande')
- hidro ('agua')
- equi ('igual')

Homófonos con *h* o sin *h*

1 Palabras homófonas con *h* o sin *h*

Las palabras homófonas son las que se pronuncian igual aunque se escriban de forma diferente. A continuación se exponen algunos de los homófonos con *h* o sin *h* más comunes:

SE ESCRIBEN CON <i>H</i>		SE ESCRIBEN SIN <i>H</i>	
ha	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>Ha llamado Miguel.</i>	a	Preposición. <i>Vamos a la piscina.</i>
he	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>He visto a tu hermana.</i>	e	Conjunción variante de <i>y</i> . <i>Habla alemán e inglés.</i>
hecho	Participio del verbo <i>hacer</i> . <i>Yo no he hecho nada.</i>	echo	Forma del verbo <i> echar</i> . <i>¿Dónde echo la sal?</i>
hasta	Preposición. <i>Voy hasta allí y vuelvo.</i>	asta	Cuerno de algunos animales. <i>Le golpeó con el asta.</i> Mástil de una bandera. <i>La bandera ondea en el asta.</i>
hola	Interjección de saludo. <i>¡Hola! ¿Qué tal estás?</i>	ola	Onda de gran amplitud en la superficie de una masa de agua. <i>Una ola le tiró al suelo.</i>

ACTIVIDADES

1 Copia y escribe cada palabra donde corresponda.

ha hecho hasta a e echo

- Es una forma del verbo *haber*: _____.
- Es una forma del verbo *echar*: _____.
- Es el participio del verbo *hacer*: _____.
- Son preposiciones: _____.
- Es una variante de la conjunción *y*: _____.

2 Copia y completa estas oraciones:

ha / a No _____ abierto aún el regalo.

he / e Carlos _____ Inés se han casado.

hecho / echo ¡Cuánto te _____ de menos!

hasta / asta Dime _____ qué día estás allí.

hola / ola Sufriremos una _____ de calor.

- Elige tres de las palabras que no has usado y escribe una oración con cada una.

3 Copia y escribe *h* donde sea preciso.

- Vamos *a pasar por allí hoy.
- ¿Has *echo ya los deberes?
- La mesa está *echa de mármol.
- Yo siempre *echo el papel al contenedor.

4 AUTODICTADO. Copia este texto escribiendo *h* en las palabras que deben llevarla:

*ola, Marga:

Te escribo desde la playa, donde *e venido *a pasar unos días. Hoy *a *echo muy mal tiempo. Las *olas eran tan grandes que hicieron desaparecer la playa y el viento rompió alguna de las *astas de las banderas del paseo marítimo. El *echo es que *a estado lloviendo *asta a*ora y no *e podido bañarme. Pero *e aprovechado para leer y el día no *a estado tan mal. Te *echo mucho de menos. ¿Por qué no vienes *a *acerme una visita? Sería genial.

Besos,
Ángeles



Los sintagmas (II)

1 El grupo o sintagma adjetival

El **grupo** o **sintagma adjetival** es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un adjetivo.

Los grupos de palabras *muy listo*, *preocupado por el examen* o *poco satisfecho de la visita* son sintagmas adjetivales.

En el sintagma adjetival pueden aparecer los elementos que ya hemos visto en otros tipos de sintagmas: el núcleo, el complemento y el modificador.

- El **núcleo** es siempre un adjetivo o un participio.

bastante alegre
Mod. N

muy impresionado por tu actuación
Mod. N Compl.

- El **complemento** es un sintagma preposicional.

interesante para ti
N (S Prep) Compl.

merecedora de una felicitación
N (S Prep) Compl.

- El **modificador** suele aparecer delante del núcleo. Son modificadores del adjetivo adverbios como *muy*, *demasiado*, *tan*, *casi*, *poco*, *sumamente*...

tan contento
Mod. N

poco paciente
Mod. N

Una de las funciones características del sintagma adjetival es la de complemento del nombre.

un discurso muy brillante
Compl. del nombre

También puede ser complemento de un verbo.

Ella es bastante impaciente.
Compl.

Claves para empezar



- ¿Sabes qué clase de sintagma es *bastante interesado en el cine*?
- ¿Sabrías poner un ejemplo de sintagma adverbial?
- ¿Conoces la estructura del sintagma preposicional?

ACTIVIDADES

1 Copia los sintagmas adjetivales que aparecen en estas oraciones:

- El violonchelo es completamente nuevo.
 - El café está demasiado dulce.
 - Parecía muy conforme con el resultado.
 - Vimos una película muy divertida.
 - Mi hermano pequeño es sumamente inquieto.
 - Me quedé sorprendida por su conducta.
- Identifica los elementos de los sintagmas que has copiado.



2 Inventa un sintagma adjetival con cada una de estas estructuras:

N

Mod. + N

N + Compl.

Mod. + N + Compl.

- Observa los sintagmas que has escrito y explica qué tipo de sintagma has incluido como complemento.

3 Escribe una oración en la que aparezca un sintagma adjetival como complemento de un verbo.

2 El grupo o sintagma adverbial

El **grupo** o **sintagma adverbial** es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un adverbio.

Los grupos de palabras *bastante lejos*, *muy suavemente* o *después de las tres* son sintagmas adverbiales.

En el sintagma adverbial pueden aparecer los siguientes elementos: núcleo, modificador y complemento.

- El **núcleo** es un adverbio.

antes de las cinco demasiado pronto
N Compl. Mod. N

- El **complemento** es un sintagma preposicional.

lejos del colegio detrás de la puerta
N Compl. N Compl.

- El **modificador** suele ser un adverbio, aunque también puede ser un sintagma nominal que expresa cantidad.

muy temprano dos kilómetros antes una hora tarde
Mod. N Mod. N Mod. N

Esta es la estructura de un sintagma adverbial, aunque no tienen por qué aparecer todos los elementos:

muy lejos del colegio
Mod. N Compl.
S Adv

El sintagma adverbial puede desempeñar la función de complemento de un verbo.

Lo hice justamente así. Te creía muy cerca de aquí.
Compl. Compl.

ACTIVIDADES

- 4 Copia las oraciones que contengan algún sintagma adverbial y subraya esos sintagmas.

- Hoy lloverá bastante.
- Volvió alegre de sus vacaciones.
- Llegaste tarde a nuestra cita.
- Colocó el libro en la estantería.
- Los niños jugaban alrededor de su madre.
- No te sientes tan cerca de la pantalla.



- Sustituye los sintagmas que has subrayado por otros sintagmas adverbiales.

- 5 Escribe dos oraciones que contengan algún sintagma adverbial.

- 6 Analiza sintácticamente estos sintagmas adverbiales:

- lejos
- dentro de vuestra casa
- demasiado temprano
- poco antes de su llegada

- Escribe sintagmas adverbiales con estos requisitos:

- Que contengan las palabras *casi* y *más* como modificadores.
- Que tengan como núcleos los adverbios *delante* y *detrás*.

- 7 Fíjate en este sintagma y di de qué tipo es.

cinco minutos después

- Explica qué tipo de sintagma es el modificador.

3 El grupo o sintagma preposicional

El **grupo** o **sintagma preposicional** está formado por una preposición y un grupo de palabras que suele ser un sintagma nominal.

Los grupos de palabras *por la carretera*, *en esta casa* o *de mis amigas* son sintagmas preposicionales.

El sintagma preposicional está formado por dos elementos: la preposición y el término.

- Ya conoces la lista de las **preposiciones** del español.
- El **término** de la preposición suele ser un sintagma nominal, pero también puede ser un sintagma adverbial o un sintagma adjetival:

	(SN)		(S Adv)		(S Adj)
<u>por</u>	<u>la carretera</u>	<u>desde</u>	<u>muy temprano</u>	<u>de</u>	<u>listo</u>
Prep.	Término	Prep.	Término	Prep.	Término

El sintagma preposicional suele funcionar como complemento del nombre o del verbo.

la casa de tu amigo
Compl. del nombre

Cuento con tu ayuda.
Compl. del verbo

También puede ser complemento de un adjetivo o de un adverbio.

preocupado por ti
Compl. del adjetivo

lejos de la ventana
Compl. del adverbio

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define sintagma adjetival, sintagma adverbial y sintagma preposicional. Luego, di qué funciones puede desempeñar cada sintagma.
- Di qué palabras o sintagmas funcionan como modificadores y complementos del sintagma adjetival y del sintagma adverbial.
- Explica la estructura del sintagma preposicional.

ACTIVIDADES

- 8 Identifica los elementos de estos sintagmas preposicionales:
- en este baúl
 - sin tardanza
 - bajo el cielo
 - desde lejos
 - con destreza
 - hasta primavera
- Construye oraciones en las que aparezcan esos sintagmas.
- 9 Fíjate en el término de cada sintagma preposicional y di qué tipo de sintagma es.
- a la montaña
 - desde arriba
 - por guapo
 - por la tarde
- 10 Señala los sintagmas preposicionales de estas oraciones e indica a qué clases de sintagmas complementan.
- Siempre viajamos en tren.
 - Estoy cansado de tu insistencia.
 - Esta película de terror da mucho miedo.
 - Hay una floristería muy cerca de aquí.

- 11 PARA PENSAR. Fíjate y contesta.

Sobre la mesa hay un jarrón.

Encima de la mesa hay un jarrón.

- ¿Tienen el mismo significado los dos sintagmas destacados?
- ¿Qué tipo de sintagma es cada uno?
- ¿En qué se diferencian?

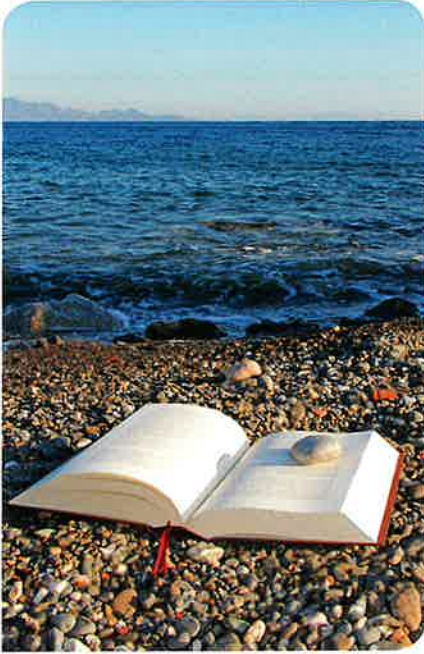


- 12 TRABAJO COOPERATIVO. Siguiendo la lista de preposiciones, di en cadena con tus compañeros un sintagma preposicional con cada una.

- 13 Identifica todos los sintagmas que hay en estas oraciones:

- El hombre misterioso de la gabardina azul oculta siempre su rostro en las noches de luna llena.
- La princesa del cuento descolgaba su larga melena de oro desde la torre más alta.

→ SABER HACER



¿Pisapapeles o marcapáginas?

Los pisapapeles son objetos prescindibles por naturaleza. Cualquier cosa, con tal de mantenerse dentro del campo gravitatorio terrestre, puede ser un pisapapeles.

Cualquier objeto que pese más que un papel puede ser un pisapapeles. Pero ¿qué pasa con algo que pese menos que un papel? ¿Puede una mariposa ser un pisapapeles? No, pero puede ser un marcapáginas. El marcapáginas es el *alter ego* del pisapapeles. Toda la materia del universo se divide en cosas que pueden ser marcapáginas y cosas que pueden ser pisapapeles.

No solo la materia del universo se divide en marcapáginas y pisapapeles: las personas también. Hay personas pisapapeles, esos pesados que no los vuelas ni con la turbina de un avión, y personas marcapáginas, que aparecen en una página de tu vida y hacen que recuerdes ese momento para siempre. Todos sabemos qué tipo de persona somos. Yo soy pisapapeles.

LUIS PIEDRAHITA, *A mí este siglo se me está haciendo largo*
(Adaptación)

Identificar y formar palabras compuestas →

Identificar homófonos con *h* y sin *h* →

Identificar y construir sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué característica debe tener un objeto para ser un pisapapeles?
 - ¿Por qué una mariposa puede ser marcapáginas pero no pisapapeles?
 - ¿En qué se diferencian las personas pisapapeles de las personas marcapáginas?
- Explica si hay alguna persona marcapáginas en tu vida y por qué piensas que lo es.

2 Localiza en el texto dos palabras compuestas. Di de qué categoría gramatical son y qué tipos de palabras las forman.

3 Forma palabras compuestas que correspondan a los siguientes esquemas y escribe oraciones con ellas.

verbo + sustantivo

sustantivo + sustantivo

4 Completa con *h* cuando sea necesario.

- No sé qué me *a *echo, que siempre la *echo de menos.
- Yo mismo *e *echo este marcapáginas *a mano.

5 Localiza en el texto un sintagma adjetival, un sintagma adverbial y un sintagma preposicional.

6 Inventa dos sintagmas de cada tipo relacionados con el texto.

- Sintagma adjetival (modificador + núcleo + complemento).
- Sintagma adverbial (modificador + núcleo + complemento).
- Sintagma preposicional.

Elementos narrativos (II)



Los calabozos de If

Hacia más de un año que Edmundo Dantés había sido conducido a los calabozos del sótano del castillo de If. El infeliz Dantés pasó por todos los grados de desventura que experimentan los que se ven olvidados en una cárcel: su orgullo herido dio paso a una etapa de oración en la que pedía que le cambiaran de calabozo. Abstraído y lleno de desesperanza, pensaba sin descanso en la felicidad que había perdido y que con toda seguridad no llegaría a recuperar jamás. Una noche escuchó de pronto un ruido sordo en la pared en que se apoyaba la cabecera de su camastro. Asombrado, Edmundo levantó la cabeza para escuchar mejor. El ruido parecía provenir de un instrumento que rascara contra las piedras y persistió durante varias horas. Edmundo se decía que seguramente sería producido por algún desgraciado preso como él que estaría luchando por fugarse.

ALEJANDRO DUMAS, *El conde de Montecristo* (Adaptación)

1 Los personajes de los textos narrativos

Los textos narrativos exigen unos **personajes** que protagonicen las acciones. Según la importancia que tengan en el desarrollo de la trama, los personajes pueden ser **principales**, si desempeñan un papel central, o **secundarios**, si su papel es menos importante.

Entre los personajes principales, destacan dos: el **protagonista**, que lleva el peso de la acción principal, y el **antagonista**, que se opone a él e intenta que no consiga sus propósitos.

Además de estos dos tipos de personajes, hay otro muy habitual: el del **ayudante**, que es un compañero o amigo del protagonista que comparte con él sus aventuras.

No todos los personajes poseen el mismo grado de complejidad y riqueza de matices. Según este criterio, pueden darse dos tipos de personajes:

- **Personajes planos.** Tienen un carácter simple, no experimentan evolución psicológica a lo largo de la trama y carecen de matices.
- **Personajes redondos.** Poseen una psicología profunda y compleja, y su carácter varía a lo largo de la narración.

Los personajes planos son propios de los cuentos tradicionales; los personajes redondos, sin embargo, son más habituales en la novela y en los cuentos actuales, cuya naturaleza exige una mayor riqueza que haga que sean creíbles, como si fuesen seres reales. Dantés, el personaje de *Los calabozos de If* de esta página, es un personaje redondo.



La madrastra de *Cenicienta* es un ejemplo de personaje plano: simplemente representa unas cualidades negativas, ya que es malvada, envidiosa y cruel.

2 El tiempo de la narración

La distribución del tiempo en una narración viene determinada por dos condicionantes que dan lugar a diversos procedimientos narrativos. El primero es la **duración**, y el segundo, el **orden**.

La **duración** de las acciones da lugar a tres procedimientos narrativos:

- La **elipsis**. Consiste en dejar de narrar unos hechos, ya sea porque no se consideran importantes o porque se prefiere que el lector los imagine.
- El **resumen**. Se narran unos hechos con suma rapidez y concentración.
- La **pausa**. El narrador detiene los hechos incorporando elementos que no hacen avanzar la acción, como descripciones, reflexiones...

Con respecto al **orden**, lo habitual es que las acciones se dispongan en orden cronológico. Sin embargo, en ocasiones el narrador prefiere alterarlo. Esto da lugar a dos procedimientos:

- La **anticipación**. Se cuentan unos hechos que aún no han tenido lugar porque transcurrirán en el futuro.
- La **retrospección**. Se hace referencia a unos hechos que han tenido lugar en un momento anterior en el tiempo al del presente narrativo.

3 El espacio de la narración

El **espacio narrativo** es el lugar o lugares en los que transcurre la acción.

El espacio de la narración puede estar poco definido o, al contrario, estar localizado con gran precisión en un **lugar real**. También puede ser un **espacio fantástico**, que no tenga correspondencia con la realidad.

SABER MÁS

Principios abruptos

Aunque no siempre es así, algunos textos arrancan sin establecer ningún marco narrativo: el lector carece de información sobre los personajes o los hechos; la narración irá aclarando progresivamente estas cuestiones. Con ello, el autor pretende captar la atención del lector despertando su interés y curiosidad.



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos.

- Señala qué tipos de personajes hay, tanto por su importancia en la trama como por su profundidad psicológica.
- Explica qué procedimientos narrativos hay dependiendo de la duración y el orden de los hechos.
- Di qué es el espacio narrativo.

ACTIVIDADES

- 1 Lee este texto y contesta las preguntas.

San Petersburgo

El marciano llegó en una nave reducida, casi portátil. Además de su propia lengua, solo hablaba inglés, pero no el de la BBC sino el de Shakespeare.

Cuando la cápsula de bolsillo aterrizó en Piccadilly Circus, fue inmediatamente rodeada por veinte curiosos y ciento treinta periodistas. El viajero abrió la ventanilla de la minúscula nave y asomó su cabeza.

Entonces señaló a uno de los periodistas y le dijo: «Busco cierto juguete antiguo, un carrito de bomberos que, según un catálogo de Miller's Antiques, estaba en venta en una sucursal de San Petersburgo. ¿Queda muy lejos San Petersburgo?».

«Unos 75 años», dijo el periodista. «Muchas, muchas gracias», dijo el marciano. Cerró rápidamente la ventanilla, y de inmediato la cápsula empezó a elevarse y en pocos segundos se borró en la niebla londinense.

MARIO BENEDETTI, *Despistes y franquezas*
(Adaptación)

- ¿Qué tipo de personaje protagoniza el texto: plano o redondo? Justifica tu respuesta.
- ¿En qué lugar se desarrollan los acontecimientos?

- 2 En el cuento, el marciano pregunta por un lugar pero le contestan con un dato temporal. ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

► **USA LAS TIC.** Busca en Internet cuál era el nombre de San Petersburgo en el tiempo de la narración.

Decisión

Contuvo un instante la respiración, clavó las uñas en la palma de sus manos y dijo, muy rápido: «Estoy enamorado de ti». Vio que ella enrojecía bruscamente, como si alguien hubiera golpeado sus mejillas, que eran de una palidez resplandeciente y muy suaves. Aterrado, sintió que la confusión ascendía por él y petrificaba su lengua. Deseó salir corriendo, acabar: en la taciturna mañana de invierno había surgido ese desaliento íntimo que lo abastía siempre en los momentos decisivos. Unos minutos antes, entre la multitud animada y sonriente que circulaba por el Parque Central de Miraflores, Miguel se repetía aún: «Ahora. Al llegar a la avenida Pardo. Me atreveré. ¡Ah, Rubén, si supieras cómo te odio!». Y antes todavía, en la iglesia, mientras buscaba a Flora con los ojos, la divisaba al pie de una columna y, abriéndose paso con los codos sin pedir permiso a las señoras que empujaba, conseguía acercársele y saludarla en voz baja, volvía a decirse, tercamente, como esa madrugada, tendido en su lecho, vigilando la aparición de la luz: «No hay más remedio. Tengo que hacerlo en el día de hoy. En la mañana». La gente seguía en el Parque y la avenida Pardo se hallaba desierta; caminaban por la alameda, bajo los ficus de cabelleras altas y tupidas. «Tengo que apurarme», pensaba Miguel, «si no, me friego¹». Miró de soslayo alrededor: no había nadie, podía intentarlo. Lentamente fue estirando su mano izquierda hasta tocar la de ella; el contacto le reveló que transpiraba. Imploró que ocurriera un milagro, que cesara aquella humillación. «Qué le digo», pensaba, «qué le digo». Ella acababa de retirar su mano y él se sentía desamparado y ridículo. Todas las frases radiantes, preparadas febrilmente la víspera, se habían disuelto como globos de espuma.

–Flora –balbuceó–, he esperado mucho tiempo este momento. Desde que te conozco solo pienso en ti. Estoy enamorado por primera vez, créeme, nunca había conocido a una muchacha como tú.

Otra vez una compacta mancha blanca en su cerebro, el vacío. Sin embargo, siguió hablando, dificultosamente, con grandes intervalos, venciendo el bochornoso tartamudeo, tratando de describir una pasión irreflexiva y total, hasta descubrir, con alivio, que llegaban al primer óvalo de la avenida Pardo, y entonces calló. Entre el segundo y el tercer ficus, pasado el óvalo, vivía Flora. Se detuvieron, se miraron: Flora estaba aún encendida y la turbación había colmado sus ojos de un brillo húmedo. Desolado, Miguel se dijo que nunca le había parecido tan hermosa: una cinta azul recogía sus cabellos y él podía ver el nacimiento de su cuello, y sus orejas, dos signos de interrogación pequeñitos y perfectos.

–Mira, Miguel –dijo Flora; su voz era suave, llena de música–. No puedo contestarte ahora. Mi mamá no quiere que ande con chicos hasta que termine el colegio.

–Todas las mamás dicen lo mismo, Flora –insistió Miguel–. ¿Cómo iba a saber ella? Nos veremos cuando tú digas, aunque sea solo los domingos.

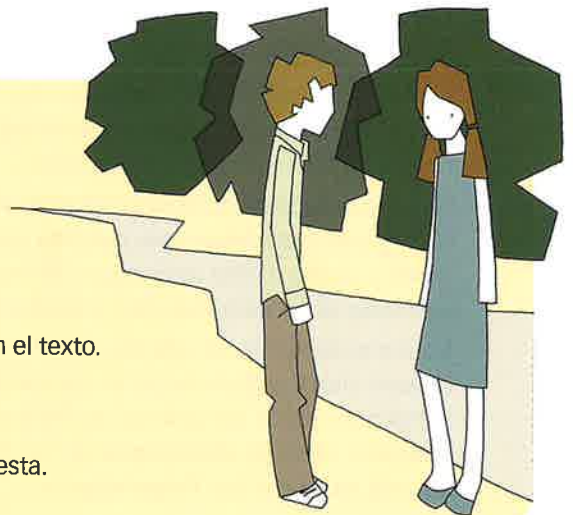
–Ya te contestaré, primero tengo que pensarlo –dijo Flora, bajando los ojos.

MARIO VARGAS LLOSA
Día domingo (Adaptación)

¹ **friego**: en algunos países de América, causar perjuicio o daño a alguien.

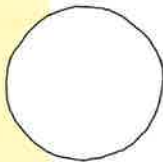
ACTIVIDADES

- 1 El orden cronológico de la narración se ve afectado en el primer párrafo por varias alteraciones temporales. Responde.
 - ¿Cuántas alteraciones hay?
 - ¿Qué tipo de alteraciones son: anticipaciones o retrospectivas?
 - ¿En qué lugares y en qué momentos suceden?
- 2 ¿El espacio de la narración es real o fantástico? Explícalo apoyándote en el texto.
- 3 Explica si Flora y Miguel son personajes planos o redondos.
- 4 Indica el tipo de narrador que aparece en el texto y argumenta tu respuesta.



ACTIVIDADES

- 1 Explica qué tipo de personaje es el lobo estepario.
- 2 Señala si el narrador es omnisciente u objetivo y justifica tu elección.
- 3 Explica cómo es la descripción que se hace del personaje: objetiva o subjetiva, física o de carácter...
- 4 Di en qué subgénero narrativo es habitual empezar con *Érase una vez...*
 - ¿Crees que *El lobo estepario* pertenece a ese subgénero? ¿Por qué?



Un extraño joven

Érase una vez un individuo, de nombre Harry, llamado el lobo estepario. Andaba en dos pies, llevaba vestidos y era un hombre, pero en el fondo era, en verdad, un lobo estepario. Había aprendido mucho de lo que las personas con buen entendimiento pueden aprender, y era un hombre bastante inteligente. Pero lo que no había aprendido era una cosa: a estar satisfecho de sí mismo y de su vida. Esto no pudo conseguirlo. Acaso ello proviniera de que en el fondo de su corazón sabía (o creía saber) en todo momento que no era realmente un ser humano, sino un lobo de la estepa. Que discutan los inteligentes acerca de si era en realidad un lobo, si en alguna ocasión, acaso antes de su nacimiento ya, había sido convertido por arte de encantamiento de lobo en hombre, o si había nacido desde luego hombre, pero dotado del alma de un lobo estepario y poseído o dominado por ella, o por último, si esta creencia de ser un lobo no era más que un producto de su imaginación o de un estado patológico. Para él era completamente indiferente que el lobo se hubiera introducido en su persona por arte de magia o a fuerza de golpes, o que se tratara solo de una fantasía de su espíritu. Lo que los demás pudieran pensar de todo esto, y hasta lo que él mismo de ello pensara, no tenía valor para el propio interesado, no conseguiría de ningún modo ahuyentar al lobo de su persona.

HERMANN HESSE
El lobo estepario (Adaptación)

→ SABER HACER

Incluir retrospectivas en una narración



En ocasiones, los narradores suspenden momentáneamente el orden cronológico en el que estaban contando los acontecimientos y narran sucesos que habían ocurrido con anterioridad.

- 1 Vuelve a leer el texto *La escalera* (Banco de textos de la unidad 3) y elige una de estas posibles retrospectivas:
 - La narradora recuerda la primera vez que vio a don Achille.
 - La narradora recuerda la vez que don Achille sorprendió a Lila entrando en su jardín.
- 2 Decide en qué momento de tu pasaje narrativo se va a insertar el suceso pasado.
- 3 Escribe la retrospectiva. Después, retoma el tiempo de la narración principal y continúa brevemente.

NIVEL I

1 Identifica el tipo de texto oral que se emplea en cada situación.

- Agradecer la entrega de un premio.
- Compartir los conocimientos sobre los últimos avances médicos.
- Contraponer la opinión de distintos interlocutores.

2 Relaciona las palabras de ambas columnas para formar palabras compuestas.

- hierba
- guard
- balón
- costas
- vuela
- buena



► Escribe una lista de diez palabras compuestas.

3 Busca en el diccionario estas raíces griegas o latinas y anota su significado.

-fobia

-grafía

-logo

► Escribe cuatro palabras que contengan esas raíces.

4 Elige el homónimo adecuado.

- Resultó herido por un (*hasta/asta*) de toro.
- Surfeó sobre una (*hola/ola*) de más de treinta metros.
- (*Hasta/Asta*) hoy la empresa no (*ha/a*) recibido quejas.
- Como me diga «(*hola/ola*)», (*hecho/echo*) (*ha/a*) correr.

5 Identifica en cada caso la clase de sintagma y analiza su estructura.

- afectado por la noticia
- desde esta mañana
- antes de tu llegada
- demasiado temprano
- muy fáciles para ti
- por tu apoyo

6 Identifica qué procedimientos relacionados con el tiempo de la narración aparecen en este fragmento:

Un augurio aciago

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Crónica de una muerte anunciada

NIVEL II

7 Piensa en un tema apropiado para un debate y anota las distintas posturas que podrían adoptar los participantes.

8 Elabora un cuadro con algunas raíces griegas y latinas que conozcas.

► Anota también su significado y añade algunas palabras que contengan esas raíces.

9 Identifica los sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales, analiza sus estructuras e indica si complementan a un nombre, a un adjetivo o a un verbo.

- Fue una decisión muy arriesgada.
- El entrenador está muy orgulloso del equipo.
- Ayer soñé con una araña gigante.
- Ven aquí más tarde.

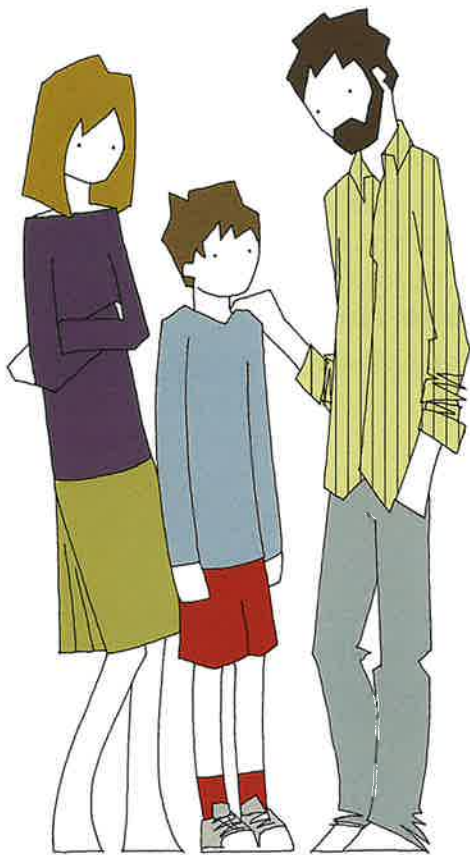
DISFRUTA Y APRENDE

reforma	laboral	coordinada
planificación	global	integrada
programación	estructural	abreviada
estrategia	opcional	combinada
teoría	comunicacional	sistemática

Las jergas técnicas

A veces, en los textos del ámbito profesional se abusa de términos técnicos de gran sonoridad e incierto contenido. Quien oye o lee esas palabras puede sentirse seducido por la aparente «profesionalidad» que sugieren. A la izquierda tienes tres columnas de palabras que al combinarlas generan sintagmas de ese tipo.

► Relaciona al azar palabras de las tres columnas y forma al menos tres grupos nominales. Luego, escribe un texto pretendidamente técnico en el que utilices esos sintagmas.



¿No también es adverbio?

- Arturito, mamá dice que te ha dado por contestar todo con adverbios...
- Quizás, probablemente...
- ¿Ves? (señala la madre, brazos cruzados, angustiada).
- ¿Y desde cuándo te picó ese bicho? (padre).
- Ayer, no... hoy, ¡siempre! ¡Ahora!
- Ayer no es adverbio (padre).
- Sí, de tiempo (madre, angustiada).
- ¿¡Nos estás tomando el pelo!? (padre da un golpe en la mesa).
- No (Arturo).
- Negó con un adverbio (madre).
- ¿No también es adverbio? Arturo, a lo mejor es la adolescencia y se te pasa... pero no juegues con esto. ¿Nos prometes parar?
- ...
- Es que para contestarte tendría que usar un adverbio (madre).
- ¿¡Ahí también! (padre, alarmado). Arturo, a mí en la adolescencia me salieron unos granitos. A lo mejor a ti te salen adverbios... ¿Puedes intentar no usarlos en casa? No contestes hablando, mueve la cabeza.
- ¿No es lo mismo? (madre).
- ¡Mover la cabeza no es un adverbio, Vilma! ¡Frena tú también!
- Y Arturito asiente con la cabeza.

LUIS MARÍA PESCECCI, *Unidos contra Drácula* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Inventa y escribe un debate entre padres e hijos sobre el comportamiento de los adolescentes. Debes mostrar los distintos puntos de vista y confrontar las opiniones.

2 Ponte en el lugar de Arturo y escribe un discurso defendiendo la necesidad de emplear adverbios.

3 Identifica la palabra compuesta en esta oración:

Los padres de Arturito estaban malhumorados por la actitud de su hijo.

► Escribe tres palabras compuestas que comiencen igual.

4 Completa con el homófono adecuado.

- Su madre le (ha/a) dicho que está (hasta/asta) la coronilla.
- Arturito ya no dice ni (hola/ola) por miedo (ha/a) que esa palabra también sea un adverbio.

5 Localiza todos los sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales que aparecen en el siguiente texto y di a qué clases de sintagmas complementan.

¡Qué preocupación!

Los padres de Arturo estaban muy alarmados por la situación. Pero era demasiado tarde. ¡El vocabulario de su hijo parecía incorregible!

6 PARA PENSAR. Arturo decide callar para no emplear un adverbio. ¿Cuál? Luego, di qué sintagmas tienen como núcleo un adverbio y escribe un ejemplo.

7 ¿Quién dirías que es el protagonista del texto? ¿Qué otros personajes intervienen?

8 ¿Dónde crees que transcurre la escena?

COMUNICACIÓN. El texto oral (II)

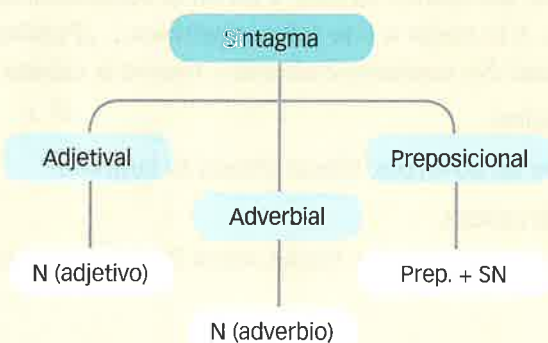


El **debate** es un texto oral planificado que desarrolla uno o varios temas y tiene unas normas establecidas. Se desarrolla entre dos o más interlocutores, con la presencia de un moderador, y se estructura en **introducción, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida**.

El **discurso** es un texto oral planificado en el que un emisor se dirige a un auditorio. Puede tratar cualquier tema, es de carácter formal y requiere de una preparación previa que se hace a través de un **guion** o de un **texto escrito**.

La **conferencia** es un texto oral planificado en el que una persona desarrolla ante un auditorio un tema previamente acordado que conoce en profundidad.

GRAMÁTICA. Los sintagmas (II)



El **sintagma adjetival** tiene como núcleo un adjetivo. Puede tener un complemento (un sintagma preposicional) y un modificador, que suele ir delante del núcleo. Puede ser complemento de un nombre o de un verbo.

El **sintagma adverbial** tiene como núcleo un adverbio. Puede tener un complemento (un sintagma preposicional) y un modificador, que suele ser un adverbio. Puede funcionar como complemento de un verbo.

El **sintagma preposicional** está formado por una preposición y un grupo de palabras que suele ser un sintagma nominal. Complementa a un nombre, un verbo, un adjetivo o un adverbio.

LITERATURA. Elementos narrativos (II)



Los **personajes** son quienes participan en la trama. Si desempeñan un papel central se denominan **principales**, pero si su papel es accesorio son **secundarios**. Dentro de los personajes principales hay que diferenciar entre el **protagonista**, que es el que lleva todo el peso de la acción principal, y el **antagonista**, que se opone al protagonista. Dependiendo del grado de complejidad del personaje, se puede diferenciar entre **personajes planos** y **personajes redondos**.

El **tiempo de la narración** viene determinado por la **duración** y por el **orden** de las acciones.

El **espacio narrativo** es el lugar donde transcurre la acción.

Clases de textos (I)

Sujeto y predicado

El verso

6

Comunicación

SABER

- Clases de textos

SABER HACER

- Describir un lugar
- Contar un viaje

Estudio de la lengua

SABER

- El significado de las palabras
- Homófonos con *b* o con *v*
- Sujeto y predicado

SABER HACER

- Identificar palabras polisémicas
- Diferenciar tipos de palabras homónimas
- Identificar homófonos con *b* y *v*
- Distinguir el sujeto y el predicado en oraciones

Educación literaria

SABER

- El verso

SABER HACER

- Escribir un poema



Escucha y resuelve.

- ¿Cuál de los mensajes es una narración? ¿Y cuál es una descripción?
- Explica de qué trata el texto narrativo que has escuchado.
- Haz un boceto del cuadro teniendo en cuenta la descripción que has escuchado. Después, busca el cuadro en Internet y compáralo con tu boceto.

Fuego en la nieve

Todo sucedió una tarde de Nochebuena. Me encontraba en el jardín de la señora Prothero con su hijo Jim esperando a que aparecieran los gatos. Estaba nevando. Siempre nevaba en Navidad. Diciembre, en mis recuerdos, era blanco como Laponia, aunque sin renos. Pero sí había gatos. Con las manos envueltas en calcetines, pacientes, heladas y encallecidas, esperábamos a los felinos para tirarles bolas de nieve. Lustrosos y grandes como jaguares, con unos bigotes horribles, salivando y gruñendo, se deslizarían sobre los blancos muros del jardín trasero avanzando furtivamente, mientras Jim y yo, cazadores de ojos de lince, apuntaríamos al verde de sus ojos y les tiraríamos las bolas.

Los gatos eran muy listos y no aparecían nunca. Nosotros, cual tiradores árticos calzados como esquimales, estábamos tan quietos en el silencio amortiguado de las nieves eternas –eternas del miércoles anterior– que ni siquiera oímos el primer grito de la señora Prothero, que surgió de su iglú al fondo del jardín. O si lo oímos, lo confundimos con la lejana provocación de nuestro enemigo y presa, el gato polar del vecino. Sin embargo, el volumen de su voz aumentó rápidamente.

–¡Fuego! –gritó la señora Prothero mientras golpeaba el gong que se usaba para avisar cuando la cena estaba lista.

Salimos corriendo hacia la casa atravesando el jardín con las bolas de nieve en los brazos; efectivamente, salía humo del comedor. La señora Prothero anunciaba la ruina como los pregoneros de Pompeya y el gong seguía resonando. Esto era mejor que todos los gatos de Gales dispuestos en fila sobre el muro. De un salto, entramos en la casa cargados con las bolas de nieve y nos paramos ante la puerta de la habitación. El cuarto estaba lleno de humo.

Verdaderamente, algo se estaba quemando. El señor Prothero estaba en medio de la habitación exclamando: «¡Qué Navidades tan buenas!», mientras aventaba el humo con una zapatilla.

–Llamad a los bomberos –gritaba la señora Prothero.

–No van a estar –decía el señor Prothero–. Es Navidad.

Las llamas no se veían. Solo había nubes de humo, y en medio estaba el señor Prothero agitando su zapatilla como un director de orquesta.

–Haced algo –dijo.

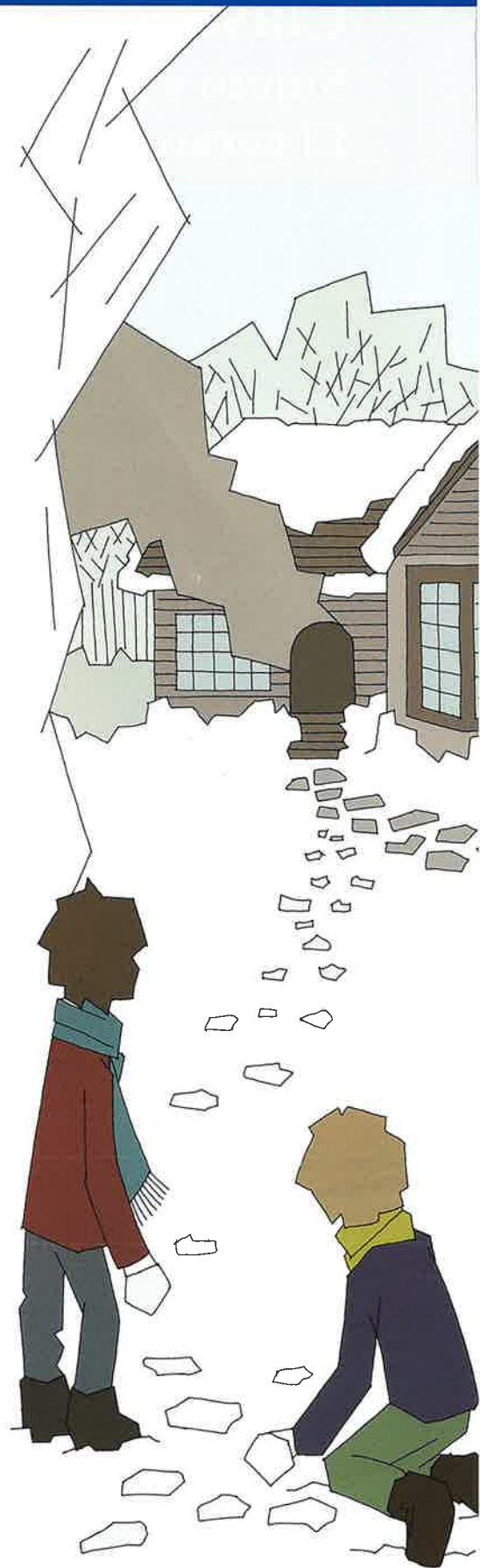
En ese mismo instante, lanzamos todas las bolas de nieve hacia el humo –yo creo que no le acertamos al señor Prothero– y salimos corriendo de la casa en dirección a la cabina de teléfono.

–Vamos a llamar también a la policía –dijo Jim.

–Y a la ambulancia.

–Y a Ernie Jenkins; a él le gustan los fuegos.

Pero solo llamamos a los bomberos, que llegaron poco después. Aparecieron tres hombres altos con sus cascos puestos y metieron una manguera en la casa. El señor Prothero salió justo a tiempo, antes de que abrieran el grifo. Posiblemente nadie haya vivido una Nochebuena con tantos avatares.



Y después de que los bomberos, que aún permanecían en la habitación mojada y humeante, cerraran la manguera, la tía de Jim, la señorita Prothero, bajó las escaleras y los miró fijamente. Jim y yo esperábamos entretanto, muy quietos, para oír qué les decía. Ella siempre tenía la frase adecuada. Se quedó mirando a los tres bomberos, que estaban ahí de pie tan altos y con sus cascos brillantes en medio del humo, de las cenizas y de las bolas de nieve que empezaban a derretirse, y dijo:

—¿Les gustaría leer algo?



DYLAN THOMAS
La Navidad para un niño en Gales (Adaptación)

Comentario de texto

Obtener información

1 Señala a qué personaje corresponde cada descripción.

Siempre tiene la frase adecuada.

Son altos y llevan cascos brillantes.

Le gustan los incendios.

Son cazadores de ojos de lince.

Parecía un director de orquesta.


► Indica algo más de cada uno de ellos.

2 ¿Cómo eran los gatos que rondaban el jardín? Exprésalo con tus propias palabras.

3 ¿Hay realmente un iglú en el jardín, como se dice en el segundo párrafo? ¿Qué quiere expresar el autor con ello?

4 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Con qué pretende sacar el humo del comedor el señor Prothero?
- ¿Te parece un gesto extravagante? ¿Por qué?

5  Elabora un resumen del texto que contenga los puntos señalados a continuación:

- El día del año en que todo ocurrió.
- Qué hacían Jim y su amigo en el jardín.
- Lo que sucedió de pronto en el comedor.
- La solución inicial que encontraron los chicos.
- La intervención de los bomberos.
- El final del relato.

6 Busca en el diccionario las siguientes palabras y copia las acepciones que se emplean en el texto.

lustroso

gong

avatares

Integrar e interpretar la información

7 Explica cómo se sienten Jim y su amigo a lo largo del relato: al comienzo de la historia, cuando se declara el incendio y al final.

8 La ironía consiste en decir lo contrario de lo que se piensa con intención crítica o humorística.

Argumenta por qué son irónicas las siguientes expresiones:

- Nieves eternas.
- ¡Qué Navidades tan buenas!


9 Busca un símil en el cuarto párrafo y di cuáles son los términos de comparación y por qué se comparan.

Reflexionar y valorar

10 ¿Te parece que los Prothero son una familia convencional? Explica por qué.

11 Localiza en el texto elementos que indiquen que el narrador interviene en la historia.

► ¿Cómo influye en el estilo del texto el hecho de que el narrador sea un muchacho? Pon ejemplos.

12  USA LAS TIC. Busca información sobre Gales para situar la acción del relato. Explica dónde se encuentra, a qué Estado pertenece y qué lenguas se hablan allí.

Clases de textos (I)

1 La forma del discurso

Según la forma en la que el emisor presenta la información, pueden distinguirse los siguientes tipos de textos:

TIPO DE TEXTO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Narrativo	<p>Es aquel en el que se cuentan unos hechos protagonizados por unos personajes.</p> <p>La acción se suele desarrollar en un espacio y tiempo determinados.</p>	<p><i>En las alcantarillas de Nueva York, entre caimanes y cocodrilos hechos a la noche perpetua de las humedades, vive, en pleno siglo xx, la más hermosa de las sirenas. [...]</i></p> <p>RAFAEL PÉREZ ESTRADA, <i>Sirena negra</i> (Adaptación)</p>
Descriptivo	<p>Presenta los rasgos característicos de seres, lugares, objetos o fenómenos, con el fin de que el receptor pueda formarse una imagen fiel de ellos.</p>	<p><i>La casa es uniforme, simétrica, sólida, tal vez achaparrada. Sus tejados son grandes, colocados en pronunciada vertiente: los aleros sobresalen anchurosos.</i></p> <p>AZORIN, <i>Tiempos y cosas</i> (Adaptación)</p>
Dialogado	<p>Recoge un intercambio de información entre dos o más interlocutores que se alternan en el uso de la palabra.</p> <p>Las funciones de emisor y receptor se alternan entre los participantes del diálogo.</p>	<p>–¿Por qué querías ser actriz, María? –Quería ser actriz porque quería cambiar de vida y vivir otras vidas. Para mí ser actriz significa jugar. –¿Con qué director/a o actor/actriz con quien no has trabajado te gustaría hacerlo? –Puestos a soñar, me gustaría trabajar con Sofía Coppola, porque he crecido con ella.</p> <p>Entrevista a María Valverde <i>elpais.com</i> (Adaptación)</p>
Expositivo	<p>Desarrolla y explica un tema con el fin de transmitir información.</p> <p>El lenguaje de las exposiciones tiene que ser claro y objetivo, y los contenidos se deben presentar ordenadamente.</p>	<p><i>Las muestras más antiguas de la existencia de grupos del género Homo en la Península han aparecido en los yacimientos de Atapuerca (Burgos). Algunos de los restos humanos hallados allí (una mandíbula) se remontan a 1,2 millones de años.</i></p> <p>Historia de España, 2.º Bachillerato, Santillana</p>
Argumentativo	<p>Defiende una opinión aportando argumentos o razones que justifiquen esa idea.</p> <p>Los argumentos empleados pueden estar fundamentados en la razón (racionales) o en los sentimientos (afectivos).</p>	<p><i>La actividad física está relacionada positivamente con la salud cardiorrespiratoria y metabólica. Todos los niños y jóvenes deberían realizar diariamente actividades físicas en forma de juegos, deportes y desplazamientos en el contexto de la familia, la escuela y las actividades comunitarias.</i></p> <p>OMS, <i>Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud</i> (Adaptación)</p>

RECURSOS

Los textos expositivos

Los textos expositivos, en general, constan de tres partes: la **introducción**, para presentar el tema que se va a tratar; el **desarrollo**, que es la parte en la que se explican los datos que queremos transmitir, y la **conclusión**, donde se resumen los principales aspectos tratados en el texto.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

¿Por qué no nos atrae la comida azul?


Los consumidores prefieren los alimentos y las bebidas de color rojo, naranja y amarillo, y rechazan los colores sintéticos que no se encuentran de forma natural en el mercado. Así se desprende de una encuesta realizada por el grupo Nielsen entre 5000 sujetos de diez países.

De hecho, la comida de color azul o morado genera cierto rechazo, incluidas las gominolas, los caramelos y las bebidas que son coloreadas artificialmente con esta tonalidad. Los blancos y los verdes, sin embargo, sí suelen funcionar bien, algo que tiene muy en cuenta la industria alimentaria a la hora de seleccionar colorantes.

¿A qué puede deberse el rechazo al color azul? Los expertos sugieren que uno de los motivos es que en las comidas naturales puede ser indicador de que un alimento se encuentra en mal estado, es tóxico o tiene hongos. Por otra parte, un estudio reciente publicado en la revista *Journal of Consumer Research* revelaba que el color de los alimentos influye en la **percepción de su sabor**. En experimentos en los que se mantenía la **dulzura de un zumo de naranja** pero se alteraba su color, los investigadores observaron que cuanto más intenso era el color naranja más dulce les parecía a los sujetos.

En conclusión, el color es un factor fundamental a la hora de introducir con éxito un producto alimenticio en el mercado.

muyinteresante.es (Adaptación)



Lenguaje de los textos expositivos:

- Punto de vista **objetivo**.
- Léxico preciso y empleo de **tecnicismos**.
- Registro preferentemente **formal**.

ACTIVIDADES

- 1 Di cuáles son los tipos de texto según la forma del discurso y pon un ejemplo de cada uno.
- 2 Según la forma del discurso, ¿qué tipo de texto predomina en cada uno de estos casos?
 - Un cuento infantil. • La carta al director de un diario.
 - Un libro de texto. • Una receta de cocina.
- 3 **PARA PENSAR.** En muchos textos se combinan varias formas del discurso. ¿Cuáles suele haber en una obra de teatro? ¿Y en un artículo científico?
- 4 Explica las características del lenguaje de la exposición con ejemplos extraídos del texto de esta página.
- 5 Elige un tema y escribe un texto expositivo en el que incluyas una introducción, un desarrollo y una conclusión.

La dieta mediterránea.

Las mascotas.

El calentamiento global.

El fútbol.

El manuscrito de Voynich

El manuscrito de Voynich es una de las reliquias medievales más misteriosas que existen. Es un libro ilustrado de hace unos 600 años y su originalidad radica en que no se puede leer. Es el único libro en el mundo que, a pesar de nuestra moderna tecnología, no podemos descifrar: un arcano de la Edad Media.

Es el jeroglífico más estudiado de los siglos xx y xxi. En la actualidad, el libro tiene unas 246 páginas de pergamino, manuscritas, de 15 x 27 centímetros, y 5 centímetros de grosor. Fue escrito con pluma de ave y se utilizó tinta de colores para las ilustraciones.

Si se observa el texto al microscopio, se ve que esta enorme cantidad de páginas se ejecutó sin ninguna corrección, sin el mínimo error; de un tirón. La ejecución del manuscrito es una hazaña casi inhumana.

Las palabras rozan con frecuencia las figuras, lo que nos indica que posiblemente el texto es posterior a las ilustraciones. El texto fue escrito de izquierda a derecha, dejando un margen desigual en el lado derecho.

Tiene un total de 37 919 palabras, contiene 8114 palabras diferentes y alrededor de 170 000 letras o glifos. Todo el manuscrito está escrito con tan solo unas 25 letras diferentes. Las numerosas ilustraciones permiten adivinar su posible organización en diversas secciones: farmacia, botánica, biología, astrología, cosmología y texto.

Todavía hoy nadie ha logrado determinar lo que es. Algunos sospechan que puede ser un texto cifrado por algún científico del siglo xv, y otros advierten que puede ser un conjunto de textos y dibujos sin sentido alguno. Hasta hay personas que especulan con la posibilidad de que se trate de un trabajo de los extraterrestres. Por supuesto, nada de esto ha podido ser demostrado aún.

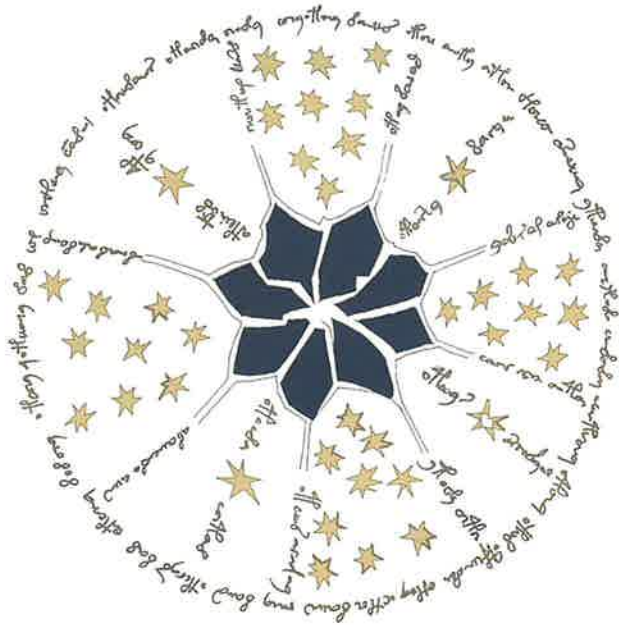
elorigendelhombre.com (Adaptación)

Losalg vintoy danda, lusp llauay nalluse lund cony oodau unllouidy oflo gooffo dug
8odyllouay dug foffo dug offagayaxoluo sant rándy poffel and cep vicioty ofly
du onllad pa. and vulty said bobauud

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué particularidad presenta este manuscrito?
 - Expón las teorías que da el texto sobre su origen.
- 2 Explica qué tipo de texto es *El manuscrito de Voynich* según la forma del discurso.
- 3 Localiza en el texto estas partes: presentación del tema, datos sobre el manuscrito y teorías sobre su contenido.

Debes decir dónde empieza y termina cada una.



Una historia estupenda

Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero, porque es una lata y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada. Además, no crean que voy a contarles mi autobiografía con pelos y señales. Solo voy a hablarles de una cosa de locos que me ocurrió durante las Navidades pasadas, antes de que me quedara tan débil que tuvieran que mandarme aquí a reponerme un poco. Es una historia estupenda.

J. D. SALINGER, *El guardián entre el centeno* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Argumenta, a partir de su enunciado final, cuál es la forma del discurso de este texto.
- 2 Imagina y explica quién es el protagonista, dónde está y qué va a contar.

→ SABER HACER

Describir un lugar



Frecuentemente necesitamos explicar cómo es un lugar que conocemos o que imaginamos. Para ello, debemos hacer una descripción. A continuación, vas a describir varios lugares con detalle.

- 1 Busca en revistas la imagen de un lugar que te llame la atención y escribe un texto breve explicando qué tipo de sitio es.

Es una pequeña playa de arena blanca y fina situada junto a un impresionante acantilado.

- 2 Elige un lugar que conozcas y descríbelo. Sigue estas indicaciones:

- Haz un dibujo esquemático de ese lugar.
- Haz un listado de los elementos que quieres mencionar y anota al lado uno o varios adjetivos para describirlos.
- Empieza a escribir presentando el lugar y destacando la característica que más llama la atención de él.
- Decide el orden que vas a seguir en tu descripción: de derecha a izquierda, de delante hacia atrás... Después, apoyándote en el dibujo que realizaste, sigue ese orden para describir con detalle ese lugar.
- Finalmente, inventa un título que recoja alguna característica del lugar sobre el que has escrito.

- 3 Escribe el comienzo de un cuento en el que describas de manera detallada el lugar en el que se desarrollará la acción.



A las cuatro en punto de la tarde el tren se detuvo en la estación. El joven cogió su maleta y bajó del tren. Inmóvil en el andén, miró a su alrededor. No sabía hacia dónde dirigirse. Entonces...

Contar un viaje



Después de hacer un viaje solemos contarles a otras personas cómo lo hemos pasado, lo que hemos hecho o los lugares que hemos visto y, si es posible, les enseñamos fotos y las comentamos.

- 1 Prepara una breve exposición oral sobre un viaje que hayas hecho. Si quieres, puedes ilustrarla con una presentación de imágenes en el ordenador. Sigue estos pasos:
 - Resume brevemente los datos de tu viaje: dónde fuiste, cuándo lo hiciste, con quién fuiste, los lugares que viste...
 - Explica lo que destacarías del viaje.
- 2 Lleva a clase fotos de un viaje que hayas hecho. Explica brevemente dónde fue, con quién ibas, qué lugares visitaste... Después, elige una de las fotos y coméntala con detalle.

El significado de las palabras

1 La polisemia

La mayoría de las palabras castellanas tienen más de un significado. Así, por ejemplo, la palabra *enseñar* puede significar 'instruir a alguien' o 'mostrar algo'.

Mi hermana mayor me enseñó a bailar.
La guía nos enseñó el museo.

Son palabras **polisémicas** las que poseen más de un significado.



Normalmente, existe una relación entre los distintos significados de una palabra polisémica. Con frecuencia se trata de una relación de semejanza entre las realidades que designan. Es el caso del significado de *ratón* como 'animal' o 'dispositivo de un ordenador'.

2 La homonimia

Existen en la lengua palabras que, aun siendo distintas y teniendo distintos significados, se escriben o se pronuncian igual. Así sucede con *bonito* ('hermoso') y *bonito* ('pez marino'), que tienen exactamente la misma forma. Y lo mismo pasa con *ojear* ('mirar') y *hojear* ('pasar las hojas'), que coinciden en su pronunciación.

Son **palabras homónimas** las que se pronuncian o se escriben igual aunque tienen significados diferentes.

Las palabras homónimas que se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente son **homófonas**, mientras que las que coinciden en la escritura son **homógrafas**.

ACTIVIDADES

1 Identifica las palabras polisémicas.

- banco
- ecuaníme
- captar
- común
- pianista
- sofá

2 Escribe el significado de *destino* en cada oración.

destino. (De *destinar*) *m.* 1. Hado (fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos). 2. Uso, finalidad o función que se da a algo. 3. Meta, punto de llegada. 4. Lugar donde alguien ejerce su empleo.

- No sabe qué destino darle al dinero que tiene.
- El destino hizo que nos conociéramos.
- Mi madre está contenta en su nuevo destino.
- El tren ha llegado ya a su destino.

3 ¿Qué palabra sirve para nombrar este insecto y esta tuerca?



4 Escribe oraciones con cada una de las siguientes palabras:

- fue (de *ir*)
- fue (de *ser*)
- bello
- vello

5 PARA PENSAR. Explica si la relación que hay entre las palabras destacadas es de polisemia o de homonimia.

- El séquito **real** acompañó al monarca.
- La película se basa en un hecho **real**.

Homófonos con *b* o con *v*

1 Palabras homófonas con *b* o con *v*

Algunas palabras homófonas se diferencian por escribirse con *b* o con *v*. Estas son algunas de las más utilizadas:

SE ESCRIBEN CON <i>B</i>		SE ESCRIBEN CON <i>V</i>	
baya	Fruto de algunas plantas. <i>Las fresas y las moras son bayas.</i>	vaya	Forma del verbo <i>ir</i> . <i>Vaya usted a verlo.</i> Interjección. <i>¡Vaya susto me dio!</i>
bello	Bonito, hermoso. <i>Desde aquí se ve un bello paisaje.</i>	vello	Pelo corto y suave en el cuerpo humano. <i>Tiene el vello rubio.</i>
botar	Salir despedido algo tras chocar contra el suelo. <i>Este balón no bota nada.</i>	votar	Dar un voto o elegir algo. <i>¿Vas a votar en las próximas elecciones?</i>
cabo	Terreno que penetra en el mar. <i>En el cabo había un faro.</i>	cavo	Forma del verbo <i>cavar</i> . <i>¿Cavo aquí un agujero?</i>
grabar	Tallar sobre una superficie. <i>Grabaron los anillos con sus nombres.</i> Registrar un sonido o imagen. <i>Aquí graban el programa.</i>	gravar	Imponer un tributo. <i>No deberían gravar los productos de primera necesidad.</i>
tubo	Pieza cilíndrica hueca. <i>Hay que arreglar el tubo de escape.</i>	tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> . <i>Luis tuvo mucha suerte.</i>

Barón
basta

Baca
salido
bello
botar

hierba

Varón
vasto

vaca
vello
vello
votar
hierba

SABER MÁS



Dos letras para el mismo sonido

A diferencia de lo que ocurre en lenguas como el francés, en las que la *v* se pronuncia colocando los incisivos superiores sobre el labio inferior, en español la *v* y la *b* representan el sonido B y, por tanto, se pronuncian igual. Por eso palabras como *vaca* ('rumiante') y *baca* ('soporte para el coche') o *sabia* ('lista') y *savia* ('sustancia de las plantas') son homófonas.

ACTIVIDADES

1 Copia y completa estas oraciones:

baya / vaya	Espero que todo <input type="text"/> bien.
bello / vello	Fue un <input type="text"/> gesto por tu parte.
botar / votar	Debes <input type="text"/> el balón al cogerlo.
cabo / cavo	Si <input type="text"/> aquí, quizás lo encuentre.
grabar / gravar	Van a <input type="text"/> un disco en abril.
tubo / tuvo	No <input type="text"/> suerte en el examen.

► Elige tres de las palabras que no has usado y escribe una oración con cada una.

2 Inventa y escribe oraciones con estas formas verbales:

- tuvo
- vayas
- botaran

3 Copia y completa con *b* o *v*. Después, escribe una oración con cada palabra.

- gra*ación
- desgra*ación
- gra*adora

4 AUTODICTADO. Copia este texto escribiendo *b* o *v* en las palabras incompletas:

¡*aya campeona!

El sábado pasado tu*o lugar el campeonato de surf en las playas del ca*o. Vinieron surfistas de todo el mundo, pero ganó una joven española. Su actuación nos puso el *ello de punta. ¡Qué *ellos y arriesgados movimientos! El jurado no tu*o dudas. No hacía falta *otar: la victoria estaba clara. La televisión local gra*ó la hazaña y puede verse en Internet. ¡Que *ayan preparándose sus adversarios! Ha nacido una campeona.

Sujeto y predicado

1 Los constituyentes de la oración

Las oraciones constan de sujeto y predicado.

El sujeto nombra a la persona, animal o cosa de los que se dice o predica algo en la oración. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Tu hermana tiene una mochila idéntica a la mía.

Sujeto

Predicado

En la oración anterior, el sujeto es *Tu hermana*, de quien se dice el predicado *tiene una mochila idéntica a la mía*.

El sujeto es un sintagma nominal.

El predicado suele ser un sintagma verbal cuyo núcleo es un verbo en forma personal.

Concordancia entre sujeto y predicado

El núcleo del sujeto y el del predicado comparten rasgos, es decir, concuerdan en número y persona.

Mis compañeros de clase viven cerca del colegio.

Sujeto

Predicado

Yo salí el sábado por la tarde.

Sujeto

Predicado

En la primera oración, el núcleo del sujeto (*compañeros*) y el del verbo (*viven*) son formas plurales de tercera persona. En la segunda oración, el núcleo del sujeto (*yo*) y el del predicado (*salí*) son formas singulares de primera persona.

Esta relación de concordancia entre el sujeto y el verbo nos permite identificar el sujeto de la oración en algunos casos en los que puede resultar dudoso. Así, si al cambiar el número del verbo nos vemos obligados a cambiar de número otro grupo nominal de la oración, este será el sujeto.

Esa tarde vino a casa mi prima. ► *Esa tarde vinieron a casa mis primas.*
Sujeto



Claves para empezar

- ¿Cuál es el sujeto de la oración *El profesor nos saludó*?
- ¿Qué nombre recibe el sintagma verbal que expresa lo que se dice del sujeto?
- ¿Qué es el predicado nominal?

ACTIVIDADES

- 1 Copia estas oraciones y subraya en rojo el sujeto y en azul el predicado.
 - Él duerme.
 - Optaron a este premio literario los mejores novelistas.
 - El nuevo miembro de nuestro equipo de fútbol juega maravillosamente bien en el campo.

- 2 Copia el sujeto de cada oración.
 - ¿Has comprado tú esos deliciosos pasteles?
 - El conductor fue rescatado por los bomberos.
 - Ese amigo tuyo tiene muchas ocurrencias ingeniosas.
 - A veces, algún árbol cae en el camino del pueblo.

2 El sujeto

El **sujeto** es el sintagma nominal que nombra a la persona, animal o cosa de los que se dice algo en la oración.

En estas oraciones aparecen destacados los sintagmas nominales que desempeñan la función de sujeto:

Esa famosa película tuvo un éxito increíble.

Nosotros recorrimos las calles del centro de la ciudad.

Cristina ha encontrado un anillo en el suelo.

Aunque el sujeto suele aparecer al principio de la oración, también puede ocupar otras posiciones.

Llegaron *los invitados*.

Agradeció *el actor* la gran acogida del público.

Clases de sujetos

Hay dos clases de sujetos: sujeto expreso y sujeto tácito.

- Tienen **sujeto expreso** las oraciones en las que aparece el sujeto. Las siguientes oraciones tienen sujeto expreso:

Los jugadores saltaban de alegría. *Ella* se equivocó.

- Tienen **sujeto tácito** las oraciones en las que se omite el sujeto, es decir, este no aparece. Tienen sujeto tácito oraciones como las siguientes:

Estás muy cansada. *Vendrá* al cine con nosotras.

En las oraciones con sujeto tácito, el número y la persona del verbo nos permiten identificar el sujeto. Así, en la primera oración, el sujeto será la persona que escucha (*tú*), pues el verbo está en segunda persona del singular. En la segunda oración, el sujeto será un pronombre personal en tercera persona del singular (*él* o *ella*) o un grupo nominal cuyo núcleo esté en singular (*tu amigo, mi hermana...*) y que se haya mencionado antes.

SABER MÁS

Oraciones sin sujeto

En algunas oraciones, el sujeto no aparece expreso, pero tampoco puede recuperarse.

Es el caso de oraciones como *Llueve mucho, Anochece bastante pronto, Hacía calor...*, que tienen verbos referidos a fenómenos de la naturaleza y, por tanto, no es posible identificar el sujeto. Estas oraciones son impersonales.

ACTIVIDADES

- 3 Escribe estas oraciones cambiando el número del verbo y subraya el sujeto.

- Estas galletas las horneó mi tía.
- El delincuente fue detenido por la policía.
- Tus amigos tienen muchos pájaros en la cabeza.

- 4 Di si estas oraciones tienen sujeto tácito o expreso:

- Le disgusta tu actitud.
 - Os enfurecieron los rumores.
 - Odian los lunes.
 - No toleramos las injusticias.
- Escribe un sujeto para las oraciones con sujeto tácito.

- 5 Inventa tres oraciones en las que el sujeto aparezca en distintas posiciones.

- Al principio.
- Al final.
- En medio.

- 6 Fíjate en las siguientes oraciones y di qué peculiaridad comparten en relación con el sujeto.

- En verano amanece más temprano.
 - En mi ciudad casi nunca nieva.
- Explica la diferencia entre las oraciones con sujeto tácito y las oraciones impersonales.

3 El predicado

El **predicado** es un sintagma verbal que expresa lo que se dice del sujeto en la oración.

En estas oraciones aparecen destacados los sintagmas verbales que desempeñan la función de predicado:

*La profesora **sonrió**.*

*La casa **tiene ascensor**.*

*Ellos **me enviaron una deliciosa tarta de cumpleaños**.*

Como sabes, el sintagma verbal contiene un verbo (núcleo) y puede contener, además, un modificador y uno o varios complementos.

El predicado nominal

El **predicado nominal** es el que contiene los verbos *ser*, *estar* o *parecer*, que son verbos copulativos.

En muchas oraciones, la información que se ofrece sobre el sujeto la aporta básicamente el verbo, solo o con algún complemento:

La profesora sonrió.
Verbo

La casa tiene ascensor.
Verbo Compl.

Sin embargo, hay oraciones en las que la información que se ofrece sobre el sujeto no la aporta el verbo, sino otro elemento. Es lo que ocurre en las oraciones con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.

Lucía es muy divertida.
Predicado

El niño parece cansado.
Predicado

El predicado que contiene estos verbos, llamados verbos copulativos, es un predicado nominal.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Cuáles son los constituyentes de la oración? Defínelos.
- Explica la concordancia entre sujeto y predicado.
- Define estos conceptos:
 - Sujeto tácito.
 - Predicado nominal.

ACTIVIDADES

7 Copia los predicados de estas oraciones:

- Prepararemos un bizcocho casero para la merienda.
- Todos los alumnos llegaron puntuales a clase.
- Nos acompañarán tres profesores a la excursión.
- A Susana le encantan los días de lluvia.

8 Fíjate en los verbos de estas oraciones y copia las que tienen predicado nominal.

- Tiene una casa preciosa.
 - La noche está apacible.
 - Usted es muy amable.
 - Ana durmió al aire libre.
- Escribe tres oraciones con predicado nominal y subráyalo.



9 Escribe una oración en la que el sintagma verbal contenga al menos tres complementos.

10 Analiza el sujeto y el predicado de estas oraciones. Debes identificar el núcleo y los complementos.

- Mi vecino puso una denuncia en la comisaría.
- Ellos prefieren los deportes de equipo.
- Parece bastante interesante este congreso.
- El autobús trasladó a los viajeros al aeropuerto.

Sujeto	Predicado

Ejemplo: <i>Mi vecino puso una denuncia en la comisaría.</i>	
N	N Compl. Compl.

→ SABER HACER



Surcando el aire

El aire era puro, el viento moderado. El Victoria subió casi perpendicularmente a una altura de mil quinientos pies.

A esta altura, una corriente más fuerte condujo el globo hacia el sudoeste. ¡Qué magnífico espectáculo se desarrollaba bajo los ojos de los viajeros! La isla de Zanzíbar se ofrecía enteramente a la vista y se destacaba, como sobre un vasto planisferio, en un color más oscuro; los campos semejabán muestrarios de diversos colores; gruesos macizos de árboles indicaban los bosques y los montes.

Los habitantes de la isla parecían insectos. Los hurras y los gritos se apagaban poco a poco en la atmósfera, y los cañonazos vibraban en la concavidad inferior del aerostato.

—¡Qué bonito es todo esto! —exclamó Joe, rompiendo el silencio por vez primera.

JULIO VERNE, *Cinco semanas en globo* (Adaptación)

Identificar palabras polisémicas →

Diferenciar tipos de palabras homónimas →

Identificar homófonos con *b* y *v* →

Distinguir el sujeto y el predicado en oraciones →

1 Estas afirmaciones sobre el texto son falsas. Explica por qué y corrígelas.

- La isla de Zanzíbar es árida y desértica.
- La isla de Zanzíbar solo está habitada por insectos.
- Los viajeros huían en globo de la isla de Zanzíbar.
- Mientras el globo ascendía, los viajeros charlaban animadamente.
- La altura a la que ascendió el globo está expresada en pies. Calcula la equivalencia en metros.

2 Indica cuáles de las siguientes palabras del texto son polisémicas:

- globo
- corriente
- muestrario
- insecto
- Escribe tres oraciones con cada palabra polisémica, usándolas con diferentes significados.

3 Lee las oraciones e indica si las palabras destacadas son homófonas u homógrafas. Razona tu respuesta.

- Pon los platos y los vasos en la pila.
- Lleva esta pila de ropa sucia a la lavadora.

4 ¿Qué significa el adjetivo *vasto* que se emplea en el texto? Escribe un sinónimo.

- Escribe dos oraciones con los homófonos *vasto* y *basto*.

5 Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

¿Alguna de ellas tiene un predicado nominal? ¿Cuál?

- A esa altura, una corriente de aire condujo el globo hacia el sudoeste.
- Los habitantes de la isla parecían insectos.
- Los gruesos macizos de árboles indicaban los bosques y los montes.
- Los hurras y los gritos se apagaban poco a poco en la atmósfera.

El verso



Doraba la luna el río

*Doraba la luna el río
-¡fresco de la madrugada!-.
Por el mar venían olas
teñidas de luz de alba.*

*El campo débil y triste
se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura de un agua.*

*Huía el viento a su gruta
y el horror a su cabaña;
en el verde de los pinos
se iban abriendo las alas.*

*Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña.
Allá, en el pozo del huerto,
la golondrina cantaba.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1 El verso y su medida

Los **versos** son pequeñas unidades de texto sujetas a medida, con ritmo marcado y dispuestas en líneas independientes.

El ritmo del verso depende de su medida o número de sílabas, de la pausa al final del verso y de la rima.

La **medida** de un verso es el número de sílabas de que consta.

A veces, la medida del verso no coincide con su número de sílabas. Hay **normas** que condicionan el cómputo silábico a efectos métricos:

- Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o por *h*, las dos sílabas cuentan como una. Este fenómeno se denomina **sinalefa**. En ocasiones, la sinalefa no se hace y, entonces, se cuentan dos sílabas.

*Es tu risa en tus ojos 7 sílabas
la luz del mundo. 5 sílabas*

MIGUEL HERNÁNDEZ

- Si un verso termina en palabra **aguda** (o monosílaba), se le **añade** una sílaba a la suma total.

*Juventud, divino tesoro, 9 sílabas
¡ya te vas para no volver! (8 + 1) 9 sílabas*

RUBÉN DARÍO

- Si un verso termina en palabra **esdrújula**, se le **resta** una sílaba.

*¡Qué verdes están tus árboles, (9 - 1) 8 sílabas
qué alegre tienes el cielo! 8 sílabas*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

SABER MÁS

Licencias métricas

Las licencias métricas son las posibilidades con las que cuenta el poeta para, si lo desea, alterar la pronunciación de algunas palabras y modificar así el número de sílabas de un verso. Hay dos posibilidades:

- La **diéresis** consiste en considerar que dos vocales que forman diptongo pertenecen a dos sílabas distintas.
- La **sinéresis** consiste en considerar que dos vocales que forman un hiato pertenecen a una misma sílaba.

Versos de arte mayor y de arte menor

Según la medida de los versos, estos pueden ser de **arte menor**, si tienen entre dos y ocho sílabas métricas; y de **arte mayor**, si tienen nueve o más sílabas métricas.

Clases de versos			
Versos de arte menor		Versos de arte mayor	
dos sílabas	▶ bisílabo	nueve sílabas	▶ eneasílabo
tres sílabas	▶ trisílabo	diez sílabas	▶ decasílabo
cuatro sílabas	▶ tetrasílabo	once sílabas	▶ endecasílabo
cinco sílabas	▶ pentasílabo	doce sílabas	▶ dodecasílabo
seis sílabas	▶ hexasílabo	trece sílabas	▶ tridecasílabo
siete sílabas	▶ heptasílabo	catorce sílabas	▶ alejandrino
ocho sílabas	▶ octosílabo		

Al hacer el análisis métrico de un poema, se emplean letras que señalan las correspondencias de rima entre versos. Si el verso es de arte menor, la letra se escribe con **minúscula**, y si es de arte mayor, con **mayúscula**.

2 La rima

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última sílaba tónica de dos o más versos.

Hay dos tipos de rima: la **asonante**, en la que solo se repiten las vocales, y la **consonante**, en la que se repiten vocales y consonantes.

Rima asonante		Rima consonante	
<i>Tú, viejo Duero, sonrías</i>	8-	<i>Todo es hermoso y constante,</i>	8a
<i>entre tus barbas de plata,</i>	8a	<i>todo es música y razón,</i>	8b
<i>moliendo con tus romances</i>	8-	<i>y todo, como el diamante,</i>	8a
<i>las cosechas mal logradas.</i>	8a	<i>antes que luz es carbón.</i>	8b
GERARDO DIEGO		JOSÉ MARTÍ	

SABER MÁS

Otros tipos de versos

El verso libre forma parte de una composición que no se cifra a ninguna regularidad en el número de sílabas, que carece de rima y que no se distribuye en estrofas.

Hay esquemas métricos que dejan algunos versos sin rima. Estos versos reciben el nombre de **verso suelto**, y no deben confundirse con el verso libre, porque aunque carezcan de rima sí se ajustan a un número determinado de sílabas.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define verso e indica qué es la medida de los versos.
- Explica las normas de cómputo de los versos.
- Señala las diferencias entre los versos de arte menor y los de arte mayor. ¿Qué nombre reciben los versos de ocho sílabas? ¿Y los de catorce?
- ¿Qué es la rima? ¿Qué dos tipos de rima hay? Explica cómo se señala gráficamente la rima de un poema.

ACTIVIDADES

1 Haz el análisis métrico de estos poemas:

Anoche cuando dormía

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

ANTONIO MACHADO



Buscando mis amores

Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

SAN JUAN DE LA CRUZ

2 Define los siguientes conceptos:

- sinalefa
- rima asonante

Un manso río, una vereda estrecha

Un manso río, una vereda estrecha,
un campo solitario y un pinar,
y el viejo puente rústico y sencillo
completando tan grata soledad.

¿Qué es soledad? Para llenar el mundo
basta a veces un solo pensamiento.
Por eso hoy, hartos de belleza, encuentras
el puente, el río y el pinar desiertos.

No son nube ni flor los que enamoran;
eres tú, corazón, triste o dichoso,
ya del dolor y del placer el árbitro,
quien seca el mar y hace habitar el polo.

ROSALÍA DE CASTRO

ACTIVIDADES

- 1 Identifica la estrofa que consiste en una enumeración descriptiva y explica con qué intención se incluye en el poema.
- 2 Explica, a partir del poema, si la visión de la soledad que transmite la autora es positiva o negativa.
- 3 ¿Cuánto miden los versos?
Ten en cuenta que todos miden lo mismo y que la presencia de la coma no impide que se produzca una sinalefa.
▶ ¿A qué versos les has sumado una sílaba más? ¿Y a cuáles les has restado una sílaba? Explica por qué.
- 4 Haz el análisis métrico del poema y di qué tipo de rima tiene.

ACTIVIDADES

- 1 Describe en prosa la escena que se representa en el poema.
- 2 ¿Qué emoción expresa el poeta en los dos últimos versos?
- 3 Haz el análisis métrico del poema.
▶ Indica si hay algún verso de arte menor.
- 4 Señala si hay que añadir o restar alguna sílaba al final de los versos. ¿Por qué?
- 5 Di qué tipo de rima tiene el poema y qué letras se repiten a partir de la última sílaba tónica.

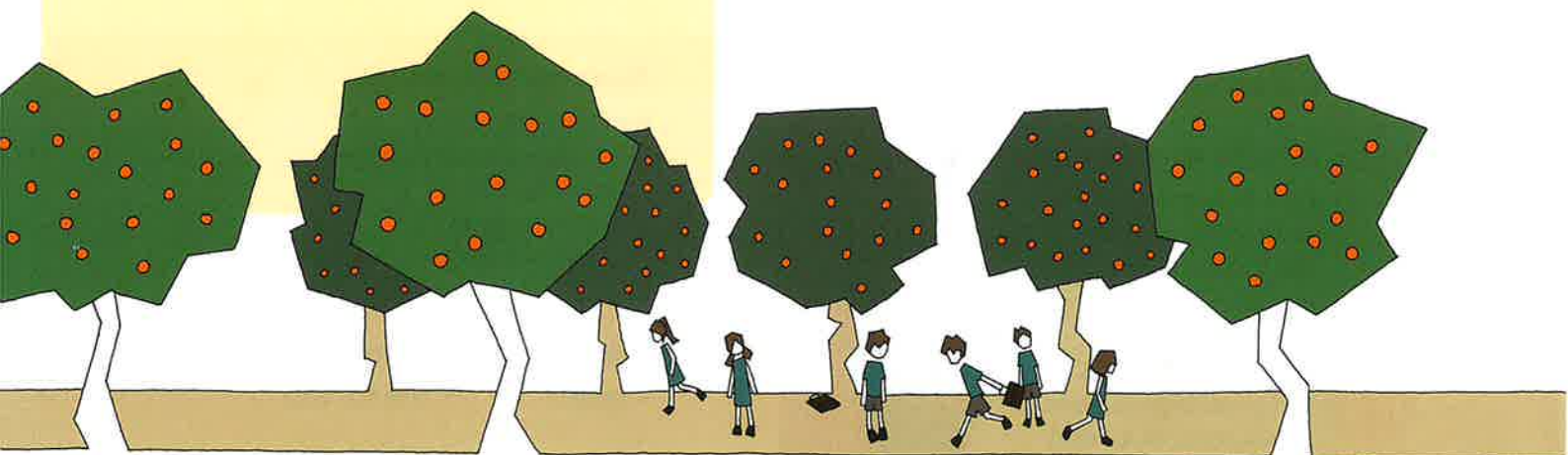
La plaza y los naranjos encendidos

La plaza y los naranjos encendidos
con sus frutas redondas y risueñas.

Tumulto de pequeños colegiales
que, al salir en desorden de la escuela,
llenan el aire de la plaza en sombra
con la algazara de sus voces nuevas.

¡Alegría infantil en los rincones
de las ciudades muertas!...
¡Y algo nuestro de ayer, que todavía
vemos vagar por estas calles viejas!

ANTONIO MACHADO



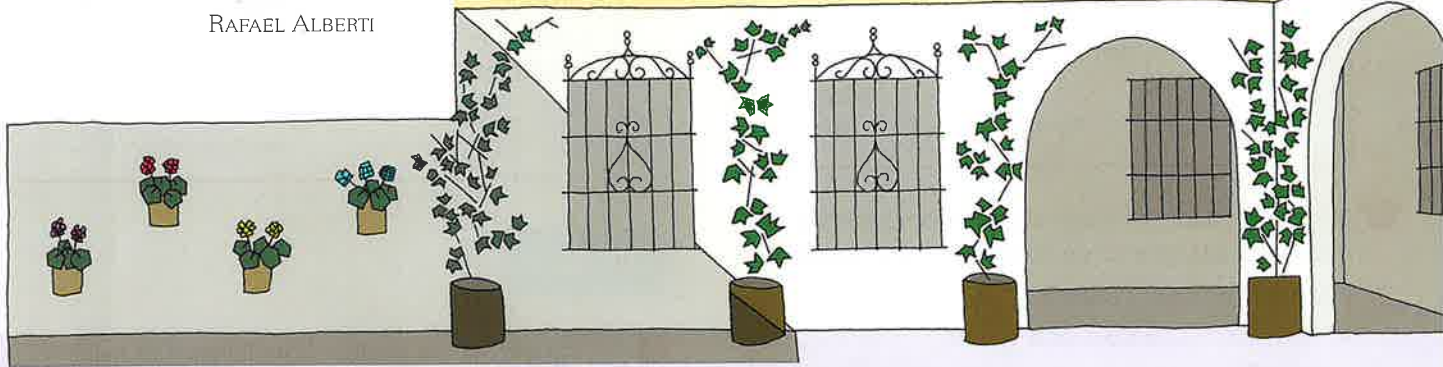
Canción 8

Hoy las nubes me trajeron,
volando, el mapa de España.
¡Qué pequeño sobre el río,
y qué grande sobre el pasto
la sombra que proyectaba!

Se le llenó de caballos
la sombra que proyectaba.
Yo, a caballo, por su sombra
busqué mi pueblo y mi casa.

Entré en el patio que un día
fuera una fuente con agua.
Aunque no estaba la fuente,
la fuente siempre sonaba.
Y el agua que no corría
volvió para darme agua.

RAFAEL ALBERTI



ACTIVIDADES

- 1 Explica qué evoca en el poeta la aparición de una nube con la forma del mapa de España.
- 2 Teniendo en cuenta que Rafael Alberti escribió estos versos desde el exilio, ¿cuál crees que es el tema central del poema?
- 3 Indica si es un poema de arte menor o arte mayor y justifícalo.
- 4 Analiza la rima del poema y responde.
 - ¿Todos los versos riman?
 - ¿Cómo es la rima: asonante o consonante?
 - ¿Hay algún verso suelto?
- 5 ¿Qué efecto provoca la repetición de las palabras *fuentes* y *agua* en los últimos versos?
 - ▶ ¿Qué palabras y estructuras se repiten en el poema?

→ SABER HACER

Escribir un poema



La variedad de versos y de rimas ofrece al poeta la capacidad de configurar su poema con distintas posibilidades rítmicas. Vas a escribir un poema de ocho versos.

- 1 Piensa en un sentimiento o emoción y exprésalo mediante palabras.
- 2 Escribe un poema cuyo contenido se base en lo que has escrito en la actividad anterior.
Tu composición debe ajustarse a estas características métricas:
 - Los versos han de ser de arte menor.
 - Los versos han de tener rima asonante en los versos pares.
- 3 Inventa un título atractivo para tu poema.
- 4 Leed en voz alta vuestros poemas y decidid entre todos cuál es el mejor y por qué.

NIVEL I

- 1 Explica qué dos formas del discurso se combinan en el siguiente texto:

La subjetividad de la belleza

Era un día bochornoso de la estación seca y Tarzán y uno de sus primos habían bajado hasta la orilla para beber. Al inclinarse, las plácidas aguas reflejaron sus caras. Tarzán se sintió acongojado. ¡Aquella ridiculez de hendidura que tenía por boca y aquella insignificancia de dientecillos blancos! ¡Qué diferencia con los gruesos labios y las poderosas dentaduras de sus afortunados hermanos! Y luego aquella miseria de nariz puntiaguda... Enrojeció al compararla con los hermosos y gruesos ápices nasales de su compañero. ¡Qué nariz tan soberbia! ¡Si ocupaba casi la mitad del rostro! El pobrecillo Tarzán pensó que debía de resultar maravilloso ser tan guapo.

EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzán de los monos (Adaptación)

- 2 Busca en el diccionario las palabras destacadas y di si mantienen una relación de polisemia o de homonimia.

- Nos sentamos en un **banco** del parque.
- Tengo que ir al **banco** a sacar dinero.
- El canto de esta piedra está muy **afilado**.
- Su obra es un **canto** a la vida.

- 3 Elige el homófono adecuado.

- (Tubo / tuvo) una intoxicación por comer un tipo de (baya / vaya) venenosa.
- Desde el (cabo / cavo) se veía un (bello / vello) paisaje.

- 4 Añade un sintagma verbal a cada uno de los siguientes sintagmas nominales para formar oraciones.

- mi doctora
- el delegado de clase
- los agentes forestales
- muchas ONG

- ¿Qué función sintáctica cumple cada uno de esos sintagmas?

- 5 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- ¿Detuvo el agente de policía al ladrón?
- A los espectadores les emocionó la obra.

- 6 Mide los versos, indica si son de arte mayor o de arte menor y analiza la rima de estas estrofas:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

NIVEL II

- 7 Explica qué son las palabras homófonas y las palabras homógrafas y pon algún ejemplo.

- 8 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- Mis amigos se bebieron todo el zumo de naranja.
- El zumo de naranja es la bebida favorita de mis amigos.
- A mis amigos les encanta el zumo de naranja.

- Indica qué oración contiene un predicado nominal.

DISFRUTA Y APRENDE



Los bestiarios

Un bestiario es una recopilación de descripciones de animales, reales y fantásticos. Los bestiarios se hicieron populares en la Edad Media y desde entonces han seguido escribiéndose. En los bestiarios medievales, se solían incluir interpretaciones alegóricas de las características de cada animal y dibujos hechos a mano.

- Inventa un animal fantástico, descríbelo y haz un dibujo de él.

Retrato del Tata



Mira, Paula, tengo aquí el retrato del Tata. Este hombre de facciones severas, pupila clara y boina negra es tu bisabuelo. En la fotografía aparece sentado empuñando su bastón, y junto a él hay una niña de tres años. Esa eres tú, detrás estamos mi madre y yo. Se ve al viejo de frente y se aprecia su gesto altivo, esa dignidad de quien se ha formado solo, ha recorrido su camino derechamente y ya no espera más de la vida. Lo recuerdo siempre anciano, aunque casi sin arrugas, con una blanca melena de león y una risa brusca de dientes amarillos. Al final de sus años le costaba moverse, pero se ponía trabajosamente de pie para saludar y despedir a las mujeres y, apoyado en su bastón, acompañaba a las visitas hasta la puerta del jardín. Me gustaban sus manos, ramas retorcidas de roble, fuertes y nudosas, su infaltable pañuelo de seda al cuello y su olor a jabón. Trató de inculcar a sus descendientes su filosofía estoica; la incomodidad le parecía sana y la calefacción nociva, exigía comida sencilla y le parecía vulgar divertirse. Por las mañanas soportaba una ducha fría, costumbre que nadie en la familia imitó y que hacia el final de su existencia cumplía impávido sentado en una silla bajo el chorro helado. Hablaba en refranes contundentes y a cualquier interrogatorio contestaba con otras preguntas, de modo que no sé mucho de su ideología, pero conocí a fondo su carácter. Fíjate en mi madre, que en este retrato tiene algo más de cuarenta años y se encuentra en el apogeo de su esplendor. Esa era la época más feliz de su vida, cuando había terminado de criar a sus hijos, estaba enamorada y todavía su mundo parecía seguro.

ISABEL ALLENDE
Paula (Adaptación)

ACTIVIDADES

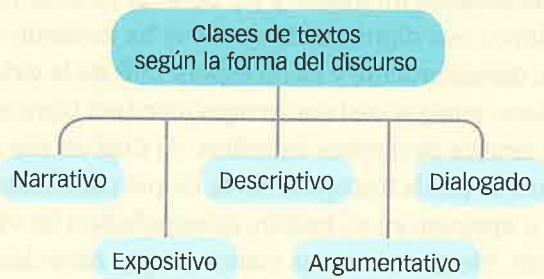
- 1 Indica qué tipo de texto es *Retrato del Tata* según la forma del discurso. Justifica tu respuesta.
- 2 Las palabras destacadas son polisémicas. Escribe oraciones en las que tengan otro significado.
 - El anciano **despedía** a la visita en la puerta.
 - Se aprecia su **gesto altivo**, esa dignidad de quien se ha formado solo.
 - Me gustaban sus **manos**.
 - Esa era la época más feliz de su **vida**.
- 3 Explica qué relación mantienen las palabras destacadas de estas oraciones:
 - No sé mucho de su ideología.
 - Sé feliz, como lo fue la abuela.

► ¿Cómo se denominan las palabras que son distintas pero se escriben igual?
- 4 Elige el homófono adecuado.
 - Conserva un (**bello/vello**) recuerdo de esa época.
 - Tengo su retrato (**grabado/gravado**) en la memoria.
- 5 Escribe una oración con sujeto expreso y otra con sujeto tácito relacionadas con el texto.
- 6 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:
 - Me gustaban sus manos.
 - Este hombre de facciones severas, pupila clara y boina negra es tu bisabuelo.

► ¿Cuál de esas oraciones tiene predicado nominal?
- 7 Escribe las normas que condicionan el cómputo silábico de los versos.
- 8 Define con tus palabras verso de arte menor, verso de arte mayor, rima asonante y rima consonante.



COMUNICACIÓN. Clases de textos (I)



Tipos de textos según la forma del discurso:

- **Narrativo.** Es aquel en el que se cuentan unos hechos protagonizados por unos personajes.
- **Descriptivo.** Presenta los rasgos característicos de seres, lugares, objetos o fenómenos.
- **Dialogado.** Recoge un intercambio de información entre dos o más interlocutores a través del diálogo.
- **Expositivo.** Desarrolla un tema para transmitir información.
- **Argumentativo.** Defiende una opinión aportando argumentos que justifican esa idea.

GRAMÁTICA. Sujeto y predicado

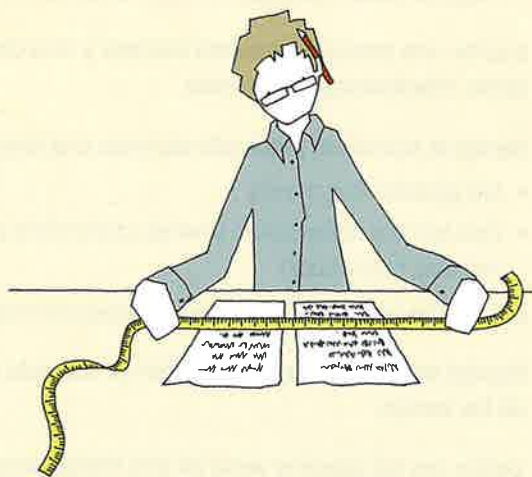


Las **oraciones** están formadas por un sujeto y un predicado. El sujeto es un sintagma nominal y el predicado, un sintagma verbal con el verbo en forma personal. El núcleo del sujeto y el del predicado concuerdan en número y persona.

El **sujeto** es el sintagma nominal que nombra la persona, animal o cosa de quien se dice algo en la oración. Hay dos tipos de sujeto: el **expreso** y el **tácito**. Tienen sujeto expreso las oraciones en las que se expresa el sujeto. Tienen sujeto tácito las oraciones en las que se omite el sujeto.

El **predicado** es el sintagma verbal que expresa lo que se dice del sujeto en la oración. El predicado que contiene un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) se denomina **predicado nominal**.

LITERATURA. El verso



Los **versos** son pequeñas unidades de texto sujetas a medida, con un ritmo marcado y dispuestas en líneas independientes.

La **medida** de un verso es el número de sílabas de las que consta. Esta medida está sujeta a una serie de normas:

- Si el verso termina en palabra aguda, se añade una sílaba más. Si es esdrújula, se resta una sílaba.
- Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o *h*, las dos sílabas cuentan como una; este fenómeno se denomina **sinalefa**.

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última sílaba tónica del verso; puede ser **asonante** o **consonante**.

Clases de textos (II)

Complementos del predicado (I)

Estrofas y poemas

7



Comunicación

SABER

- Clases de textos

SABER HACER

- Elaborar un cuestionario
- Saber escuchar

Estudio de la lengua

SABER

- Las relaciones semánticas
- La // y la y
- Complementos del predicado

SABER HACER

- Reconocer sinónimos y antónimos
- Formar campos semánticos
- Escribir correctamente palabras con // e y
- Distinguir el complemento directo del indirecto

Educación literaria

SABER

- Estrofas y poemas

SABER HACER

- Componer un poema estrófico



Escucha la grabación sobre Nefertiti y resuelve.

- ¿Quién narra el texto?
- ¿Qué crees que pretende el autor de la grabación?
- Toma nota en orden cronológico de los hechos más importantes de la vida de la protagonista.
- Explica qué importante cambio religioso se produjo durante su vida.

Las palabras terribles

A las doce y media de la mañana de un día de mayo particularmente hermoso, el parque estaba radiante. Las copas de los árboles más altos se balanceaban movidas por la brisa cálida y los macizos de flores brillaban como joyas, pero Talia, sentada en su banco favorito enfrente del estanque de los patos, ni siquiera se daba cuenta de toda la belleza que se extendía a su alrededor. Las lágrimas le impedían ver con claridad la punta de los zapatos que ya llevaba un buen rato mirándose.

Ahora ya no tenía sentido volver a casa. Su padre estaba en el trabajo, su hermano se había ido a casa de un amigo y su madre ya no estaba. Ya no volvería a estar nunca. Por su culpa. Por lo que ella le había dicho la noche pasada.

—¿No deberías estar en el colegio? —preguntó una voz profunda a su lado.

Talia se volvió, sorprendida, entre lágrimas. No lo había oído llegar. Negó con la cabeza porque se sentía incapaz de hablar todavía. Era como si una fuerte mano le apretara la garganta.

El que había preguntado era un viejo que se parecía un poco a la foto del abuelo que tenían en la sala de estar: grande, con pelo blanco y muy fino, como de bebé, y ojos castaños hundidos entre las arrugas. Tragó saliva varias veces hasta que pudo contestar:

—Ayer mis padres tuvieron una pelea, mi madre dijo otra vez que se iba de casa, lleva desde Semana Santa diciendo que se va, que está harta de todo, que no aguanta más. Y ayer, cuando dijo otra vez que se iba, yo le grité. Le dije que no la quería, que prefería que se fuera de una vez y nos dejara en paz, que no volviera. Y ahora se ha ido para siempre. Por mi culpa.

—A veces las palabras que se dicen con furia hacen mucho daño —dijo el hombre dulcemente.

Hubo un silencio.

—Bueno, ¿qué quieres hacer?

—¿Qué puedo hacer? —preguntó, mirándolo con desesperación.

—A ver, ¿qué se puede hacer con las palabras terribles que han sido pronunciadas y escuchadas? Las palabras no se pueden recoger como una moneda que has tirado al suelo. No se puede no haber dicho lo que has dicho.

—¿Entonces?

Hubo otro largo silencio, luego el hombre la miró a los ojos, sin pestañear.

—Hay un lugar.

—¿Qué lugar?

—Un lugar para ocultar palabras. Pero tienes que ir sola y no es fácil.

—Quiero ir. Si puede servir de algo, quiero ir.

—A la puerta del parque para un tranvía, el 1. Tienes que bajar en la última parada: es una zona industrial llena de fábricas y almacenes abandonados. Cuando bajes, verás un edificio viejo, ruinoso, pintado de gris. Es ahí.

—¿Qué hay ahí?



–Yo lo llamo el almacén de las palabras terribles, pero no tiene nombre.

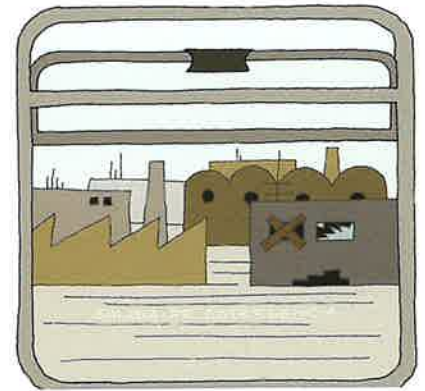
–¿Y me ayudarán allí?

–Lo intentarán. Estoy seguro. Si vas a ir, tienes que darte prisa. ¡Suerte!

La chica echó a correr hacia la parada. Ya casi en la puerta del parque se dio cuenta de que no le había dado las gracias, se volvió hacia el banco y gritó:

–¡Muchas gracias, señor!

Pero el hombre ya no estaba.



ELIA BARCELÓ

El almacén de las palabras terribles (Adaptación)

Comentario de texto

Obtener información

- 1 Explica dónde y cuándo tiene lugar la historia.
 - ▶ Di también qué personajes aparecen y ofrece información sobre ellos.
- 2 Resume en un párrafo de no más de diez líneas lo que le va pasando a Talia a lo largo del texto.
- 3 Analiza, por escrito y con información del texto, el contraste entre el estado de ánimo de Talia y el lugar donde se encuentra.
 - ▶ Fíjate en la descripción que aparece al principio del texto.
- 4 Explica por qué crees que Talia reaccionó con furia cuando su madre volvió a amenazar con irse de casa.
 - ▶ ¿Crees que su madre se habría marchado si Talia no hubiese hablado? ¿Por qué?
- 5 Redacta un texto sobre el almacén de las palabras terribles que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es?
 - ¿Dónde está?
 - ¿Cómo se llega hasta allí?
 - ¿Qué apariencia tiene?
 - ¿Cómo se entera Talia de su existencia?
 - ¿Por qué allí pueden ayudar a Talia a resolver su problema?

Integrar e interpretar la información

- 6 Identifica las tres partes en las que se puede dividir el texto y señala dónde comienza y termina cada una.

- 7 En la narración se produce un salto temporal que ocupa todo un párrafo.

Responde.

- ¿Dónde empieza y dónde acaba?
- ¿Qué se cuenta en él?
- ¿Qué palabra da la clave de que, efectivamente, se produce un salto? ¿Y con cuál se vuelve al tiempo inicial?
- ¿Se trata de un salto hacia delante o hacia atrás? Justifícalo.
- ¿Por qué es importante ese salto temporal?

- 8 Las palabras terribles que Talia dijo a su madre aparecen introducidas en estilo indirecto.

Escríbelas en estilo directo y explica qué cambios han sufrido los tiempos verbales.

- ▶ Valora si es mejor usar en este caso el estilo indirecto que el directo y explica por qué.

Reflexionar y valorar

- 9 El intercambio comunicativo entre Talia y el hombre se hace con diálogos especialmente breves.
 - ▶ ¿Cómo afecta esto al texto? ¿Qué crees que pretende la autora con ello?
- 10 Lee estas palabras del anciano y escribe brevemente lo que te sugieren.

Las palabras no se pueden recoger como una moneda que has tirado al suelo. No se puede no haber dicho lo que has dicho.

Clases de textos (II)

1 La intención del emisor

Según el propósito que pretende lograr el emisor con su mensaje, podemos distinguir los siguientes tipos de textos:

TIPO DE TEXTO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Informativo	Es aquel que comunica una información al receptor. El lenguaje empleado es claro y objetivo con el fin de evitar ambigüedades. Son de este tipo las noticias, las guías turísticas, los informes...	<i>La NASA ofrece más pruebas sobre los misteriosos 'geoglifos de la estepa'</i> <i>Unas extrañas figuras geométricas aparecidas en Kazajistán, que solo se pueden distinguir desde el aire, podrían tener hasta 8000 años de antigüedad.</i> <small>elpais.com</small>
Persuasivo	Su intención es convencer al receptor para que haga algo, compre un producto o piense de una determinada manera. Para ello se emplea un lenguaje subjetivo y valorativo. Son de este tipo los discursos, los mítines políticos, la publicidad...	<i>Nuevo Kindle Paperwhite. Nuestro Kindle más vendido, aún mejor:</i> – Luz integrada regulable: lee de día y de noche. – A diferencia de las tablets, incluye una pantalla para leer sin reflejos, incluso a plena luz del día. – La batería dura semanas en vez de horas. – Amplio catálogo, precios asequibles: más de tres millones de libros entre los que se incluyen los últimos best sellers. <small>amazon.es</small>
Prescriptivo	Tiene como objetivo indicar al receptor cómo debe actuar. El lenguaje utilizado es preciso y directo, con marcadores de orden y formas verbales exhortativas. Son de este tipo las reglas de un juego, las instrucciones para montar un mueble, las normas de una biblioteca...	<i>Cómo instalar WhatsApp:</i> – Descarga WhatsApp en tu teléfono e instala la aplicación. – Abre WhatsApp y, después de aceptar nuestros términos de servicio, dirígete a la siguiente pantalla. – Verifica tu número de teléfono. – Introduce el nombre que quieres que vean los usuarios cuando les envíes un mensaje.
Literario	Su propósito es crear una impresión estética en el receptor a través de un lenguaje rico y elaborado en el que abundan los recursos estilísticos. Pertenecen a este tipo de textos las novelas, los cuentos, los poemas o los textos teatrales.	<i>Se equivocó la paloma. Se equivocaba. Por ir al Norte, fue al Sur. Creyó que el trigo era agua. Se equivocaba. Creyó que el mar era el cielo; que la noche, la mañana. Se equivocaba.</i> <small>RAFAEL ALBERTI</small>

RECURSOS

Los textos prescriptivos

Los **textos prescriptivos** más frecuentes en nuestro entorno son los que transmiten **órdenes** o **normas** para dirigir nuestro comportamiento (como el reglamento de una piscina) y los que dan las **instrucciones** para desarrollar con éxito una tarea (como el manual de uso de un horno). Veamos dos ejemplos:

Este texto da las **instrucciones** que hay que seguir en caso de incendio.

¿Qué hacer en caso de incendio?

En primer lugar, no corra. Camine rápido para desalojar el edificio lo antes posible.

No utilice los ascensores en ningún caso.

Si no puede salir del edificio, cierre la puerta y avise a los servicios de emergencia.

Si hay mucho humo, manténgase lo más cerca del suelo que pueda. Si le cuesta respirar, cúbrase la nariz y la boca con un paño húmedo.

Por último, mantenga siempre la calma.



Lenguaje de los textos prescriptivos:

- **Frasas cortas** y directas.
- Lenguaje claro y **preciso**.
- Verbos en modo **imperativo**, en **infinitivo** o construcciones verbales con **se**.
- **Conectores** (*en primer lugar, por último...*) para ordenar la información.

NO PISAR
EL CÉSPED

Este texto enumera las **normas** de un concurso.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «LA NATURALEZA QUE NOS RODEA»

BASES

- Solo se podrán presentar fotografías originales e inéditas.
- Las fotografías se harán en formato digital (JPG), en color o blanco y negro.
- No se admitirán fotografías manipuladas mediante programas informáticos.
- Las imágenes se enviarán por correo electrónico o en un CD. Deberán ir acompañadas de los datos del autor, el título de la fotografía y una breve reseña sobre esta.
- Las fotografías se presentarán antes del 30 de junio.



ACTIVIDADES

1 Di cuáles son los tipos de texto según la intención del emisor y explica en qué consisten.

2 ¿Cuáles de estos textos son prescriptivos? Justifica tu respuesta.

Una receta de cocina.

Una tarjeta de felicitación.

3 **USA LAS TIC.** Busca en Internet un texto prescriptivo y copia ejemplos del lenguaje propio de esos textos.

4 Reescribe el texto *¿Qué hacer en caso de incendio?* usando la forma *tú* del imperativo.

5 **TRABAJO COOPERATIVO.** Elabora un texto prescriptivo con tu compañero a partir de uno de estos títulos. Podéis darle un tono humorístico.

- Cómo triunfar en la cocina: la receta estrella.
- Instrucciones para pasar un día perfecto.
- Cómo ser el alma de la fiesta.
- Instrucciones para hacer tu propio disfraz.
- Cómo hacer un buen regalo sin gastar demasiado.


La migración de las mariposas monarca

A unos 95 kilómetros de Ciudad de México, se encuentra la Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, lugar nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Todos los años, en noviembre, miles de turistas acuden allí para presenciar la espectacular llegada de millones de mariposas monarca que tiñen de naranja los árboles y el cielo.

Cada otoño, estas mariposas viajan desde América del Norte hasta México para pasar allí el invierno. El trayecto es de casi unos 5000 kilómetros y lo más curioso es que, año tras año, las nuevas generaciones de mariposas monarca regresan a los mismos bosques a los que acudieron las generaciones anteriores.

La respuesta a cómo consiguen orientarse para llegar allí es un misterio. Algunos estudios sugieren que las mariposas se orientan teniendo en cuenta la posición del sol. Otros científicos creen que esta especie posee patrones de vuelo hereditarios, lo que explicaría su capacidad para encontrar el camino de vuelta a los mismos bosques cada año. Sea cual sea la explicación, el viaje de estas mariposas no deja de ser un fascinante espectáculo natural.

ACTIVIDADES

- 1  Completa una ficha con estos datos sobre el texto:
 - Lugar al que emigran las mariposas monarca.
 - Época de la migración.
 - Origen de la migración.
 - Distancia recorrida.
- 2 Indica razonadamente qué clase de texto es este según la intención del emisor.
- 3 ¿Dónde se pueden encontrar textos como este?
- 4 Escribe un título para un texto literario sobre una mariposa.

ACTIVIDADES

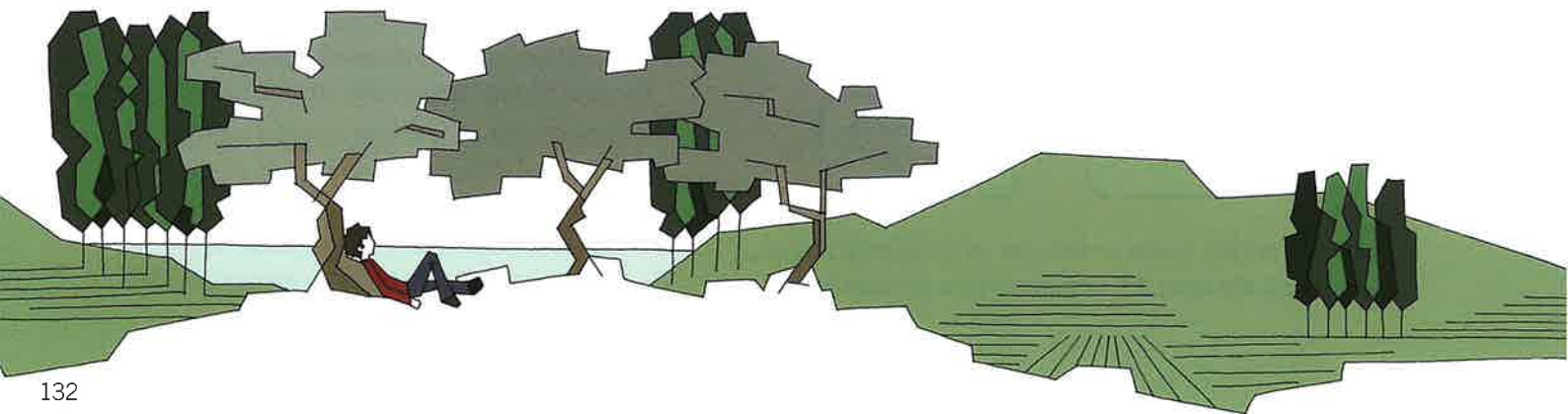
- 1 Localiza en el texto los siguientes recursos literarios:
 - Una personificación.
 - Una metáfora.
- 2 Explica con ejemplos en qué se diferencia el lenguaje de este texto del utilizado en el texto anterior.
- 3 ¿De qué clase es este texto según la intención del emisor?
- 4 Indica qué clase de texto es según la forma del discurso. Justifica tu respuesta.

Aquel lugar...

A unos ochocientos metros de la villa se alzaba un cerro bastante extenso, cubierto de hierba y coronado por tres minúsculos olivares, separados por anchos macizos de arbustos. Yo los llamaba Bosques de Ciclamen, porque en el buen tiempo la tierra se teñía de rojo con las flores de ciclamen que allí crecían.

Aquel era un lugar excelente para pasar la tarde. Tumbado a la sombra de los olivos, veía desde allí todo el valle, un mosaico de campos, viñedos y huertos, hasta donde el mar brillaba entre los troncos de los árboles, salpicándose de mil chispas encendidas al apretarse perezoso contra la costa. El cerro parecía tener su brisa propia, aunque modesta, y por mucho calor que hiciera en el valle, en los tres olivares soplaban constantemente un viento leve, susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban en eterno saludo.

GERALD DURRELL
Mi familia y otros animales (Adaptación)



→ SABER HACER

Elaborar un cuestionario



Para obtener información de otras personas, como saber lo que les gusta o lo que opinan sobre algo, podemos hacer una encuesta. Para ello, hay que preparar previamente un cuestionario.

- 1 **TRABAJO COOPERATIVO.** Organizad en clase una lluvia de ideas sobre temas que pueden resultar interesantes para hacer una encuesta. Luego, entre todos, elegid el tema que os parezca mejor.

Instalaciones y servicios de tu centro educativo.

Actividades de ocio que prefieren los estudiantes.

- 2 Decidid qué datos personales vais a pedir a los encuestados para poder extraer después conclusiones de la encuesta: edad, sexo, curso en el que se encuentran...

- 3 Redactad las preguntas que se podrían hacer sobre el tema elegido.
 - ▶ Cuando terminéis, decidid el orden en el que haréis las preguntas; por ejemplo, primero las más generales y después las más concretas.

*– ¿Crees que tu centro tiene las instalaciones necesarias?
– ¿Con qué frecuencia acudes a la biblioteca?*

- 4 Antes de escribir el cuestionario definitivo, elige el formato de las preguntas: pueden ser tipo test o abiertas. En ese caso, debes dejar espacio para escribir las respuestas de los entrevistados.
 - ▶ Haz copias del cuestionario para poder hacérselo a varias personas.
- 5 Haz la encuesta a varias personas. Después, expón en clase un resumen de las respuestas y los resultados obtenidos.

Saber escuchar



Cuando escuchamos a alguien que nos cuenta algo, normalmente nuestra actitud no es totalmente pasiva. Para que exista una buena comunicación, el papel de quien escucha es tan importante como el de quien habla. Vamos a practicar para comunicarnos mejor.

- 1 En parejas, dramatizad situaciones en las que no se den estas condiciones para lograr una buena comunicación. Después, dramatizad situaciones en las que sí se den estas condiciones:
 - Mostrar interés.
 - Confirmar que se entiende.
 - No interrumpir.
 - Preguntar dudas o pedir aclaraciones.
- 2 Con un compañero, representa una conversación telefónica en la que él te cuente algo y tú uses expresiones para mostrar que le escuchas con interés. Después, intercambiad los papeles.

Las relaciones semánticas

1 Sinónimos y antónimos

Entre las palabras de una lengua existen distintos tipos de relaciones de significado. Así, hay palabras que tienen el mismo significado, como *acabar* y *terminar*. Por ello, estas palabras se pueden intercambiar en una oración sin que cambie el contenido.

La película terminó a la hora prevista.

La película acabó a la hora prevista.

Son palabras **sinónimas** las que tienen el mismo significado.

También existen palabras que poseen significados opuestos. Es el caso de *terminar* y *empezar*.

Son palabras **antónimas** las que tienen significados opuestos.

2 Los campos semánticos

En la lengua existen grupos de palabras que comparten parte de su significado. Así, palabras como *silla*, *mesa*, *cama*, *sofá*... tienen en común el significado de 'mueble'.

Un **campo semántico** es un grupo de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un rasgo de significado.

Todas las palabras de un campo semántico pertenecen a la misma categoría gramatical, es decir, son todas sustantivos, adjetivos, verbos...

SABER MÁS



Clases de antónimos

Algunos antónimos expresan significados que se excluyen: *encendido* y *apagado*.

Otros expresan los extremos de una gradación en la que existen términos intermedios: *frío* y *caliente*.

Por último, hay antónimos cuyos significados se relacionan de tal modo que uno implica el otro: *vender* y *comprar*.

ACTIVIDADES

1 Forma parejas de sinónimos con estas palabras:

- | | | |
|------------|-----------------|-------------|
| • amable | • destacado | • volver |
| • regresar | • hallar | • afable |
| • cuaderno | • significativo | • alumno |
| • libreta | • discípulo | • encontrar |

2 Escribe un sinónimo de cada palabra.

error

rico

lejano

- ▶ Escribe una oración con cada palabra.
- ▶ Escribe un antónimo de cada una de esas tres palabras.

3 Copia la palabra de cada serie que no pertenece al mismo campo semántico que el resto.

- manzano, frutero, peral, naranjo
- bicicleta, motocicleta, triciclo, esquí

4 Amplía estos campos semánticos y ponles nombre.

lápiz, bolígrafo...

rosa, margarita...

5 PARA PENSAR. Haz una lista de productos que se venden en un supermercado y organízala por campos semánticos.

Ejemplo: legumbres ▶ lentejas, garbanzos...

La ll y la y

1 Pronunciación de ll y de y

La grafía *ll* representa el sonido LL, mientras que la consonante *y* representa el sonido Y. Sin embargo, para la mayor parte de los hablantes del español estas dos grafías se pronuncian con el sonido Y. Por eso la escritura de las palabras que contienen *ll* o *y* puede suponer algunas dificultades.

2 El dígrafo ll

Estas normas ayudan a escribir correctamente palabras con la grafía *ll*:

SE ESCRIBEN CON LL	EJEMPLOS
Las palabras terminadas en <i>-illo</i> , <i>-illa</i> y casi todas las terminadas en <i>-ello</i> , <i>-ella</i> , excepto <i>leguleyo</i> , <i>plebeyo</i> , <i>omeya</i> , <i>epopeya</i> , <i>onomatopeya</i> ...	<i>amarillo</i> , <i>cuchillo</i> , <i>alcantarilla</i> , <i>camello</i> , <i>cuello</i> , <i>botella</i> , <i>estrella</i>
Los verbos terminados en <i>-ellar</i> , <i>-illar</i> , <i>-ullar</i> y <i>-ullir</i> .	<i>selló</i> , <i>chillan</i> , <i>apabullas</i> , <i>engullía</i>

SABER MÁS

Yeísmo

La mayoría de los hablantes de español en España y en América pronuncian la grafía *ll* con el sonido Y, es decir, de la misma manera que pronuncian la consonante *y*. Este fenómeno lingüístico se denomina **yeísmo**.

Para los hablantes yeístas, por tanto, palabras como *rallar* y *rayar* se pronuncian igual.

3 La letra y

A continuación se ofrecen algunas normas para escribir palabras con *y*:

SE ESCRIBEN CON Y	EJEMPLOS
Las palabras con la sílaba <i>yec</i> . Las palabras con la sílaba <i>yer</i> en cualquier posición salvo a final de palabra.	<i>proyecto</i> , <i>inyección</i> , <i>trayecto</i> <i>yerba</i> , <i>reyerta</i>
Las palabras que empiezan por las sílabas <i>ad-</i> , <i>dis-</i> y <i>sub-</i> seguidas del sonido Y.	<i>adyacente</i> , <i>disyuntiva</i> , <i>subyacer</i>
Las formas verbales con el sonido Y cuyo infinitivo no contiene este sonido.	<i>oyen</i> , <i>construyó</i> , <i>destruyen</i> , <i>huyeron</i> , <i>hayamos</i> , <i>yendo</i>

ACTIVIDADES

1 Copia y completa estas oraciones:

disyuntiva subyacer adyacente subyugar

- El edificio está en una calle _____.
- Consiguió _____ a la audiencia con sus palabras.
- No me pongas en la _____ de elegir entre los dos.
- En tu respuesta puede _____ un temor al futuro.

2 Copia estas palabras y complétalas con ll o y.

- cepi*o • epope*a • plebe*o
- se*o • be*o • dis*unción
- *erno • pro*ectil • ceri*a

3 Escribe estas oraciones conjugando los infinitivos:

- Ayer a las diez (caer) el telón y (concluir) la función.
- Él estaba (leer) cuando (oír) un ruido fuera.
- Te esperaré hasta que te (ir).

4 AUTODICTADO. Copia y completa este texto con ll o y.

Estre*as novas

Antiguamente *amaban novas a las estre*as que aparecían de pronto en el cielo, pensando que eran nuevas. Pero no era así. Estas estre*as esta*an liberando parte de su material y bri*an un tiempo de forma espectacular. Después, su energía disminu*e e incluso se destru*en.

SABER MÁS

Laísmo, loísmo y leísmo

- El uso de los pronombres personales *la, las* como complemento indirecto en vez de *le, les* se conoce como laísmo: *A mi madre *la* regalé flores.
- El uso de los pronombres personales *lo, los* como complemento indirecto se denomina loísmo: *A él *lo* conté todo.
- El uso de los pronombres personales *le, les* como complemento directo, en lugar de *lo, la, los, las*, recibe el nombre de leísmo: *A tus amigos no *les* conozco.

Estos usos son incorrectos, excepto el leísmo referido a una sola persona de sexo masculino: A tu amigo no *le* conozco.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido:

- Define CD y CI.
- Escribe tres oraciones: una que contenga CD; otra, CI, y la tercera, CD y CI.
- Explica cómo puedes distinguir el CD del CI.

3 Cómo distinguir el complemento directo del complemento indirecto

Tanto el complemento directo como el indirecto pueden estar constituidos por un sintagma preposicional con *a* o por los pronombres personales átonos *me, te, nos, os, se*. Cuando ambos complementos coinciden en la forma, se pueden distinguir mediante los siguientes mecanismos:

- Sustituir el sintagma preposicional con *a* por un **pronombre átono**: normalmente, *lo, la, los, las*, para el complemento directo, y *le, les*, para el indirecto.

Vi a tu hermana. ▶ La vi.
CD CD

No dije nada a Miguel. ▶ No le dije nada.
CI CI

- Reemplazar la forma verbal por la perífrasis **ser + participio**. Recuerda que el elemento en función de complemento directo en la oración activa pasa a ser sujeto en la pasiva. El complemento indirecto no varía.

Felicitaron a Rosa. ▶ Rosa fue felicitada.
CD Sujeto

Devolvieron el libro a Rosa. ▶ El libro fue devuelto a Rosa.
CI

- Aplicar las estructuras **¿A QUIÉN + verbo + sujeto?** para el complemento directo y **¿A QUIÉN + verbo + CD + sujeto?** para el indirecto (en el caso de que sea un verbo que admita complemento directo).

PARA EL CD	PARA EL CI
El bombero socorrió al niño.	Luis prestó los apuntes a su compañero.
▼	▼
¿A quién socorrió el bombero?	¿A quién prestó los apuntes Luis?
▼	▼
al niño (CD)	a su compañero (CI)

ACTIVIDADES

8 Escribe si el complemento destacado en cada oración es directo o indirecto.

- Mónica fotografió a ese famoso actor.
- Han dado la tarde libre a los alumnos.
- Buscan a una persona responsable.
- Carlos escribió una carta al alcalde.
- Solicité información a los testigos.
- Ella respeta a sus padres.



10 Identifica la función de los elementos destacados.

- Silvia y Álvaro prepararán una tarta a mi hermana.
- El dependiente entregó la bolsa al cliente.
- El encargado ha avisado a la taquillera.
- La compañía comunicará a los pasajeros el retraso.
- ▶ Sustituye el verbo por la perífrasis *ser + participio* y asegúrate de que has identificado correctamente los complementos directos e indirectos.

9 Escribe una oración en la que el complemento directo y el indirecto sean dos pronombres.

11 Escribe una oración que tenga complemento indirecto y no tenga complemento directo.

➔ SABER HACER



Lo contrario de una colina

–¿De dónde vienes? –dijo la Reina Roja–. ¿Y adónde vas? Levanta los ojos, habla con discreción y deja de jugar ya con los dedos.

–Solo quería ver cómo era el jardín, Majestad...

–¡Así me gusta! –dijo la Reina–; aunque, cuando dices *jardín*... Yo he visto jardines al lado de los cuales este sería un desierto.

Alicia no se atrevió a rebatir esta opinión, y prosiguió:

–... Y se me ha ocurrido intentar subir a lo alto de aquella colina...

–Aunque dices *colina* –interrumpió la Reina–, yo podría enseñarte colinas al lado de las cuales a esta la llamarías *valle*.

–No, no lo haría –dijo Alicia, sorprendida de encontrarse contradiciéndola al fin–; porque una colina no puede ser un valle. Sería un sinsentido...

LEWIS CARROLL, *A través del espejo* (Adaptación)

Reconocer sinónimos y antónimos ➔

Formar campos semánticos ➔

Escribir correctamente palabras con // e y ➔

Distinguir el complemento directo del indirecto ➔

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué personajes hablan?
- ¿Qué opinión tiene la Reina de su jardín? ¿Se atreve Alicia a contradecirla?
- ¿Qué opina la Reina sobre la colina? ¿Está de acuerdo Alicia? Justifica tu respuesta.

2 Selecciona un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras:

levantar

atreverse

enseñar

- acobardarse
- ocultar
- mostrar
- perdonar
- intentar
- iniciar
- alzar
- bajar
- consolar
- ofrecer
- osar
- enfrentar

3 Escribe tres palabras más para cada campo semántico.

- Elevaciones del terreno ► *colina*...
- Cualidades personales ► *discreción*...

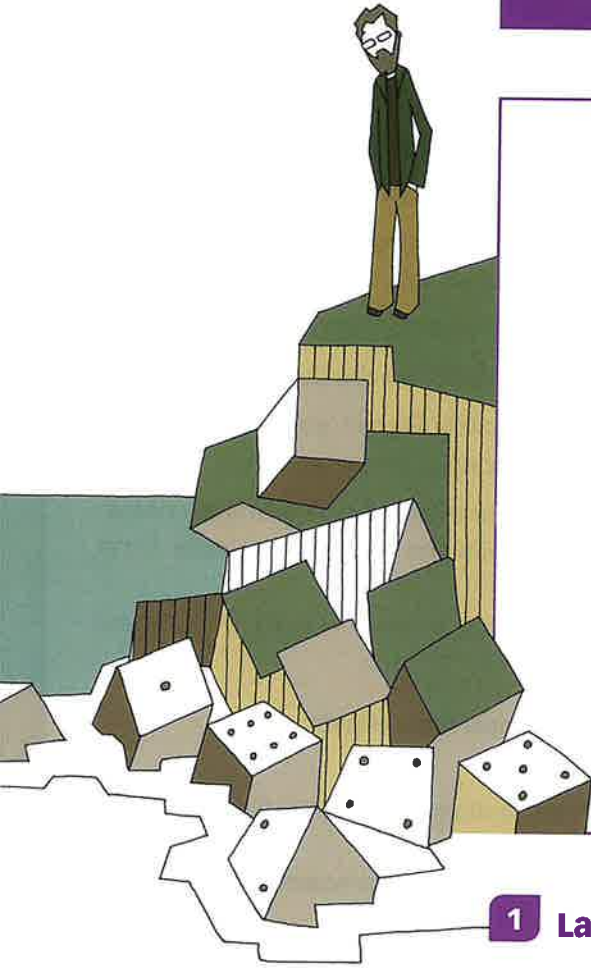
4 Completa con // o con y.

- Ten cuidado, has dejado tu hue**a* en la si**a* de la Reina.
- La Reina Roja se ca**ó* y se le rompió la garganti**a*.
- Aque**os* cocineros no le**eron* la receta.

5 Indica si los complementos destacados son directos o indirectos. Justifica tu respuesta.

- Alicia escribió una bonita felicitación a la Reina.
- Los jardineros recogieron todos los claveles.
- Alicia vio a la Reina en el jardín.
- Me encantan los jardines con muchas flores.

Estrofas y poemas



La vida en juego

Donde pongo la vida pongo el fuego
 de mi pasión volcada y sin salida.
 Donde tengo el amor, toco la herida.
 Donde pongo la fe, me pongo en juego.
 Pongo en juego mi vida, y pierdo, y luego
 vuelvo a empezar, sin vida, otra partida.
 Perdida la de ayer, la de hoy perdida,
 no me doy por vencido, y sigo, y juego
 lo que me queda; un resto de esperanza.
 Al siempre va. Mantengo mi postura.
 Si sale nunca, la esperanza es muerte.
 Si sale amor, la primavera avanza.
 Pero nunca o amor, mi fe segura:
 jamás o llanto, pero mi fe fuerte...

ÁNGEL GONZÁLEZ

1 La estrofa

Frecuentemente, los poemas disponen sus versos en unas estructuras que mantienen un **esquema fijo** respecto al número de sílabas de los versos, el tipo de rima (consonante o asonante) y su distribución...

Una **estrofa** es un conjunto de versos con un esquema fijo de tipo y distribución de la rima, medida silábica y número de versos.

Los cuatro primeros versos de *La vida en juego*, por ejemplo, forman una estrofa: son endecasílabos (11 sílabas), tienen rima consonante y riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (ABBA).

Las estrofas son formas consagradas por la tradición literaria a lo largo del tiempo. Cuando un poeta quiere escribir una composición con esquema métrico, normalmente elige un tipo de estrofa ya existente.

Existen varios tipos de estrofas; cada una de ellas recibe un nombre: **pareado**, **serventesio**, **cuarteta**, **lira**... En el apéndice de Métrica de este libro puedes consultar sus características. La siguiente estrofa de Nicolás Guillén es un ejemplo de **redondilla**:

*Bajo la tarde serena
 con ritmo dulce y liviano,
 solloza un piano lejano
 la suavidad de su pena.*

2 El poema

El **poema** es una composición de extensión variable escrita en verso, y puede ser estrófico o no estrófico.

El poema estrófico

El **poema estrófico** es aquel compuesto por una o varias estrofas.

En el caso de que el poema estrófico posea varias estrofas, estas pueden ser iguales entre sí o ser diferentes. El poema *Elegía a Ramón Sijé*, por ejemplo, se compone de una sucesión de tercetos como este:

*Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

En cambio, el poema estrófico *La vida en juego*, en la página anterior, está compuesto por estrofas diferentes: dos cuartetos y dos tercetos. Este tipo de poema recibe el nombre de **soneto**.

El poema no estrófico

El **poema no estrófico** es aquel compuesto por tiradas de versos que no se organizan en estrofas.

Los poemas no estróficos tienen una dimensión variable: pueden tener muy pocos versos o cientos de ellos.

Una forma muy habitual de poema no estrófico es el **romance**, una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares:

*Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.*

ANÓNIMO

SABER MÁS

Poemas con estribillo

Un estribillo es un verso o conjunto de versos que se repite periódicamente en un poema. Normalmente, ese verso o versos aparecen al principio y, después, en diversos lugares del poema.

Los poemas con estribillo son poemas estróficos, y suelen ser de arte menor. Un tipo de poema con estribillo es el villancico.



Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Explica qué es una estrofa y cómo se forma.
- ¿Qué es un poema?
- Comenta las diferencias entre un poema estrófico y uno no estrófico. Pon ejemplos.

ACTIVIDADES

- 1 Analiza la rima y la métrica de estos poemas y señala cuáles son estróficos y cuál no estrófico.
 - Indica los tipos de estrofa. Puedes consultar el apéndice de Métrica.

Oda a la flor de Gnido

Hablo de aquel cautivo
de quien tener se debe más cuidado,
que está muriendo vivo,
al remo condenado,
en la concha de Venus amarrado.

GARCILASO DE LA VEGA

La mañana de San Juan

La mañana de San Juan
tres horas antes del día,
salime yo a pasear
por una huerta florida.

En medio de aquella huerta
un alto ciprés había,
el tronco tenía de oro,
las ramas de plata fina.

ANÓNIMO



Encantamiento

Este niño es un encanto
parecido al fino viento:
si dormido lo amamanto,
que me bebe yo no siento.

GABRIELA MISTRAL

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua
 con su polisón¹ de nardos².
 El niño la mira, mira.
 El niño la está mirando.
 En el aire conmovido
 mueve la luna sus brazos
 y enseña, lúbrica³ y pura,
 sus senos de duro estaño.
 –Huye luna, luna, luna.
 Si vinieran los gitanos,
 harían con tu corazón
 collares y anillos blancos.
 –Niño, déjame que baile.
 Cuando vengan los gitanos,
 te encontrarán sobre el yunque
 con los ojillos cerrados.
 –Huye, luna, luna, luna,
 que ya siento sus caballos.
 –Niño, déjame; no pises
 mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
 tocando el tambor del llano⁴.
 Dentro de la fragua el niño
 tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
 bronce y sueño, los gitanos.
 Las cabezas levantadas
 y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya⁵,
 ¡ay, como canta en el árbol!
 Por el cielo va la luna
 con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
 dando gritos, los gitanos.
 El aire la vela, vela.
 El aire la está velando.

FEDERICO GARCÍA LORCA



¹ **polisón**: armazón que abulta la falda por detrás.

² **nardos**: plantas con flores blancas.

³ **lúbrica**: sensual.

⁴ **el tambor del llano**: el llano bajo los cascos del caballo suena como un tambor.

⁵ **zumaya**: ave nocturna.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué dos personajes hablan en el poema?
 Indica el número de los versos en que aparecen las intervenciones de cada personaje.
- 2 Observa el intenso lenguaje poético que emplea Federico García Lorca y responde.
 - ¿Con qué imágenes se alude a la blancura de la luna?
 - ¿Qué significa que el niño tenga los ojos cerrados?
 - ¿Qué simboliza la luna en este romance?
- 3 El ritmo de este romance se refuerza mediante múltiples repeticiones.
 Copia los versos que guardan paralelismo.
- 4 Explica el contenido de los cuatro últimos versos. Luego, busca el significado de *velar* y copia de esos versos las palabras que sugieran tristeza.
- 5 Copia los ocho primeros versos del romance en tu cuaderno y analiza la métrica. Después, contesta.
 - ¿Qué nombre reciben estos versos según su medida?
 - ¿De qué tipo es la rima?
 - ¿Cómo se denominan los versos que no riman?



Cántico doloroso al cubo de la basura

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
la herida piel que en el olvido posa.

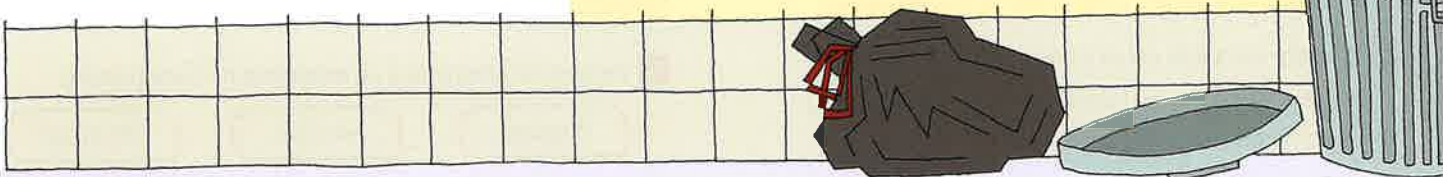
Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

RAFAEL MORALES

ACTIVIDADES

- 1 En este soneto, el autor convierte un objeto cotidiano en un motivo poético.
¿Cómo lo consigue?
► Explica cómo se refiere el poeta al cubo de la basura y qué imagen nos transmite de él.
- 2 En la primera estrofa se emplean abundantes adjetivos para acentuar la expresividad poética.
Responde.
 - ¿Crees que se usarían tantos adjetivos si el texto no fuera un poema?
 - ¿Por qué la expresión *la herida piel que en el olvido posa* resultaría sorprendente en una noticia de un periódico o en un trabajo escolar?
- 3 Analiza la métrica y la rima del poema y responde.
 - ¿Qué clase de verso se utiliza?
 - ¿Cómo se estructura la rima? Haz un esquema.
 - ¿Qué tipos de estrofas se incluyen dentro del poema? Ayúdate del apéndice de Métrica.



→ SABER HACER

Componer un poema estrófico



La estrofa ofrece al poeta un modelo con unas pautas métricas determinadas a las que se tiene que atener. Vas a crear un poema estrófico.

- 1 Elige una de las siguientes opciones para componer un poema de tres estrofas del mismo tipo:
 - cuarteto
 - terceto
 - redondilla
 - serventesio
- 2 Piensa un tema para escribir tu poema.
Decide también qué tono va a tener: solemne, humorístico...
- 3 Haz un esquema de cómo se van a distribuir las ideas en cada una de las estrofas.
- 4 Escribe tu composición. Es imprescindible que respetes las características métricas de la estrofa elegida.
- 5 Lee tu poema en voz alta sin decir el tipo de estrofa que has utilizado para que tus compañeros adivinen de cuál se trata.

NIVEL I

1 Atendiendo a la intención del emisor, di de qué tipo de texto se trata en cada caso.

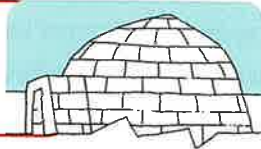
- La letra de una canción.
- Un cartel con el horario de una tienda.
- Un artículo de opinión.

2 Di si las siguientes parejas de palabras son sinónimas o antónimas:

- bondadoso / benévolo
- fugitivo / prófugo
- favorable / adverso
- mentira / embuste

3 Copia las dos palabras que no pertenecen al campo semántico de la vivienda.

iglú cabaña barraca
piso habitar tipi
chalé bungalow acampada



► Añade dos palabras más a ese campo semántico.

4 Copia y completa con // o con y.

- dis*unción
- membri*o
- sombri*a
- bombi*a
- conclu*eron
- intu*e

5 Clasifica los sintagmas destacados en complementos directos y complementos indirectos.

- Vi a tu madre en el mercado.
- Lo devolveré a su dueño cuanto antes.
- Ya te expuse mis razones.

6 Señala los complementos directos e indirectos.

- Siempre acompaña a su abuela al mercado.
- Nos entusiasma el deporte.
- Les confesó a sus padres la verdad.

7 Lee estos versos, realiza su análisis métrico y contesta.

Conde Niño por amores
es niño y pasó la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
Mientras el caballo bebe,
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar.

ANÓNIMO

- Según la medida de los versos, ¿es una composición de arte mayor o de arte menor?
- ¿La rima es asonante o consonante?
- En relación con la presencia o ausencia de estrofas, ¿se trata de un poema estrófico o no estrófico?
- ¿De qué tipo de composición se trata?

NIVEL II

8 Escribe un sinónimo y un antónimo de cada palabra.

holgazán

altruista

temerario

9 Explica qué diferencias de significado hay entre estos pares de palabras y escribe una oración con cada una.

- halla/haya
- calló/cayó
- valla/vaya

10 Identifica los complementos directos e indirectos presentes en estas oraciones:

- Llevamos a un compañero a su casa.
- Mostramos los billetes al revisor.

► Copia las oraciones sustituyendo los complementos directos e indirectos por pronombres átonos.

DISFRUTA Y APRENDE



Los palíndromos

Los palíndromos son palabras o frases que se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. *Oso, radar y reconocer* son palíndromos. También lo son las siguientes oraciones:

- La ruta nos aportó otro paso natural.
 - Dábale arroz a la zorra el abad.
- Escribe ejemplos de palíndromos. Comienza por las de tres letras para que te resulte más sencillo y ve aumentando la dificultad.

El progreso

El verdadero progreso no se basa en un desarrollo ilimitado y competitivo, ni en fabricar cada día más cosas, ni en inventar necesidades al hombre, ni en destruir la naturaleza, ni en sostener a un tercio de la humanidad en el delirio del despilfarro mientras los otros dos tercios se mueren de hambre, sino en racionalizar la utilización de la técnica, facilitar el acceso de toda la comunidad a lo necesario, revitalizar los valores humanos, hoy en crisis, y establecer las relaciones hombre-naturaleza en un plano de concordia.

Porque si la aventura del progreso, tal como hasta ahora la hemos entendido, ha de traducirse inevitablemente en un aumento de la violencia y la incomunicación; de la autocracia¹ y de la desconfianza; de la injusticia y la degradación de la naturaleza; del sentimiento competitivo y del refinamiento de la tortura; de la explotación del hombre por el hombre y la exaltación del dinero, en ese caso, yo gritaría ahora mismo, lo que el protagonista de una conocida canción americana: «¡Que paren la Tierra, quiero apearme!».

MIGUEL DELIBES

Un mundo que agoniza (Adaptación)

¹ **autocracia:** forma de gobierno en la que un solo gobernante ejerce el poder sin limitación de su autoridad.



ACTIVIDADES

1 Indica qué tipo de texto es *El progreso* según la intención del emisor. Justifica tu respuesta.

2 **PARA PENSAR.** ¿Cómo crees que se alcanzaría el verdadero progreso según se deduce del texto? Escribe algunas normas que se podrían seguir.

► ¿Qué tipo de texto constituyen las reglas que has escrito? ¿Por qué?

3 Busca en el primer párrafo del texto *El progreso* un sinónimo de cada una de estas palabras:

producir

asolar

sustentar

4 Escribe un sinónimo y un antónimo de la palabra *apear*.

5 Escribe seis palabras que pertenezcan al campo semántico de los valores.

6 Escribe el presente de indicativo del verbo *destruir*.

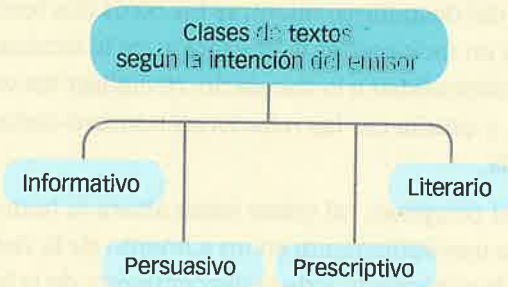
7 Identifica los complementos directos e indirectos.

- El progreso no sostiene a toda la humanidad.
- La naturaleza te pide sentido común.

8 Mide estos versos de Mario Benedetti, indica el tipo de rima y di si se trata de un poema estrófico o no estrófico.

No me gaste las palabras,
no cambie el significado,
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro.
Si usted habla de progreso
nada más que por hablar,
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás.

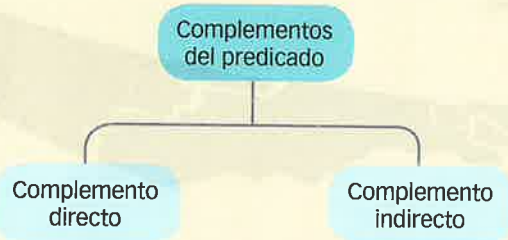
COMUNICACIÓN. Clases de textos (II)



Tipos de textos según la intención del emisor:

- **Informativo.** Comunica una información al receptor con un lenguaje claro y objetivo.
- **Persuasivo.** Busca convencer al receptor para que haga algo o piense de una determinada manera. Usa un lenguaje subjetivo y valorativo.
- **Prescriptivo.** Pretende guiar la acción del receptor. Emplea un lenguaje preciso y directo, con marcadores de orden y formas verbales exhortativas.
- **Literario.** Crea una impresión estética en el receptor a través de un lenguaje rico y elaborado.

GRAMÁTICA. Complementos del predicado (I)

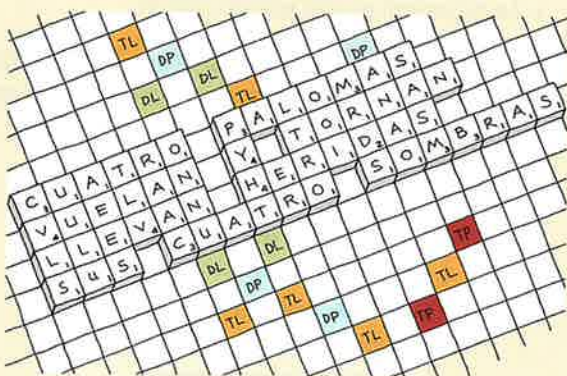


El **complemento directo** es el que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo. La función del complemento directo la puede desempeñar un sintagma nominal, un pronombre átono o un sintagma preposicional con *a*.

El **complemento indirecto** es el que designa al destinatario de la acción nombrada por el verbo y el complemento directo. Pueden desempeñar esta función un sintagma preposicional con *a* o un pronombre personal átono.

Si el complemento directo y el indirecto coinciden en la forma, se pueden distinguir sustituyendo el sintagma preposicional con *a* por los pronombres *lo, la, los, las* para el complemento directo, y por los pronombres *le, les* para el indirecto.

LITERATURA. Estrofas y poemas



La **estrofa** es un conjunto de versos con un esquema fijo de tipo y distribución de la rima, medida silábica y número de versos. Existen varios tipos de estrofas: **pareado, serventesio, quarteta, lira, redondilla...**

El **poema** es una composición lírica de extensión variable escrita en verso.

Los poemas pueden ser **estróficos** (compuestos por varias estrofas iguales o diferentes entre sí) y **no estróficos** (compuestos por una tirada de versos que no se organizan en estrofas).

Clases de textos (III)

Complementos del predicado (II)

Elementos teatrales

8



Comunicación

SABER

- Clases de textos

SABER HACER

- Redactar instrucciones
- Dar indicaciones oralmente

Estudio de la lengua

SABER

- La creación de significados
- La letra x
- Complementos del predicado

SABER HACER

- Identificar metáforas y metonimias
- Escribir correctamente palabras con x
- Reconocer el atributo y el complemento predicativo

Educación literaria

SABER

- Elementos teatrales

SABER HACER

- Preparar una representación teatral



Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata la canción? Escribe un resumen de su contenido.
- ¿Qué datos numéricos se dan acerca del acoso escolar?
- ¿Cuántos adolescentes intervienen en el programa? ¿Qué crees que le han preguntado a cada uno?
- Expresa tu opinión sobre lo que se dice en esta grabación.

Aquel verano

El verano empezaba cuando llegaban los veraneantes. Yo, en cierto modo, era uno de ellos. Aunque descendía del pueblo, vivía lejos de él y mis abuelos ya eran mayores y habían arrendado las fincas al llegar a la jubilación, por lo que yo no tenía nada que hacer en el verano, cuando llegaba desde Bilbao para pasar con ellos las vacaciones, al revés que mis amigos, que tenían que ayudar a sus familias en las labores de la labranza.

Fuera por aburrimiento o por solidaridad con ellos, la mayor parte del verano la pasaba ayudándolos. Me sentía mejor en su compañía que con los hijos de los veraneantes. Además, los chicos del pueblo sabían cosas que yo desconocía. Por ejemplo: los nombres de los pájaros que surcaban el cielo y los de los árboles en los que hacían sus nidos. Y, también, conocían costumbres que en la ciudad habían desaparecido hacía tiempo.

Una de ellas, la noche de San Lorenzo, era la de salir al campo para ver la lluvia de estrellas. Lo hacían en grupos, de madrugada, con el permiso de sus padres, que esa noche les dejaban regresar más tarde a casa. Entre mis recuerdos de aquella época está el de mi padre, un verano en el que tuvo vacaciones, indicándome en el cielo los nombres de las estrellas.

Lo recuerdo como si fuera hoy. Alrededor, el mundo se había parado y la noche parecía una gran pantalla negra. Olía a tomillo, pero también a lúpulo, un cultivo que entonces se producía en aquellos pueblos. Se trataba de un olor intenso, que se sentía con más fuerza que nunca. Quizá porque esa noche era la primera vez que lo sentía a esa hora en mitad del campo.

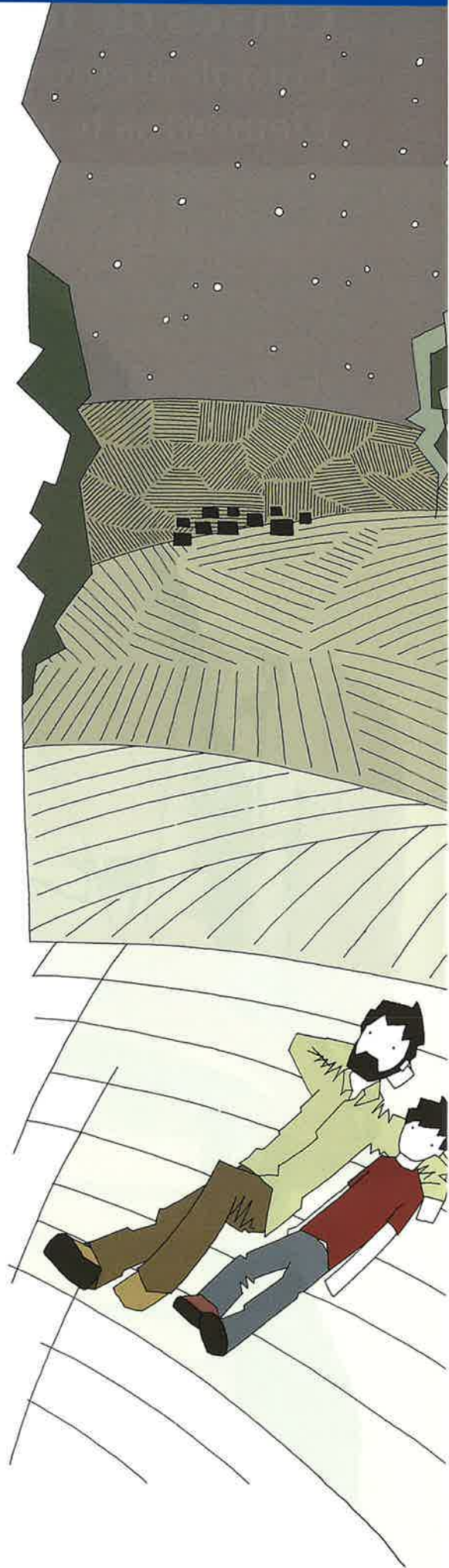
Estábamos en la era donde antaño mi familia había trillado el trigo. Al fondo, en la lejanía, se adivinaba el pueblo dormido, apenas un perfil negro de casas sin una luz. La única luz era la del cielo, que parecía una gran luciérnaga de tan iluminado como estaba.

—Mira: esa es la Estrella Polar —señaló mi padre.

Lo recuerdo como si fuera hoy. Yo estaba tumbado igual que esta noche sobre la hierba seca de la era y, a mi lado, la mano de mi padre me conducía entre las estrellas hacia la que me decía. Y, así, una detrás de otra (la Osa Mayor, la Menor, Casiopea...), mientras el olor del lúpulo lo iba dominando todo hasta convertir el cielo en una fabulosa plantación. Una plantación de estrellas, que eran como las motas con las que en esos días aquel daba su fruto.

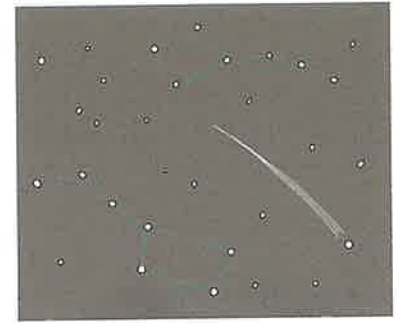
Mi padre, tumbado boca arriba junto a mí, me iba diciendo los nombres de las estrellas a la espera de que alguna perdiera su inmovilidad. Lo hacían de pronto, sin previo aviso. Y es que las lágrimas de San Lorenzo, como allí llamaban a las estrellas fugaces del mes de agosto, acarreaban cada una la posibilidad de pedir un deseo, que era lo que realmente más entusiasmaba a los niños. Tanto que nos poníamos nerviosos cuando la profusión de estrellas hacía imposible pensar uno para cada una.

Pero aquel día, cuando mi padre me acompañó a ver la lluvia de estrellas, yo no podía pensar ningún deseo porque el principal de todos, que él estuviera allí, ya se me había cumplido. Así que me dediqué a ver volar las estrellas sin



pedirles ningún deseo y a dejarme embriagar por aquel olor que, a partir de esa noche, iría siempre unido a la contemplación de las lágrimas de San Lorenzo. Por eso cuando, veranos después, siendo un adolescente, trabajé recogiendo el lúpulo en varias fincas de la comarca, recordé con emoción, mientras lo hacía, la noche en la que mi padre me acompañó a ver las lágrimas de San Lorenzo, del mismo modo en que ahora recuerdo aquel olor pegajoso que desprendían las motas del lúpulo. Tanto que todavía hoy puedo olerlo, a pesar del tiempo pasado.

JULIO LLAMAZARES
Las lágrimas de San Lorenzo (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Cuenta en menos de diez líneas de qué trata el texto.
- 2 Explica con quién solía pasar el verano el protagonista, cómo lo hacía y por qué lo pasaba así.
- 3 Explica brevemente si el niño se consideraba a sí mismo un veraneante y por qué.
 - ▶ ¿En compañía de quién se sentía mejor el niño? ¿Por qué? Explícalo.
- 4 Averigua cuándo es la noche de San Lorenzo y di por qué el niño recuerda una en concreto de forma especial.
- 5 Identifica las afirmaciones incorrectas y escríbelas correctamente.
 - Para la gente del pueblo el verano empezaba cuando llegaban los veraneantes.
 - La noche de San Lorenzo los jóvenes salían con sus familiares a los balcones de las casas para ver la lluvia de estrellas.
 - El narrador y su padre se encontraban tumbados sobre la hierba seca de la era que esa misma mañana había trillado su familia.
 - Aquella noche el protagonista pidió un deseo por cada una de las estrellas fugaces que pudo ver.
- 6 ¿La palabra *lágrimas* se usa en el texto en sentido literal o figurado? Razona tu respuesta.
 - ▶ Explica la metáfora que contiene la expresión *lágrimas de San Lorenzo*.
- 7 Propón adjetivos que sirvan para describir cómo se siente el niño al observar junto a su padre las estrellas fugaces.
- 8 Explica, ayudándote del diccionario o de una enciclopedia, qué son el tomillo y el lúpulo.

Integrar e interpretar la información

- 9 Dos de los tópicos más importantes de la literatura clásica son estos:
 - *Locus amoenus* ('lugar agradable'), en el que se ofrece una visión idealizada de la naturaleza.
 - *Beatus ille* ('dichoso aquel'), en el que se elogia al que rechaza la vida mundana para vivir en un entorno natural.

Explica razonadamente por qué el autor comparte la visión de la naturaleza que plantean estos tópicos en su texto.
 - 10 Contesta.
 - ¿Qué tres momentos de la vida del narrador se reflejan en el texto?
 - ¿Qué cuenta de cada uno de ellos?
 - 11 En el cuarto y quinto párrafo aparecen dos comparaciones. Localízalas.
 - ▶ Ahora inventa tú una comparación para sustituir a alguna de las que has encontrado.
- ### Reflexionar y valorar
- 12 Señala qué crees que pretende el autor del texto.
 - Emocionarnos con sus recuerdos de infancia.
 - Convencernos para que veamos la lluvia de estrellas de San Lorenzo.
 - Descubrirnos cómo era la vida en los pueblos.
 - ▶ ¿Qué clase de texto es este según la intención del autor: informativo, persuasivo, literario...? ¿Por qué?
 - 13 Escribe un texto narrativo sobre algún recuerdo especial o emocionante de tus vacaciones de verano. Procura expresar también tus sentimientos.

Clases de textos (III)

1 Ámbitos de uso de los textos

Los distintos tipos de textos se pueden clasificar en función de los **ámbitos** en que se utilizan habitualmente.



En cualquiera de los ámbitos de uso se utilizan textos con distintas formas del discurso. Así, en el ámbito personal, aunque son frecuentes los textos narrativos y dialogados, se usan también textos descriptivos, argumentativos y expositivos.

El ámbito de uso de un texto es el entorno o la actividad en que se suele utilizar. Los principales ámbitos de uso de los textos son el personal, el social, el laboral o profesional y el académico.

2 Clases de textos según el ámbito de uso

Generalmente, en cada ámbito se usan determinados tipos de textos. Sin embargo, hay textos que se pueden usar en ámbitos diferentes y adquieren unas características peculiares en cada uno de ellos; es lo que sucede, por ejemplo, con los correos electrónicos.

Textos del ámbito personal

Los textos del ámbito personal son los que se usan en la **esfera privada** de las personas.

Aunque en este ámbito hay un predominio de los textos orales espontáneos, se usan también muchos tipos de textos escritos, con mayor o menor grado de planificación, como las notas, los mensajes de chat, los correos electrónicos, las invitaciones, las recetas de cocina, las reglas de los juegos...

Textos del ámbito social

Los textos del ámbito social son los que se usan en las **relaciones con otras personas** fuera de la esfera privada, como la reclamación, la solicitud, la asamblea, el mitin...

Pertencen también al ámbito social los **textos jurídicos** y **administrativos** que se usan en las relaciones de las administraciones y organismos públicos con los ciudadanos: las leyes, las sentencias, los recursos...

Textos del ámbito laboral o profesional

Son textos del ámbito laboral o profesional los que se usan en el **ejercicio de un trabajo** o **profesión** o para acceder a ellos, como el currículum, la carta de presentación, el informe...

Textos del ámbito académico

Son textos del ámbito académico los que usan en la **enseñanza** tanto los alumnos como los profesores. Por ejemplo, el trabajo monográfico, la lección magistral, la conferencia, la ficha, el esquema, el resumen...

RECURSOS

Ámbitos textuales

En nuestra vida cotidiana leemos y escribimos textos que pertenecen a distintos **ámbitos de uso**, aunque los más habituales suelen ser los del ámbito personal y social. No obstante, en cualquier ámbito de uso podemos encontrar textos muy diversos. Incluso un mismo emisor y una misma situación de comunicación pueden dar lugar a textos de diversos ámbitos.

Situación de comunicación:
visionado de la película *El niño con el pijama de rayas*.

Texto 1: el mensaje de correo para una amiga.

Texto 2: la ficha técnica y la sinopsis para una revista de cine.

Texto 3: una redacción para clase.



Hola, Carmela:
¿Qué tal? Ayer mis padres alquilaron una peli que se titula *El niño con el pijama de rayas*. Yo pensaba que sería un rollo, pero me gustó bastante. Tienes que verla, está genial.
Trata de un niño judío que se hace amigo del hijo de un soldado alemán...

Canal: escrito
Registro: informal
Tipo de texto:
• Por la forma: expositivo-argumentativo
• Por la intención: persuasivo
• Por el ámbito: social

El niño con el pijama de rayas
Director: Mark Herman
País: Reino Unido y Estados Unidos
Año: 2008
Género: Histórico
Duración: 96 minutos
Basada en la novela del mismo nombre del autor irlandés John Boyne, el filme narra la historia de Bruno, el hijo de un oficial nazi, que entabla amistad con...

Canal: escrito
Registro: formal
Tipo de texto:
• Por la forma: expositivo
• Por la intención: informativo
• Por el ámbito: laboral

EL CONTEXTO HISTÓRICO EN «EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS»

La historia transcurre en Alemania durante el periodo del dominio nazi (1933-1945). El protagonista es un niño, Bruno, hijo de un militar nazi que es trasladado a un campo de concentración. Allí, a través de una reja, conoce a un niño...

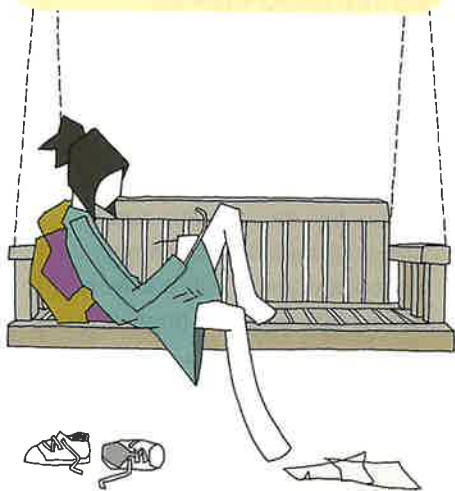
Canal: escrito
Registro: formal
Tipo de texto:
• Por la forma: expositivo-argumentativo
• Por la intención: informativo
• Por el ámbito: académico

ACTIVIDADES

- 1 Di en qué ámbitos de uso se suelen clasificar los textos y explica en qué consiste cada uno.
- 2 Clasifica estos textos por su ámbito de uso:
 - Una invitación de boda.
 - Una nota en tu agenda.
 - Un reportaje periodístico.
 - Una conversación telefónica con tu madre.
 - Una carta de reclamación a una compañía aérea.
 - Un examen oral.
 - Una campaña publicitaria de seguridad vial.
- 3 Di quién puede ser el emisor y el receptor de cada uno de los textos de esta página. Ten en cuenta el ámbito de uso.
- 4 Elige una situación de comunicación y pon ejemplos de textos de distintos ámbitos relacionados con ella.
 - Una exposición de arte.
 - Una entrega de premios.
- 5 **TRABAJO COOPERATIVO.** Con tu compañero, busca en otras unidades del libro ejemplos de textos de diversos ámbitos.

ACTIVIDADES

- 1 Indica cuáles son las cuatro afirmaciones de Alberto que comenta Anita en su carta.
- 2 Explica con ayuda del diccionario qué significa la palabra *lánguido*.
- 3 ¿Qué clase de texto es este según el ámbito de uso?
- 4 Comenta en qué consiste el efecto sorpresa del texto.



Recibí tu declaración de amor...

Estimado Alberto:

Recibí tu declaración de amor con fecha del viernes 23, la misma que paso a responder. Primero, que me pareció un poco larga.

En la parte en la que pones que me amas desde el primer día en que me viste, ¿va en serio? Para empezar, no indicas qué día fue, no puedo saber si también te vi o me llevas ventaja. Sí recuerdo cuando nos presentaron, y ahora entiendo la sonrisa que traías.

Cuando afirmas que «he nacido para hacerte feliz», no puede ser cierto, no sé cuántos años tienes, pero desde que naciste hasta ahora, no has mejorado mi vida ni un poco. O llevas un retraso que ni te cuento o es una de esas frases que se dicen por decir.

¿Que pasas las noches sin dormir? ¿Qué quieres que haga? Podría cantarte una nana, pero no soy de cantar en público, me da vergüenza.

Que pasas las horas «lánguidamente». ¿Tú has buscado qué quiere decir esa palabra? Para mí que querías decir otra cosa.

Te voy a ser sincera, me llegaron tres o cuatro cartas de amor más, ¡a cuál más disparatada y boba! La tuya, después de todo, fue la mejorcita. De modo que acepto tu propuesta. Ven con flores mañana a partir de las cinco y seremos felices para siempre, mi amor.

Tuya de todo corazón,

Anita

LUIS MARÍA PESCETTI, *Unidos contra Drácula* (Adaptación)


Ciclistas a su aire

Somos muchos los conductores preocupados por el creciente uso, y sobre todo mal uso, de la bicicleta. Personalmente, no entiendo cómo no es obligatorio el casco y un mínimo examen de conducir. ¿Por qué un ciclista puede ignorar qué es un giro indebido, una preferencia en un cruce o incluso un semáforo en rojo? Es más, la mayoría no llevan ni faro delante, ni piloto detrás, ni chaleco reflectante y, en ocasiones, además, visten ropas oscuras por la noche. Y nadie los multa ni los reconviene por eso. Nada de nada. Porque si hay algo intocable hoy en día es lo políticamente correcto.

Que nos expliquen, por favor, por qué un ciclista se ha convertido en una especie protegida, en lo más guay. Incluso pueden ir por la acera a toda pastilla, que esa es otra. ¿Por qué, en suma, los ciclistas pueden hacer lo que les parezca? CARMELO MARTÍNEZ.

Cartas al director, *El País*
21 de septiembre de 2015 (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica cuál es el tema de la carta, qué opina su autor y qué argumentos utiliza.
- 2 ¿Estás de acuerdo con la tesis del autor?
 ¿Por qué?
 - ▶ Escribe una carta de protesta adoptando el punto de vista de un ciclista.
- 3 Indica razonadamente qué clase de texto es este según la forma del discurso, la intención del emisor y el ámbito de uso.



SABER HACER

Redactar instrucciones



En la vida cotidiana, frecuentemente necesitamos conocer o explicar las instrucciones para realizar algo. Vamos a practicarlo.

- 1 Elige una tarea sencilla que conozcas bien y cuya realización no implique demasiados pasos.

Envolver un regalo.

Hacer fotografías con el móvil.

- 2 Escribe un título que resuma la finalidad del texto.

Cómo envolver regalos

Usar la cámara del móvil

- 3 Numera los pasos para llevar a cabo la actividad que has elegido.

1. *Poner el regalo encima del papel y calcular la cantidad necesaria para envolverlo.*
2. *Tensar el papel alrededor del regalo y sujetarlo con celo.*
3. *Recortar el papel que sobre por los extremos.*

- 4 Escribe el texto siguiendo estas indicaciones:

- Redacta una introducción en la que expliques la finalidad del texto.
- Elige el modo en que vas a expresar las instrucciones: con una forma verbal de imperativo, en infinitivo o con una construcción con *se*.

Corta papel...

Cortar papel...

Se corta papel...

- Explica cada paso en un párrafo aparte.
- Utiliza números, signos gráficos o expresiones que indiquen orden para organizar los pasos que deben seguirse.

- 5 Revisa el texto y comprueba que están recogidos todos los pasos.

Dar indicaciones oralmente



A veces, necesitamos preguntar dónde está un lugar o cómo llegar a él. Otras veces, nos preguntan y debemos dar nosotros las indicaciones.

- 1 Cuando preguntas por un lugar, puedes hacerlo de diferentes formas según la persona a la que te dirijas. Practica con tu compañero adoptando distintos papeles: un amigo, alguien mayor, un policía...

- 2 Indica a tu compañero cómo llegar adonde te pregunte. Hazlo así:

- Utiliza expresiones de tiempo para expresar el orden.
- Utiliza expresiones de lugar para situar los elementos o indicar la dirección.
- Habla con la mayor precisión posible.

La creación de significados

1 La metáfora

Uno de los motivos para la creación de significados es la necesidad de designar nuevas realidades. Para ello, es frecuente utilizar una palabra que nombra otro objeto o realidad que se le parece. Cuando ese uso se extiende, la palabra adquiere un nuevo significado. Esto es lo que ha sucedido, por ejemplo, con *ratón*, que designa el aparato para mover el cursor de un ordenador, parecido en su forma al animal del mismo nombre.

La **metáfora** consiste en designar una realidad con el nombre de otra que se le parece.

2 La metonimia

A veces se usa una palabra que designa cierta realidad para referirse a otra realidad cercana o relacionada con ella. Así esa palabra adquiere también un nuevo significado. Es lo que sucede, por ejemplo, cuando se usa la palabra *violín* para designar al músico que toca ese instrumento.

Los violines ensayarán por separado.

La **metonimia** consiste en designar una realidad con el nombre de otra cercana o relacionada con ella.



Un tipo de metonimia muy productivo es el que consiste en nombrar el cuadro de un artista por el nombre de su autor. Por ejemplo, *En la imagen vemos un Picasso*.

El significado metonímico puede basarse en la relación de cercanía entre dos realidades (*Abróchate el botón del **cuello***), en la relación entre una parte y el todo (*He visto una **cara** conocida*), en la relación entre el contenido y el continente (*Pedro se comió todo el **plato***)...

ACTIVIDADES

1 Explica el significado metafórico de las palabras destacadas en estas oraciones:

- Tengo una **montaña** de ropa en mi silla.
- Luis está pasando un **bache** en su carrera.

2 **PARA PENSAR.** Escribe oraciones usando estas palabras con el significado metafórico que se indica:

ojo: 'abertura'

boca: 'abertura'

3 Explica el significado de *mano* en cada oración.

- Necesitamos muchas manos para ese trabajo.
- Esta pared necesita que le demos otra mano.

4 Escribe sus nombres.



► Explica los significados metafóricos o metonímicos que tienen ambas palabras.

5 Explica si las palabras destacadas tienen significado metonímico o metafórico.

- No te sientes en el **brazo** del sofá.
- Pedro apuró el **vaso** y se fue.
- Esa **mentira** no me la trago.

La letra x

1 Pronunciación de las palabras con x

La letra x representa el sonido S o la secuencia de sonidos K + S según el lugar que ocupa dentro de la palabra y los sonidos que la rodean.

PRONUNCIACIÓN DE LA LETRA X	EJEMPLOS
A principio de palabra, la x se pronuncia S.	<i>xilófono, xenofobia</i>
Entre vocales, la x se pronuncia K + S.	<i>examen, taxi, boxeo</i>
Ante consonante y a final de palabra, la x se pronuncia K + S o simplemente S.	<i>extenso, expansión, clímax, tórax</i>

2 La letra x

A continuación se ofrecen algunas normas para escribir palabras con x:

SE ESCRIBEN CON X	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida de pl- o pr-. Excepciones: <i>esplendor</i> y sus derivados, <i>espliego, espray...</i>	<i>explicar, explotar, expresar, exprimir</i>
Las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida de h o de vocal.	<i>exhausto, exhibir, exaltar, exilio</i>
Las palabras que empiezan por los prefijos ex- ('que ya no es', 'fuera'), extra- ('fuera de', 'sumamente'), hexa- ('seis').	<i>exalumno, exdirector, extraer, extraterrestre, extraplano, hexágono, hexasílabo</i>

ACTIVIDADES

1 Copia la tabla y clasifica estas palabras dependiendo de cómo se pronuncie en ellas la letra x:

- conexión
- auxiliar
- dúplex
- excepto
- xilografía
- convexo
- próximo
- xenófobo
- experto

PRONUNCIACIÓN DE LA LETRA X		
S	K + S	K + S o S
<i>xilografía</i>	<i>conexión</i>	<i>dúplex</i>

2 Copia estas palabras y complétalas con x o s.

- e*x*prés
- e*x*plánada
- he*x*agonal
- e*x*trafino
- e*x*propiar
- e*x*pléndido
- he*x*ágono
- e*x*presión
- e*x*pliego
- e*x*tracción
- e*x*plosión
- e*x*halar
- e*x*carcelar
- e*x*hortar
- e*x*acto

3 Escribe palabras con x a partir de las de los recuadros. Deben cumplir las condiciones indicadas.

interno	incluido	Que sean sus antónimos
inculpar	importar	

ordinario	ligero	Que tengan el prefijo extra-
lingüístico	comunitario	

4 AUTODICTADO. Copia y completa este texto con x o s.

Viajes e*x*pectaculares

Los viajes al e*x*tranjero suponen una oca*x*ión e*x*cepcional para crecer como personas. La e*x*periencia de conocer e*x*pacios e*x*óticos, de apro*x*imarse a otras gentes y e*x*perimentar otras co*x*tumbres en su conte*x*to nos hace más sabios y menos intran*x*igentes. Viajar es la mejor vacuna que e*x*i*te contra la *xenofobia y la e*x*clusión.

Complementos del predicado (II)

1 El atributo

El **atributo** es el complemento que acompaña a los verbos copulativos y expresa cualidades o estados del sujeto.

Como sabes, son copulativos los verbos *ser*, *estar* y *parecer*. El predicado en el que aparecen esos verbos es un predicado nominal. Así pues, el atributo (Atrib.) es un complemento que aparece en el predicado nominal.

En las siguientes oraciones se destaca el atributo:

Álvaro es *arquitecto*.

El cielo está *muy oscuro*.

Ese chico pelirrojo parecía *simpático*.

La función de atributo la pueden desempeñar un sintagma adjetival, un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial:

Sintagma adjetival	<i>El día era muy soleado.</i>
Sintagma nominal	<i>Carmen es la alcaldesa de ese pueblo.</i>
Sintagma preposicional	<i>Esas cortinas parecen de seda.</i>
Sintagma adverbial	<i>Estoy bastante bien.</i>

Identificación del atributo

Para saber si una palabra o un grupo de palabras desempeñan la función de atributo, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- El atributo siempre acompaña a los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.

Ella es la guía. *Pablo está satisfecho.* *Ellos parecen los jefes.*

- Concuerda en género y número con el sujeto.

Ese alumno es nuevo. *Esas alumnas son nuevas.*

- Se puede sustituir por el pronombre átono *lo*.

El coche rojo estaba parado. ► *El coche rojo lo estaba.*

Claves para empezar



- ¿Recuerdas qué verbos son copulativos? ¿Sabes cómo se llama el complemento que acompaña a esos verbos?

- ¿Desempeña la misma función la palabra *atentos* en las dos oraciones? ¿Por qué lo crees?

Los niños están atentos.

Los niños escuchan atentos.

- ¿Has oído hablar del complemento predicativo?

ACTIVIDADES

1 Copia los atributos.

- El muchacho era muy comprensivo.
- Mi primo está feliz en su nuevo trabajo.
- La gata parece tranquila.
- Vuelve a escribir las oraciones cambiando el género y el número del sujeto. Explica qué ocurre con el atributo.

2 Identifica los atributos de las siguientes oraciones e indica el tipo de sintagma que cumple esa función.

- Las vigas de la casa son de hierro.
- La vida de Sandra parece una novela de aventuras.
- Los alumnos están orgullosos de su trabajo.
- La rueda de la bicicleta está pinchada.

2 El complemento predicativo

El **complemento predicativo** es un complemento que aparece con verbos no copulativos y expresa cualidades o estados de un sustantivo.

El complemento predicativo (CPred) se refiere a la vez a un sustantivo (núcleo de un SN) y a un verbo:

*Patricia volvía **muy contenta**.* *Encontré **nervioso** a tu hermano.*

Muy contenta se refiere a *Patricia* y aporta también información sobre cómo volvía. *Nervioso* se refiere a *tu hermano* e informa también sobre cómo lo encontró el hablante.

El complemento predicativo se puede referir al sujeto o al complemento directo.

Referido al sujeto ► *El hombre caminaba **fatigado**.*

Referido al complemento directo ► *Veo **muy delgado** a Jaime.*

La función de complemento predicativo la pueden desempeñar un sintagma adjetival, un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial:

Sintagma adjetival	<i>Sara escucha atenta la explicación.</i>
Sintagma nominal	<i>Nombraron delegada a Alba.</i>
Sintagma preposicional	<i>Saludó a la clase de buen humor.</i>
Sintagma adverbial	<i>Encuentro a tu padre estupendamente.</i>

ACTIVIDADES

3 Fíjate en las palabras destacadas. ¿Cuáles son complementos predicativos?

- La solución de este ejercicio está **mal**.
- El entrevistado contestó **seguro**.
- El público aplaudía **admirado**.
- Los estudiantes parecen **distraídos**.
- El corredor acabó la carrera **exhausto**.

4 Los complementos predicativos destacados hacen referencia a los elementos subrayados. Di si se refieren al sujeto o al complemento directo.

- Los ancianos contemplaban la obra **interesados**.
- Nos sirvieron fría la **comida**.
- Ayer vi a Mónica **preocupada** por el examen.
- El cliente consideró **abusivo** el precio de la prenda.
- Han nombrado a Juan **capitán del equipo**.
- Los alumnos esperaban **impacientes** las notas.

5 Copia las oraciones y subraya los complementos predicativos.

- La leona amamanta feliz a su cría.
- Los astrónomos observaban el cielo embelesados.
- Ana ha venido muy contenta esta mañana.
- Estas yeguas salvajes galopan veloces.
- El tribunal declaró culpable al acusado.



6 Identifica el complemento predicativo y el sintagma al que se refiere y di si es un predicativo del sujeto o del complemento directo.

He encontrado muy alta a Sofía.

7 Escribe oraciones en las que estas palabras funcionen como complemento predicativo:

alegres

presidente

descolorida

3 Cómo reconocer el complemento predicativo

Para identificar el complemento predicativo conviene tener en cuenta lo siguiente:

- La principal característica del complemento predicativo es que señala una cualidad del sujeto o del complemento directo. Por eso, concuerda en género y número con el núcleo del sintagma nominal al que se refiere:

La niña leía ensimismada. ▶ Los niños leían ensimismados.
Sujeto Sujeto

Tienes sucios los zapatos. ▶ Tienes sucia la camisa.
CD CD

- El complemento predicativo se distingue del atributo en que el predicativo siempre aparece con verbos que no son copulativos. Por tanto, a diferencia del atributo, el complemento predicativo no se puede sustituir por el pronombre átono *lo*. Se sustituye por el adverbio *así*.

La niña abrazó cariñosa a su padre. ▶ La niña abrazó así a su padre.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Escribe qué clase de verbo y de complemento aparecen en el predicado nominal.
- Di qué sintagmas desempeñan la función de atributo.
- Explica qué es el complemento predicativo y cómo puedes reconocerlo.
- ¿Qué funciones suele desempeñar en la oración el sintagma nominal al que se refiere el complemento predicativo?

ACTIVIDADES

- 8 Copia la oración de cada pareja que contiene un complemento predicativo.

- Aquellas palabras sonaban amenazantes.
- Aquellas palabras eran amenazantes.

- La niña estaba contenta con su regalo.
- La niña recibió contenta su regalo.

- 9 PARA PENSAR. ¿Puede un mismo verbo llevar un atributo y un complemento predicativo? Razona tu respuesta.

- 10 Identifica los atributos y los complementos predicativos de las siguientes oraciones:

- Los ciudadanos lo eligieron alcalde de Villanieves.
- Ella es la directora de la fábrica.
- Eso parece una broma de mal gusto.
- Cristina y Sofía están enfrascadas en su trabajo.
- Hallé a Samuel bastante triste.
- Mi respuesta es negativa.

▶ Especifica el tipo de sintagma en cada caso.

- 11 Escribe con cada palabra dos oraciones: una en la que funcione como atributo y otra en la que sea complemento predicativo.

perezoso

absortas

preocupada

- 12 Analiza sintácticamente estas oraciones:

- El fontanero creía conveniente la reforma.
- Javier es un muchacho muy tenaz.
- Las estrellas cruzaban fugaces el firmamento.
- Aquel hombre parecía muy confiado.
- La niña mantenía intacta su ilusión.
- El ejercicio físico es un hábito saludable.

Ejemplo: El fontanero creía conveniente la reforma.
Sujeto Predicado
CPred CD

- 13 Localiza dos atributos y un complemento predicativo en el texto.

La invisibilidad no probada

El científico había creado una fórmula de invisibilidad. «Se la mostraré a mi compañero de laboratorio», pensó. Y se bebió el preparado. Al instante era invisible. Sin embargo, su compañero nunca llegó a saberlo.

El científico gritaba frenético, pero nadie lo escuchaba. Su voz era inaudible. ¡También había desaparecido!



- ▶ Añade al texto una oración que contenga un atributo o un complemento predicativo.

→ SABER HACER



Curiosidades del mundo animal

¿Por qué la cebra tiene rayas? Hasta el momento, los zoólogos nos ofrecen dos explicaciones posibles. La primera suena bastante convincente: gracias a las rayas, las cebras prácticamente se desvanecen en el aire. Este truco, sin embargo, solo funciona en el calor africano. Durante el día, cuando el suelo se calienta, el aire sube hacia arriba y parece como si vibrara. Con el movimiento del aire, los contornos de los cuerpos se disuelven, y las cebras, gracias a las rayas, se vuelven casi invisibles. Se trata de una ilusión óptica perfecta que las protege frente al peligro de los leones y las hienas.

La segunda teoría dice que la cebra tiene rayas para despistar a las moscas tse-tsé. Se ha podido comprobar que estos molestos insectos realmente pican menos a las cebras que a cualquier otro animal, supuestamente porque sus ojos no distinguen bien el dibujo de rayas.

HENNING WIESNER Y WALLI MÜLLER

¿Tienen los animales que lavarse los dientes? (Adaptación)

Identificar metáforas y metonimias →

Escribir correctamente palabras con x →

Reconocer el atributo y el complemento predicativo →

1 ¿Qué teorías se citan en el texto sobre por qué la cebra tiene rayas?

► Inventa tú una nueva teoría que lo explique.

2 Di si las palabras destacadas se emplean con sentido metafórico.

- Las moscas tse-tsé pican menos a las cebras.
 - Dime la solución del acertijo: me pica la curiosidad.
 - ¿Cuál será la explicación para las manchas de las jirafas?
 - Esa expulsión es una mancha en su brillante carrera deportiva.
- Ahora, explica el significado de las metáforas.

3 Explica la metonimia del siguiente enunciado:

En este proyecto trabajan los mejores cerebros de la zoología.

4 Copia y completa con x o con s.

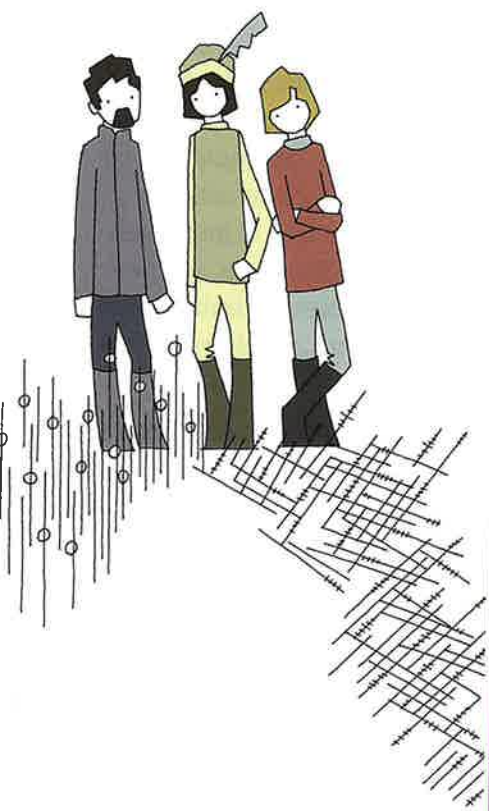
- La novela *Un día e*pléndido* fue todo un é*ito.
- Es la se*ta vez que te e*plico por qué no iremos a ese e*pectáculo.
- Por tu e*presión diría que crees que estoy e*agerando.

5 Escribe dos oraciones relacionadas con el texto que contengan palabras con x.

6 Indica de qué tipo es el complemento destacado en cada oración.

- Aquellos animales parecen un poco inquietos.
- Los excursionistas llegaron sudorosos al campamento.
- Nombraron jefe de la reserva a ese zoólogo.
- Las moscas tse-tsé son muy molestas.

Elementos teatrales



La bifurcación

(El campo, dos caminos: uno, de zarzas y piedras; otro, de flores).

PRÍNCIPE. Estamos perdidos.

PRECEPTOR. Pero muy perdidos. Yo consulté la carta geográfica del reino..., la última publicada por la Real Academia de Ciencias...

TONINO. Ya os dije que no íbamos por buen camino.

PRECEPTOR. Pero ¿iba a fiarme de ti más que de la Real Academia de Ciencias? Aquí se nos ofrecen dos caminos.

TONINO. Decid uno; que ese no es camino, ni senda que pueda llevarnos a parte alguna. Todo él es malezas y riscos. Por este otro hemos de echar, que, según lo cuidado y pulido, ha de serlo de una gran ciudad.

PRÍNCIPE. Necio eres. Buena tentación para caer en ella. Tú no sabes que en todas las historias los buenos caminos son los engañosos, los que llevan al castillo de algún ogro terrible. En cambio, estos senderos ásperos son los que conducen a los jardines y a los palacios donde moran las bellas princesas que esperan a los príncipes enamorados.

JACINTO BENAVENTE

El príncipe que todo lo aprendió en los libros (Adaptación)

1 El teatro

El **teatro** es el género literario formado por las obras cuya acción se basa en el texto que recitan los personajes.

Las obras teatrales están concebidas para ser **representadas** por unos actores ante un público, pero también pueden ser leídas.

2 El texto teatral

El **texto teatral** está formado por las intervenciones de los personajes y por las indicaciones del autor para su representación.

Las intervenciones de los personajes pueden adoptar estos formatos:

- El **diálogo** que mantienen los personajes entre sí es la forma natural de presentar la acción teatral. Dos o más personajes conversan y, con sus intervenciones, dan a conocer la acción dramática.
- El **monólogo** es el texto que recita un personaje que aparece solo en escena y expresa en voz alta sus pensamientos y emociones. Esta intervención normalmente se dirige al espectador.

SABER MÁS

El aparte

El **aparte** es un comentario que dice un personaje teatral. Por convención, se supone que el resto de personajes en escena no lo escuchan, pero sí lo hacen los espectadores.

REY. ¡No bebas, Gertrudis!

REINA. Beberé, señor; perdonad, os ruego. (Bebe).

REY. (Aparte). ¡La copa envenenada! ¡Demasiado tarde!

WILLIAM SHAKESPEARE, *Hamlet*

Además de las intervenciones de los personajes, el texto teatral emplea **acotaciones**, que son las indicaciones que incluye el autor sobre la escenografía, los movimientos de los personajes, los gestos y tonos de voz... En el texto impreso, van entre paréntesis y con letra cursiva.

La estructura del texto teatral

Los textos teatrales de cierta extensión se suelen dividir en **actos**, que asimismo se subdividen en **escenas**. Tradicionalmente, los autores empleaban un esquema de tres actos, que coincidían con el planteamiento, el nudo y el desenlace de la obra.

3 La representación teatral

La **representación teatral** es la puesta en escena de un texto dramático mediante un montaje.

En esta tabla se exponen los elementos habituales de las representaciones:

COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL	
Interpretación	Actuación que hacen los intérpretes para dar vida a los personajes; tiene un componente oral y otro corporal.
Escenografía	Conjunto de decorados de una representación teatral.
Vestuario	Conjunto de las ropas, trajes o vestidos que se emplean en la obra.
Iluminación	Manejo de las luces que permite crear efectos de todo tipo: ambientar espacios, dar expresividad a determinadas acciones...
Espacio sonoro	Conjunto de la música que suena en escena y de los efectos sonoros que sirven para apoyar la acción dramática.

Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos:

- Explica qué diferencia hay entre un diálogo y un monólogo.
- ¿Qué es una acotación? Pon al menos dos ejemplos de sus distintos usos.
- Comenta cuáles son los elementos de una representación teatral.

ACTIVIDADES

1 Lee el texto y contesta.

La carretera

HIGGI. ¡Qué! ¿Ya no lo intentas?

QUIDAMO. Quiero...

HIGGI. Lo sé. Ir allí.

QUIDAMO. (*Exaltado*). ¿Crees que no estoy preparado?

HIGGI. No sé qué esperas encontrar. Cruza.

QUIDAMO. Me aburro de aburrirme.

HIGGI. Aburrirse es malo. No aburrirse, peor.

QUIDAMO. ¿Por qué?

HIGGI. ¿Por qué, qué?

QUIDAMO. (*Sin dejar de mirar el otro lado de la carretera*). Cruzar. Quieres que cruce.

HIGGI. ¿No es eso lo que quieres?

QUIDAMO. Claro. (*Se pone de pie como preparándose para algo trascendental. Pone suavemente un pie en el borde de la carretera, como si quemase el suelo. Lo toca con la punta y lo retira bruscamente*). No puedo. (*Se echa a llorar estrepitosamente. Para. Apático e indiferente recupera la posición anterior*). ¿Y tú?

CARLOS J. ÁLVAREZ, *La carretera* (Adaptación)

- ¿A qué tipo de formato corresponden las intervenciones de los personajes?
- Copia las acotaciones e indica en cada caso su función.
- Inventa una acotación que indique el tono de voz empleado por uno de los personajes.

2 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la obra de Jacinto Benavente de la página anterior. Resume su argumento y haz un folleto informativo.

La prueba

ENRIQUE. Buenas tardes.

FERNANDO. Buenas tardes.

ENRIQUE. Me han dicho que la entrevista es aquí... ¿Usted es de la empresa...?

FERNANDO. No, no. Soy un candidato al...

ENRIQUE. Ah, yo también.

FERNANDO. Encantado.

ENRIQUE. Igualmente. ¿Cuántos somos, nosotros dos?

FERNANDO. No sé. Hay cuatro vasos.

ENRIQUE. Quizá son para los que nos tienen que entrevistar. Esto de la entrevista conjunta es un poco... Normalmente, es todo más confidencial.

(Por la puerta entran Mercedes y Carlos).

FERNANDO y ENRIQUE. Buenas tardes.

CARLOS. *(Presentándose)*. Carlos Bueno. *(Carlos ofrece su mano a Fernando)*.

FERNANDO. Fernando Augé. *(Todos se dan la mano)*.

MERCEDES. Mercedes Degás.

ENRIQUE. Enrique Font.

CARLOS. ¿Son ustedes quienes nos van a entrevistar?

ENRIQUE. No, no, somos... entrevistados, también.

CARLOS. ¿Los dos? Nosotros también.

MERCEDES. ¿Nos harán la entrevista a los cuatro juntos?

CARLOS. Eso me dijeron. Una entrevista conjunta con todos los candidatos. *(En una de las paredes laterales se abre una pequeña puerta)*.

MERCEDES. Eh. Se ha abierto eso. *(Un momento de silencio)*.

CARLOS. Mira a ver qué hay. *(Mercedes lo mira)*.

MERCEDES. Un sobre y un cronómetro.

CARLOS. ¿Pone algo en el sobre?

MERCEDES. No. ¿Lo abro? *(Mercedes abre el sobre)*. *(Le- yendo)*. «Buenos días y bienvenidos. Esta es la fase final del proceso de selección para acceder al cargo de director comercial de Dekia. Ustedes son nuestros últimos aspirantes. Sabemos que esta no es una prueba habitual. Si en cualquier momento consideran que alguna de las propuestas que les haremos no es aceptable para ustedes, pueden abandonar el proceso. Sin embargo, si salen de esta sala, sea por el motivo que sea, entenderemos que renuncian a continuar aspirando al cargo. La primera prueba es la siguiente: uno de ustedes es un miembro de nuestro departamento de selección de personal. Tienen diez minutos para averiguar quién entre ustedes no es un auténtico candidato. Por favor, pongan en funcionamiento el cronómetro». Y ya está.

JORDI GALCERAN, *El método Grönholm* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Explica qué es un texto teatral a partir del fragmento que acabas de leer.

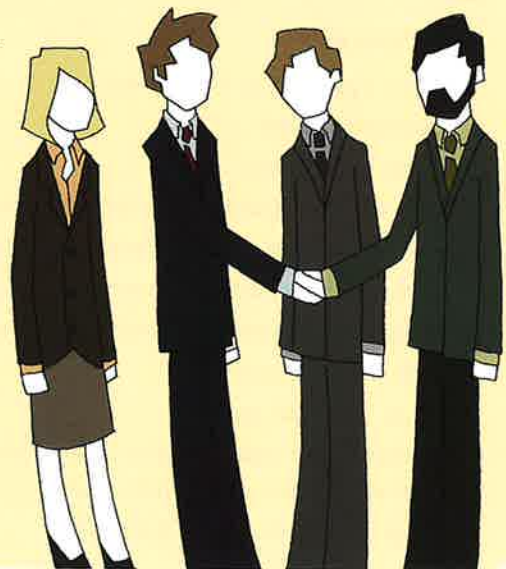
► Haz un resumen de la escena.

2 Localiza una acotación de carácter escenográfico y otra dirigida a los actores.

3 Indica a qué parte de la obra (planteamiento, nudo o desenlace) piensas que pertenece este fragmento y señala los elementos del texto que te permiten averiguarlo.

4 Imagina que tienes que representar en un teatro este fragmento de *El método Grönholm*. Aporta tu visión personal a la puesta en escena con indicaciones para los siguientes elementos de la representación:

- interpretación
- escenografía
- vestuario
- iluminación



No estamos en el teatro

AUTOR. ¡No me interrumpa!

ESPECTADOR 1.º. Tengo derecho. ¡He pagado mi butaca!

AUTOR. Pagar la butaca no implica el derecho de interrumpir al que habla, ni mucho menos juzgar la obra.

ESPECTADOR 1.º. Absolutamente.

AUTOR. A usted le gusta o no le gusta, aplaude o rechaza, pero nunca juzga.

ESPECTADOR 1.º. La única ley del teatro es el juicio del espectador.

(Aparece corriendo por la escena un hombre vestido con mallas rojas. Lleva una cabeza de lobo. Da dos saltos y cae en medio de la escena).

AUTOR. ¿Quién es? ¡Ah! Se ha hecho usted daño. Pero no vuelva a pasar más por aquí. Se lo prohíbo terminantemente.

VOZ. ¡Lorenzo! ¡Lorenzo mío!

(Sale el LOBO, iluminado y seguido por un foco).

ESPECTADOR 1.º. ¡Muy mal!

AUTOR. Tenga la bondad de callarse.

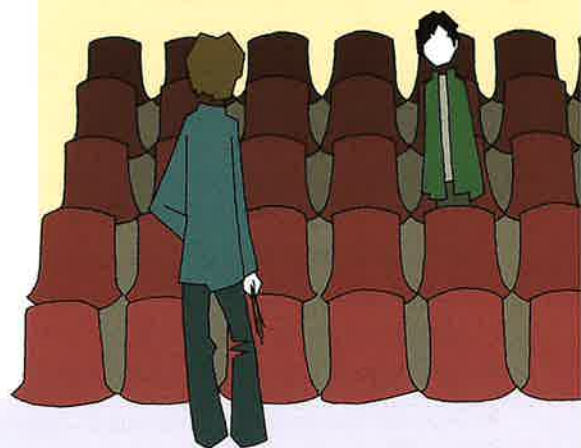
ESPECTADOR 1.º. Yo he pagado por ver el teatro.

AUTOR. ¿Cómo? ¿Cómo? ¿El teatro? Aquí no estamos en el teatro.

FEDERICO GARCÍA LORCA
Comedia sin título (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Di cuál es el tema del texto.
- 2 Explica qué crees que ha ocurrido en la obra antes de esta escena.
- 3 ¿Por qué crees que los personajes no tienen nombre propio?
- 4 Esta obra se titula *Comedia sin título*. Identifica los rasgos del subgénero cómico en este texto y luego valora si el título se corresponde o no con el contenido.
- 5 Indica a qué elementos de la representación apuntan las dos acotaciones del texto.



→ SABER HACER

Preparar una representación teatral



Una representación teatral requiere una planificación en la que el director de escena toma una serie de decisiones basadas en la interpretación que quiere ofrecer del texto. Vas a preparar la representación de un fragmento de una obra de teatro.

- 1 Elige otro fragmento de la obra de Federico García Lorca que has leído.
- 2 Lee con detenimiento el fragmento y toma notas de los aspectos que te parezcan más interesantes o dignos de ser remarcados.
- 3 Explica por escrito cómo trabajarías los siguientes aspectos del texto: interpretación, escenografía, vestuario, espacio sonoro e iluminación.

Tus decisiones deben estar justificadas y deben ser coherentes con el texto para que la representación en conjunto tenga sentido.

NIVEL I

- ¿A qué ámbito de uso pertenece cada texto?
 - Un examen sobre el reciclaje.
 - Un anuncio para promover el reciclaje.
 - Un estudio estadístico de una empresa de reciclaje.
 - Una conversación entre dos amigas sobre el reciclaje.
- Explica si las palabras destacadas tienen un significado metafórico o metonímico.
 - Quedamos en la **falda** de la montaña.
 - Detuvieron a los ladrones del **Rembrandt**.
 - Hay que afilar los **dientes** de este cuchillo.
 - Esta pared necesita otra mano de **pintura**.
- Copia y completa con x o con s.

• e*plorador	• e*ministro	• e*pléndido
• he*aedro	• o*igenar	• e*presionismo
• e*pontáneo	• e*casez	• cohe*ión
- Especifica si los complementos destacados son atributos o complementos predicativos.
 - Corren **incansables** por el parque.
 - Este suelo parece de **caoba**.
 - Daniela es **voluntaria** de una ONG.
 - Llamó **enfadada** a la compañía de seguros.

► Di de qué tipo de sintagma se trata en cada caso.
- Identifica los atributos y los complementos predicativos.
 - Parece agotada tras el partido.
 - Regresamos **eufóricos** de la excursión.
 - El cielo está muy **oscuro**.
 - Los socios firmaron conformes el **acuerdo**.

- Señala a qué elementos de la representación teatral hace referencia la siguiente acotación:

URBANO *llega al primer rellano. Viste traje azul mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda, pero expresiva: un proletario. FERNANDO lo mira avanzar en silencio. URBANO comienza a subir la escalera y se detiene al verle.*

ANTONIO BUERO VALLEJO
Historia de una escalera

NIVEL II

- Escribe un breve texto en el que expongas y argumentes algunas ideas para promover el reciclaje.
 - Imagina que el texto va destinado al alcalde de tu localidad. ¿Qué tipo de texto sería según el ámbito de uso?
- Lee este verso de Federico García Lorca e identifica la palabra empleada en sentido metafórico.

El viento se llevó los algodones del cielo.

 - ¿Qué realidad designa esa palabra?
- Señala los complementos predicativos e indica si se refieren al sujeto o al complemento directo.
 - Los actores saludaron al público **sonrientes**.
 - Los jueces del concurso lo nombraron **ganador**.
 - Encontré dormida a la gata.
 - Te cederé encantado mi **turno**.
- Explica en qué se parecen y en qué se diferencian un monólogo y un aparte.

DISFRUTA Y APRENDE



Los lipogramas

Los lipogramas son textos en los que el autor prescinde deliberadamente de una determinada letra del abecedario. Uno de los más extravagantes autores de lipogramas es el poeta alemán Gottlob Burmann, que sentía fobia por la letra *r* y evitó usarla en sus poemas. Se dice que incluso llegó a hablar sin pronunciarla, lo que debió de llevarle a evitar decir su propio apellido. El escritor francés Georges Perec escribió en 1969 *La desaparición*, una especie de novela negra en la que no se emplea la *e*.

- Un paso más allá del lipograma podría ser evitar el uso de una clase de palabras. Escribe un texto breve en el que no utilices sustantivos.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Las amistades en la adolescencia son claves para una buena salud

Las personas que hacen buenas amistades y las conservan durante la adolescencia suelen poseer una mejor salud cuando se acercan a los treinta que quienes no lo hacen.

Así lo indica, al menos, un equipo de psicólogos de las universidades de Virginia y Utah, en Estados Unidos, en un ensayo publicado en la revista *Psychological Science*, en el que señalan que este tipo de relaciones proporcionan a los adolescentes algunas de sus experiencias emocionales más intensas.

Muchas veces, esto lleva a quienes forman parte de un grupo de amigos a adoptar los puntos de vista de sus colegas, aunque suponga un coste significativo desde un punto de vista personal. «Este tipo de interacciones sociales, en las que se anteponen los deseos de los amigos sobre

los propios, redundan en una disminución del estrés vital», indica Joseph P. Allen, coordinador de la investigación.

Allen y sus colaboradores estudiaron las relaciones de 171 adolescentes, desde los 13 a los 17 años, y pusieron especial atención en la comunicación, grado de confianza y conexión emocional que mantenían con sus amigos. Una década más tarde, analizaron las hospitalizaciones y cuadros de ansiedad y depresión que esas mismas personas presentaban entre los 25 y los 27 años. Así, determinaron que quienes habían mostrado una mayor «conectividad»



con sus amigos se encontraban más sanos. En opinión de estos expertos, eso se debe a que las buenas relaciones forjadas durante la adolescencia contribuyen a reducir los niveles de ansiedad y los síntomas depresivos incluso años después.

muyinteresante.es (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Resume el contenido de la noticia.
 - ▶ ¿Qué clase de texto es el resumen que has escrito según su ámbito de uso?
- 2 Identifica en cada oración la palabra que tiene sentido metafórico.
 - Quien tiene un amigo, tiene un tesoro.
 - Las amistades son los cimientos de una vida sana.
- 3 Señala las palabras que tienen valor metonímico.
 - Enfermó porque no se relacionaba con ningún alma.
 - Le ayudó una mano amiga.
- 4 Copia y completa con s o x.
 - E*xplicó que las buenas relaciones reducen el e*xtrés.
 - El e*xtudio llegó a unas conclu*xiones e*xtraordinarias.
 - Los e*xpertos demo*xtraron con é*xito sus hipóte*xis.
- 5 Copia el atributo que aparece en el titular de la noticia.
- 6 Identifica los complementos predicativos que aparecen en las siguientes oraciones:
 - Los expertos demostraron satisfechos los resultados de su estudio.
 - Los psicólogos tenían claras sus conclusiones.
 ▶ Indica si esos complementos predicativos son del sujeto o del complemento directo.
- 7 Escribe una oración con atributo y otra con complemento predicativo que estén relacionadas con la noticia.
- 8 Escribe dos escenas teatrales sobre la amistad.
 - Introduce acotaciones que orienten sobre los distintos aspectos de la representación teatral.
 - Escena 1: un diálogo entre dos amigos en el que uno le dice al otro lo importante que es para él su amistad.
 - Escena 2: un monólogo de un tercer personaje que expresa lo triste y solo que se siente porque no tiene ningún amigo.



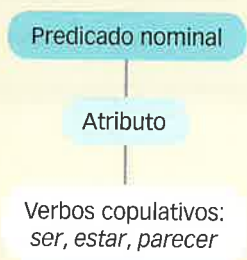
COMUNICACIÓN. Clases de textos (III)



El **ámbito de uso** de un texto es el entorno o la actividad en que se suele utilizar. Atendiendo al ámbito de uso, se distinguen los siguientes textos:

- **Textos del ámbito personal.** Son los que se usan en la esfera privada. Suelen ser textos orales espontáneos y textos escritos como notas, correos electrónicos, recetas...
- **Textos del ámbito social.** Son los que se usan fuera de la esfera privada: reclamaciones, mítines, sentencias, leyes...
- **Textos del ámbito laboral o profesional.** Son los que se usan en el ejercicio de una profesión: currículos, informes...
- **Textos del ámbito académico.** Son los que se usan en la enseñanza.

GRAMÁTICA. Complementos del predicado (II)



El **atributo** es el complemento que acompaña a los verbos copulativos y expresa cualidades o estados del sujeto. La función de atributo la pueden desempeñar los sintagmas adjetivales, nominales, preposicionales y adverbiales.

El **complemento predicativo** es el complemento que aparece con verbos no copulativos y expresa cualidades o estados de un sustantivo. El complemento predicativo se puede referir al sujeto o al complemento directo.

La función de complemento predicativo la pueden desempeñar un sintagma adjetival, un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial.

LITERATURA. Elementos teatrales



El **teatro** es el género literario formado por las obras cuya acción se basa en el texto que recitan los personajes.

El **texto teatral** está formado por las intervenciones de los personajes y por las indicaciones del autor. Las **acotaciones** son indicaciones que el autor hace sobre algún aspecto de la representación.

El texto teatral se divide en **actos**, que a su vez se subdividen en **escenas**.

La **representación teatral** es la puesta en escena de un texto dramático mediante un montaje.

Los medios de comunicación

Complementos del predicado (III)

Literatura y música

9



Comunicación

SABER

- Los medios de comunicación

SABER HACER

- Elaborar un reportaje
- Opinar sobre unos hechos

Estudio de la lengua

SABER

- La connotación
- Los signos de interrogación y exclamación
- Complementos del predicado

SABER HACER

- Distinguir eufemismos y palabras tabú
- Utilizar signos de exclamación e interrogación
- Identificar complementos circunstanciales y de régimen

Educación literaria

SABER

- Literatura y música

SABER HACER

- Escribir la letra de una canción



Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata la grabación? ¿Qué pregunta se nos plantea en ella?
- Resume en una oración qué se nos sugiere hacer al respecto.
- Consulta en Internet el *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE e intenta resolver la duda lingüística del locutor.

El lugar más frío de la Tierra

Siempre me ha llamado la atención la capacidad de adaptación del ser humano a lugares de clima extremo. Hace años que Oriol Gispert, amigo y realizador, y yo diseñamos un proyecto de televisión para mostrar cómo vive la gente en los lugares donde el clima es hostil. Para comenzar, viajamos al lugar habitado más frío del planeta: Oymyakon.

Este pequeño pueblo está en el extremo oriental de Rusia y ostenta el récord de haber registrado 71,2 grados bajo cero. Durante sus largos inviernos las temperaturas mínimas oscilan entre los -50 y los -65 grados.

En pleno enero, partimos hacia el Polo del Frío. Después de día y medio de viaje, llegamos a Yakutsk, la ciudad más fría del mundo. Estamos a -42 grados. Al salir del avión, me cuesta respirar y los pelillos de la nariz se me congelan instantáneamente. Poco después, mis cejas y mis pestañas también se van helando. El medio minuto de caminata

por la pista congelada me parece eterno. Los demás pasajeros no parecen sufrir como nosotros. La mayoría son de aquí, se han criado y han vivido en este clima.

Pasear por Yakutsk es un reto. Resulta difícil resistir más de 15 minutos en la calle sin que se te caigan la nariz, las manos y los pies a pedazos. La gente va abrigada, pero muy elegante; este frío les resulta cotidiano. Los coches tienen doble cristal y los dejan en marcha cuando van al trabajo o a comprar para evitar que se congele la gasolina.

Al día siguiente, volamos a Ust-Nera. El aire corta como un cuchillo, aún más afilado que el de Yakutsk. ¡Hay -47 grados! Un día después, partimos en una furgoneta hacia el Polo del Frío. En el viaje, paramos en medio de la nada y cumplimos con un ritual de la zona: alimentar a la Naturaleza para que nos proteja durante el trayecto. Deposito sobre la nieve un pedazo de empanadilla rusa. «Espero que a la Tierra le

guste la merienda y cumpla con su parte del trato», pienso.

Doce horas después, llegamos exhaustos a nuestro destino. Curiosamente, Oymyakon significa 'agua que no se congela'. El río Indigirka, que pasa por el pueblo, tiene aguas termales y un rápido caudal que impide que se hiele completamente. No hay hotel, pero nos hospedamos en casa de Tamara, gran cocinera y anfitriona. Es una casa acogedora y está a 20 grados, 65 más que fuera. El único inconveniente es que, como las tuberías se congelan, las casas no suelen tener agua corriente. Con tanto frío, no es extraño que las comidas consistan en succulentos platos energéticos: pescado de río, carne de reno y caballo... y nunca faltan las mermeladas de mora, la mantequilla y el té.

Por la tarde, vamos a pescar sobre hielo al río. Egor Kanaev nos ha prometido una buena captura para cenar. Después de romper el hielo y hacer dos agujeros, le ayudo a colocar la red de forma transversal a la corriente. Un método infalible, aunque al no poder usar guantes acabas con las manos dormidas. Afortunadamente, tenemos nuestra recompensa: 17 piezas de una especie de salmón. En apenas quince minutos se congelan. En Oymyakon hay muchos niños y todos viven felices allí. El frío forma parte del día a día. Aun así, cuando la temperatura



es inferior a -52 grados, se cancelan las clases.

Oymyakon está en el mapa por su temperatura récord de $-71,2$ grados y hasta tiene un monumento para conmemorarlo. Por eso, Valery Vinokourov, el hombre del tiempo, es un personaje muy popular. El día que paso con él salimos en su moto de nieve a coger hielo del río. Como las casas no tienen agua corriente, hay dos opciones para conseguirla:

que la traiga un camión cisterna o ir a buscarla y cortar bloques de hielo para luego fundirlos.

La última noche la gente del pueblo nos ofrece una despedida y el alcalde nos entrega el certificado que confirma que hemos visitado el Polo del Frío. Somos los primeros españoles en llegar a Oymyakon.

MARIO PICAZO Y ORIOL GISPERT
elmundo.es (Adaptación)
 28 de febrero de 2010



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Responde.
 - ¿Por qué Oriol Gispert y Mario Picazo viajan al lugar habitado más frío del planeta?
 - ¿Cómo se llama ese lugar? ¿Dónde está?
 - ¿Por qué crees que el hombre del tiempo es un personaje tan popular allí?
- 2 Haz un resumen en orden cronológico de las etapas del viaje a Oymyakon.
- 3 Explica qué cuenta el autor sobre los efectos de pasar apenas unos minutos en el exterior con temperaturas extremas.
 - Di con qué actitud afrontan ese frío extremo los lugareños.
- 4 Explica qué ritual llevan a cabo los viajeros cuando van en furgoneta hacia el Polo del Frío.
- 5 Busca en el texto quiénes son Tamara, Egor Kanaev y Valery Vinokourov y, a continuación, elabora una breve ficha de cada uno de ellos con todos los datos que hayas encontrado.
- 6 Explica qué suelen comer los habitantes de Oymyakon y por qué crees que se alimentan así.
- 7 Describe los métodos de los lugareños.
 - Para conseguir agua.
 - Para pescar en el río.

- 8 ¿Qué significa la palabra *hostil*? ¿En qué ámbitos se suele emplear?

Integrar e interpretar la información

- 9 Numera los párrafos del texto y contesta.
 - ¿En qué párrafo se explican los motivos del viaje?
 - ¿De qué trata el segundo párrafo?
 - ¿Qué párrafos desarrollan el viaje de los dos periodistas por la región?
- 10 Localiza estos fragmentos en el reportaje:
 - Un pasaje descriptivo.
 - Un pasaje instructivo, en el que el autor explique cómo realizar alguna actividad.
 - Un pasaje ejemplificador del frío que hace en aquella región.

Reflexionar y valorar

- 11 ¿Cuál crees que es el objetivo del reportaje? Lee con atención el primer párrafo.
- 12 ¿En qué sección del periódico crees que debería aparecer? Justifica tu respuesta.
- 13 USA LAS TIC. Busca Oymyakon en el mapa, investiga sobre este lugar y la región en que se encuentra y escribe un breve texto con la información que hayas obtenido.

Los medios de comunicación

1 Características y funciones

Los **medios de comunicación** son sistemas a través de los cuales se transmite información a un público amplio.

Una característica esencial de los medios de comunicación es su capacidad de llegar a un **público amplio**, que ha motivado la denominación de medios de comunicación de masas o *mass media*. De ahí, se desprende también otra de sus características: su enorme **poder de influencia**.

Las funciones esenciales de los medios de comunicación son **informar**, **opinar** y **entretener**. Este último objetivo está adquiriendo cada vez más peso, por lo que hasta los contenidos informativos se tiñen a veces de espectáculo.

2 Los medios de comunicación tradicionales

La prensa

La prensa impresa es el medio de comunicación más antiguo. Su principal característica es la utilización de un **código mixto** en el que se combinan:

- Los **textos escritos**. Han de ser claros, de limitada extensión y atractivos para captar y mantener la atención del lector.
- Las **imágenes fijas**. Pueden ser fotografías, gráficos, mapas...
- Los **elementos de diseño** (color, tamaño y tipo de letra...). Tienen gran importancia y contribuyen a la comprensión del contenido.

La radio

La radio es un medio de comunicación que transmite **mensajes sonoros**. Su característica principal es su carácter irreversible y fugaz, ya que los mensajes emitidos no se pueden volver a escuchar (aunque actualmente la radio por Internet sí que ofrece esa posibilidad).

En los mensajes radiofónicos se combinan varios elementos:

- El **lenguaje verbal**. Es el código básico para transmitir la información.
- La **música**. Se usa para encabezar programas, delimitar secciones...
- Los **efectos sonoros**. Aportan información y sirven de ambientación.
- El **silencio**. Refuerza las partes sonoras y crea expectación.

La televisión

La televisión es el medio de comunicación **audiovisual** con mayor influencia social. Emplea los mismos elementos del lenguaje radiofónico (lenguaje verbal, música, efectos sonoros y silencio), acompañados de la **imagen en movimiento**. Por ello, utiliza muchos recursos del lenguaje cinematográfico (el encuadre, los tipos de planos, la luz...).

SABER MÁS



Internet y los medios de comunicación digitales

El desarrollo de las tecnologías de la información y, especialmente, Internet han hecho posible la aparición de nuevos formatos en los medios de comunicación. Un ejemplo son las ediciones digitales de los periódicos, en las que la información se actualiza constantemente y se incluye gran cantidad de contenidos gráficos y audiovisuales.



Las **redes sociales** se han convertido en un medio de comunicación en el que cualquiera puede compartir una información o un comentario. La prensa digital incluye esta opción, que permite la participación activa de sus lectores.

RECURSOS

La prensa digital

La información de los periódicos digitales y en papel es prácticamente la misma, así como también lo es la estructura de la noticia. Sin embargo, la lectura de una noticia en un diario digital tiene algunas **características** propias. Veamos algunas de ellas.

- Sección a la que pertenece la noticia y apartados en los que se divide dicha sección.
- Opción de enviar o imprimir la noticia.

The screenshot shows a news article on the EL PAÍS website. The article is titled 'Los caprichos de la suerte', el testamento literario de Baroja'. It is categorized under 'CULTURA'. The article text includes: 'NOVELA INÉDITA DE PÍO BAROJA', 'El sobrino nieto del escritor presenta la obra, que completa la trilogía 'Las saturnales', en la casa familiar de Itzea', 'Rescaldos de la hoguera', por JOSÉ-CARLOS MAINER, and 'Avance de 'Los caprichos de la suerte''. The author is WINSTON MANRIQUE SABOGAL, dated 29 OCT 2015 - 00:00 CET. There are social media sharing icons (Facebook, Twitter, LinkedIn, Google+, Email, Print) and a comment count of 13. Below the article is a video player showing a hand holding a red folder with papers. The video player has a play button and a close button. The video caption reads: 'Una carpeta gris anudada con dos cintas rojas guarda el testamento literario, sentimental e ideológico de Pío Baroja, que este miércoles se ha presentado en Itzea, casa de los Baroja en Bera (Navarra). Se'. The website header includes 'ESPAÑA AMÉRICA BRASIL CATALUÑA', 'INICIA SESIÓN REGÍSTRATE SUSCRÍBETE', and 'SECCIONES'. The article header includes 'LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC TOROS BLOGS BABELIA | TITULARES'.

- Enlaces a noticias relacionadas.
- Fecha y hora de actualización.
- Enlaces a redes sociales y a comentarios para opinar sobre la noticia.
- Enlaces temáticos a otras noticias.
- Posibilidad de incluir fotogalerías o vídeos.
- Hiperenlaces en el cuerpo de la noticia.

ACTIVIDADES

- 1 Di cuáles son los medios de comunicación tradicionales.
 - ▶ Explica cuáles son sus funciones.
- 2 Fíjate en la noticia de esta página y contesta.
 - ¿Cuándo se publicó esta noticia?
 - ¿A qué sección del periódico pertenece?
 - ¿Quién es el autor de la noticia? ¿Sobre quién trata?
 - ¿Cuál es la función de esta noticia: informar, opinar o entretener? Justifica tu respuesta.
 - ¿Cuántos comentarios de lectores se han publicado a raíz de esta noticia?

- 3 Di si estás de acuerdo con esta afirmación y explica por qué.

La televisión debería priorizar la información sobre el entretenimiento.

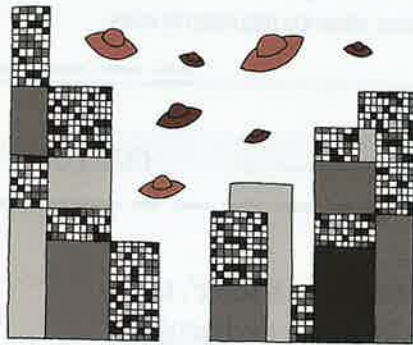
- 4 TRABAJO COOPERATIVO. Imaginad que en vuestro instituto hay una emisora de radio. En parejas, inventad los nombres de cuatro programas y explicad su contenido.
- 5 PARA PENSAR. ¿Crees que van a desaparecer los periódicos en papel? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el periódico digital frente al periódico impreso?

El día que los marcianos cambiaron la historia de la radio

El 30 de octubre de 1938 los estadounidenses comprobaron el enorme poder de los medios de comunicación de masas. El responsable fue un actor casi desconocido entonces, Orson Welles. Su dramatización de *La guerra de los mundos* provocó el pánico de miles de personas y cambió la historia de la radio.

Era la víspera de Halloween. Alrededor de las ocho de la mañana, millones de oyentes encendieron sus radios para escuchar un programa en el que se dramatizaban obras de teatro. En esta ocasión, Welles había previsto emitir la adaptación teatral del clásico de H. G. Wells *La guerra de los mundos*. Sin embargo, hizo un cambio importante: se iba a interpretar simulando un boletín informativo sobre una invasión de marcianos. Supuestamente, esta técnica le daría más dramatismo. Además, los escenarios en los que transcurría la acción se trasladaron a los Estados Unidos.

Solo al comienzo de la emisión, Welles advirtió a los oyentes de que lo que iban a escuchar era ficticio. La interpretación musical que sonaba fue súbitamente interrumpida por el primero de una serie de preocupantes boletines informativos: «Noticia de última hora. A las ocho menos veinte



de esta mañana, el profesor Farrell del observatorio Mount Jennings, en Chicago, ha informado de la observación de varias explosiones de gas incandescente en el planeta Marte».

Enseguida los marcianos «llegaron» a la Tierra, a Grovers Mill, en New Jersey (la localidad había sido elegida al azar por Orson Welles y Koch, otro de los guionistas del programa). Los marcianos habían comenzado «su avance imparable hacia Nueva York». En pocos minutos cundió el pánico entre la población. Miles de personas colapsaron las centralitas de la policía y algunos corrieron a esconderse en sótanos. Hubo incluso quienes acudieron a las comisarías con toallas húmedas para protegerse del gas venenoso con el que supuestamente atacaban los marcianos.

El caos fue tal que llegó a la portada del *New York Times* y a la mayoría de los medios al día siguiente.

Pero ¿cómo fue posible que nadie se diera cuenta de que todo aquello era ficción? Welles advirtió al principio del programa de que se trataba de una farsa, pero no volvió a hacerlo hasta cuarenta minutos después. Muchos oyentes se incorporaron tarde a la emisión y se encontraron con los boletines que informaban de la llegada de los marcianos.

Welles, ajeno al caos que había provocado, acabó la dramatización confesando que todo había sido una broma. «Damas y caballeros, les aseguro que *La guerra de los mundos* no tenía otra intención que entretenerlos en la víspera del Día de Halloween».

A pesar de que no se había vulnerado ninguna ley, las autoridades reaccionaron furiosas y la policía visitó la emisora para incautarse del material utilizado. Todo menos una copia del guion, que Koch llevó a su casa y que muchos años después adquirió Steven Spielberg para realizar una adaptación cinematográfica del clásico.

OLALLA CERNUDA
elmundo.es (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cómo se llama el medio de comunicación en el que apareció esta noticia? ¿Qué tipo de medio es?
- 2 Indica qué dos medios de comunicación se mencionan en el texto.
- 3 Explica qué función cumplía el programa radiofónico de Welles. ¿Y el falso boletín en el que se basaba?
- 4 Detalla qué medios de comunicación crees que existían en 1938.
 - Reflexiona sobre la posibilidad de que algo como lo que relata la noticia sucediese en la actualidad. Argumenta tu respuesta.
- 5 **PARA PENSAR.** ¿Qué te parece la idea de Orson Welles de imitar un boletín informativo? ¿Crees que, en realidad, pretendía que su programa crease alarma y confusión?



SABER HACER

Elaborar un reportaje



Un reportaje es un texto periodístico en el que se ofrece una información completa sobre un asunto. Vas a elaborar un reportaje sobre un hecho de actualidad: un evento deportivo, el estreno de una película...

- 1 Busca en la prensa una noticia sobre un hecho de actualidad que te interese y sintetiza la información principal.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quién participó?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué ocurrió?

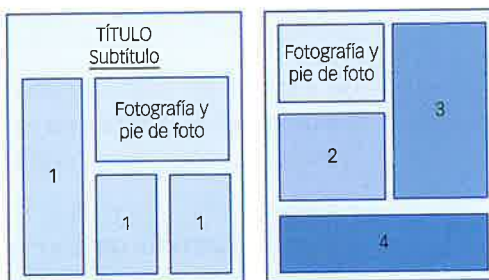
- 2 USA LAS TIC. Busca en Internet noticias relacionadas con el hecho elegido y anota otros aspectos vinculados con el tema.

- 3 Encuentra alguna opinión sobre el asunto y transcríbela.

- Puedes buscar alguna entrevista realizada a los protagonistas.
- También puedes preguntar a tus compañeros, familiares o amigos.

- 4 Busca elementos gráficos que puedas incluir junto al texto: fotografías, gráficos, esquemas...

- 5 Haz un esquema para distribuir todos los elementos que incluirás en cada página del reportaje.



1. Información principal.
2. Información secundaria.
3. Entrevista sobre el tema.
4. Gráfico.

- 6 Elabora el texto definitivo y pon un título atractivo al reportaje.

Opinar sobre unos hechos



Cuando hablamos con alguien sobre algo que ha pasado o sobre situaciones que hemos vivido, frecuentemente expresamos nuestra opinión o nuestros sentimientos.

- 1 Habla con tu compañero sobre un hecho reciente que hayáis vivido e intercambiad vuestras opiniones.

- 2 TRABAJO COOPERATIVO. Llevad a clase varias noticias de actualidad que os resulten interesantes y elegid una para hablar sobre ella.

- Uno de vosotros contará los hechos de forma objetiva.
- Los demás irán expresando su opinión sobre el contenido de la noticia.

La connotación

1 El significado connotativo

Todas las palabras tienen un significado concreto que figura en el diccionario y es común a todos los hablantes. Pero, además, algunas palabras tienen la capacidad de sugerir un significado que no recoge el diccionario y que está vinculado a las experiencias de los hablantes. Así, la palabra *fuego* puede significar para algunas personas 'destrucción' y para otras 'calor' o 'pasión'.

El **significado connotativo** de una palabra es el que le dan los hablantes en función de lo que esa palabra les sugiere.

2 Las palabras tabú y los eufemismos

Hay palabras con un significado connotativo negativo; por esa razón, resultan ofensivas, vulgares o de mal gusto, y los hablantes tratan de evitarlas, salvo en ambientes muy familiares. Es el caso de palabras como *parir*.

Son **palabras tabú** las palabras que los hablantes evitan utilizar en ambientes formales por su connotación negativa.

Para evitar pronunciar una palabra tabú, los hablantes emplean términos o expresiones que tienen un significado denotativo similar, pero que carecen de connotaciones negativas, como *dar a luz*, en vez de *parir*.

Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que se emplean para evitar usar una palabra tabú.



Para evitar la palabra *váter*, considerada tabú, se recurre a los eufemismos *aseos* o *servicios*, e incluso a extranjerismos como *toilette* o *toilet*.

ACTIVIDADES

1 ¿En qué texto se muestra el significado connotativo de la palabra *flor*? Explícalo.

flor. Brote de muchas plantas, formado por hojas de colores, del que se formará el fruto.



¡Qué pura y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles –los toros, las cabras, los potros, los hombres–, y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, en su vallado solo, sin contaminarse de impureza alguna.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

2 Identifica en las siguientes oraciones las palabras que suelen considerarse tabú en un contexto formal:

- La policía localizó a la familia del muerto.
- Un loco requiere atención médica.
- ▶ Transforma esas oraciones para que sean adecuadas en un contexto formal.

3 Localiza los eufemismos en estas oraciones:

- Ayudé a una persona con movilidad reducida.
- Están construyendo un centro penitenciario.
- Hay descuentos para la tercera edad.

Signos de puntuación (I)

1 Uso de los signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (¿?) y los signos de exclamación (¡!) se emplean para representar la entonación propia de las preguntas y de las exclamaciones, respectivamente.

USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN	EJEMPLOS
Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) son dobles: no se puede prescindir del signo de apertura.	<i>¿Dónde vives?</i> <i>¡Qué frío hace aquí!</i>
Detrás del signo de cierre de interrogación o exclamación es incorrecto escribir punto.	<i>¡Es preciosa! ¿Quién te la ha regalado?</i>

Los signos de interrogación y los de exclamación se colocan donde comienza la pregunta o la exclamación y pueden constituir un enunciado completo o solo una parte del enunciado.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN Y MAYÚSCULA	EJEMPLOS
Si el comienzo de la pregunta o la exclamación coincide con el principio del enunciado, la primera letra de la palabra tras el signo de apertura se escribe con mayúscula.	<i>¿En qué año nació tu padre?</i> <i>¡No se lo digas a nadie!</i>
Si el comienzo de la pregunta o la exclamación no constituye el principio del enunciado, la primera letra de la palabra tras el signo de apertura se escribe con minúscula.	<i>Julia, ¿cuántos quieres?</i> <i>Si vinieses, ¡qué sorpresa tan grande se llevarían!</i>

SABER MÁS



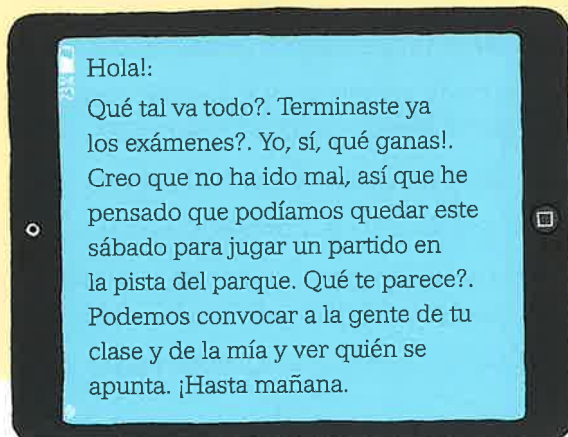
Preguntar y exclamar a la vez

Es posible representar que un enunciado es a la vez interrogativo y exclamativo combinando los signos de interrogación y exclamación de alguna de estas maneras:

¡¿Te ha tocado la lotería?!
¿iCómo has sido capaz?!

ACTIVIDADES

- 1 Copia y escribe los signos de interrogación o exclamación necesarios.
 - Cuando se dé cuenta, dónde lo buscará.
 - Aunque no sepas jugar, quieres intentarlo.
 - Ah. Tú estabas allí, no.
- 2 Copia el texto y corrige los errores en el uso de los signos de interrogación y exclamación.



- 3 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe los signos de interrogación y de exclamación que faltan.

Una mujer policía habla por teléfono.
-Comisaría de policía. Buenas tardes. Qué desea.
-[...]
-Respire despacio y cuénteme. Qué ha sucedido.
-[...]
-Entiendo. Qué susto se habrá llevado. Está segura de haber cerrado bien la puerta, no.
-[...]
-De todos sus vecinos, hay alguien que le parezca sospechoso.
-[...]
-Bien. No toque nada y espere a que lleguen mis compañeros.

2 El complemento de régimen

El **complemento de régimen** es un complemento que depende de una preposición impuesta por el significado del verbo.

Algunos verbos necesitan completar su significado con un complemento introducido obligatoriamente por una determinada preposición: *acordarse de algo o alguien, confiar en algo o alguien*, etc. Se trata del denominado **complemento de régimen** (CR).

Él se acordó de mi cumpleaños. Confío en mis amigos.

La función de complemento de régimen siempre la desempeña un **sintagma preposicional**.

Identificación del complemento de régimen

El complemento de régimen se identifica por las siguientes características:

- Si se suprime, a menudo cambia el significado del verbo o resulta una oración incorrecta.

Cuento con tu dedicación. ► Cuento.

- Se puede sustituir habitualmente por el grupo **preposición + pronombre personal** o **preposición + pronombre demostrativo**.

Se quejaba del transporte. ► Se quejaba de eso.

- No se puede sustituir por un pronombre átono ni por un adverbio.

*Se enorgullecen de su hijo. ► * Se lo enorgullecen.*

SABER MÁS

Verbos con complemento de régimen

Estos son algunos verbos que se construyen con complemento de régimen:

<i>preocuparse por</i>	<i>depender de</i>
<i>ocuparse de</i>	<i>reparar en</i>
<i>enterarse de</i>	<i>influir en</i>
<i>esforzarse en</i>	<i>renunciar a</i>

ACTIVIDADES

1 Copia los complementos circunstanciales.

- Me sequé el pelo con una toalla.
- El próximo lunes empieza el campeonato.
- Ayer anularon el partido por el viento.
- En verano ha llovido muy poco por aquí.
- Di qué clase de circunstancia expresa cada uno de los complementos que has copiado.

2 Completa con complementos circunstanciales.

Debes escribir todos los que se te ocurran.

- Álvaro estudió _____.
- Veré la película _____.

3 Copia las oraciones en las que aparece destacado el complemento de régimen.

- Los accionistas confían en sus ideas.
- Los accionistas debaten en la sala.
- Charo cuenta con su familia.
- Charo viaja con su familia.

4 Identifica los complementos de régimen.

- Se aficionó a la danza enseguida.
- El profesor se olvidó de la cita.
- Desconfía de los extraños.
- Me libré del castigo por suerte.
- No se percató de tu presencia.
- Nos arrepentimos de la compra.



5 Completa las oraciones con complementos de régimen.

- Mis compañeros no se resignaron _____.
- Los vecinos se interesan _____.
- Los niños se conforman _____.
- Los perros se abalanzaron _____.

6 Añade la preposición que selecciona cada verbo.

depender dedicarse privarse

- Inventa oraciones con esos verbos y subraya los complementos de régimen.

3 Cómo distinguir el complemento circunstancial del complemento de régimen

Existen algunas pruebas para saber si un sintagma preposicional funciona como complemento circunstancial o como complemento de régimen:

- Normalmente, el complemento circunstancial se puede suprimir porque no va ligado al significado del verbo.

Hablé sobre el escenario.
CC

Hablé sobre los reptiles.
CR

- En muchas ocasiones, el complemento circunstancial se puede sustituir por un adverbio; en cambio, el complemento de régimen se reemplaza por un pronombre personal o un pronombre demostrativo precedido por preposición.

Me acosté en la hamaca. ► Me acosté allí.
CC

Me acostumbré a los madrugones. ► Me acostumbré a eso.
CR

- El complemento circunstancial da respuesta a las preguntas *¿dónde?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿cuánto?*, *¿por qué?*, *¿con quién?* o *¿con qué?* El complemento de régimen responde a una pregunta con este formato: **preposición + qué + forma verbal**.

Cenamos en la terraza. ► ¿Dónde cenamos? En la terraza.
CC

Pensaba en el viaje. ► ¿En qué pensaba? En el viaje.
CR

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Di qué expresa el complemento circunstancial y qué sintagmas pueden desempeñar esa función.
- ¿Qué clases de complementos circunstanciales conoces?
- Explica qué es el complemento de régimen y di qué tipo de sintagma desempeña esa función.
- ¿Cómo puedes distinguir el complemento de régimen del complemento circunstancial?

ACTIVIDADES

7 Copia los complementos de régimen.

- Se enfrentó con valentía a sus miedos.
- Protestan en la calle por las injusticias sociales.
- Dudaste de su inocencia desde el principio.
- Copia ahora los complementos circunstanciales.

8 Contesta a las siguientes preguntas con oraciones completas:

- ¿Dónde celebrarás tu cumpleaños?
- ¿Con qué escribes?
- ¿Cuándo hemos quedado?

► Subraya los complementos circunstanciales de las oraciones que has escrito.

9 Contesta a estas preguntas con oraciones y señala los complementos de régimen.

- ¿De qué se olvidó tu primo?
- ¿En qué pensabas?
- ¿A qué se anticipó el futbolista?

10 Identifica los complementos circunstanciales y de régimen que aparecen en el texto.

El café de la mañana

Cada mañana me sirvo un café. Añado leche y dos azucarillos. Lo remuevo lentamente con una cucharilla... En esos minutos no pienso en nada. Los problemas en ese instante carecen de importancia. Miro de reojo el reloj. Me percató de la hora. ¡Es tardísimo! Y salgo a toda prisa.



► ¿Qué clase de complementos circunstanciales son?

- 11 **PARA PENSAR.** Escribe dos oraciones con el verbo *contar*. En una debe haber un sintagma nominal en función de complemento directo; en la otra, un sintagma preposicional que funcione como complemento de régimen.

→ SABER HACER



El oso

Entre la abierta hostilidad del lobo, por ejemplo, y la abyecta sujeción del mono, que es capaz de sentarse en familia a desayunar en nuestra mesa, existe la cordial mesura del oso que baila y monta en bicicleta, pero que puede excederse y triturarnos en el abrazo. Con él siempre es posible entablar amistad, guardando las distancias, si es que no llevamos un panal en la mano. Como su cabeza oscilante, el alma del oso vacila entre la esclavitud y la rebeldía. Señal de la condición es el pelaje: si blanco, sanguinaria; si negro, bondadosa. Por fortuna, el oso manifiesta sus diversos estados de ánimo con todos los matices del gris y del pardo.

Quienes han encontrado un oso en el bosque saben que al vernos se pone inmediatamente de pie, con ademán de reconocimiento y saludo. (El resto de la entrevista depende exclusivamente de nosotros).

JUAN JOSÉ ARREOLA, *Bestiario* (Adaptación)

Distinguir eufemismos y palabras tabú →

Utilizar signos de exclamación e interrogación →

Identificar complementos circunstanciales y de régimen →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué características del oso lo harían apto para convivir con humanos? ¿Qué riesgos existen, sin embargo?
- ¿Qué diferencias refleja, según el autor, el pelaje del oso? ¿Con qué oso sería preferible encontrarse?
- ¿Por qué se ponen en pie los osos cuando ven a un humano?
- Sitúa en una escala, en función de su cercanía con el ser humano, los tres animales citados por el autor.

2 Clasifica las siguientes expresiones según sean tabúes o eufemismos:

tercera edad cárcel residuos sólidos urbanos ciego

- ¿Qué eufemismos podrías emplear para evitar esas palabras tabú?

3 Copia las siguientes oraciones escribiendo los signos de interrogación y exclamación que faltan:

- Disculpe, cuándo proyectan el documental sobre la fauna ibérica.
- Ana, recoge esto. No sabes que no debemos tirar basura en el bosque.

4 Completa las oraciones añadiendo los tipos de complementos circunstanciales que se piden.

- Los pájaros construyen sus nidos (+ de instrumento + de modo).
- Los osos hibernan (+ de tiempo + de lugar).

5 ¿Los complementos destacados son circunstanciales o de régimen?

- Los oseznos dependen de sus madres.
- Una capa de grasa protege del frío a los osos polares.
- Algunos animales reaccionan con agresividad ante los humanos.



Literatura y música

Canción de boda

VOCES. *(Cantando más cerca).*

Despierte la novia
la mañana de la boda.

NOVIA. ¡Despierte la novia!
(Sale corriendo a su cuarto).

CRIADA. Ya está aquí la gente.
(A LEONARDO). No te vuelvas a
acercar a ella.

LEONARDO. Descuida. *(Sale por
la izquierda).*

(Empieza a clarear el día).

MUCHACHA 1.^a. *(Entrando).*

Despierte la novia

la mañana de la boda;
ruede la ronda
y en cada balcón una corona.

VOCES. ¡Despierte la novia!

CRIADA. *(Moviendo algazara).*

Que despierte
con el ramo verde
del amor florido.

¡Que despierte
por el tronco y la rama
de los laureles!

FEDERICO GARCÍA LORCA
Bodas de sangre

1 Manifestaciones literarias y música

La **literatura** y la **música** son dos expresiones artísticas que han mantenido relación a lo largo de la historia.

En la Antigüedad, las manifestaciones literarias de tipo oral y popular iban acompañadas de **melodía**; no en vano la palabra *lirica* proviene del término *lira*, que era el instrumento que acompañaba el recitado de poemas.

A su vez, a lo largo del tiempo la música ha recurrido con frecuencia a la **palabra**.

Muchos autores cultos han imitado en sus composiciones poéticas la letra de las **canciones populares**, como las de los campesinos que cantaban durante las tareas agrícolas. Así lo hizo Lope de Vega, en el siglo XVII, en este *Cantar de siega*:

*Blanca me era yo
cuando entré en la siega;
diome el sol y ya soy morena.
Blanca solía yo ser
antes que a segar viniese;*

*mas no quiso el sol que fuese
blanco el fuego en mi poder.
Mi edad al amanecer
era lustrosa azucena;
diome el sol y ya soy morena.*

Además, hay un género literario que, por su naturaleza de espectáculo, ha recurrido con frecuencia a la música: el **teatro**.

Dado que el texto teatral está concebido para ser representado, muchas piezas han incluido fragmentos musicales que dotan de gran expresividad al espectáculo. El texto teatral de Federico García Lorca que encabeza esta página es un ejemplo de ello.

SABER MÁS

Poemas musicados

En la música popular contemporánea hay numerosos ejemplos de poetas cuyos versos han sido musicados e interpretados por cantautores. Estas adaptaciones manifiestan un diálogo entre diversos ámbitos culturales.

Los poemas musicados, además de adquirir una gran expresividad, ofrecen la posibilidad de llegar a públicos que no son lectores habituales de poesía.

2 Lenguaje literario y música

Las letras de las canciones populares, tanto tradicionales como contemporáneas, presentan muchos de los recursos habituales del lenguaje literario, como los siguientes:

- La **rima** desempeña un papel fundamental. La letra de las canciones se suele ajustar a la música para crear ritmo.
- El uso de **recursos estilísticos** (símil, metáfora, anáfora, paralelismo...) es abundante porque potencia la expresividad de las canciones.

3 Relaciones entre literatura y música

La música ha creado a lo largo de la historia obras que han tomado su inspiración de **temas y motivos literarios**.

La **ópera** es el género que más se ha nutrido de la literatura, inspirándose en obras o personajes literarios. Para ello, el autor del **libreto** (el texto que se canta con acompañamiento de la orquesta) adapta el texto literario al formato operístico, como vemos en este fragmento del libreto de la ópera *Don Juan*, de Lorenzo da Ponte, basada en el mito literario:

DON JUAN. El corazón llevo firme en mi pecho: no tengo miedo. ¡Iré!

ESTATUA DEL COMENDADOR. ¡Dame la mano en prenda!

DON JUAN. (Le tiende la mano). ¡Hela aquí! ¡Ay de mí!

Por otro lado, la música es un tema recurrente en algunas obras literarias contemporáneas, lo que refleja la importancia de esta manifestación artística en la vida cotidiana de la sociedad actual.

SABER MÁS

El rap

El rap es un estilo musical que tiene una fuerte relación con el lenguaje literario. En él, las letras son recitadas. La melodía, menos relevante, queda en un segundo plano y los efectos de ritmo y sonoridad se obtienen mediante la rima y los recursos fónicos.



Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Expón las principales relaciones que se han dado entre música y literatura desde sus orígenes.
- Comenta la relación que hay entre la letra de las canciones y el lenguaje literario.
- ¿Cómo han determinado los temas literarios a las creaciones musicales? Pon ejemplos que ilustren tu respuesta.

ACTIVIDADES

- 1 **PARA PENSAR.** Lee el fragmento y señala qué sensación evoca la música en el personaje.

Norwegian Wood

Por los altavoces del techo empezó a sonar una música ambiental. Era una interpretación ramplona de *Norwegian Wood*, de los Beatles. La melodía me conmovió, como siempre. No. En realidad, me turbó; me produjo una emoción mucho más violenta que de costumbre.

HARUKI MURAKAMI, *Tokio Blues*

- Escribe una reflexión personal sobre la música y los sentimientos que te producen.

- 2 **USA LAS TIC.** Busca información en Internet sobre Richard Wagner y escribe el nombre de tres de sus óperas basadas en obras literarias.

- 3 Indica qué recursos propios del lenguaje literario están presentes en la letra de esta canción:

Soñaré

He soñado siempre con poder volar,
desplegar los brazos y no aterrizar,
conociendo otros lugares
y verdades más allá.
Y sentarme en una nube a descansar,
beber de esta libertad
y dejarme llevar.
Como dijo aquel genio,
esta vida es un sueño y soñaré, soñaré.

LA OREJA DE VAN GOGH (Adaptación)

- **USA LAS TIC.** Lee en Internet otras letras de canciones de La oreja de Van Gogh. Después, explica si crees que este grupo suele emplear referencias literarias y pon ejemplos.

El amor es un pájaro rebelde

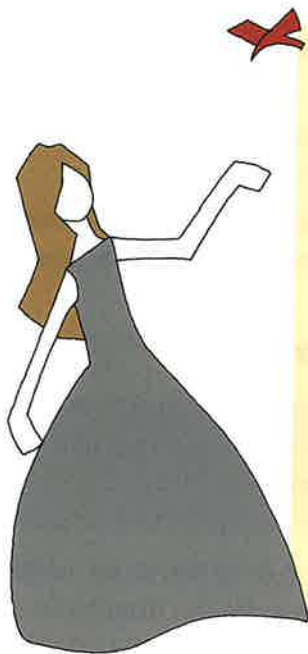
El amor es un pájaro rebelde,
que nadie puede enjaular,
y es inútil llamarlo
si él no quiere contestar.

Si tratas de cazarlo, el amor se va,
mas si no lo intentas, él retornará.

Vuela a tu alrededor, rápidamente
viene y va, luego vuelve;
si piensas que lo agarraste, él te evita,
si piensas que escapaste, él te tendrá.

¡El amor! ¡El amor!...

LUDOVIC HALÉVY Y HENRI MEILHAC
Carmen (Adaptación)



ACTIVIDADES

1 USA LAS TIC. Busca en Internet una interpretación de esta aria («L'amour est un oiseau rebelle») y responde.

- ¿Habías oído alguna vez esta aria?
- ¿A qué ópera pertenece? ¿Quién es el compositor?

2 El poema se construye sobre una metáfora.

Identifica el elemento figurado o metafórico y la realidad a la que se refiere.

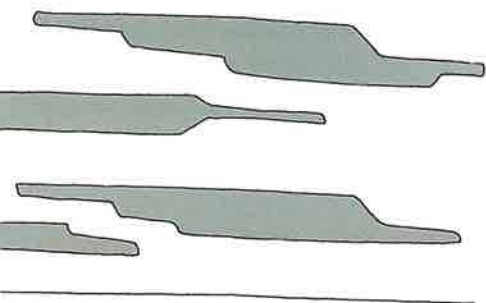
3 Localiza un paralelismo en el texto y di cuál es la estructura que se repite.

A los pies de la barca

Un atlas de preguntas por descubrir.
La suerte es una pila gastada.
Allí donde el pasado se acuesta a dormir
fui a mecer mis palabras,
palabras tenues, palabras lentas,
nunca suficientes, nunca suficientes,
nunca suficientes cuando todo se aleja.
Como un pincel en un cuadro por descubrir
aguardo tímido a los pies de la barca
y en el reflejo del niño que quiso huir
recojo pistas sobre el todo y la nada.
Palabras tenues, palabras lentas,
nunca suficientes, nunca suficientes,
nunca suficientes cuando todo se aleja.

Palabras tenues,
palabras lentas,
palabras tenues,
palabras huecas,
palabras sordas
cuando todo se aleja,
palabras lentas,
palabras sordas,
palabras viejas,
palabras tenues,
cuando todo se aleja,
nunca suficientes
cuando todo se aleja.

VETUSTA MORLA



ACTIVIDADES

1 Explica qué tiene en común la letra de esta canción con la letra de cualquier poema.

2 Busca dos versos con rima asonante y otros dos con rima consonante.

- Fíjate en los versos que riman en asonante. ¿Es siempre la misma rima? Pon ejemplos.

3 Busca en el texto ejemplos de los siguientes recursos estilísticos:

- anáfora
- metáfora
- símil

Son las gaviotas, amor

Son las gaviotas, amor.
Las lentas, altas gaviotas.
Mar de invierno. El agua gris
mancha de frío las rocas.
Tus piernas, tus dulces piernas,
enternecen a las olas.
Un cielo sucio se vuelca
sobre el mar. El viento borra
el perfil de las colinas
de arena. Las tediosas
charcas de sal y de frío
copian tu luz y tu sombra.
Algo gritan, en lo alto,
que tú no escuchas, absorta.
Son las gaviotas, amor.
Las lentas, altas gaviotas.

ÁNGEL GONZÁLEZ



ACTIVIDADES

- 1 Analiza los versos y responde.
 - ¿Qué medida tienen? ¿Son de arte mayor o de arte menor?
 - ¿Qué versos riman? ¿Con qué tipo de rima?
 - ¿Es un poema estrófico? ¿Por qué?
- 2 Indica qué versos se repiten en el poema.
- 3 **USA LAS TIC.** El cantautor Pedro Guerra puso música a este poema en un disco en el que él lo canta y el autor, Ángel González, lo recita.



Busca en Internet la canción y explica qué parte te gusta más: la recitada o la cantada.

→ SABER HACER

Escribir la letra de una canción



Las letras de las canciones son textos que poseen rasgos propios del lenguaje literario, como la rima y el uso de recursos estilísticos, que dotan a las canciones de ritmo y expresividad.

- 1 Elige una canción en español que te guste y selecciona un fragmento de entre uno y tres minutos.
- 2 Escribe la letra de la canción correspondiente al fragmento seleccionado.
 - Organiza la letra que has escrito en partes como si se tratase de versos.
 - Cuenta el número de sílabas de cada verso y apúntalo.
- 3 **INVENTA.** Inventa una letra distinta que encaje en la melodía de ese fragmento musical. Para ello sigue estos pasos:
 - Sustituye los versos por otros de tu invención. Ten en cuenta que los nuevos versos deben tener una extensión similar a los originales.
 - Incluye, en la medida de lo posible, algunas rimas al final de algunos versos.
 - Dota de expresividad a tu letra mediante algunos recursos estilísticos.

NIVEL I

- 1 ¿En qué se diferencian la radio y la televisión? ¿Qué elementos comparten estos medios de comunicación?
- 2 Escribe a qué palabra tabú corresponde cada eufemismo.
 - invidente
 - países en vías de desarrollo
 - conflicto armado
 - desempleado
- 3 Identifica las palabras tabú en estas oraciones y sustitúyelas por eufemismos.
 - Mis abuelos están en un asilo.
 - El protagonista de la novela trabaja en un manicomio.
 - Marisa es una criada muy eficiente.
- 4 Copia y escribe los signos de interrogación y exclamación necesarios.
 - Aprobamos todos el examen, lo sabías.
 - Vendrás con nosotros de vacaciones, no.
 - Oh, no, a Ricardo se le ha olvidado venir.
- 5 Identifica los complementos circunstanciales y especifica de qué tipo son.
 - Une estos folios con un clip.
 - Duermes muy poco.
 - Salís muy bien en esta foto.
 - Quedaron dos horas más tarde por la lluvia.
- 6 Clasifica los sintagmas destacados en complementos circunstanciales y complementos de régimen.
 - Se avergüenza de su actitud.
 - No se hablan por una tonta discusión.
 - Se perdieron en el parque de atracciones.
 - Los aventureros se adentraron en el bosque.

- 7 Explica brevemente la relación entre la literatura y la música a lo largo de la historia.
- 8 ¿Qué recursos del lenguaje literario aparecen frecuentemente en las letras de las canciones?

NIVEL II

- 9 **PARA PENSAR.** Explica por qué se dice que los medios de comunicación tienen una enorme influencia en el público. ¿Crees que la información siempre se presenta de forma objetiva?
- 10 ¿Qué significado connotativo tienen para ti estas palabras?

hogar

primavera

perro
- 11 **PARA PENSAR.** ¿Por qué crees que los políticos y la prensa emplean tantos eufemismos? Explica.
- 12 Escribe tres preguntas que le harías a alguien a quien admiras.
- 13 Señala los complementos circunstanciales y de régimen de las siguientes oraciones:
 - Pensaba en ti en este momento.
 - El otro día infringiste las reglas del juego.
 - Me despedí de ellos desde la ventana.
 - Se dedican a la restauración desde 1999.
- 14 **USA LAS TIC.** Busca en Internet cinco poemas que hayan sido versionados por músicos.

✍ Anota el título del poema, el nombre de su autor y el del músico que convirtió esa composición poética en canción.

DISFRUTA Y APRENDE



El poder de la coma

¿Con qué afirmación estás de acuerdo: *No importa dónde coloques la coma* o *No, importa dónde coloques la coma*? Una coma estratégicamente situada puede variar por completo el sentido de una oración. Quizás por eso Julio Cortázar llamó a este diminuto signo ortográfico «la puerta giratoria del pensamiento».

- ▶ Cambia o pon una coma para modificar el significado de cada oración.
 - Vamos a comer niños.
 - Perdón imposible, que cumpla su condena.
- ▶ Di otro ejemplo en el que la coma varíe el significado de la oración.



CNN y Fox News se equivocan en directo

La rapidez se ha incrustado en nuestra cultura. ¿Es necesario ir siempre tan rápido? En absoluto, pero lo hacemos.

Una de las organizaciones que más sufre la tiranía de la urgencia es la periodística. Ser el primero en dar una noticia sigue siendo la principal ambición de un buen periódico. «¿Tan importante es ser los primeros?», se pregunta la periodista Amy Sullivan a propósito del fiasco en el que cayeron las cadenas de televisión CNN y Fox News al informar sobre la sentencia del Tribunal Supremo de Estados Unidos acerca de la reforma sanitaria de Obama. ¿Quién le obligaba a la CNN a transmitir en directo el contenido de la sentencia sin haberla leído antes detenidamente? Nadie. Pero lo hizo y eso dio lugar a un sonado error, pues durante unos largos minutos estuvo transmitiendo que el alto tribunal había anulado la ley, cuando era lo contrario, la había ratificado. El contagio de la CNN y el propio deseo provocaron el mismo error en Fox News, que llegó a decir en directo que la sentencia era un golpe mortal para Obama.

A la ansiedad de ser los primeros se unió en este caso el efecto potenciador de Twitter. La propia cadena tuiteó el error. Solo fueron unos minutos, pero la falsa noticia recorrió un largo trecho y contaminó a otros medios antes de ser corregida.

La cultura de la rapidez puede convertirse en una tiranía. Como siempre, habrá que encontrar un punto de equilibrio.

MILAGROS PÉREZ OLIVA

Cosas que importan, en blogs.elpais.com (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Contesta.

- ¿Qué medios de comunicación se citan en el texto?
- ¿Cuáles son las dos características esenciales de los medios de comunicación?

2 ¿Qué opinión te merece, en general, la programación televisiva? ¿Qué harías para mejorarla?

3 ¿Qué pretendían las cadenas de televisión CNN y Fox News: informar, opinar o entretener? ¿Cumplieron su propósito? ¿Por qué?

4 ¿Qué significado connotativo de la palabra *rapidez* transmite el texto? Justifica tu respuesta.

5 USA LAS TIC. Busca en Internet noticias que empleen eufemismos y escribe a qué palabras tabú hacen referencia.

- ▶ ¿Por qué crees que quienes han escrito esas noticias emplean eufemismos?

6 Imagina que entrevistas a los responsables de las cadenas de televisión CNN y Fox News. Escribe dos preguntas relacionadas con el texto que le harías a cada uno de ellos.

- ▶ Escribe dos exclamaciones que podrías incluir.

7 Identifica los complementos circunstanciales y de régimen de estas oraciones. Luego, di en cada caso de qué clase de complemento circunstancial se trata.

- La CNN y Fox News renunciaron a la lectura de la sentencia equivocadamente.
- La noticia se extendió en pocos minutos.
- La rapidez se ha convertido en una tiranía.
- En otros medios de comunicación se hablaba de aquel error.

8 ¿Qué relación existe entre literatura y música?

- ▶ Puedes utilizar alguna canción, como por ejemplo «Alas de fuego», del grupo Tierra Santa, para explicar esa relación.



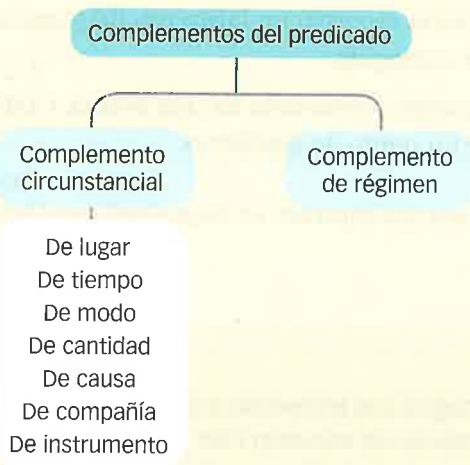
COMUNICACIÓN. Los medios de comunicación

Los **medios de comunicación** son sistemas a través de los cuales se transmite información a un público amplio. Las funciones esenciales de estos medios son **informar, opinar y entretener**. Los medios tradicionales son estos:



- **La prensa.** Se caracteriza por utilizar un **código mixto** que combina **textos escritos** con **imágenes fijas** y **elementos de diseño**.
- **La radio.** Es un medio de comunicación que transmite **mensajes sonoros** combinando lenguaje verbal, música, efectos sonoros y silencio.
- **La televisión.** Es el medio de comunicación tradicional **audiovisual** con mayor influencia social.

GRAMÁTICA. Complementos del predicado (III)



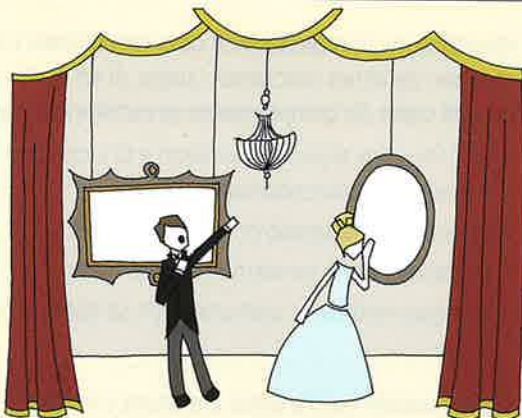
El **complemento circunstancial** es el complemento que expresa las circunstancias de la acción verbal.

Teniendo en cuenta la circunstancia que expresan, hay varios tipos de complementos circunstanciales: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, de compañía y de instrumento.

El **complemento de régimen** es un complemento que depende de una preposición impuesta por el significado del verbo.

Una de las diferencias más importantes entre el complemento circunstancial y el de régimen es que el circunstancial puede suprimirse, no es necesario. En cambio, si se suprime el de régimen, la oración cambia de significado o es incorrecta.

LITERATURA. Literatura y música



La **literatura** y la **música** son dos expresiones artísticas que han mantenido relación a lo largo de la historia.

El **teatro** es el género literario que más ha recurrido a la música. Muchas obras de teatro han empleado pasajes musicales que dotan de más expresividad al espectáculo.

Muchas **letras de canciones** emplean la **rima** y los **recursos estilísticos** propios del lenguaje literario.

La **ópera** se ha nutrido con frecuencia de la literatura, inspirándose en obras o personajes literarios.

El periódico

Clases de oraciones (I)

Literatura y cine

10

Comunicación

SABER

- El periódico

SABER HACER

- Escribir una carta al director
- Convencer a otros

Estudio de la lengua

SABER

- Las palabras en el diccionario
- El guion
- Clases de oraciones

SABER HACER

- Emplear el diccionario
- Dividir palabras a final de línea
- Reconocer oraciones copulativas, predicativas, activas y pasivas

Educación literaria

SABER

- Literatura y cine

SABER HACER

- Escribir una escena para un guion de cine



Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata cada noticia? Escribe un titular para cada una de ellas.
- ¿En qué sección de un periódico incluirías cada noticia? ¿Por qué?
- ¿Qué noticia te ha resultado más sorprendente o más interesante? ¿Por qué?
- Elige una de las noticias y vuelve a contarla tú como si fueses un locutor.

Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana

El *Homo naledi* podría haber realizado uno de los primeros rituales funerarios conocidos

Se buscan expertos en antropología, delgados, bajitos y que no tengan claustrofobia.

Este era más o menos el anuncio lanzado hace dos años a las redes sociales por Lee Berger, paleoantropólogo de la Universidad de Witwatersrand. Buscaba gente capaz de meterse por una grieta de 18 centímetros de ancho y sacar a la luz lo que prometía ser un gran cargamento de fósiles humanos. Hoy se han publicado los datos de esa excavación, realizada en la cueva Rising Star, cerca de Johannesburgo, en Sudáfrica. Los resultados destapan la existencia de una sima con más de 1500 fósiles humanos entre los que hay al menos quince individuos. Los autores aseguran que son una

nueva especie de nuestro género, bautizada como *Homo naledi*. Crean que esos homínidos fueron depositados allí por sus congéneres, lo que supondría un inesperado comportamiento funerario nunca observado en humanos tan primitivos. Los descubridores no han conseguido datar los fósiles ni saben cómo llegaron hasta allí esos cadáveres.

Los restos se conocen gracias al trabajo de un equipo íntegramente femenino que fue capaz de colarse en la estrecha cámara en la que se hallaron. Para llegar allí, hay que recorrer 80 metros de cueva, trepar una pared y escurrirse por una grieta que los investigadores comparan con la boca de un buzón. Esta ruta, totalmente en

tinieblas, es la única que existe hoy y, al parecer, la única que existía entonces.

Los *naledi* aún no habían comenzado a desarrollar un cerebro grande, pero poseían ciertos rasgos humanos, como la capacidad para andar erguidos. Sus manos tenían ya el pulgar oponible que permite fabricar herramientas de piedra. Los responsables del hallazgo lo sitúan justo en el origen del género *Homo*, en el punto intermedio entre los australopitecos y las especies plenamente humanas como el *Homo erectus*. Esto supondría que vivieron hace al menos dos millones de años y les otorgaría un papel clave en la aparición de nuestra especie.

Chris Stringer, del Museo de Historia Natural de Londres, apunta la posibilidad de que los restos tuvieran menos de 100 000 años. En ese caso, no serían nuestros ancestros directos sino un callejón sin salida en la historia de nuestra evolución.


Kaye Reed, de la Universidad Estatal de Arizona, opina que sin fechas para los fósiles es imposible situar a esta especie en nuestro árbol evolutivo. Un hallazgo asombroso que deja muchas preguntas sin responder.

NUÑO DOMÍNGUEZ
elpais.com (Adaptación)
11 de septiembre de 2015



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Contesta acerca de la noticia que acabas de leer.
 - ¿Qué hecho importante cuenta?
 - ¿Dónde sucedió lo que se cuenta?
 - ¿Cuándo se produjo el hecho?
 - ▶ ¿Te parece que es una noticia de interés? Explica por qué.
- 2 Explica cómo fue posible el hallazgo.
Debes contar todo lo que sepas.
- 3 Responde a las siguientes preguntas sobre la cueva:
 - ¿Cuál es su nombre?
 - ¿Dónde se encuentra?
 - ¿Cómo se accede a la sima donde se localizaron los fósiles?
 - ¿Cuántos restos fósiles se encontraron?
 - ¿A cuántos seres humanos se piensa que pertenecen?
- 4  Elabora, a partir de la información proporcionada en el texto, una ficha sobre la nueva especie descubierta.

- Nombre científico
- Antigüedad
- Tamaño del cerebro
- Rasgos humanos
- Posición en la línea evolutiva humana
- Importancia del hallazgo


- 5 La noticia muestra una interesante polémica en torno a la antigüedad de los fósiles hallados.
Enumera las distintas hipótesis que se mencionan en el texto indicando los nombres de las personas que las formulan.
- 6 Busca en el diccionario la palabra *claustrofobia* y copia su definición.
▶ Escribe otras palabras con la raíz griega *-fobia*.

Integrar e interpretar la información

- 7 Numera los párrafos e indica en cuáles se encuentran los siguientes elementos:
 - La descripción de un itinerario.
 - Un anuncio.
 - La exposición de los rasgos físicos de una especie.

- 8 Explica cuál es el contenido de cada uno de los párrafos del texto.
Debes expresarlo brevemente, de forma general.
- 9 Copia el titular y el subtítulo de la noticia.
 - ▶ Analiza la información que ofrecen esos elementos. Para ello, escribe preguntas que puedan responderse con los datos que aportan.
- 10 La paleoantropología es la ciencia que estudia la evolución de la especie humana a partir del análisis de los restos fósiles encontrados.
Haz una lista con palabras del campo léxico de la paleoantropología que encuentres en el texto.
 - ▶ Teniendo en cuenta a lo que se dedica un paleoantropólogo, ¿crees que estudiaría una tribu que vive hoy en día en la selva amazónica? ¿Y un dinosaurio extinguido hace ochenta millones de años? ¿Por qué?
- 11 Los textos informativos de los periódicos deben ser claros y resultar atractivos para el lector. Busca pasajes del texto que, a tu juicio, ejemplifiquen esas características.
- 12 Los dos últimos párrafos organizan la información del siguiente modo:
 - Nombre del especialista.
 - Institución en la que trabaja.
 - Opinión que formula.
 ¿Podría alterarse el orden de los datos o eliminarse alguno de ellos de manera que no se pierda claridad en la exposición? Argumenta tu respuesta.

Reflexionar y valorar

- 13 Los responsables del hallazgo consideran que el *Homo naledi* puede ser un punto intermedio entre los australopitecos y las especies plenamente humanas.
¿Por qué crees que opinan esto?
Puede ayudarte releer el antepenúltimo párrafo.
- 14 ¿Te parece que los dos expertos mencionados al final de la noticia estarían de acuerdo con el titular de esta? ¿Por qué?
- 15  **PARA PENSAR.** Reflexiona sobre la importancia de este tipo de descubrimientos. ¿Qué utilidad tienen para la sociedad actual?

El periódico

1 Los periódicos. La información

Los **periódicos** tienen tres funciones: informar, opinar y entretener. Para ello, se sirven de distintos formatos, como la noticia, el editorial, el artículo de opinión, la entrevista, la viñeta...

Así pues, en los periódicos hay básicamente tres tipos de textos: informativos, de opinión y de entretenimiento.

- **Textos informativos.** Deben ser claros, fáciles de comprender y objetivos, pero también atractivos para mantener el interés del lector. La organización de los contenidos debe contribuir a lograr ese objetivo.
- **Textos de opinión.** Incluyen opiniones de periodistas, expertos, artistas..., con el fin de ofrecer la forma de pensar de una persona concreta o de un colectivo que provoque una valoración por parte del receptor. Esa valoración puede ser a favor o en contra de lo expuesto, pero debe permitir una reflexión.
- **Textos de entretenimiento.** Combinan la actualidad con el humor, la ironía, el sarcasmo... O, simplemente, ofrecen algún pasatiempo.

Generalmente, el receptor de los textos de un periódico es una persona con un interés medio por lo que lee y ciertos conocimientos (puede ser especialista en alguna disciplina, pero no en todas), que no presta la misma atención a cada información.

2 La organización de la información

En un periódico, la organización de la información atiende básicamente a dos criterios: la **temática** y la **relevancia**.

La organización de la información obedece a dos criterios:

- La **temática**. Suele haber sección internacional, nacional, de opinión, científica, cultural, de economía, deportiva...
- La **relevancia**. Se puede determinar si una información es considerada más o menos importante por elementos como los siguientes:

ELEMENTOS	RELEVANCIA
Portada	La primera página muestra una selección de las noticias más destacadas.
Página impar	La página impar es en la que los lectores se fijan más, por lo que suele recoger contenidos más importantes.
Número de columnas	Cuando una noticia tiene más columnas, suele ser porque es más relevante.
Imágenes	Las noticias más importantes suelen acompañarse de imágenes.

SABER MÁS



La estructura de las noticias

Los textos de carácter informativo tienen una estructura anticlimática o de pirámide invertida, que consiste en ofrecer primero los datos de mayor interés y, después, los aspectos secundarios.

Una estructura de este tipo tendría estas partes:

- **Titular.** Es la información esencial. A veces, va seguido de un subtítulo que completa la información del titular.
- **Entradilla.** Es la parte inicial, en ella se sintetizan los datos básicos: *qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.*
- **Cuerpo de la noticia.** Desarrolla y amplía la entrada. Los hechos se cuentan en progresión descendente de interés.

RECURSOS

Los géneros informativos y de opinión



Según la intención comunicativa que predomina en ellos, los textos periodísticos se dividen en dos grandes grupos: **informativos** (de carácter objetivo, puesto que se limitan a informar) y de **opinión** (de carácter subjetivo, ya que incluyen valoraciones y opiniones de sus autores). Estos son los principales géneros periodísticos:

Géneros informativos

- La **noticia** expone los hechos con un estilo sobrio y objetivo.
- El **reportaje** expone los hechos y, además, los explica detallada y ampliamente.

Vivir con tres sentidos

Todos los seres humanos nos movemos por observación e imitación, y a partir de ahí nos desarrollamos. Vivimos en un mundo audiovisual poblado de tecnologías, abundante información y caos intencionado, pero nos adaptamos. En un mundo así, resulta difícil imaginar que una persona utilice únicamente su piel para conectarse con la realidad. El olfato, para poder sentir la fragancia de un jardín. Y que la única música que pueda escuchar sean sus latidos y su respiración. En España, se calcula que unas 18000 personas padecen sordoceguera. No pueden ver, ni oír. De este modo transcurre la existencia de Clara, una joven de 21 años que, condicionada por su sordoceguera congénita, ha transformado sus manos en sus oídos, sus ojos y su lengua para poder construir una idea del mundo que la envuelve.

elideario.com (Adaptación)

Géneros de opinión

- El **editorial** refleja la línea ideológica del periódico ante un hecho. No suele ir firmado.
- El **artículo** va firmado y expresa la opinión del autor.

Desconexión

Cuando se vayan de vacaciones, desconecten sus ordenadores, el router, la impresora y, antes de cerrar la puerta, desconéctense también a ustedes mismos. Recuerden aquella época en la que vivíamos desconectados y no nos pasaba nada. Como no había móviles, apenas hablábamos con nuestra familia, pero no nos queríamos menos. Como no había Internet, si se nos olvidaba comprar el periódico, no nos enterábamos de lo que pasaba en el mundo, pero el mundo seguía existiendo. Yo me desconecto hasta septiembre con esta columna. Desconéctense ustedes y sean muy felices este verano.

ALMUDENA GRANDES, *El País* (Adaptación)
27 de julio de 2015

ACTIVIDADES

- 1 Contesta.
 - ¿Cuáles son las tres funciones de un periódico?
 - ¿Qué estructura suelen tener las noticias?
- 2 ¿A qué sección corresponden estos titulares?
 - El índice de precios al consumo se sitúa en el -0,7 %
 - Una alfombra robot nos acerca a la casa del futuro
 - Conferencias en la Universidad de Texas sobre Gabriel García Márquez
- 3 ¿El primer fragmento que has leído es de una noticia o de un reportaje? Justifica tu respuesta.
 - Imagina y describe una fotografía para ilustrarlo.
- 4 Di si el segundo fragmento es de un editorial o de un artículo y explica por qué.
- 5 **USA LAS TIC.** Busca en un periódico o revista digital un reportaje de tu interés. Léelo y redacta un párrafo expresando tu opinión sobre él.

Un australiano despierta del coma hablando mandarín

El joven pasó siete días en coma por un accidente de tráfico y cuando despertó sabía chino

Ben McMahon sufrió un accidente de tráfico que lo dejó en coma. Los médicos temían por su vida. Sin embargo, a los siete días de ingresar en el hospital, este joven de 22 años recuperó la consciencia con la habilidad de hablar mandarín fluidamente, algo asombroso si tenemos en cuenta que, antes del siniestro, solo conocía algunas palabras en esa lengua.

«Disculpe, me siento realmente dolorido», le dijo en chino a una enfermera al abrir los ojos. «No me daba cuenta de que hablaba en mandarín, es algo que me salió de forma natural», explicó Ben cuando todo había pasado. Aunque lo más sorprendente es que el joven no solo hablaba chino, sino que también sabía escribirlo, tal como pudo comprobar la misma enfermera cuando Ben le pidió un papel en el que dibujó unos caracteres que decían, en perfecto mandarín: «Amo a mi mamá, amo a mi papá. Me recuperaré».

Antes del accidente, el joven dominaba el inglés a la perfección y podía pronunciar algunas palabras en mandarín. Los padres del muchacho



se quedaron impresionados al saber lo que ocurría. «Nos llamaron del hospital y nos dijeron: “Ben ha salido del coma, pero... no sabemos cómo decirles esto... Está hablando mandarín”», contó Mike, el padre de Ben. Tuvieron que pasar tres días hasta que el joven recuperó su lengua materna.

Un neurocientífico del Instituto del Cerebro de Queensland ha revelado que lo que le pasó a McMahon podría tener una explicación científica. Como consecuencia del accidente, las partes del cerebro que recordaban el inglés quedaron dañadas y se activaron las que habían retenido lo que sabía de mandarín.

Es más, por sorprendente que parezca, el caso de este australiano no es único. En 2010, una niña de 13 años despertó del coma hablando alemán en vez de croata, su lengua habitual.

Debido al grave accidente, Ben McMahon desarrolló una nueva habilidad que le ha permitido trabajar como guía turístico y presentar un programa de televisión en mandarín que ha tenido mucho éxito. Además, el joven ha decidido mudarse a Shanghái para comenzar sus estudios universitarios. Y es que ya lo dice el refrán: no hay mal que por bien no venga.

elcorreo.com (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Lee el texto y contesta.

- ¿Qué percance sufrió Ben McMahon?
- ¿En qué ha cambiado el accidente su vida?
- ¿Qué explicación ofreció un neurocientífico?

2 Señala las partes de las que consta la noticia y explica cuál es la función de cada una.



3 ¿Se citan declaraciones de los implicados? ¿Qué crees que aportan a la noticia?

4 **PARA PENSAR.** ¿Crees que es importante que el joven supiese algo de mandarín?

- Escribe un breve texto periodístico con una noticia ficticia en la que el joven no supiese ni siquiera una palabra de ese idioma.

5 ¿Crees que esta noticia podría aparecer en la portada de un periódico? ¿Por qué?

6 Indica qué párrafo suprimirías si tuvieras que reducir la extensión del texto. Justifica tu respuesta.

→ SABER HACER

Escribir una carta al director



Los periódicos publican algunas cartas de sus lectores en las que opinan acerca de algún hecho o sobre alguna noticia o artículo. Vas a escribir tú una carta al director y, si quieres, podrás enviarla a un periódico.

1 Piensa un asunto de actualidad sobre el que te gustaría opinar o elige una noticia o un artículo que quieras comentar.

2 Redacta el contenido de la carta siguiendo estas pautas:

- Expón brevemente el tema sobre el que vas a opinar.

En los últimos meses... En el artículo publicado el día...

- Enuncia con claridad tu opinión sobre el tema.

Estoy seguro de... Yo creo que... Reconozco que..., pero...

- Desarrolla tus argumentos utilizando marcadores.

- Causa: *porque, dado que...*
- Consecuencia: *por eso, así...*
- Comparación: *al igual que...*
- Contraste: *pero, sino que...*

- Plantea la solución que propones.

Por tanto... Así pues... En consecuencia...

3 Escribe la carta utilizando la estructura formal adecuada.

- Escribe en la parte superior izquierda tus datos identificativos: nombre, dirección y DNI.
- Debajo, a la derecha, escribe el lugar y la fecha.
- Escribe el contenido de tu carta. Comienza con la fórmula *Señor director:* y termina con una despedida de cortesía.
- Firma la carta e incluye como aclaración tu nombre completo.

Convencer a otros



Quando proponemos algo, intentamos convencer a otras personas para que nos apoyen. Para ello, debemos contar nuestra idea de manera atractiva y dar razones.

1 Piensa en una actividad que quieras proponer para final de curso.

2 Trata de convencer a tus compañeros para que te ayuden a llevar a cabo tu propuesta. Sigue estos pasos:

- Explica en qué consiste y por qué te parece una buena idea.
- Di con precisión la colaboración que necesitas de tus compañeros.
- Pídeles que expresen su postura ante la propuesta.

Las palabras en el diccionario

1 El significado de las palabras en el diccionario

Los diccionarios nos informan, básicamente, del significado de las palabras. Muchas de las palabras del diccionario tienen varios significados.

Cada uno de los significados de una palabra es una **acepción**.

Cuando una palabra tiene varias acepciones, estas aparecen en el diccionario ordenadas mediante números.

cabo. *s. m.* **1.** Extremo o punta de una cosa. **2.** Parte pequeña que queda de una cosa. **3.** Porción de terreno que penetra en el mar. **4.** Persona con graduación militar superior a la de soldado.

2 Otras informaciones del diccionario

Además del significado, los diccionarios suelen ofrecer también otros tipos de informaciones:

- La terminación del femenino de adjetivos y sustantivos.
- El origen de la palabra: si procede del latín, del árabe, del inglés...
- La categoría gramatical: verbo, sustantivo...
- El ámbito de uso de algunas palabras: si se emplea solo en determinado lugar, si es propia del lenguaje coloquial o formal...

cardo. (*del lat. cardus*) *s. m.* **1.** Nombre común de diversas plantas espinosas. **2. coloq.** Persona arisca e intratable.

Hay diccionarios que incluyen también en las entradas los sinónimos y antónimos, las palabras de la misma familia, ejemplos de uso...

SABER MÁS



El Diccionario de la lengua española

El trabajo lexicográfico de la Real Academia Española se centra principalmente en la actualización constante del *Diccionario de la lengua española*. Esta tarea conlleva la adición o supresión de palabras o acepciones y la enmienda de algunas de ellas.

ACTIVIDADES

1 Escribe dos oraciones con cada palabra, usándola con diferentes significados.

- manzana
- pulso
- puente

2 Escribe dos interpretaciones posibles de cada oración teniendo en cuenta los distintos significados de las palabras destacadas.

- Debemos acudir a la fuente.
- Quita ese casco de la mesa.

3 Lee esta definición del diccionario y di a qué palabra corresponde.

4. m. coloq. Roto o agujero hecho en una prenda de punto, como una media, un calcetín, un guante, etc.

- Señala qué otra información, además del significado, se ofrece.

Signos de puntuación (II)

1 Uso del guion para dividir palabras a final de línea

Cuando una palabra no cabe al final de un renglón puede dividirse mediante un guion (-) siguiendo estas pautas:

DIVISIÓN DE PALABRAS A FINAL DE LÍNEA	EJEMPLOS
No se pueden separar las letras que forman parte de la misma sílaba.	<i>ac- /ción</i> <i>cons- /tar</i>
No pueden dividirse las secuencias de vocales, excepto si una de ellas forma parte de un prefijo.	<i>vien- /to</i> <i>vi- /ento</i> <i>cam- /biéis</i> <i>cambié /is</i> <i>re- /instalar</i>
Los dígrafos <i>ch</i> , <i>ll</i> y <i>rr</i> no pueden dividirse a final de línea porque representan un único sonido.	<i>te- /cho</i> <i>ca- /llar</i> <i>ce- /rro</i>
Cuando la letra <i>x</i> va seguida de vocal, el guion se coloca delante. Si va seguida de consonante, se coloca detrás.	<i>pró- /ximo</i> <i>tex- /to</i>
Si la primera sílaba de una palabra la constituye una vocal, esta no puede quedar aislada a final de línea. Sí es posible si la vocal va precedida de una <i>h</i> .	<i>ami- /go</i> <i>a- /migo</i> <i>ha- /blar</i>
Las palabras con <i>h</i> intercalada se dividen como si estuviesen escritas sin ella, pero evitando dejar al inicio de línea una consonante seguida de <i>h</i> .	<i>dehe- /sa</i> <i>de- /hesa</i> <i>alha- /ja</i> <i>al- /haja</i> <i>desinhi- /bir</i> <i>desi- /nhibir</i>
Cuando se divide una palabra compuesta escrita con guion debe repetirse el guion al inicio de la siguiente línea.	<i>lógico- /-matemática</i> <i>científico- /-técnico</i>

SABER MÁS

El guion para unir palabras

El guion también puede cumplir la función de unir palabras para formar palabras compuestas:

- Puede unir dos adjetivos: *una prueba teórico-práctica*, *las relaciones hispano-francesas*.
- Puede unir dos sustantivos: la línea *Madrid-París*, *las conversaciones patronal-sindicatos*.

Sin embargo, no se utiliza el guion para unir prefijos a las palabras a las que se anteponen: *antirrobo* y no ~~*anti-robo*~~.

ACTIVIDADES

1 Copia estas palabras y divídelas en sílabas.

- perspectiva
- producción
- expresó
- desarreglo
- abstracto
- supersticioso

2 Divide cada palabra de todas las maneras posibles.

- despiezar
- exitoso
- obstrucción
- expresiones
- subiríais
- extremado

3 Copia la división correcta y explica por qué la otra no lo es.

zo- /ólogo

zoó- /logo

e- /xhausto

exhaus- /to

clo- /rhídrico

clorhí- /drico

4 AUTODICTADO. Copia este texto dividiendo a final de línea, si es posible, las palabras que atraviesa la raya.

Laboratorios culinarios

Las nuevas formas de cocinar **están** penetrando poco a poco en los fogones de **nuestras** casas y vienen para quedarse. Hervir, **asar** o freír los alimentos han dejado de ser los **procesos** básicos para cocinar los productos y van **dejando** paso a la congelación con nitrógeno **líquido**, la deshidratación, o la destilación de **ingredientes** con los que transformar las **materias** primas. Las cocinas se transforman en **laboratorios** de química y los nuevos platos en **deliciosos** experimentos.



Clases de oraciones (I)

1 Las oraciones y sus clases

Existen varios criterios para clasificar las oraciones:

- Según el **número de verbos**, pueden ser simples o compuestas.
- Según la **modalidad del enunciado**, pueden ser aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas.
- Según la **naturaleza del verbo o del predicado**, pueden ser copulativas o predicativas; transitivas o intransitivas, y reflexivas o recíprocas.
- Según la **naturaleza del sujeto**, pueden ser activas o pasivas.

El sujeto también nos permite distinguir las oraciones personales y las impersonales.

2 Oraciones copulativas y predicativas

Las **oraciones copulativas** son las que tienen un predicado nominal, es decir, las que contienen los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.

Él es nuestro profesor de Lengua.
La casa parecía deshabitada.

En el predicado de las oraciones copulativas, además del atributo, pueden aparecer complementos circunstanciales.

La piscina estaba llena de gente en verano.
Atrib. CC

Las **oraciones predicativas** son las que se construyen con verbos no copulativos.

En el predicado de las oraciones predicativas puede aparecer cualquier complemento, salvo el atributo.

Mi hermano me regaló un libro divertidísimo por mi cumpleaños.
CI CD CC



Claves para empezar

- ¿Qué clase de verbos crees que contienen las oraciones copulativas? Inventa una oración copulativa.
- Identifica la oración pasiva y explica cómo la has reconocido.
 - *Javier escribe la nota.*
 - *El cantante fue aclamado por el público.*
- ¿Dirías que la oración *Se venden buñuelos* es pasiva? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones copulativas y subraya el atributo.

- Los niños observaban absortos los títeres.
- Nuestros abuelos están bastante bien.
- El piano es un instrumento de cuerda.
- Me encanta el olor de la hierba recién cortada.
- El tigre parecía inofensivo a través del cristal.

2 Escribe una oración con cada uno de estos verbos:

estar	celebrar
acordarse	parecer

► Clasifica las oraciones que has escrito en copulativas y predicativas.

3 Voz activa y voz pasiva

La **voz verbal** expresa la relación que existe entre el sujeto y el verbo de una oración. Puede ser activa o pasiva.

- Cuando la acción verbal se expresa con una forma simple (*aplauzo*) o compuesta (*he aplaudido*), el verbo está en **voz activa**.

El sujeto de las oraciones con verbos en voz activa realiza la acción expresada por el verbo. Por eso decimos que es un **sujeto agente**.

Los espectadores aplaudieron la actuación del mago.

- Cuando la acción verbal se expresa con la perífrasis **ser + participio** (*fue aplaudido*), el verbo está en **voz pasiva**.

El sujeto de las oraciones con verbos en voz pasiva no realiza la acción expresada por el verbo. Decimos que es un **sujeto paciente**.

La actuación del mago fue aplaudida por los espectadores.

Solo se conjugan en voz pasiva algunos verbos transitivos.

4 Oraciones activas y pasivas

Las **oraciones activas** son oraciones predicativas que tienen un sujeto agente y un verbo en voz activa.

El mecánico revisó el motor cuidadosamente.

La oración anterior es activa porque tiene un sujeto agente (*el mecánico*) y un verbo en voz activa (*revisó*).

Las **oraciones pasivas** son oraciones predicativas que tienen un sujeto paciente y un verbo en voz pasiva.

El pueblo fue abandonado por sus habitantes.

La oración anterior es pasiva porque tiene un sujeto paciente (*el pueblo*) y un verbo en voz pasiva (*fue abandonado*). En el predicado de esa oración, además del verbo, aparece un complemento (*por sus habitantes*). Se trata del **complemento agente** (CAg), un complemento encabezado por la preposición *por*, que nombra a quien realiza la acción.

SABER MÁS

La conjugación pasiva

La voz pasiva se construye con las formas del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga concordando en género y número con el sujeto.

Verbo *admirar*. Voz pasiva:

- Presente de indicativo
yo soy admirado
tú eres admirada
ellos son admirados
- Pretérito perfecto compuesto de indicativo
yo he sido admirado
tú has sido admirada
ellos han sido admirados

ACTIVIDADES

3 Clasifica estas oraciones en activas y pasivas:

- El detective recopiló las pruebas.
- Los documentos habían sido trasapelados por Luis.
- Los marineros limpiaron la cubierta del barco.
- El jersey fue remendado por la costurera.

4 Transforma en pasivas las oraciones activas de la actividad anterior.

5 Escribe la función de los elementos destacados.

- Tus compañeros pasan por esta calle.
- El examen será recogido por el profesor.

5 Oraciones pasivas reflejas

Las **oraciones pasivas reflejas** son oraciones predicativas con verbo en voz activa y sujeto paciente.

Hoy se estrenan varias películas.
Verbo en voz activa Sujeto paciente

El verbo de las oraciones pasivas reflejas va siempre en tercera persona precedido por *se* y concuerda con el sujeto:

El libro *se publicará* en marzo. ► Los libros *se publicarán* en marzo.

En estas oraciones, *se* no desempeña ninguna función sintáctica, es una marca de pasiva refleja.

Se esperan fuertes lluvias en la costa.

Se busca la causa de la avería.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Qué son las oraciones copulativas? ¿Y las predicativas?
- ¿Qué características tienen las oraciones pasivas?
- Conjuga dos tiempos del verbo *amar* en voz pasiva.
- Explica qué es el complemento agente.
- Di cómo son las oraciones pasivas reflejas.

ACTIVIDADES

6 Copia las oraciones pasivas reflejas.

- Se discutieron todas las posibles soluciones.
- La propuesta ha sido aprobada.
- Se lo contaré a mi amiga.
- Celebrará el triunfo del equipo.
- Todos los productos se rebajarán.

7 Convierte estas oraciones en oraciones de pasiva refleja:

- Ha sido descubierto un nuevo planeta.
- Pronto serán expuestas las pinturas.
- La tienda ya ha sido abierta al público.
- Las entradas fueron vendidas en una hora.
- Fueron seleccionados los actores del musical.

8 Di si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas pasivas:

- El espectáculo ha sido prorrogado.
- El espectáculo ha sido un éxito.

- Su obra artística fue galardonada.
- Su obra artística fue impresionante.

► Explica cómo las has distinguido.

9 Di de qué clase son estas oraciones:

- Los enamorados caminaban por el parque.
- El vehículo fue acorralado por unos leones.
- Yo siempre me preocupo por ti.

10 Define los siguientes términos y relaciónalos con la clase de oración que corresponda.

predicado nominal

sujeto paciente

sujeto agente

complemento agente

11 Convierte en oraciones de la clase que se indica en cada caso.

- Él tenía el aspecto de un espía. ► Copulativa.
- El tren siempre es muy puntual. ► Predicativa.
- La ciudad fue sacudida por el temporal. ► Activa.
- Un jardinero podó todos los arbustos. ► Pasiva.
- Fue cubierto el puesto de conserje. ► Pasiva refleja.

12 Escribe una oración de cada tipo: copulativa, predicativa activa, predicativa pasiva y predicativa pasiva refleja. Procura que todas las oraciones estén relacionadas con la imagen.



→ SABER HACER



Harry Potter: la enciclopedia

alfombras voladoras

Las alfombras voladoras son el medio de transporte aéreo favorito en Asia y Oriente Medio, por delante de las escobas. Las alfombras están prohibidas en Gran Bretaña desde hace muchos años y se incluyen en el Registro de Objetos de Encantamiento Prohibidos, al considerarlas un artefacto *muggle* cuyo encantamiento es ilegal. Tampoco se permite la importación de alfombras.

muggle

Persona no mágica. Los *muggles* ignoran por completo la existencia de la magia, hasta el punto de inventar excusas no mágicas para explicar las cosas que les pasan. Muchos magos miran a los *muggles* con desdén, tratándolos como seres inferiores. La sociedad *muggle* resulta un misterio para la mayor parte de las brujas y los magos.

STEVE VANDER ARK, *La Enciclopedia. Guía no autorizada de las novelas y el mundo de Harry Potter* (Adaptación)

Emplear el diccionario →

Dividir palabras a final de línea →

Reconocer oraciones copulativas, predicativas, activas y pasivas →

- Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas o falsas. Después, corrige las falsas.
 - Los *muggles* conocen la magia, pero no la practican.
 - No está permitido traer alfombras del extranjero a Gran Bretaña.
 - Algunos brujos admiran a los *muggles*.
- Consulta el diccionario. ¿A qué palabra corresponde cada afirmación?

alfombra

artefacto

brujo

 - Es un sustantivo femenino que procede del árabe.
 - Es un sustantivo que admite variación de género.
 - Es un sustantivo que puede tener un uso despectivo.
- Busca en el diccionario la palabra *inventar* y copia la acepción con que se utiliza en cada oración.
 - No se sabe quién inventó la alfombra voladora.
 - J. K. Rowling es única inventando personajes.
 - Leire se inventó que había olvidado el cuaderno en la biblioteca.
- Divide estas palabras a final de línea de todas las formas posibles:
 - existencia
 - conocimiento
 - aéreo
 - transporte
- Indica si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas:
 - Los *muggles* ignoran por completo la existencia de la magia.
 - Las alfombras voladoras están prohibidas en Gran Bretaña.
 - Los *muggles* son personas no mágicas.
- Escribe tres oraciones pasivas con complemento agente.

Literatura y cine



Viaje a la Luna

Desde el comienzo, el cine y la ciencia ficción se complementaron maravillosamente. Los cineastas se dieron cuenta de que tenían que ofrecer algo más de lo que el público podía experimentar en un teatro, de modo que debían explotar su capacidad para crear unos efectos especiales fabulosos. Tal vez la película muda más famosa sea Viaje a la Luna, hecha por el ilusionista, cineasta y empresario teatral francés Georges Méliès en 1902. Esta obra cuenta la historia de seis astrónomos aventureros que construyen una nave y vuelan hasta la Luna.

La extraordinaria imagen de la nave espacial clavada en el ojo de la Luna es solo una de las muchas que aparecen en esta película de diecisiete minutos, pero gracias a su simplicidad, a su originalidad y a su humor, se ha convertido en un icono de los orígenes del cine. Viaje a la Luna se considera tan importante para la historia del cine que fue la primera película que la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad.

JOHN HIGGS, *Historia alternativa del siglo xx* (Adaptación)

1 Obras literarias y cinematográficas

La **literatura** y el **cine** son dos formas de expresión artística que tienen algunos puntos en común.

La influencia entre el arte literario y el cinematográfico funciona en los dos sentidos, ya que en ocasiones los escritores contemporáneos manifiestan una visión de la realidad claramente influida por el lenguaje cinematográfico. En algunos autores esta relación es particularmente estrecha, ya que ocasionalmente escriben guiones, adaptan al cine textos literarios propios o ajenos, e incluso dirigen películas.

2 El guion cinematográfico

El **guion cinematográfico** es un texto que contiene tanto los diálogos de los personajes como diversas indicaciones sobre lo que va a aparecer en pantalla.

Por su naturaleza, el guion cinematográfico presenta grandes similitudes con el texto teatral, ya que contiene los diálogos de los personajes, indicaciones sobre los escenarios, los movimientos de los personajes, el curso de la acción... Y, al igual que en el teatro, es el director el que decide cómo quiere rodar cada plano y el resultado final.

El contenido del guion

Para organizar el contenido, el guion se divide en escenas que presentan los siguientes elementos:

- **Encabezado.** Informa de las circunstancias de la escena: si es interior o exterior, y en qué lugar y momento del día se desarrolla. Se escribe con letras mayúsculas.
- **Descripción.** Tras el encabezado, se ofrece la mayor cantidad de información posible sobre la escena.
- **Diálogos.** Son los parlamentos que dicen en voz alta los personajes. Van introducidos por el nombre del personaje que habla en cada caso.
- **Acotaciones.** Explican acciones, gestos o actitudes de los personajes. Se escriben entre paréntesis.

3 La adaptación cinematográfica

Desde sus orígenes, el **cine** ha recurrido frecuentemente a materiales literarios para producir guiones y películas.

La forma más evidente de influencia de la literatura en el cine es la **adaptación cinematográfica**, esto es, la recreación de un tema o argumento literario en un guion cinematográfico.

Muchas obras literarias de todas las épocas han sido llevadas a la gran pantalla. Por ejemplo, el guion de la película *Alatriste* se basa en la serie de novelas del personaje con el mismo nombre escrita por Arturo Pérez-Reverte.

La adaptación de obras literarias (narrativas o dramáticas) al cine es tan frecuente y ha adquirido tanta importancia que es una actividad reconocida y considerada incluso en premios cinematográficos como los Óscar o los Goya.

SABER MÁS



Literatura y series de televisión

Como el cine, muchas series de televisión se basan en obras literarias. Dado que las series tienen una mayor duración que las películas, permiten recrear con más detalle la obra literaria, sobre todo si la novela forma parte de un grupo: es el caso de la saga *Canción de hielo y fuego*, convertida en serie televisiva con el nombre de *Juego de tronos*.

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- ¿Qué relación mantienen entre sí la literatura y el cine?
- ¿Qué es un guion cinematográfico? ¿Para qué sirve? Indica cuáles son sus elementos.
- Explica qué es una adaptación cinematográfica.

ACTIVIDADES

- 1 **USA LAS TIC.** Elige una de estas obras literarias. Si quieres, puedes buscar información en Internet.

Documéntate y escribe un breve texto sobre la adaptación cinematográfica de la obra elegida: año, director, actores, sinopsis, crítica...

- *La colmena*
- *El lápiz del carpintero*
- *El abuelo*
- *Obabakoak*

- 2 Escribe una escena de un guion cinematográfico en la que adaptes este fragmento narrativo:

Esperando el tren

Sentado en un banco junto al quiosquero, que, después de muchos meses de esperar juntos en aquella estación desolada, se había hecho

mi amigo, soñaba previamente en la aventura que iba a leer. Finalmente se oía un silbido que me conmovía las entrañas.

–Ya llega, muchacho –me decía el factor.

–Ya está ahí –decía yo.

–Tranquilo, no te pongas nervioso –repetía el quiosquero.

Por una curva de naranjos aparecía la máquina echando humo desde Valencia y con gran estruendo de hierros se detenía.

MANUEL VICENT, *Verás el cielo abierto* (Adaptación)

- **USA LAS TIC.** Averigua en Internet qué es un *storyboard* o guion gráfico y haz uno de la escena que acabas de leer. Incluye todos los detalles necesarios.

Los anillos de Saturno

1. DESCAMPADO. EXTERIOR. NOCHE

Un impresionante y magnífico Saturno visto desde la lente de un telescopio. Exclamaciones de pura sorpresa. Los adolescentes y los niños están tumbados en el suelo boca arriba mientras contemplan el rutilante cielo y esperan su turno para mirar a través de un telescopio que ajusta Liam.

LIAM

Es Saturno... Se sabe por los anillos...

CHICO 1

Increíble... ¿Te imaginas cómo debe de ser aquello?

LIAM

Vale, se te acabó el tiempo... El siguiente.

(Una niña pequeña, Hazel, tira del brazo de Liam, pero ahogan su reclamación los otros niños, mayores y más ruidosos).

HAZEL

Liam..., ¿puedo mirar yo ahora?... Liam...

LIAM

El siguiente...

VOCES

Soy yo... Me toca... ¡Ah, yo estaba primero!...

(Un adolescente se abre paso a empujones).

LIAM

¿Dónde están tus 25 peniques?

ADOLESCENTE 1

Te... pago luego...

LIAM

¿Tú sabes lo lejos que está?... ¡A 746 millones de millas de la Tierra! ¡Y tú quieres pagarme luego! ¡25 peniques al contado, ahora mismo!

ADOLESCENTE 1

Venga, Liam...

HAZEL

¿Me escuchas, Liam?

LIAM

El siguiente...

HAZEL

Por fin...

(Le da 25 peniques).

LIAM

Las chicas solo pagan cinco.

(Baja el telescopio y lo ajusta para ella).

HAZEL

¡Ah, no veo nada!...

LIAM

Hazel, no es ese el ojo que tienes que cerrar... Abre ese y cierra este... Eso es...

HAZEL

¡Ah, ya lo veo! ¡Vaaaaya! ¡Mira qué colores!

(Se da la vuelta para mirar a Liam. Hazel está radiante).

HAZEL

¡Es que te hace pensar!

PAUL LAVERTY, guion de *Sweet sixteen* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Señala las semejanzas que encuentras entre este texto y uno teatral.
- 2 Analiza los diálogos y di si son coloquiales o formales, espontáneos o planificados, etc. Apóyate en información del propio texto.
- 3 PARA PENSAR. ¿Crees que Liam y Hazel son personajes importantes en la trama? ¿Y chico 1 y adolescente 1? Explica por qué.
- 4 Encuentra estos elementos y cópialos en tu cuaderno.
 - El encabezado. • Una descripción. • Un diálogo breve. • Una acotación.
- 5 USA LAS TIC. Busca información sobre el autor de la película *Sweet Sixteen* y escribe un breve texto sobre él.



Un enorme polizón

Por mucho que no comprendiera cómo había pasado dos días y medio en un bote salvavidas con un tigre de Bengala de más de doscientos kilos, era un enigma que tendría que desentrañar más tarde, cuando recuperara la energía. La proeza en sí iba a convertir a Richard Parker¹ en el polizón más grande de toda la historia de la navegación, al menos desde el punto de vista proporcional. Desde la punta de la nariz hasta la punta de la cola, ocupaba una tercera parte del barco en el que se había colado.

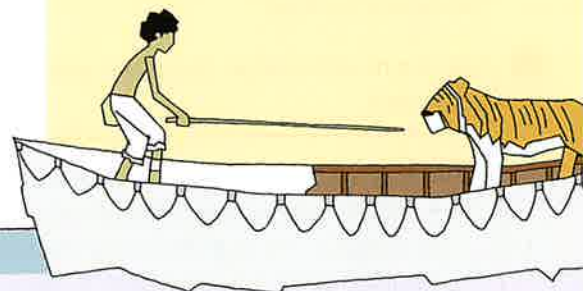
Tal vez pienses que en ese momento perdí todas las esperanzas. Pues sí. Y a raíz de ello, me animé y me sentí mucho mejor. ¿No ocurre lo mismo en el deporte? El tenista rival empieza jugando muy bien pero poco a poco le flaquea la seguridad en sí mismo. El campeón acumula puntos. Sin embargo, en el último set, cuando al rival ya no le queda nada por perder, vuelve a relajarse y juega de forma despreocupada y atrevida. De repente empieza a jugar como un diablo y el campeón se ve obligado a hacer un gran esfuerzo para ganar los últimos puntos. Podría decirse que yo estaba en una situación similar. Si vencer a una hiena ya me parecía una posibilidad remota, la de dominar a Richard Parker era tan risible que no valía la pena ni preocuparme.

YANN MARTEL, *Vida de Pi* (Adaptación)

¹ **Richard Parker:** nombre del tigre.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el polizón que viaja en el bote salvavidas? ¿Por qué se dice que es el polizón más grande de toda la historia de la navegación?
- 2 ¿Qué crees que hizo de *Vida de Pi* una novela adecuada para ser llevada a la pantalla?
- 3 Explica qué tipo de narrador hay en esta novela.
 - ▶ Indica cómo trasladarías a una película las palabras del narrador.
- 4 **USA LAS TIC.** Busca información sobre el director de la película, Ang Lee, y toma nota de alguna otra película suya que esté basada en algún otro libro.



→ SABER HACER

Escribir una escena para un guion de cine



El guion cinematográfico es el soporte en el que el autor de la historia pone de manifiesto qué va a suceder en ella y de qué modo va a suceder.

- 1 Piensa en una serie de sucesos sencillos, protagonizados por unos personajes que conformen la escena de una película. Después, anótalos de modo resumido.
- 2 Escribe con letras mayúsculas un encabezado en el que se indiquen estas circunstancias: en qué lugar y en qué momento del día se desarrolla la escena.
- 3 Describe después qué sucede en la escena.
- 4 Redacta cada uno de los diálogos de los actores, encabezados por su nombre escrito en mayúsculas.
- 5 Añade las acotaciones necesarias entre paréntesis.

NIVEL I

- 1 Contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Con qué criterios se organiza la información en un periódico? Explica en qué consisten.
 - ¿Cuáles son las secciones que suele tener un periódico?
 - ¿Qué elementos gráficos determinan que una información se considera más importante que el resto?
- 2 Identifica a qué tipos de textos (informativos, de opinión o de entretenimiento) pertenecen estos géneros:
 - La tira cómica.
 - La carta al director.
 - El artículo.
 - El reportaje.
- 3 Busca en un diccionario las palabras destacadas y copia la acepción correspondiente.
 - Este edificio tiene cuatro plantas de altura.
 - Los principios democráticos constituyen los cimientos de nuestra sociedad.
- 4 ¿Qué tipo de información ofrece esta entrada del diccionario?

contemporáneo, a. (Del lat. *contemporaneus*) *adj.*

1. Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa. *U. t. c. s.* 2. Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive. 3. Perteneciente o relativo a la Edad Contemporánea.

- 5 Divide de todas las formas posibles a final de línea estas palabras:
 - conspiración
 - helicóptero
 - zanahoria
 - exploradora
 - amapola
 - diecisiete

- 6 Di si estas oraciones son copulativas o predicativas:
 - José diseña su propia ropa.
 - Esta blusa es de color azul celeste.
- 7 Anota en cada caso si se trata de una oración activa, pasiva o pasiva refleja.
 - La carta fue firmada por el presidente.
 - Se anudó la corbata para el evento.
 - Se ha suspendido el congreso.
- 8 Enumera y explica los elementos que aparecen en un guion cinematográfico.
 - ▶ ¿Con qué tipo de texto literario comparte muchas características? Explica.

NIVEL II

- 9 Escribe una crítica de un libro, un espectáculo teatral o una película.
 - ▶ ¿En qué sección del periódico la incluirías?
- 10 Copia las oraciones pasivas reflejas.
 - Han sido aprobadas las reformas educativas.
 - Se ha perdido la pista del sospechoso.
 - Todos los cortometrajes fueron premiados.
 - Los nuevos proyectos se financiaron en su totalidad.
 ▶ Transforma en pasiva refleja las oraciones que no has copiado.
- 11 **USA LAS TIC.** Busca en Internet el título de tres películas o series que sean adaptaciones de una obra literaria.
 - ▶ Anota los datos bibliográficos y haz una ficha técnica de cada una.

DISFRUTA Y APRENDE



Titulares sorprendentes

La prensa nos permite saber qué ocurre en cualquier lugar del planeta y satisfacer nuestra curiosidad. A veces, al hojear un periódico, vemos titulares intrascendentes pero asombrosos:

- Un hombre consigue que le diagnostiquen «llegatardismo», la enfermedad de la impuntualidad
 - Un pueblo harto de la corrupción quiere que un gato sea su alcalde
 - Un rey africano vive en Alemania y gobierna a sus súbditos por Skype
- ▶ Inventa dos titulares sorprendentes que sean verosímiles.

Cartas al director

EL PAÍS, viernes 11 de septiembre de 2015

Amor en tiempos tecnológicos

Hace poco hablé con mi abuela. Me contó cómo la cortejó mi abuelo, esperando durante un mes en la puerta de su casa a que ella se acercara a hablarle. Me pareció un gesto romántico como esos que se ven en las películas. Un gesto como el que quizás nos gustaría que hicieran por nosotros, para demostrarnos que realmente le importamos a esa persona especial, pero que en realidad no creemos que vaya a suceder, porque al fin y al cabo es una película. Ahora hemos sustituido las flores por emoticonos, las cartas por mensajes de texto y el hablar durante horas por

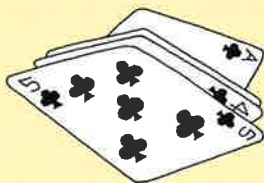
monosílabos, mientras esperamos ansiosos a que aparezcan esos dos tics azules. Soy la primera que se deja llevar por esta rutina que nos rodea. Pero a veces me gusta coger un libro y oler sus páginas. Dejar el móvil y pasear a solas con mis pensamientos. Ser egoísta y guardarme para mí esos momentos únicos que no necesitan el *retweet* de aprobación. Vivimos en una época llena de recursos tecnológicos, pero a veces olvidamos que la felicidad se encuentra en las personas que nos rodean y no en los 100 «me gusta» a una foto al azar. ANA CEBRERO RODRÍGUEZ (SEVILLA).

ACTIVIDADES

1 Contesta.

- ¿De qué tipo de texto se trata: informativo, de opinión o de entretenimiento?
- ¿En qué sección del periódico aparece?
- Teniendo en cuenta su extensión y el número de columnas, ¿cuál dirías que es la relevancia de este texto en el conjunto del periódico?

2 ¿Con qué palabra puedes nombrar estos dos objetos?



- ▶ Copia del diccionario la acepción correspondiente a cada dibujo.
- ▶ ¿Alguna de las acepciones que has copiado corresponde con el significado que tiene esa palabra en el texto? Copia la acepción que corresponde.

3 PARA PENSAR. ¿A qué palabra del texto corresponde esta entrada del diccionario?

(Del lat. tardío *monosyllābus*, y este del gr. *monosýllabos*) *adj.* Dicho de una palabra: De una sola sílaba. *U. t. c. s. m.*

- ▶ ¿Qué información sobre esa palabra da el diccionario?

4 Divide de todas las formas posibles a final de línea las siguientes palabras del texto:

- abuela
- realmente
- texto
- hablarle
- creemos
- egoísta

5 Explica por qué son erróneas las siguientes divisiones de palabras a final de línea:

apare- / zcan

a- / hora

pase- / ar

6 Clasifica estas oraciones según el número de verbos:

- Me contó cómo la cortejó mi abuelo.
- Ahora hemos sustituido las flores por emoticonos.

7 ¿Cuál de estas oraciones es copulativa? ¿Cómo lo sabes?

- Al fin y al cabo es una película.
- En realidad, no va a suceder.

8 Di si estas oraciones son activas, pasivas o pasivas reflejas:

- Mi abuela fue cortejada por mi abuelo.
- Se han sustituido las cartas por mensajes de texto.
- Mi abuelo esperó a mi abuela en la puerta de su casa.
- ▶ Señala el sujeto de esas oraciones y di en cada caso si se trata de un sujeto agente o paciente.

9 Explica, a partir de un ejemplo que propongamos, la relación que existe entre literatura y cine o entre literatura y series de televisión.





COMUNICACIÓN. El periódico

El periódico (le pongo)

Las tres funciones de los periódicos son informar, opinar y entretener. Para ello, se sirven de distintos formatos: la noticia, el editorial, el artículo de opinión, la entrevista, la viñeta...

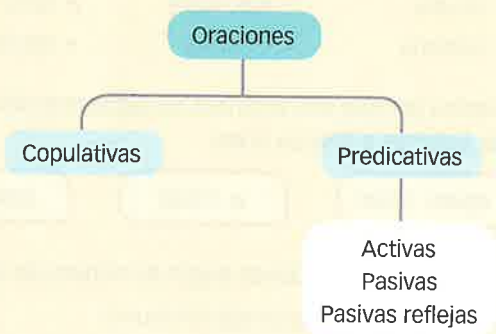
Se pueden distinguir tres tipos de textos periodísticos:

- **Informativos.** Deben ser claros, comprensibles y objetivos.
- **De opinión.** Incluyen opiniones para provocar una valoración por parte del lector y permitir una reflexión.
- **De entretenimiento.** Combinan la actualidad con el humor, la ironía...

La información de un periódico se organiza según su temática en **secciones**. Además, dependiendo de su **relevancia**, se dispondrá en portada o en página par o impar; tendrá un número determinado de columnas; vendrá, o no, acompañada de imágenes...

El periódico (le pongo)

GRAMÁTICA. Clases de oraciones (I)



Teniendo en cuenta la naturaleza del verbo o del predicado, las oraciones pueden ser copulativas o predicativas. Las **copulativas** contienen un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y un atributo. Estas oraciones tienen un predicado nominal. Las oraciones **predicativas** se construyen con verbos no copulativos.

Según la naturaleza del sujeto, las oraciones pueden ser activas o pasivas. Las **activas** son oraciones predicativas con sujeto agente y verbo en voz activa. Las **pasivas** son oraciones predicativas con sujeto paciente y un verbo en voz pasiva.

Las oraciones **pasivas reflejas** son oraciones predicativas con verbo en voz activa y sujeto paciente.

LITERATURA. Literatura y cine



La literatura y el cine son dos formas de expresión artística que tienen determinados puntos en común.

El **guion cinematográfico** es el texto que contiene tanto los diálogos de los personajes como diversas indicaciones sobre lo que va a aparecer en pantalla.

El cine ha recurrido frecuentemente a materiales literarios para producir guiones y películas. La recreación de un tema o argumento literario en la escritura de un guion de cine es una **adaptación cinematográfica**.

La publicidad

Clases de oraciones (II)

Literatura e Internet

11

Comunicación

SABER

- La publicidad

SABER HACER

- Elaborar un cartel publicitario
- Comunicar avisos

Estudio de la lengua

SABER

- Locuciones y frases hechas
- La raya
- Clases de oraciones

SABER HACER

- Comprender el significado de locuciones y frases hechas
- Usar correctamente la raya
- Distinguir clases de oraciones

Educación literaria

SABER

- Literatura e Internet

SABER HACER

- Escribir un texto para un blog literario



Escucha y resuelve.

- ¿Quién es el responsable de cada anuncio?
- ¿Qué pretende cada anuncio?
- ¿A qué tipo de publicidad están destinados?
- ¿Qué imágenes elegirías para convertir uno de los anuncios en un anuncio de televisión?
- Explica qué anuncio te ha gustado más y por qué.

Anuncio 1

Findus Nueva gama de Pescados

Porencima de todo...

AMPLIA VARIEDAD

Suprema Salmón de Noruega

NO VEZOSO PAK

MÁXIMA CALIDAD

Y por debajo...

RESPECTO A LOS PROGRAMAS RRM FINDUS RECURSOS MARINOS

En Findus nos hemos comprometido a que todo nuestro aprovisionamiento de pescado cumple estrictas reglas para colaborar con la conservación del ecosistema marino, promoviendo así nuestro programa de Respeto a los Recursos Marinos (RRM)

Anuncio 2

IV CAMPAÑA DE LA SALUD BUCODENTAL Y HÁBITOS SALUDABLES

SEMANA DE LA **higiene oral** coem

Del 13 al 17 de abril de 2015

La salud de tu boca está en tu mano

Come sano

Cuida tu higiene bucal

No fumes

Acude al dentista cada 6 meses

Ojo con los piercings orales

¡choca esos 5!

5 consejos para lucir tu mejor sonrisa

COLABORAN: OraleB, Universidad Europea, Universidad Rey Juan Carlos, CEU, coem

Anuncio 3

La Costeña PURÉ DE TOMATE CONDIMENTADO

85 años y seguimos igual de frescos.

La Costeña ¡por sabor!

Comentario de texto

Anuncio 1

- 1 El anuncio está dividido gráficamente en dos partes, cada una de ellas con una leyenda.
 - ¿Qué leyendas son?
 - ¿Qué imágenes las acompañan?
 - ¿Qué idea de la marca pretenden transmitir esas imágenes?
- 2 Desarrolla las siglas RRM.
 - ▶ Averigua en qué consiste el programa RRM y escribe un breve texto explicándolo.
- 3 Di qué características de los productos envasados de la marca se destacan en el anuncio.
- 4 La ponderación es uno de los rasgos característicos del lenguaje publicitario y consiste en destacar las virtudes de un producto por medio de palabras positivas o exageraciones.
Señala qué palabras del anuncio cumplen una función ponderativa.
- 5 Explica en qué doble sentido se utiliza la expresión *Por encima de todo*.
- 6 Resume en un párrafo toda la información de la marca que transmite el anuncio.
 - ▶ Escribe brevemente tu opinión sobre el anuncio. Debes decir lo que más te gusta de él o comentar algún aspecto que te parezca mejorable.
- 7 **USA LAS TIC.** Investiga en Internet en qué consiste la sobreexplotación pesquera y relaciónala con el mensaje publicitario. Te ayudará intentar responder a estas preguntas:
 - ¿Por qué la marca hace hincapié en la conservación del ecosistema marino?
 - ¿Te parece buena idea el programa RRM? ¿Por qué?
 - ▶ Expresa tu opinión sobre el problema de la sobreexplotación pesquera y expón alguna solución que se te ocurra.

Anuncio 2

- 8 Contesta.
 - ¿A qué campaña corresponde este cartel?
 - ¿Cuándo se celebró la semana de la higiene oral?
 - ¿Qué consejos se dan para cuidar la salud de la boca?

- 9 Explica cuáles de los consejos que se dan en el anuncio sirven para prevenir otras enfermedades además de las bucodentales.
- 10 Mira el faldón de las entidades colaboradoras que aparece en la parte inferior del anuncio y escribe los nombres de algunas de ellas.
- 11 Relaciona el eslogan *La salud de tu boca está en tu mano* con la imagen del cartel. Debes explicar también el doble sentido con el que se utiliza la expresión *Estar en la mano de alguien*.
 - ▶ ¿Qué significado tiene habitualmente la expresión *Choca esos cinco*? ¿Qué sentido tiene en el anuncio?
- 12 Los adjetivos *oral* y *bucal* se refieren a la misma parte del cuerpo. ¿Cuál es?
 - ▶ Escribe dos oraciones con esas palabras.

Anuncio 3

- 13 ¿Qué producto se está promocionando en este anuncio?
- 14 Un eslogan es una frase breve y fácil de recordar relacionada con el producto publicitado.
¿Cuál es el eslogan de este anuncio?
- 15 ¿Qué concepto crees que define mejor el anuncio? Explícalo.

conciación

originalidad

léxico inventado

emotividad

- 16 Un logotipo es una imagen cuyo diseño contiene el nombre de una determinada marca.
¿Dónde aparece el logotipo de la empresa en esta imagen?
- 17 ¿Qué elemento visual simboliza la idea de que esos tomates son frescos? ¿Por qué se utiliza?
- 18 Explica el significado de la palabra *condimentado*.
- 19 Realiza un comentario sobre este anuncio. Debes referirte tanto a la palabra como a la imagen.
- 20 Imagina que tienes que vender la misma idea del anuncio en la radio, con palabras pero sin imágenes.
¿Cómo lo harías?

La publicidad

1 La publicidad. Definición

La **publicidad** es una actividad económica que surge de la necesidad de informar acerca de los productos que ofrece el mercado.

La publicidad difunde mensajes –los **anuncios publicitarios**– que informan sobre productos, servicios e ideas, y que, además, pretenden convencer a los receptores e incitarlos al consumo.

Estos anuncios aparecen en los medios de comunicación, pero también se encuentran en vallas publicitarias, transporte público...

2 El mensaje publicitario

El **mensaje publicitario** utiliza un código mixto compuesto por signos verbales y no verbales: icónicos, sonoros...

La función de cada uno de estos signos es la siguiente:

SIGNOS	DEFINICIÓN Y FUNCIONES
Verbales	Son los textos orales o escritos de los anuncios. En este tipo de textos, el lenguaje adopta distintas funciones (informativa, persuasiva, estética...) para incitar al consumo.
Icónicos	Se trata de las imágenes, estáticas o en movimiento, de los anuncios. Son llamativas y están llenas de connotaciones y valores simbólicos.
Sonoros	Son la música y los efectos acústicos, que captan la atención del receptor.

3 El eslogan publicitario

El **eslogan** es un enunciado breve y original que pretende captar la atención del receptor y persuadirlo para comprar.

El eslogan debe captar la atención y, al mismo tiempo, resaltar las cualidades del producto. Así, se caracteriza por estos rasgos:

- **La variedad.** Se emplean extranjerismos, neologismos, tecnicismos..., y el registro lingüístico más adecuado al receptor: científico, culto, coloquial...: *Nespresso. What else?* (NESPRESSO).
- **La innovación.** Se recurre a la creación de nuevas palabras: *Calidad Hipercor, precios hiperbuenos* (HIPERCOR).
- **La connotación.** Las palabras se escogen por su capacidad connotativa, convirtiéndose en estereotipos: lo natural, la juventud, la libertad, la belleza...: *Destapa la felicidad* (COCA-COLA).

SABER MÁS

Una nueva vida.



Procedimientos de los eslóganes. La nueva vida que se le da a la piel con este producto es un ejemplo de los procedimientos de los eslóganes. Se trata de un procedimiento de los eslóganes que se utiliza para incitar al consumo.

Los procedimientos de los eslóganes

Además de los recursos léxicos, los eslóganes recurren a procedimientos como estos:

- La exaltación de los valores del producto que, a menudo, parece una promesa:

Más sedoso y brillante con cada lavado (PANTENE).

- La argumentación afectiva, que apela a emociones del ser humano:

Confiar te hace disfrutar más (TOYOTA).

- El empleo de frases hechas o de figuras retóricas propias del lenguaje literario:

Cada día, disfruta de tu momento Actívia (ACTÍVIA).

RECURSOS

Los recursos publicitarios

El lenguaje publicitario recurre a diversos procedimientos expresivos para llamar la atención del receptor y convencerlo de que compre un producto o actúe de una determinada manera. Veamos algunos ejemplos.



El **superlativo** pondera las excelencias del producto.

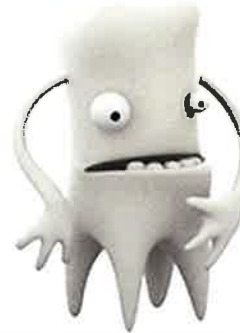
El mensaje apela a los **sentimientos** básicos del receptor.

Se crean **palabras nuevas** para innovar y llamar la atención.

Los **tecnicismos** y **términos científicos** exaltan la calidad del producto.

El mensaje es **breve y directo**, fácil de recordar.

El estilo amable de las **imágenes** busca convencer.



Se recurre al **registro coloquial** para acercarse al receptor.

Se emplea la **aliteración** (repetición de un fonema) con una finalidad expresiva.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué es la publicidad?
 - ▶ Explica por qué se dice que los mensajes publicitarios emplean un código mixto.
- 2 Enumera los tipos de signos que emplea el mensaje publicitario y di cuál es la función de cada uno.
- 3 Di qué tipo de recursos emplean los siguientes eslóganes:
 - Desayuno de campeones (KELLOG'S)
 - Impossible is nothing (ADIDAS)
 - Chocolatea tus momentos (NESQUIK)
- 4 Fíjate en los dos anuncios de esta página y señala en cada uno el emisor, el receptor y el mensaje.
- 5 ¿Cuál es la función del lenguaje en cada uno de estos anuncios: informativa, persuasiva, estética...? Justifica tu respuesta.
 - ▶ ¿Cuál de los dos anuncios te parece más original? ¿Y más efectivo? Escribe y justifica tu opinión.
- 6 USA LAS TIC. Busca anuncios publicitarios en Internet, copia sus eslóganes y explica qué tipo de procedimientos expresivos emplean.
- 7 PARA PENSAR. ¿Piensas que algunas técnicas publicitarias son un engaño para los consumidores? Argumenta tu opinión.

ACTIVIDADES

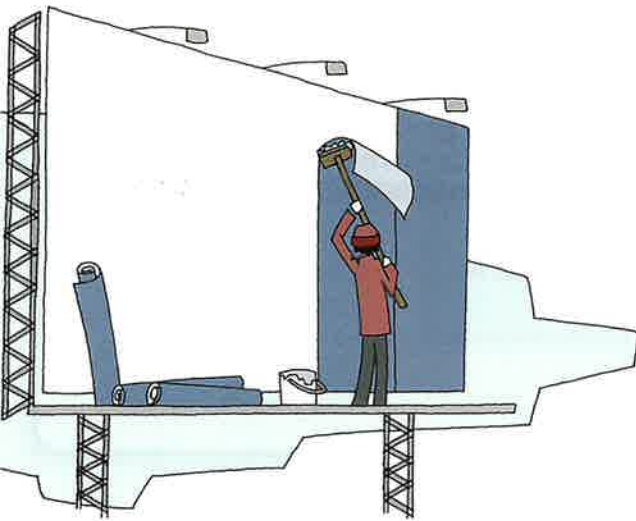
- 1 ¿Qué persona verbal emplea el autor del texto en el primer párrafo? ¿Por qué crees que la emplea?
- 2 En el texto se mencionan los signos característicos del mensaje publicitario, uno verbal y otro sonoro. Explica cuáles son.
- 3 ¿Cuál era la principal intención comunicativa del papiro?
 - ▶ ¿Qué frase del papiro se considera el primer reclamo publicitario?

El anuncio más antiguo

Vivimos rodeados de anuncios. Están por todas partes, nos asaltan en cualquier medio. Nos buscan, nos persiguen... Muchas veces nos encuentran. Y compramos. Los hay tan ingeniosos que nos condenan a repetir un pegadizo eslogan durante todo el día. Algunos llegan envueltos en una deliciosa melodía que el resto de nuestras vidas asociaremos inevitablemente a un perfume o al último modelo de una marca de coches.

Pero ¿desde cuándo existen los anuncios? ¿Cómo fue el primero? Al parecer, el primer anuncio escrito que se conoce se encuentra en un papiro de unos 5000 años de antigüedad. Se trata de un mensaje que escribió un comerciante de tejidos de la próspera ciudad de Tebas, una de las capitales del antiguo Egipto. Hapu, que así se llamaba el comerciante, ofrece una recompensa a quien encuentre a Shem, un esclavo fugitivo, y se lo devuelva. Lo más sorprendente es que Hapu aprovecha la nota para incluir una frase en la que subraya las excelencias de su tienda y de las telas que en ella se elaboran. Esa frase se considera el primer reclamo publicitario de la historia. El papiro puede verse en el British Museum, en Londres. Esta es la transcripción del texto:

«Habiendo huido el esclavo Shem de su patrono Hapu, el tejedor, este invita a todos los buenos ciudadanos de Tebas a encontrarlo. Es un hitita, de cinco pies de alto, de robusta complexión y ojos castaños; a quien lo devuelva a la tienda de Hapu, el tejedor, donde se tejen las más bellas telas al gusto de cada uno, se le entregará una pieza entera de oro».



Una imagen vale más que mil palabras



ACTIVIDADES

- 1 Analiza el anuncio comentando sus elementos:
 - La imagen.
 - El eslogan.
 - La marca.
- 2 ¿Hay algún dato informativo en el anuncio? ¿A qué se refiere?

→ SABER HACER

Elaborar un cartel publicitario



Los carteles publicitarios están presentes en muchos ámbitos de nuestra vida diaria, como el escolar. Vas a elaborar un cartel para anunciar una actividad en tu centro.

1 Piensa una actividad que te gustaría que se celebrara en el centro donde estudias (un concurso, un campeonato, un mercadillo...).

2 Elabora un texto para anunciar tu actividad. Sigue estas pautas:

- Anota la información sobre la actividad que hay que incluir en el cartel: día, hora, requisitos...
- Destaca los aspectos más atractivos de tu actividad.

Actuaciones en directo. Habrá sorpresas y regalos para todos.

- Inventa un eslogan atractivo y un texto para animar a la participación.

Un magnífico concurso en el que todos pueden participar. Pasaremos un día inolvidable. ¡No puedes perdértelo!

- Decide el título que le vas a poner al cartel.

3 Busca en revistas o en Internet algunas imágenes que se puedan incluir en el cartel. También puedes dibujarlas.

4 Haz un diseño del cartel para determinar dónde aparecerán los distintos elementos.

5 Reúne los materiales necesarios y confecciona el cartel siguiendo el diseño que has elegido.

- Incluye las imágenes y los dibujos que has elegido.
- Utiliza diferentes tamaños, colores y tipos de letra para las distintas partes del texto que vas a incluir.
- Destaca de manera especial el título del cartel.
- Añade el logotipo de tu centro o inventa uno.

Comunicar avisos



En lugares donde hay muchas personas a veces es necesario transmitir avisos de manera que todos los escuchen.

1 Escribe mensajes breves para transmitirlos por megafonía en tu centro. Debe quedar claro a quién se dirige el mensaje y la finalidad que pretende.

2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Preparad en grupo la comunicación de varios avisos como si lo hicierais por megafonía.

- Elegid un sonido que marque el inicio y el final de cada mensaje.
- Por turnos, leed los avisos despacio y con voz clara.

Locuciones y frases hechas

1 Las locuciones y las frases hechas

Dentro de la lengua hay grupos de palabras o expresiones que tienen en conjunto un significado determinado. El significado de estos grupos de palabras no se puede deducir de las palabras que los forman. Por ejemplo, *al pie de la letra* significa 'con las mismas palabras'.

Una **locución** es un grupo de palabras que tiene en conjunto un significado distinto al de las palabras que lo forman.

Una locución tiene el significado y realiza la misma función que una palabra. Así, *al pie de la letra* equivale al adverbio *exactamente*.

Repitió mis palabras al pie de la letra.

Existen también oraciones formadas por palabras fijas que se usan siempre con un sentido figurado. Así, por ejemplo, *llegar y besar el santo* se usa con el significado de 'lograr rápidamente lo que se pretende'.

Una **frase hecha** es una oración que tiene unas palabras fijas y se usa siempre en sentido figurado.

2 Las locuciones y las frases hechas en el diccionario

Para encontrar una locución o una frase hecha en el diccionario, se debe buscar el primer sustantivo que contenga. Si no hay ningún sustantivo, localizaremos sucesivamente el primer verbo, el primer adjetivo, el primer pronombre o el primer adverbio. Así, por ejemplo, *al pie de la letra* aparece en la palabra *pie*, y *llegar y besar el santo*, en *santo*.

ACTIVIDADES

1 Busca en el diccionario las siguientes palabras y copia dos locuciones que aparezcan en cada una.

noche

mano

pie

2 ¿En cuáles de estas oraciones la palabra *corazón* forma parte de una locución? ¿En cuáles aparece en una frase hecha? Explica por qué.

- Nos habló con el corazón en la mano.
- Se comió hasta el corazón de la manzana.
- Esa chica no tiene corazón.
- Haz caso al corazón y déjate llevar por tu intuición.

3 Escribe una frase hecha con cada sustantivo.



tornillo



clavo

4 Escribe una oración con cada una de las siguientes frases hechas:

- Ir como alma que lleva el diablo.
- Andar con cien ojos.
- Poner la mano en el fuego.

Signos de puntuación (III)

1 Uso de la raya

La raya (–) se emplea con frecuencia en los diálogos y sirve también para delimitar incisos.

USO DE LA RAYA EN LOS DIÁLOGOS	EJEMPLOS
Se escribe una raya delante de cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.	–¿Qué te pasa? –No es asunto tuyo.
Los comentarios del narrador en los diálogos de los personajes se escriben entre rayas, una de apertura y otra de cierre.	–Entra –dijo la mujer–, te están esperando.
Si tras el comentario del narrador no continúa hablando el personaje, no se escribe la raya de cierre.	–¿A qué has venido? –le preguntó.

USO DE LA RAYA EN LOS INCISOS	EJEMPLOS
La raya sirve para delimitar incisos, es decir, comentarios o información relacionada con lo que se está diciendo.	Los participantes –chicos y chicas procedentes de toda España– fueron hospedados aquí.
Si el inciso constituye el final de un enunciado, no debe suprimirse la raya de cierre.	La representación fue un éxito –acudieron más de mil espectadores–.

SABER MÁS

La raya frente al guion

La raya y el guion son signos con una forma similar, pues los dos son pequeñas líneas horizontales. La diferencia entre ellos es que la raya (–) es más larga que el guion (-).

Es importante no confundirlos y escribir en cada caso el signo adecuado.

ACTIVIDADES

- 1 Escribe este diálogo intercalando comentarios del narrador en las marcas.

CLIENTE: Camarero, pruebe la sopa, por favor. ↓
 CAMARERO: ¿Está fría? ↓ Podemos calentarla.
 CLIENTE: No, tranquilo. Pruebe la sopa. ↓
 CAMARERO: ¿No le gusta? ↓ Se la puedo cambiar.
 CLIENTE: ¡Que pruebe la sopa le digo! ↓
 CAMARERO: Está bien. ↓ Pero... ¿dónde está la cuchara?
 CLIENTE: Eso mismo me pregunto yo... ¡Tráigame una cuchara, por favor! ↓



- 2 Copia las oraciones intercalando estos incisos en el lugar correspondiente.

- constituida sobre todo por libros antiguos
- llamado así por su forma redondeada
- los alumnos del centro y sus familias

- Los asistentes llenaban el salón de actos.
- La biblioteca era uno de los bienes de la casa.
- La foto pertenece a un gigantesco pez luna.

- 3 Continúa este texto escribiendo el diálogo entre Ignacio y Claudia:

Se acercaba el día del cumpleaños de Ángel. Ignacio y Claudia estaban planeando organizar una sorpresa para él, pero no se ponían de acuerdo sobre qué le podría gustar a su amigo para celebrarlo.

- 4 AUTODICTADO. Copia este texto escribiendo rayas donde sea necesario.

Un final distinto para el cuento

Abuelita, abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes! dijo Caperucita.

Son para comer... mejor contestó el lobo. Acerca esa cestita y veamos qué me traes.

El contenido de la cestita un tarro de miel y un delicioso pastel de cerezas hizo que el lobo olvidara sus planes. Y así, en lugar de comerse a Caperucita, el lobo acabó merendando con ella.

Clases de oraciones (II)



Claves para empezar

- ¿Sabes cómo se llaman las oraciones como *Anocheció enseguida*, que no tienen sujeto?
- ¿Qué complemento del verbo aparece en la oración *Elena lee un libro*?
- ¿En quién recae la acción de lavar en la oración *Ella se lava*?
- En la oración *Cristina y Raúl se mandan mensajes*, ¿quién manda los mensajes? ¿A quién?

SABER MÁS

Verbos transitivos e intransitivos

Son transitivos los verbos que necesitan un complemento directo para formar el predicado, como *dar, hacer, compartir, pedir...*

Son intransitivos los verbos que no necesitan un complemento directo, como *vivir, reír, dormir, correr...*

1 Oraciones impersonales

Las **oraciones impersonales** son oraciones que tienen un verbo en tercera persona del singular y no admiten ningún sujeto expreso.

Son impersonales las oraciones que se refieren a fenómenos de la naturaleza (con verbos como *amanecer, nevar...*), las que tienen *haber* como verbo independiente, algunas oraciones con *se*, etc.

Hay un vuelo esta tarde. *Se premiará a los participantes.*

2 Oraciones transitivas e intransitivas

Las oraciones activas pueden ser transitivas o intransitivas.

Son **transitivas** las oraciones predicativas y activas que tienen un complemento directo.

Sujeto	Predicado
Rosa	ha reservado varios libros en esa papelería.
V	CD CC

En las oraciones transitivas no pueden aparecer ni el atributo, propio de las oraciones copulativas, ni el complemento agente, propio de las pasivas.

Son **intransitivas** las oraciones predicativas y activas que no tienen un complemento directo.

Sujeto	Predicado
Los jugadores	corrían por el campo todas las mañanas.
V	CC CC

No pueden llevar complemento directo ni atributo ni complemento agente.

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones impersonales.

- Duerme tranquilo.
 - En España se come bien.
 - Hace un día espantoso.
 - Enseguida anochecerá.
 - Hay demasiado bullicio.
 - Corre por la playa.
- Añade un sujeto a las oraciones que no has copiado.

2 Escribe una oración impersonal.

3 Clasifica estas oraciones en transitivas e intransitivas:

- Los aviones vuelan muy alto.
- Diseñaremos nuestro propio disfraz.
- Vi a la prima de Marta en el cine.
- Tu perro siempre ladra a los vecinos.
- Los alumnos se reían a carcajadas.



3 Oraciones con verbo pronominal

Las oraciones con verbo pronominal pueden ser reflexivas, recíprocas o seudorreflejas.

Oraciones reflexivas

Son **oraciones reflexivas** las oraciones con verbo pronominal en las que la acción del verbo recae sobre el mismo ser que la realiza.

Ella se lava cuidadosamente.
CD V

Él se limpia los zapatos.
CI V CD

El pronombre átono que acompaña al verbo en estas oraciones nombra a la misma persona que el sujeto. Por eso a estas oraciones se les pueden añadir las expresiones *a mí mismo*, *a ti mismo*, *a él mismo* o *a sí mismo*...

CLASES DE ORACIONES REFLEXIVAS

Reflexivas directas

El pronombre átono funciona como complemento directo.

Tú *te* peinas sola.

Reflexivas indirectas

El pronombre átono funciona como complemento indirecto.

Yo *me* hice un café.

Oraciones recíprocas

Son **oraciones recíprocas** las oraciones con verbo pronominal en las que la acción del verbo es realizada y recibida mutuamente por dos o más sujetos.

Ellas no se saludan. Él y yo nos escribimos mensajes en Navidad.
CD V CI V CD CC

Las oraciones recíprocas tienen dos sujetos o un sujeto plural, por eso el verbo está siempre en plural. Estas oraciones admiten expresiones como *el uno al otro*, *entre sí*, *mutuamente*...

CLASES DE ORACIONES RECÍPROCAS

Recíprocas directas

El pronombre átono funciona como complemento directo.

Sara y ella *se* ven mucho.

Recíprocas indirectas

El pronombre átono funciona como complemento indirecto.

Nosotros *nos* hacemos regalos.

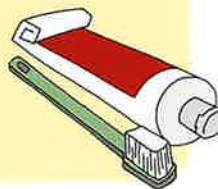
ACTIVIDADES

4 Copia las oraciones con verbo pronominal.

- Me disfracé una vez.
- ¿Me perdonas?
- Se ducha por las noches.
- Le presté a Raúl el lápiz.
- Te envié la invitación.
- Te teñiste el cabello.
- Nos invitaron a la fiesta.
- Nos vemos a menudo.

5 Clasifica estas oraciones en reflexivas y recíprocas.

- Se cepilla los dientes tres veces al día.
- Las dos nos abrazamos con emoción.
- Luis y Laura se prestan los apuntes.
- Te mientes a ti mismo.



SABER MÁS

Verbos pronominales

Algunos verbos, como *quejarse*, *alegrarse*, *mojarse*..., se conjugan con ayuda de un pronombre personal átono (*me*, *te*, *se*, *nos*, *os*) en el mismo número y persona que la forma verbal. Son verbos pronominales:

me alegro te quejas se moja

Al conjugarse, adoptan las formas *yo me...*, *tú te...*, *él se...*

En estos verbos el pronombre átono representa al mismo ser que realiza la acción verbal.

Algunos de esos verbos solo son pronominales (*arrepentirse*, *quejarse*...); otros se pueden conjugar en forma pronominal o no pronominal (*inclinarse*, *lamentarse*...).

Oraciones seudorreflejas

Son **oraciones seudorreflejas** las oraciones con verbo pronominal que no tienen valor reflexivo ni recíproco.

Charo *se leyó* ese libro.

Ellos *se asomaron* al balcón.

A las oraciones anteriores no se les pueden añadir las expresiones *a ella misma*, *a ellos mismos* o *mutuamente*. No son reflexivas ni recíprocas.

El pronombre átono de los verbos de las oraciones seudorreflejas no desempeña ninguna función sintáctica. Puede ser un mero auxiliar del verbo (*atreverse*, *arrepentirse*...) o expresar el interés o la participación del sujeto en la acción (*comerse*, *creerse*, *marcharse*...).

Son **transitivas** las oraciones seudorreflejas con complemento directo:

Yo *me llevo* este bolígrafo.
CD

Son **intransitivas** las oraciones seudorreflejas que no llevan complemento directo:

Él *se volvió* a su casa.
CC

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Explica qué son las oraciones impersonales y pon ejemplos.
- Define oración transitiva e intransitiva.
- Explica qué tienen en común las oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas. Luego, di qué distingue a las seudorreflejas de las reflexivas y recíprocas.
- Define oración reflexiva y recíproca y di en qué se diferencian.
- ¿Cuántos tipos de oraciones reflexivas y recíprocas conoces? ¿Y de seudorreflejas?

ACTIVIDADES

6 Clasifica estas oraciones seudorreflejas en transitivas e intransitivas:

- El perro se tumbó en su cojín.
- Nos tomaremos unas raciones en el bar.
- Te llevaste la toalla de rayas.
- Nos fuimos de puente.

7 Copia las oraciones seudorreflejas.

- Te encanta el melón con jamón.
- Me perdí la final de baloncesto.
- Nos bebimos toda la jarra de limonada.
- Os mirabais fijamente.

8 Di qué función cumplen los pronombres átonos de estas oraciones:

- Los enamorados se esperaban en la esquina.
 - Se sirvió otro vaso de leche.
 - Te lo devolveré la próxima semana.
 - Me bañé en la piscina municipal.
 - Los buenos hermanos se prestan los juguetes.
- Copia las oraciones con verbo pronominal y clasifícalas en reflexivas y recíprocas. Debes decir también si son directas e indirectas.

9 Escribe una oración transitiva y otra intransitiva.

10 PARA PENSAR. ¿En qué se diferencian estas oraciones? Explica.

Hay muchos libros interesantes.

Trajimos muchos libros interesantes.



11 Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:

- Las oraciones reflexivas pueden ser transitivas o intransitivas.
- Los pronombres átonos de las oraciones reflexivas y recíprocas desempeñan funciones sintácticas.

12 Di de qué clase es cada oración.

impersonal

reflexiva

recíproca

seudorrefleja

- Ana y Jesús se intercambiaban cromos en el recreo.
 - La actriz se miraba en el espejo.
 - Cristina se olvidó el móvil en mi casa.
 - El obrero se secó el sudor de la frente.
 - Se amonestará a los alumnos impuntuales.
 - Ellas se conocen desde la infancia.
 - El presidente se aprendió el discurso.
- Indica si las reflexivas y recíprocas son directas o indirectas.

→ SABER HACER



El quinto pino

La expresión *el quinto pino*, que utilizamos para señalar que algo está muy lejos, se originó en Madrid.

Según nos cuenta la historia, durante el reinado de Felipe V en el siglo XVIII se plantaron en una de las arterias principales de la ciudad cinco frondosos pinos. El primero de ellos estaba en lo que hoy sería el comienzo del Paseo del Prado, cerca de Atocha. Los demás, situados a una notable distancia unos de otros, seguían por todo el eje hasta llegar al punto donde hoy vemos los Nuevos Ministerios, lugar donde se alzaba imponente el quinto y último pino.

La gente los utilizaba para concretar sus encuentros. Lo habitual era quedar en los dos o tres primeros, puesto que el quinto quedaba casi a las afueras de la ciudad. En él solían citarse los enamorados en busca de algo de intimidad.

secretosdemadrid.es (Adaptación)

Comprender el significado de locuciones y frases hechas →

Usar correctamente la raya →

Distinguir clases de oraciones →

- 1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:
 - ¿Cuándo y dónde se plantaron cinco frondosos pinos?
 - ¿Para qué los empleaba la gente?
 - ¿Quiénes quedaban en el último pino? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué significa la locución *el quinto pino*? ¿Cómo la buscarías en el diccionario?
 - ▶ Escribe una oración en la que aparezca esa locución.
- 3 Explica el significado de las siguientes frases hechas:
 - andar de cabeza • dar en el clavo • bajar las orejas • dejarse caer
 - ▶ Ahora, escribe una oración con cada una de ellas.
- 4 Copia estos enunciados y escribe raya donde sea necesario.
 - No nos conviene plantar más árboles dijo el alcalde. La gente ya no sabrá dónde quedar.
 - Tiene razón asintieron los concejales.
 - Todos los alumnos estén donde estén deberán abandonar el edificio.
- 5 Relaciona cada tipo de oración con su característica.
 - transitiva • Es predicativa, activa, no lleva complemento directo.
 - intransitiva • No admite sujeto expreso.
 - impersonal • Es predicativa, activa, lleva complemento directo.
- 6 Di de qué tipo es cada oración: reflexiva, recíproca o seudorrefleja.
 - Lucas y yo nos esperamos siempre a la salida del instituto.
 - No me lamento en absoluto del resultado obtenido.
 - ¿Tú te preparas el desayuno?

Literatura e Internet



De foros y trols

—¿Te acuerdas del foro ese donde mi hermana conoció a su novio? Es un foro sobre literatura donde, además, hay un taller de relatos, con críticas y puntuaciones. ¿Y sabes qué? Me he animado a escribir.

—Hey, eso mola. Así empiezas a dar rienda suelta a tu creatividad.

—Lo curioso es que allí nadie escribe bajo su nombre real.

—Eso es bastante normal, será por el miedo al fracaso. Si hay críticas y puntuaciones positivas todo va bien, pero la crítica mordaz puede hundir a la gente. Internet está muy bien para eso, tienes libertad para escribir lo que quieras escudándote en un alias. Aunque también tiene su parte negativa: esa gente a la que llaman trols.

—¿El quéééé?

—Trols, personas, o más bien personajes, que se meten en los foros para decir todo tipo de impertinencias y reventar la dinámica del grupo y el buen rollo.

—¿Y con qué fin?

—Lo consideran divertido.

NURIA DEL PESO, Avatares de una inmigrante digital 9#

SABER MÁS

Las redes sociales y los blogs literarios

Las redes sociales se pueden emplear como lugares de expresión literaria. Un ejemplo de ello es el *poetuit*, un Twitter que contiene un texto poético con una extensión máxima de 140 caracteres:

«Nadie, ni yo ni nadie, puede andar tu camino por ti». Walt Whitman #Poetuit

Los blogs literarios ponen a disposición de los usuarios textos de creación propia o de otros autores. Normalmente, en los blogs no solo se publica, también se comentan libros y se realiza crítica literaria.

1 Los textos literarios en Internet

Internet es un medio de comunicación capaz de transmitir todo tipo de contenidos, entre ellos, **textos literarios**. En general, este medio no favorece la lectura de textos de gran extensión; de ahí que muchas páginas web sobre literatura se limiten a formatos breves: poesías, cuentos cortos, microrrelatos, aforismos...

2 Publicar en Internet

Internet ha ampliado el modo de **difusión** de las creaciones literarias.

Una de las ventajas que ofrece Internet a los autores es facilitar la difusión de sus obras. Incluso existen plataformas de **autoedición** para que estos publiquen y promocionen sus creaciones en formato electrónico.

Dos de los canales de comunicación para la difusión de textos literarios en Internet son las redes sociales y los blogs literarios. Estos medios ofrecen al autor la posibilidad de **interactuar** con sus lectores de modo que, en ocasiones, la obra literaria se convierte en un texto abierto, que el autor modifica o va escribiendo a partir de los comentarios y propuestas de los internautas.

3 Nuevas formas de literatura

En Internet podemos encontrar multitud de obras literarias **digitalizadas**, es decir, textos impresos convertidos en formato digital. Pero además, la red ha creado una modalidad literaria propia, que está específicamente concebida para el formato digital.

En general, se trata de obras compuestas por textos que contienen enlaces que permiten navegar al lector. Por ello, estas obras pueden ir acompañadas de sonidos, imágenes...

Un paso más allá lo encontramos en la llamada **literatura transmedia**.

La literatura **transmedia** cuenta una historia mediante la difusión de mensajes independientes en distintos formatos (texto, audio, vídeo...) que se difunden a través de diversas plataformas de comunicación (blogs, redes sociales, páginas web...).

Esta nueva forma de literatura permite la interacción y la participación del usuario. En ella, cada mensaje cuenta una parte de la historia pero es independiente; es decir, tiene sentido en sí mismo aunque forme parte de una obra más amplia. De ahí que el usuario pueda decidir qué mensajes va a leer y el orden en que lo hará, así como generar contenidos que se vayan sumando a la obra.



Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

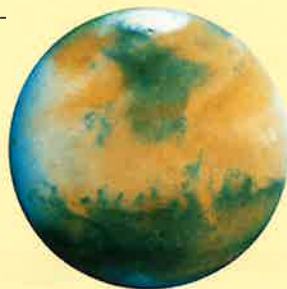
- Explica cómo ha ampliado Internet el modo de difusión de las creaciones literarias.
- Define literatura *transmedia*.
- Comenta cómo ha cambiado el papel del lector-usuario en las nuevas formas de literatura en Internet.

ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto. Después, explica con tus palabras cómo ha condicionado Internet la escritura de la novela *The Martian*.

Autoedición

The Martian es la novela que el estadounidense Andy Weir autoeditó en 2012 a petición de los internautas y que se convirtió en un éxito de ventas en Amazon. El texto se publicó primero por capítulos, al estilo de las novelas decimonónicas. Los internautas no dudaron en reproducirlo de forma masiva y apareció varias veces en la portada de la web Reddit, cuyos usuarios generan y administran los contenidos. Con el tiempo, llegó a tener en su blog a 3000 suscriptores pendientes de sus publicaciones. Los comentarios que llegaban a su blog y su correo personal cada vez que publicaba un nuevo capítulo sirvieron para modificar un buen número de detalles.



HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ, *verne.elpais.com* (Adaptación)

- 2 PARA PENSAR. Escribe una reflexión personal sobre las ventajas e inconvenientes del uso de Internet a partir de este fragmento:

Lisbeth Salander

Mikael se incorporó sin dar crédito a lo que veían sus ojos. Lisbeth Salander había escrito un breve pasaje anticipando el desarrollo de los acontecimientos después del juicio. Había reproducido, casi palabra por palabra, el comunicado de prensa que Erika y él emitieron cuando abandonó el puesto de editor jefe de la revista.

¡Pero es que Lisbeth Salander había usado el borrador original! No era posible. El comunicado de prensa solo existía en un único sitio en todo el mundo: en el ordenador de Mikael. En su *iBook*, no en el ordenador con el que trabajaba en la redacción. El texto no había sido impreso. Solo se podía extraer una conclusión.

–Has estado en mi ordenador, señorita Salander –se dijo en voz alta a sí mismo–. Eres una *hacker*...

STIEG LARSSON, *Los hombres que no amaban a las mujeres* (Adaptación)

El poder del conjuro

El guerrero tlaxcalteca se defendía con rabia. Xalaquia observaba la escena desde lejos, oculta en la muchedumbre que gritaba enardecida con cada nuevo golpe. Sin embargo, la arrogancia de los atacantes encontró un duro escollo en el orgullo de quien estaba destinado a ser su víctima y los tres primeros contendientes recibieron cortes de tal profundidad que cayeron sin vida sobre la plataforma.

—¡Tlahuicole ha vuelto del infierno! —gritó uno de los sacerdotes—. El dios del inframundo lo ha devuelto a nosotros.

Xalaquia recordó a aquel hombre, llamado Tlahuicole, y a quien Moctezuma había obligado a combatir al frente de sus tropas. Tras obtener la victoria para el bando azteca, el guerrero había pedido ser sacrificado en esa misma rueda antes que tener que asumir el deshonor de volver a su pueblo como general del ejército enemigo. Se dispuso a recibir la muerte, no sin matar antes a ocho contrincantes y herir de gravedad a otros veinte.


Cuando estaba a punto de subir el cuarto guerrero, un sacerdote detuvo la ceremonia y comunicó el deseo de Moctezuma el Joven de conceder su gracia al valiente soldado de Tlaxcala a cambio de que este, como Tlahuicole en su día, se sumara a las tropas de Tenochtitlan.

Xalaquia concentró toda su energía en desear una única respuesta por parte de aquel joven y repitió para sí un conjuro que, según había aprendido, tenía el poder de forzar voluntades.

Pero el guerrero prefería morir a manos de sus enemigos antes que conservar la vida uniéndose a ellos. En ese instante, justo cuando la joven repetía por tercera vez los versos finales de su conjuro náhuatl, la tierra se oscureció y los cielos se abrieron con furia en una terrible tormenta. Los rayos incendiaron la plataforma y provocaron la dispersión de los allí congregados. Cuando cesó la lluvia y el agua arrastró consigo los últimos rescoldos del fuego, no había rastro alguno del guerrero tlaxcalteca: tan solo quedaba, medio carcomida por las llamas, la sogá que lo ataba a la piedra, arrancada de cuajo como si la hubiera mordido una bestia salvaje.

FERNANDO J. LÓPEZ, *Los nombres del fuego* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica de qué trata el texto.
- 2 Busca información sobre Moctezuma y Tenochtitlan y sitúa la acción de este fragmento en el espacio y el tiempo.
 - ▶ ¿Crees que los hechos sucedieron tal y como se relatan o son una recreación ficticia? Justifica tu respuesta con datos del texto.
- 3 Indica qué tipo de narrador tiene la novela y explica por qué lo sabes.
- 4 Realiza una breve descripción del carácter del guerrero tlaxcalteca a partir de la información que se proporciona en el texto.
- 5 Numera los párrafos y localiza uno en el que haya una retrospección que altere el orden cronológico de la narración. Resume lo que se cuenta en esa retrospección.
- 6 **USA LAS TIC.** *Los nombres del fuego* es un ejemplo de literatura *transmedia*.
 Entra en losnombresdelfuego.loqueleo.com, encuentra elementos que complementen la historia en formatos distintos al libro y explica cómo la enriquecen.



Confusión

17 de febrero

Asunto: Baja

Distinguidos señores de la editorial Like:

Si la finalidad de su insistencia en pasar por alto mis intentos de retirar una suscripción es vender más números de su producto, lamento comunicarles que no pienso seguir pagando.

E. Rothner

.....

Ocho minutos después

Fw:

Se ha equivocado usted de dirección. Usted quiere escribir a woerter@like.com.

.....

Nueve meses después

Sin asunto

Feliz Navidad y próspero año nuevo, les desea

Emmi Rothner

.....

Dos minutos después

Querida Emmi Rothner:

Aunque no nos conozcamos de nada, le agradezco su cordial y original correo colectivo. Sepa que adoro los correos dirigidos a una masa de la que no formo parte.

Atte., Leo Leike

18 minutos después

Perdone que le moleste por escrito, señor Leike. Se me deslizó usted por error en mi cartera de clientes, cuando quise anular una suscripción y por descuido escribí a su dirección de correo electrónico. La borrraré ahora mismo.

P. D.: Si se le ocurre una expresión más original que «feliz Navidad y próspero año nuevo» para desearle a alguien «feliz Navidad y próspero año nuevo», le ruego me la comunique.

Hasta entonces: ¡Feliz Navidad y próspero año nuevo!

E. Rothner

DANIEL GLATTAUER, *Contra el viento del norte* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 *Contra el viento del norte* es una novela escrita completamente a través de correos electrónicos. ¿Por qué crees que el autor ha decidido escribirla así?
- 2 Explica qué personajes aparecen en este texto y qué quiere cada uno de ellos.
 - ¿Con qué intención el personaje repite «feliz Navidad y próspero año nuevo» en el último correo electrónico?

→ SABER HACER

Escribir un texto para un blog literario



Los blogs son una de las muchas herramientas que ofrece Internet para la difusión de la literatura. Vas a escribir un texto para un blog literario.

- 1 Piensa en algún libro que te guste.
- 2 Escribe un texto incluyendo los datos del libro que has leído: título, autor, editorial y tu comentario personal.
- 3 **TRABAJO COOPERATIVO.** Elegid entre toda la clase un compañero para crear vuestro blog literario.
- 4 Subid al blog vuestros textos. Comentad los textos de todos y compartid información en el blog para mantenerlo activo.

NIVEL I

- 1 Analiza el siguiente anuncio publicitario: medio de comunicación en el que puede aparecer, eslogan, relación del texto y la imagen...



- 2 Escribe qué palabra buscarías en el diccionario para conocer el significado de estas expresiones. Luego, consúltalo para comprobar si has acertado.
- jugar con fuego
 - pasarse de listo
 - por todo lo alto
 - ser la viva estampa de alguien
- ▶ Escribe una oración con cada una de esas expresiones.
- 3 Copia el texto escribiendo raya donde sea preciso.

El monstruo de debajo de la cama

¿Sabes por qué no se debe mirar nunca debajo de la cama?

Aún no he llegado a ese capítulo respondió Teresa con ironía. ¿Por qué?

Porque se trata de una dimensión ajena a la nuestra, aunque la tengamos tan cerca dijo él.

¿Y tú por qué sabes esas cosas?

Porque yo soy el monstruo de debajo de la cama.

JUAN JOSÉ MILLÁS
No mires debajo de la cama

- 4 Clasifica estas oraciones en transitivas e intransitivas:
- Donó sus libros a la Biblioteca Nacional.
 - Ha adquirido dos billetes de avión.
 - Dormimos hasta tarde.
 - El barco naufragó en alta mar.
- ▶ Señala los complementos directos.
- 5 Escribe una oración reflexiva, otra recíproca y otra seudorrefleja.
- 6 USA LAS TIC. Busca información sobre Federico Moccia y explica cómo Internet y la autoedición le permitieron llegar a sus lectores.

NIVEL II

- 7 Investiga en qué consisten la publicidad engañosa y la publicidad desleal y pon un ejemplo de cada una.
- 8 Completa las frases hechas de estas oraciones y explica sus significados.
- En época de exámenes, toca hincar los .
 - Estuvimos esperándote toda la tarde, pero no hiciste de presencia.
 - En su cumpleaños tiró por la ventana y nos invitó a comer.
- 9 Identifica en cada caso el tipo de oración: reflexiva, recíproca o seudorrefleja.
- Me vestí con mis mejores galas.
 - Rubén y tú os contáis medias verdades.
 - Se despistó con la hora.
 - Te has peinado muy bien.
 - Nos llamamos a diario.
- ▶ Ahora, especifica si las oraciones reflexivas y recíprocas que has identificado son directas o indirectas.

DISFRUTA Y APRENDE



Palabras que nos enganchan

En publicidad es habitual inventar palabras que llaman la atención del público y logran que el consumidor recuerde el producto o la marca.

- ▶ USA LAS TIC. Averigua en Internet el significado de estas palabras y explica cómo se han formado.

• actimelización • abejonejo • botequilla • donetting

- ▶ Fíjate en los anuncios durante unos días y busca alguna palabra inventada.

«Yo caminé por la Luna»: el inspirador relato del astronauta Alan Bean

El piloto del módulo lunar del Apolo XII recuerda en un anuncio de una empresa de telefonía la aventura espacial que vivió con una tecnología ridícula.

No es frecuente que un astronauta participe en un anuncio, y menos aún que acepte grabarlo alguien de la categoría de Alan Bean, la cuarta persona que paseó por la Luna. A sus 83 años, el piloto del módulo lunar del Apolo XII recuerda con lucidez aquel hito, logrado en 1969. De las tres personas que pisaron antes el satélite, solo Buzz Aldrin sigue vivo hoy. En la pieza publicitaria, rodada por la agencia Sra. Rushmore con gran elegancia, el logo de la marca solo aparece al final, sin que se mencione en ningún momento.

«Estuvimos aislados durante 28 días. Estaban preocupados por que pudiéramos traer gérmenes que infectaran a todo el planeta», relata Alan Bean, quien también recuerda:

«Era mucho trabajo, mucho entrenamiento, y día tras día lo repetíamos». «En los días previos al vuelo, no paraba de pensar en la vida y en la muerte», añade. «Las prácticas eran duras porque llevaba encima el doble de mi peso. Todo debía ser chequeado para que estuviese perfecto. Las cosas tenían que salir a la primera, no había otra opción».

El relato se va volviendo emotivo, mientras el montaje alterna las imágenes del Alan Bean actual con las de aquella asombrosa aventura espacial. «Teníamos un sueño, un sueño imposible. Pero creíamos en él», dice su protagonista. «Y lo conseguimos. Caminé por la Luna. Fue una aventura increíble y todo lo que viví aquellos días es mucho



más de lo que podía merecer. Fue un regalo maravilloso y estoy feliz de haberlo recibido. Llegamos a la Luna con una tecnología infinitamente más básica de la que hoy tienes a tu alcance. ¿Qué podrás hacer tú ahora?».

laguiatv.abc.es
(Adaptación)

ACTIVIDADES

1 USA LAS TIC. Busca en Internet la versión larga (2:30) del anuncio que se menciona en el texto y contesta.

- ¿A qué marca corresponde el logo que aparece al final?
- ¿Qué se anuncia?
- ¿Cuál es el eslogan que se dice al final del anuncio?
- ▶ Explica la relación que tiene la historia de Alan Bean con la campaña publicitaria.

2 Identifica las locuciones y frases hechas que aparecen en el siguiente texto:

Alan Bean no podía permitirse meter la pata: las cosas tenían que salir a la primera. Así que no iban a hacer las cosas a tontas y a locas. Tenían que dar en el clavo, no podía ser de otra manera.

- ▶ Explica el significado de esas locuciones y frases hechas.

3 Explica de qué otra forma podría introducir el autor del texto las palabras que dice Alan Bean.

4 Usa la raya para insertar las palabras del recuadro en el lugar adecuado de la oración.

Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Charles Conrad

De las tres personas que pisaron antes el satélite, solo Buzz Aldrin sigue vivo hoy.

5 Di de qué clase es cada oración.

- Caminé por la Luna. • Recuerda lúcido aquel hito.
- Se bajó de la nave. • Hoy hay mucha tecnología.

6 ¿Cuáles son las nuevas formas de literatura que ha creado Internet? ¿En qué consisten?

7 Escribe un microrrelato sobre la Luna para un blog.



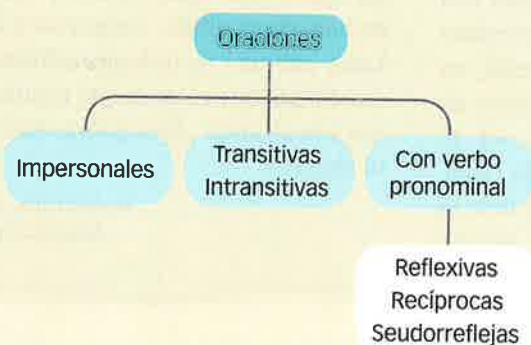
COMUNICACIÓN. La publicidad



La **publicidad** es una actividad económica que surge de la necesidad de informar acerca de los productos que ofrece el mercado. La publicidad difunde **mensajes** (los **anuncios publicitarios**) que informan sobre productos, servicios o ideas, y que, además, sirven para convencer a un posible consumidor.

El **eslogan** es un enunciado breve y original que pretende captar la atención del receptor y persuadirlo para comprar. Para crear eslóganes se utilizan tecnicismos, extranjerismos...; se crean nuevas palabras; se subraya el valor connotativo de algunas de ellas...

GRAMÁTICA. Clases de oraciones (II)

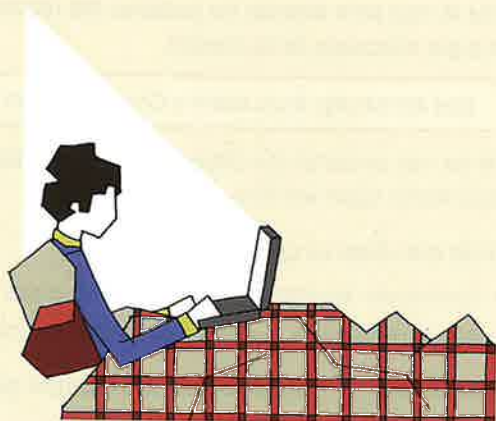


Las **oraciones impersonales** son oraciones que tienen un verbo en tercera persona del singular y no admiten ningún sujeto expreso.

Las oraciones activas pueden ser transitivas o intransitivas. Las oraciones **transitivas** son oraciones predicativas y activas que tienen un complemento directo. Las oraciones **intransitivas** son oraciones predicativas que no tienen un complemento directo.

Las oraciones con verbo pronominal pueden ser reflexivas, recíprocas yseudorreflejas. En las **reflexivas**, la acción del verbo recae sobre el mismo ser que la realiza. En las **recíprocas**, la acción del verbo es realizada y recibida mutuamente por dos o más sujetos. Las oraciones **seudorreflejas** no tienen valor reflexivo ni recíproco.

LITERATURA. Literatura e Internet



Internet es un medio de comunicación capaz de transmitir todo tipo de contenidos; entre ellos, textos literarios. Las **redes sociales** y los **blogs literarios** son dos de los canales de comunicación que más se prestan a la difusión de las creaciones literarias. Estos dos canales ofrecen al autor la posibilidad de **interactuar** con sus lectores.

Las obras concebidas para el formato digital contienen enlaces que permiten acompañar los textos de sonidos e imágenes.

La **literatura transmedia** cuenta una historia mediante la difusión de mensajes independientes en distintos formatos que se difunden a través de diversas plataformas.

Los textos en Internet

Análisis de la oración simple

La literatura en la actualidad

12



Comunicación

SABER

- Los textos en Internet

SABER HACER

- Solicitar información por correo electrónico
- Enviar mensajes de audio

Estudio de la lengua

SABER

- Siglas y abreviaturas
- Los paréntesis
- Análisis de la oración simple

SABER HACER

- Usar siglas y abreviaturas
- Usar correctamente los paréntesis
- Analizar y clasificar oraciones simples

Educación literaria

SABER

- La literatura en la actualidad

SABER HACER

- Escribir un breve relato policíaco



Escucha y resuelve.

- ¿De qué tema trata la grabación?
- ¿A qué personas se entrevista? ¿Qué crees que se le pregunta a cada uno? ¿Qué responde?
- Toma nota de las aplicaciones científicas que han tenido los videojuegos hasta el momento.
- Explica razonadamente si en este reportaje se defiende o se critica el uso de los videojuegos.

Hamburguesa «Julio Verne»

Las vacaciones se han acabado. Septiembre ya está aquí (si me descuido nos metemos en octubre) y volvemos con las pilas cargadas y llenos de recetas. Este año nos traerá muchas sorpresas y de verdad que voy a escribir muchos más *posts* que el pasado. ¡Lo prometo!

Y como eso de elegir el nombre de la receta me pone un poco romántico y filosófico, no he podido ponerle otro nombre a esta hamburguesa que Julio Verne por su *Viaje al centro de la Tierra*. Y es que ese queso fundido dentro de la carne y la yema de huevo chorreando por los lados me recordaban el magma terrestre, ¡pero en delicioso!

Pues venga, vamos al lío, que luego queda un *post* larguísimo.

INGREDIENTES:

- Carne picada. Como siempre, recomiendo mezcla de vacuno y cerdo, pero usa la que más te convenga.
- Un cuarto de cebolleta o cebolla.
- Un par de tiras de beicon.
- Queso tipo *gouda* o *emmental*.
- Un huevo.
- Pan de hamburguesa. Te recomiendo que uses pan pan y no de tipo bollo. El crujiente mejora el resultado sin lugar a dudas.
- Algo de ketchup y mostaza.
- Aceite de oliva, sal y pimienta.



PREPARACIÓN:

- Para empezar, corta la cebolleta en juliana (en tiritas de toda la vida, vaya), ponla en una sartén a fuego medio y deja que se vaya pochando y reduciendo de tamaño.
- Pon la carne picada en un bol y sazónala a tu gusto. Haz con ella una pelota del tamaño de tu hamburguesa y divídela por la mitad. Aplana ambas partes y mete media loncha de queso entre ellas. Apriétalas y vuelve a formar la hamburguesa.
- Úntala con un poco de aceite de oliva y ponla en una sartén a fuego medio para que por dentro esté en su punto y el queso se llegue a fundir. Cuando le hayas dado la vuelta a la hamburguesa, coloca una loncha de queso encima y pon la tapa de la sartén para que así el queso de arriba se funda por calor indirecto. Este detalle es de supercampeón.
- Fríe el beicon en una sartén a fuego bajo para que quede crujiente y déjalo reposar sobre un papel de cocina para que suelte la grasa sobrante.
- Tuesta el pan.
- Fríe el huevo.
- Y, por último, monta la hamburguesa: el pan, la cebolleta, la carne con el queso, el beicon, el huevo y un chorrete de la salsa que prefieras. Si te quieres lucir, acompaña la de patatas fritas o nachos y guacamole. ¡Te encantará!

En realidad, la receta era una excusa para enseñaros el truco del queso a modo de magma supremo. Pruébala con la variante de hamburguesa que quieras y que más te guste.

¡Y a cocinar, filibusteros, que el mundo se va a acabar!

¡Cómo echaba de menos decir esto!

recetasparaelestudiante.blogspot.com.es (Adaptación)

Comentario de texto

Obtener información

- 1 ¿De qué trata este texto? ¿Cuál es su objetivo?
- 2 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas. Después, corrige las falsas en tu cuaderno.
 - El *post* se publica cuando las clases van a comenzar.
 - La hamburguesa se llama «Julio Verne» porque era la favorita del escritor.
 - En la receta no se especifica el nivel de dificultad.
 - El pan de tipo bollo es el más recomendable porque se ablanda y se come con mayor facilidad.
 - Se coloca media loncha de queso dentro de la carne picada para que el interior de la hamburguesa quede poco hecho.
 - Se sugiere acompañar el plato con una ensalada para lucirse en la presentación.
- 3 En la receta se mencionan los ingredientes necesarios, pero no los utensilios que se precisan para prepararla. Lee la parte de preparación y elabora un listado con esos utensilios.
- 4 ¿Cuál es el elemento clave de esta receta, el que la distingue de otras hamburguesas?
- 5 En el texto hay algunas palabras que aparecen en cursiva, pero no todas por el mismo motivo. Señala en cada caso la razón por la cual se han resaltado de este modo.
- 6 ¿Qué significan las siguientes expresiones incluidas en el texto?
 - Volver con las pilas cargadas.
 - Ir al lío.

► Explica a qué se refiere el autor de la receta cuando recomienda *usar pan pan*.
- 7 Coloca los ingredientes en el orden en el que van a utilizarse durante la elaboración de la receta.
- 8 Busca en un diccionario la palabra *filibustero*. ¿Qué significa?



► ¿Existen hoy en día los filibusteros? ¿Por qué el autor llama así a sus lectores?
- 9 ¿Por qué crees que el autor termina con estas palabras?

¡Cómo echaba de menos decir esto!

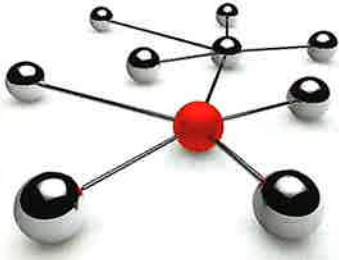
Integrar e interpretar la información

- 10 Enumera las partes en que se divide el texto e indica qué información contiene cada una.
- 11 Señala qué tipo de texto es (expositivo, informativo, instructivo, literario...) y explica por qué.
- 12 ¿En qué se diferencia esta receta de las que aparecen en los libros de cocina tradicionales?
- 13 Di dónde crees que puedes encontrar este texto. Explica cómo lo sabes.
- 14 Explica con ejemplos si la receta está escrita en registro formal o coloquial.
- 15 Repasa los verbos con los que empiezan los puntos de la parte de preparación: *corta, pon, úntala, fríe, tuesta, monta*.
 - ¿Qué tienen en común?
 - ¿Por qué crees que el autor emplea sistemáticamente estas formas verbales?
 - ¿Qué relación hay entre el tipo de texto y la forma verbal elegida?

Reflexionar y valorar

- 16 Elige el destinatario más adecuado para esta receta y explica por qué descartas a los otros dos.
 - Un chef de alta cocina.
 - Una abuela experta en guisos y repostería.
 - Un joven con poca experiencia en el arte culinario.
- 17  **USA LAS TIC.** Busca en Internet información sobre el libro *Viaje al centro de la Tierra* y elabora una ficha de biblioteca con los siguientes datos:
 - Título completo
 - Autor
 - Año de publicación
 - Lengua en que se escribió originalmente
 - Género
 - Argumento
 - Personajes principales
- 18  Escribe con sentido del humor la receta de un plato que sepas cocinar o que te inventes. Mantén la misma estructura que tiene la receta de la hamburguesa «Julio Verne».

SABER MÁS



La estructura del hipertexto

El hipertexto presenta frecuentemente una estructura de red: un contenido conecta con otros que a su vez establecen también diversas conexiones. Las distintas unidades están relacionadas entre sí de manera que se puede acceder a la información desde cualquiera de ellas.

Los textos en Internet

1 Internet y su contenido

Internet es una red mundial de comunicación que pone a disposición de los usuarios una gran cantidad de información. Esa información está disponible para que se pueda acceder a ella desde cualquier lugar del mundo mediante un dispositivo (ordenador, tableta...) conectado a la red.

Los contenidos disponibles en Internet son de muy diverso tipo: textos, imágenes, audios, vídeos...

2 El texto en Internet: el hipertexto

El **hipertexto** es un documento digital que aprovecha las posibilidades de Internet para permitir un acceso más amplio a la información.

Las principales características del hipertexto frente al texto son:

- El lector no lee todo el contenido de la pantalla. Visualmente selecciona lo que le interesa y accede a los contenidos relacionados en el orden que desea a través de los **enlaces** o **hipervínculos**. Así, mientras el texto tradicional se lee, por el hipertexto se navega.
- Utiliza un **código mixto** que combina texto, imágenes, sonidos...
- Tiene un **carácter interactivo**, por cuanto la información que se obtiene depende de la selección que realiza el usuario, del orden seguido...

3 Leer y escribir en Internet

La forma de leer un texto es diferente si lo hacemos en papel o en un dispositivo digital. Mientras que en papel solemos mantener una secuencia lineal de lectura, en los medios digitales se rompe esa linealidad. Cuando abrimos una página web, no leemos de izquierda a derecha y de arriba abajo, sino que hacemos un barrido de lo que estamos viendo para hacernos una idea general del contenido. Después, el menú de la página nos irá llevando de un lado a otro según nuestros intereses.

La forma de escribir un texto en Internet se adapta a esta nueva forma de lectura. En general, se prefieren textos de menor extensión, en los que se sitúa al comienzo la información más importante. También suelen incluirse destacados, títulos... que visualmente faciliten la tarea de lectura.

En Internet el papel del lector y del autor no están tan delimitados como en los textos en papel. Hay textos donde se difumina esa frontera.

- Los **textos cooperativos** se crean con la intervención sucesiva de los lectores, que se convierten también en autores.
- En los **textos abiertos** se ofrecen varios itinerarios de lectura, de manera que es el lector el que con sus elecciones construye su propio texto.

RECURSOS

Recursos en la red

Internet es una gran **fFuente de información**. Hay multitud de páginas interesantes con recursos de Lengua y Literatura: textos literarios, actividades, información... Pero además hay muchos sitios web donde puedes **participar** activamente.



Centro Virtual Cervantes

LENGUA

básico m.



La moda es un universo en constante evolución y las nuevas palabras creadas o tomadas prestadas para hablar de ella se acumulan cada temporada, y hay al menos dos temporadas por año e innumerables colecciones en cada una.

admin 3 noviembre, 2015 conversión, moda Un comentario



Cuento Colectivo Literatura 2.0.

INICIO ¿DE QUÉ SE TRATA? INSPIRACIÓN MAESTRA SERVICIOS EDITORIALES

by Redacción en Noviembre 4, 2015 under Cuentos en construcción topof Cómo escribir un cuento, ejercicios de escritura, escribir cuentos, escribir ficción, síndrome de la página en blanco, sobre qué escribir = Permutak

¿QUÉ HISTORIA SE TE OCURRE A PARTIR DE LA IMAGEN?

Inventale una narración completa o el inicio de una a partir de la fotografía en esta entrada. Puedes hacer tu aporte en la zona de comentarios o escribiendo a comiteeditorial@cuentocollectivo.com.



Además de ofrecer información y actividades de **Lengua**, en muchas páginas web hay foros, blogs, etc. donde los usuarios pueden **publicar comentarios**, compartir o valorar la información que han leído e **interactuar** con los autores y con otros usuarios.

cidead Lengua Castellana y Literatura 2º ESO
←Quincena 10ª. El sujeto y el predicado→

Antes de empezar Contenidos Ejercicios Autoevaluación Para enviar al tutor Para saber más Índice

En esta quincena estudiarás cómo se componen las oraciones. Aprenderás a reconocer el sujeto y el predicado. Verás como el sujeto no siempre es aquello que decimos ó escribimos al principio de una oración

Por ejemplo en estas dos frases aparece el final:
*En este castillo habita un viejo fantasma.
Me gustan los fuegos artificiales*

Mientras que en esta frase ni siquiera aparece explícitamente; está simplemente omitido:
Los lunes solía llegar tarde

A lo largo de la quincena verás que es sencillo distinguirlo utilizando técnicas como la comprobación de la concordancia

También estudiarás la conjugación verbal y reconocerás sus distintas formas y valores. Aprenderás la utilidad de los modos indicativo y subjuntivo. El primero representa lo real y objetivo (*Quiere pan. Vive en España*). El segundo, lo deseado, lo subjetivo (*El que quiera pan que lo diga. ¡Viva el Rey!*)

Verbo
Sujeto
Preterito
Presente
Predicado
Transitiva

Hay páginas web especializadas en **Literatura** en las que los usuarios pueden **publicar sus propios textos**. Incluso, en algunas se practica la **escritura colaborativa**.

ACTIVIDADES

- 1 Define Internet e hipertexto.
- 2 Explica las principales diferencias entre el texto y el hipertexto.
- 3 Contesta.
 - ¿Crees que Internet es útil para buscar información o recursos de Lengua y Literatura? ¿Sueles usarlo como fuente de información? Explica por qué.
 - ¿Qué ventajas encuentras en el hecho de que cualquier persona pueda publicar libremente contenidos en Internet?

- 4 **USA LAS TIC.** Navega por estas páginas web y explica si te parecen útiles para clase.

www.poesi.as

dle.rae.es

www.loqueleo.com

<http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/>

- 5 **PARA PENSAR.** ¿Prefieres leer literatura en papel o en algún dispositivo digital? ¿Por qué?

El primer párrafo de una entrada de blog

El primer párrafo de una entrada de blog es fundamental. Ahí es donde cazas al lector o lo pierdes. En estas pocas líneas debes anunciar claramente el tema que se desarrollará en el resto del artículo. Si se te ocurre alguna manera de picar la curiosidad del lector, ha llegado el momento de hacer uso de ella. Durante uno o dos segundos vas a disponer de toda la atención de una persona. Si la convences, se quedará; si no, saltará a otra página donde intentará encontrar lo que quiere.

Ese párrafo es de oro. Piensa bien en qué lo gastas. Te doy unos ejemplos de lo que yo no haría: divagar, bromear, explayarme en consideraciones sobre entradas anteriores... Si no ofreces algo sustancial, los ojos humanos que por un instante se detuvieron en estas letras se apartarán y ya nunca recorrerán las líneas que faltan para el segundo párrafo, que es donde habías decidido empezar a contar algo pertinente.

ALBERTO BUSTOS, *Blog de Lengua* [blog.lengua-e.com] (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuál es la intención del emisor del texto? Di, desde ese punto de vista, qué tipo de texto es.
- 2 Explica con tus palabras qué es un blog.
- 3 Indica qué ejemplos de párrafos iniciales erróneos proporciona el autor.
- 4 **PARA PENSAR.** ¿Por qué crees que el autor da tanta importancia al párrafo inicial de un blog? ¿Crees que tiene la misma importancia en un texto escrito en papel?



Redes antisociales

Cruzamos la calle echando un ojo y dando a *like* a las fotos que nuestros amigos o conocidos acaban de publicar en Facebook. Escribimos un «a ver cuándo nos tomamos algo y me cuentas tu vida, que hace mucho que no nos vemos»; y cuando estamos con ese amigo al que hace tanto tiempo que no vemos y lo tenemos ahí, contándonos su vida cara a cara, preferimos tener en las manos nuestro querido e inseparable móvil.

Subimos una foto a Instagram y nuestro pulgar se desliza de arriba abajo constantemente buscando esos «me gusta» de personas a las que, a veces, incluso no conocemos, pero que nos van a hacer felices toda la tarde con un doble clic sobre la foto que acabamos de subir.

Estamos convirtiéndonos en la generación más insegura y antisocial. ¿Internet es la causa de este problema? A mi juicio no, lo somos las personas, que no hemos sido capaces de adaptarnos debidamente a las nuevas tecnologías. ANA FERNÁNDEZ FONTÁN.

Cartas al director, *El País*
22 de junio de 2015 (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Resume en un enunciado la tesis que defiende la autora de esta carta al director.
 - ▶ Explica el juego de palabras de su título.
- 2 Localiza las dos redes sociales mencionadas en el texto.
 - ▶ ¿Conoces alguna otra red social? ¿Cuál?
- 3 Explica mediante ejemplos del texto el carácter interactivo de las redes sociales.
- 4 Reflexiona sobre el texto y escribe una redacción en la que expliques tu relación con Internet en general y con las redes sociales en particular.

→ SABER HACER

Solicitar información por correo electrónico



Actualmente, la vía más frecuente para solicitar y recibir información sobre un tema o actividad que nos interesa es el correo electrónico. Vas a practicar pidiendo una información que desees mediante un correo.

- 1 Anota una actividad o un tema sobre el que podrías pedir información por correo electrónico y escribe al lado el nombre de la persona o entidad a la que te tendrías que dirigir.

- 2 Escribe el asunto que incluirías en tu correo.

Información campamentos de inmersión en inglés.

- 3 Anota brevemente todas las cuestiones que desees conocer sobre el tema o actividad de que se trata.

– Fecha y lugar en que se celebrarán los campamentos.
– Requisitos para participar en ellos.
– Precio total de la actividad y si incluye o no el traslado.

- 4 Escribe el correo siguiendo estas pautas:

- Empieza con una fórmula respetuosa de saludo. Si no sabes a qué persona te diriges, emplea una fórmula genérica.

Estimados señores... Me dirijo a ustedes para...

- Preséntate brevemente y explica el motivo de tu correo.
- Detalla las cuestiones concretas que desees saber.
- Despídete cortésmente y agradeciendo de antemano la información.

Muchas gracias por su atención. Un saludo.

- 5 Revisa el correo y escribe la dirección del destinatario.

Enviar mensajes de audio



La mayoría de los programas de mensajería instantánea permiten enviar textos orales. Vas a practicar este modo de comunicación.

- 1 Escribe un mensaje de texto para felicitar a un amigo en un chat el día de su cumpleaños.

- ▶ Ahora graba un mensaje con la misma intención y explica las diferencias entre ambos textos.

- 2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Dramatiza con un compañero una conversación en un chat en la que intercambiéis mensajes de audio. Si queréis, podéis grabar vuestros mensajes para reproducirlos y escucharlos después.

Siglas y abreviaturas

SABER MÁS



Signos especiales

A menudo se usan en la lengua signos especiales distintos de las letras. Estos signos tienen la misma representación gráfica en todas las lenguas. Los más frecuentes son los siguientes:

- @ → arroba
- € → euro
- \$ → dólar
- & → y

1 Las siglas

Para nombrar algunas realidades la lengua recurre a un procedimiento que consiste en unir la inicial de cada una de las palabras con las que se designa dicha realidad. Así, por ejemplo, con las iniciales de las palabras *organización no gubernamental* se forma la sigla *ONG*.

Una **sigla** es el resultado de unir la inicial de varias palabras.

Las siglas se usan como una sola palabra, aunque a veces su lectura se hace deletreando.

Estamos en segundo de la ESO. Colabora con una ONG.

2 Las abreviaturas

Hay palabras de la lengua que pueden escribirse de manera abreviada en determinados contextos. Así, *plaza* o *avenida* suelen abreviarse en la escritura de las direcciones.

Pza. del Perú Avda. de la Constitución

Una **abreviatura** es la representación gráfica de una palabra en la que se han suprimido algunas de sus letras.

Las abreviaturas, a diferencia de las siglas, se escriben siempre seguidas de punto.

ACTIVIDADES

1 Investiga y averigua las dos siglas que se usan para designar la unidad hospitalaria en la que atienden a los enfermos muy graves.

► Escribe las palabras con las que se han formado.

2 Escribe el nombre de los organismos a los que corresponden estas siglas:



COE

COI

3 **TRABAJO COOPERATIVO.** En grupos, confeccionad una lista de siglas que se utilicen con frecuencia y escribid al lado su significado.

4 Copia sustituyendo las palabras destacadas por sus abreviaturas.

- El libro tiene 200 páginas.
- Vivimos en la calle Ruiseñores.
- La señora presidenta asistirá al acto.
- Esperamos la respuesta que usted dé.

5 Escribe el significado de las abreviaturas que aparecen en este texto:

Ilma. Sra. D.^a Rosa M.^a Anzo
Pza. de Ntra. Sra. de América, n.º 5

► Escribe otras abreviaturas que se usen para expresar formas de tratamiento.

Signos de puntuación (IV)

1 Uso de los paréntesis

Los paréntesis () son signos dobles que se usan, generalmente, para delimitar incisos en un texto escrito.

USO DE LOS PARÉNTESIS	EJEMPLOS
Para introducir algún dato o precisión.	<i>Su familia procede de Arjona (Jaén). «Lo bueno, si breve, dos veces bueno» (Gracián).</i>
Para delimitar incisos de carácter explicativo.	<i>El mazapán (una pasta de almendras con clara de huevo y azúcar) es mi dulce favorito.</i>
Para aislar las acotaciones escritas en letra cursiva dentro de los diálogos teatrales.	MENSAJERO: <i>(Sacando un gran sobre de su bolsa de cuero).</i> ¡Traigo un mensaje para el rey!
Cuando encierran tres puntos (...), se insertan en las citas literales entre comillas para indicar que se ha suprimido una parte del texto citado.	<i>«En un lugar de la Mancha (...) no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero».</i>

SABER MÁS

Signos para delimitar incisos

Además de los paréntesis, la coma y la raya permiten delimitar incisos en los textos.

Generalmente, la coma encierra incisos integrados en el texto:

Su abuelo, médico del pueblo durante años, era muy conocido en la zona.

La raya y los paréntesis delimitan incisos menos relacionados con la oración:

La directora (¿hablaste al final con ella?) me dio permiso.

Creo recordar –hace mucho tiempo de aquello– que se llamaba Jonás.

ACTIVIDADES

1 Copia estas oraciones y añade los paréntesis que faltan.

- La flota de la empresa un viejo camión y dos camionetas necesita ser renovada.
- Los datos véase el gráfico siguiente muestran un aumento de precios considerable.
- Sus notas tres suspensos y cinco aprobados dejan mucho que desear.

2 Escribe el texto añadiendo estos datos y precisiones en los lugares señalados.

- Alemania
- Real Academia Española
- 2015
- Sevilla, 1927
- La Laguna, Barcelona y Madrid

Emilio Lledó ↓ es un reconocido filósofo español. Fue profesor de Filosofía en varias universidades españolas ↓ y también en la Universidad de Heidelberg ↓, donde desarrolló gran parte de su actividad docente. Es autor de diversos libros, el más reciente *Palabra y humanidad* ↓, una recopilación de algunos de sus ensayos. Desde 1994 es miembro de la RAE ↓.

3 Copia este diálogo de *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, escribiendo las acotaciones entre paréntesis.

MARÍA: ¿Pasa algo?

MANOLITA: *Disimula, discreta.* No, es que Julio me estaba contando un chiste.

MARÍA: *Sorprendida.* ¿Este?

JULIO: *Ha ido hacia la puerta y desde allí se despide.*

Adiós, Manolita. Y se marcha. Suena un portazo.

(...)

MARÍA: ¿Sigue con lo mismo?

MANOLITA: Sí. Antes me hacía reír, pero ahora me da pena y no sé qué contestarle.

► Explica qué significa el signo (...) en este texto.

4 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe los paréntesis que faltan.

EL ACNUR

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR es un organismo de Naciones Unidas encargado de atender y proteger a refugiados personas que se han visto obligadas a abandonar su país por causa de la guerra, la violencia o la persecución y apátridas personas no reconocidas como ciudadanos de ningún país. El ACNUR tiene su sede en Ginebra Suiza.

Análisis de la oración simple

1 El análisis sintáctico

Para analizar sintácticamente una oración hay que seguir estos pasos:

1. Identificar el verbo de la oración.
2. Reconocer el sujeto y delimitar el predicado.
3. Identificar los sintagmas del predicado.
4. Averiguar qué función (CD, CI, atributo...) desempeña cada sintagma.

2 Dudas frecuentes

Al realizar el análisis sintáctico se nos pueden plantear dudas como estas:

¿Cómo identifico el sujeto?

Para identificar el sujeto de una oración existe una prueba muy segura: cambiar el número del verbo y observar qué palabras varían. El grupo de palabras que cambia de número será el sujeto de la oración.

Llegaron a París los jugadores. ► *Llegó a París el jugador.*

¿Cómo distingo un complemento directo con *a* de un indirecto?

Para saber si un sintagma con la preposición *a* es complemento directo o complemento indirecto, transformamos la oración en pasiva sustituyendo la forma verbal por la perífrasis **ser + participio**.

Si el sintagma pierde la preposición y se convierte en sujeto de la oración, es complemento directo.

Él vio en la calle a María. ► *María fue vista en la calle por él.*
CD

Si el sintagma no varía, es complemento indirecto.

Él envió un mensaje a María. ► *Un mensaje fue enviado a María por él.*
CD CI

¿Cómo reconozco el complemento predicativo?

- El predicativo es el único complemento de las oraciones predicativas que, además de referirse al verbo, se refiere a un sustantivo y concuerda con él en género y número.

Pedro hablaba cansado.
CPred

Pedro hablaba despacio.
CC

El complemento circunstancial no se refiere al sustantivo, solo al verbo.

- Los predicativos del complemento directo se pueden separar de él.

Llevas los zapatos sucios. ► *Llevas sucios los zapatos.*
CD CPred

Si el adjetivo no funciona como predicativo, no se puede separar.

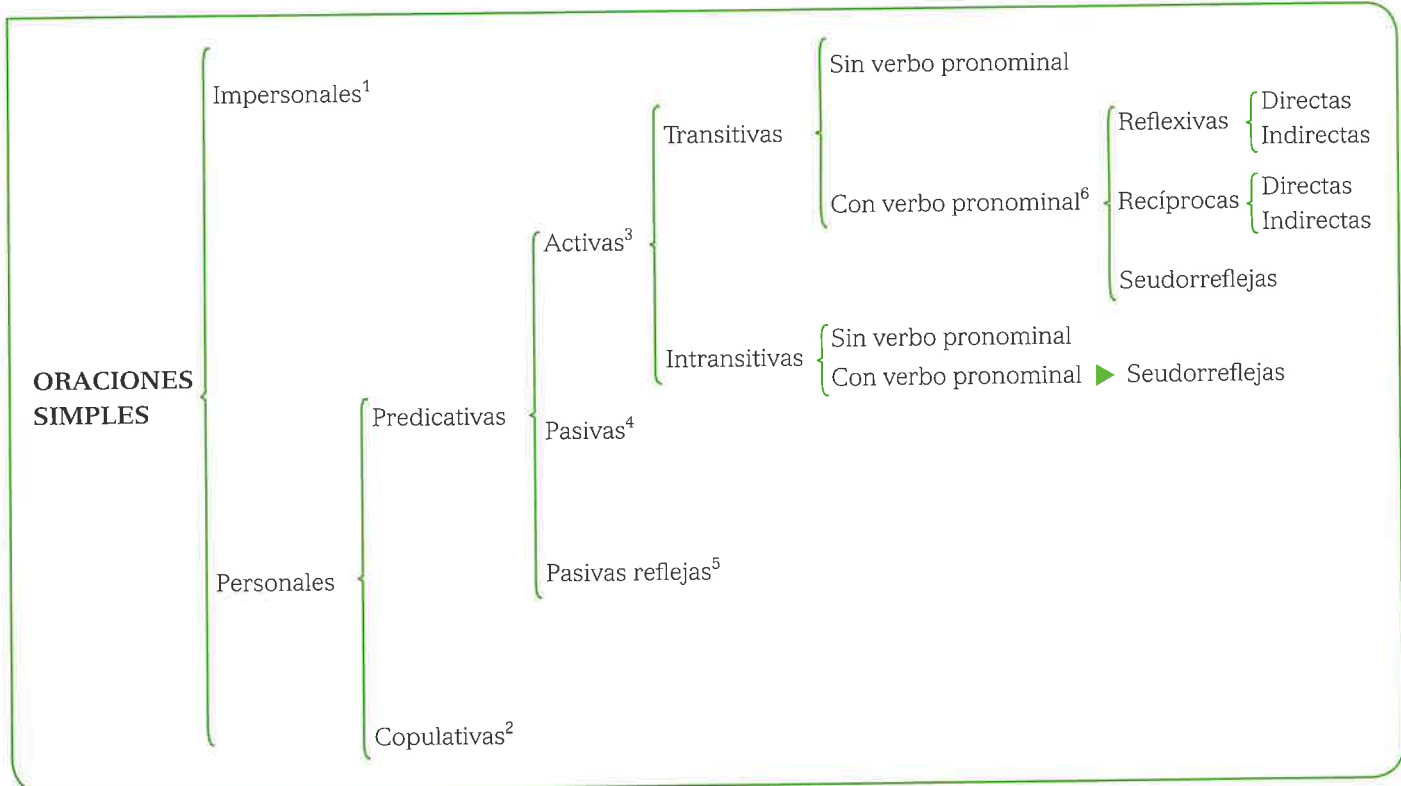
Llevas el abrigo rojo. ► **Llevas rojo el abrigo.*



Claves para empezar

- ¿Qué pasos sigues para analizar sintácticamente una oración?
- ¿Qué tipo de complemento te cuesta más reconocer? ¿Por qué?
- ¿Qué clases de oraciones conoces?

3 Clases de oraciones



Una vez analizados sintácticamente los componentes de la oración, puedes decir de qué clase es esta atendiendo al sujeto, a la naturaleza del predicado y a la presencia de ciertos complementos.

- Impersonal.** Si no tiene sujeto expreso y tampoco lo admite y el verbo está en tercera persona del singular (*nieva, había, se vive...*), es impersonal.
- Copulativa.** Si lleva verbo copulativo (*ser, estar y parecer*) y atributo, es copulativa.
- Las oraciones predicativas **activas** sin verbo pronominal pueden ser transitivas o intransitivas.
 - Las que tienen complemento directo son **transitivas**.
 - Las que no tienen complemento directo son **intransitivas**.
- Pasiva.** Si tiene el verbo en voz pasiva y sujeto paciente, es pasiva.
- Pasiva refleja.** Si tiene un verbo en voz activa con *se* en tercera persona (*se anunció, se anunciaron*) y admite sujeto paciente, es pasiva refleja.
- Las oraciones **con verbo pronominal** (*me peino, os llamáis, se atreve*) pueden ser reflexivas, recíprocas oseudorreflejas.
 - Si la acción es recibida por el mismo ser que la realiza, es **reflexiva**.
 - Si la acción es ejecutada y recibida mutuamente por dos o más seres, la oración es **recíproca**.
 - Si la acción no es reflexiva ni recíproca, es **seudorrefleja**.



Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Explica los pasos que hay que seguir para analizar sintácticamente una oración.
- Explica una prueba que te resulte útil para identificar el sujeto o alguno de los complementos del verbo.
- Haz un cuadro con las clases de oraciones que has estudiado.

ACTIVIDADES

1 Explica las diferencias que hay entre el atributo y el complemento predicativo.

2 ¿Pueden las oraciones copulativas clasificarse en activas y pasivas? ¿Y en transitivas e intransitivas? Intenta reproducir el cuadro de los tipos de oraciones sin mirar el libro.

3 Explica qué función cumplen los sintagmas destacados.

- Nos reuniremos a las diez de la mañana.
- Aquel famoso pintor retrató a la joven.
- El inquilino pagó al casero la mensualidad.

- Los almendros florecen por primavera.
- Esa sabia mujer abogó por el diálogo.
- Los ladrones fueron sorprendidos por la policía.

4 Escribe sintagmas que cumplan la función que se especifica en cada caso.

- Al Gobierno le incomodan . ▶ Sujeto
- La actriz contestó . ▶ CPred
- Habrá una reunión . ▶ CC
- El cantante dedicó . ▶ CD y CI

5 Analiza las siguientes oraciones:

- El enfermero nos puso la vacuna en la consulta.
- Los niños hicieron un muñeco de nieve en el jardín.
- Llevamos la compra a mis abuelos.
- Natalia estará libre en abril.
- Vi a Teresa la semana pasada en la biblioteca.
- A Isaac le gustan los paseos por el campo.
- El concejal renunció a la presidencia de su partido.
- La empresa la nombró directora general.

Ejemplo: El enfermero nos puso la vacuna en la consulta.
Sujeto Predicado
CI V CD CCLugar

6 Identifica los pronombres átonos de estas oraciones. Debes indicar su función sintáctica cuando sea posible.

- Mi madre y mi tía se llaman a diario.
- Ana se cepilla los dientes tres veces al día.
- Se comió una *pizza* familiar él solo.
- Se lo dijo muy enfadada.
- Los niños se marcharon muy pronto.
- Se venden viviendas unifamiliares en esta zona.
- ▶ Di de qué clase son estas oraciones teniendo en cuenta el cuadro de la página anterior.

7 PARA PENSAR. Explica los dos significados de esta oración según se considere reflexiva o recíproca:

Nos exigimos mucho.

8 Numera las afirmaciones, indica cuáles son verdaderas y corrige las falsas.

- Las oraciones copulativas tienen un predicado nominal.
- Las oraciones predicativas se construyen con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.
- Las oraciones de pasiva refleja son oraciones predicativas con verbo en voz pasiva y sujeto paciente.
- Las oraciones impersonales son oraciones con sujeto tácito en las que el número y la persona del verbo permiten identificar el sujeto.
- Las oraciones predicativas activas se clasifican en transitivas e intransitivas según tengan o no complemento directo.
- En las oraciones reflexivas la acción del verbo recae sobre quien la realiza.
- Son oraciones seudorreflejas las oraciones con verbo pronominal que tienen valor reflexivo o recíproco.

9 Analiza cada oración e indica su clase.

- Saludó a María con la mano desde el balcón.
- Nos enviamos correos electrónicos todas las semanas.
- Los invitados se quejaron de la comida.
- Se tapizan asientos de toda clase de vehículos.
- Hay algunos peatones irresponsables.
- Aquellas calles parecían un laberinto.
- La mujer estornudaba por el polvo.
- El bosque fue repoblado por los ecologistas.
- Los jóvenes se bañaban alegres en el mar esa tarde.

Ejemplo: Saludó a María con la mano desde el balcón.
Predicado
V CD CC CC

(Sujeto tácito de tercera persona del singular).

▶ Oración predicativa, activa, transitiva.

10 PARA PENSAR. Explica qué diferencias de significado hay entre estos dos análisis:

Tengo el vestido nuevo.
CD

Tengo nuevo el vestido.
CPred CD

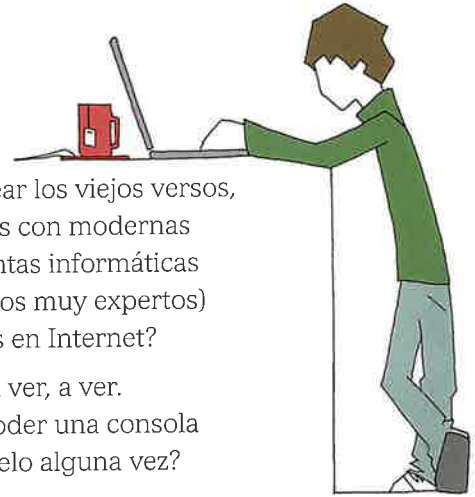


➔ SABER HACER

Poem@ (myspace)

¿Y qué sucedería si un poema estuviera formado por palabras como *mega*, *tarjeta*, *Facebook*, *Twitter*, *tableta*, *emepecuatro*, *videojuego*, *píxel*, *bluetooth*, *acrobat*, *chat* o *web*?

¿A quién podría molestar si acaso incluyera *web-cam*, tal vez un *software*, *Windows*, *bites*, *accesos inalámbricos*, *blog*, *Tuenti*, *antivirus*, *troll*, *spam*, *Flickr*, *arroba*, *gigas*, *USB*?



¿Por qué no googlear los viejos versos, o crear otras formas con modernas y nuevas herramientas informáticas (como dicen expertos muy expertos) y colgarlas después en Internet?

A ver, a ver, a ver, a ver, a ver.

¿Por qué no va a poder una consola servirnos de consuelo alguna vez?

JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ, *La tienda loca*

Usar siglas y abreviaturas ➔

Usar correctamente los paréntesis ➔

Analizar y clasificar oraciones simples ➔

- 1 Explica con tus palabras la visión de la poesía que transmite el poema y di si estás de acuerdo con ella.
- 2 ¿Hay alguna sigla en el poema? Averigua en qué idioma está y cuál es su significado en español.
- 3 Relaciona cada sigla con su significado.
 - TIC
 - AEI
 - ITV
 - Inspección Técnica de Vehículos.
 - Tecnologías de la Información y la Comunicación.
 - Agencia Estatal de Investigación.
- 4 Escribe el significado de las siguientes abreviaturas:

Prof. apdo. cént. dcha. dpto. Dra. Excmo.
- 5 Escribe una sigla y una abreviatura que conozcas. Después, inventa una oración con cada una.
- 6 Copia estas oraciones y añade los paréntesis necesarios.
 - Las redes sociales Facebook, Twitter, Instagram... permiten que las personas estén en contacto permanente.
 - Javier García Rodríguez Valladolid, 1965 es un escritor español.
 - Estoy cansado para qué lo voy a negar, pero tengo que estudiar.
- 7 Analiza sintácticamente estas oraciones:
 - Delante del ordenador el tiempo pasa rápidamente.
 - ¿Escribirás una nueva entrada en tu blog esta semana?
 - ¿Siempre llevas el pelo suelto?
 - Pareces un poco cansado esta mañana.
 - María y Jaime montaron en Brasil una empresa de informática.
 - Este juez será sustituido por otro miembro del consejo.

► Indica de qué clase es cada oración según su sujeto y la naturaleza de su predicado.

La literatura en la actualidad

El arte de hacer pociones

Las clases de Pociones se daban abajo, en un calabozo.

Snape, como Flitwick, comenzó la clase pasando lista y, como Flitwick, se detuvo ante el nombre de Harry.

–Ah, sí –murmuró–, Harry Potter. Nuestra nueva... celebridad.

Draco Malfoy y sus amigos Crabbe y Goyle rieron tapándose la boca. Snape terminó de pasar lista y miró a la clase.

–Estáis aquí para aprender la sutil ciencia y el arte exacto de hacer pociones –comenzó. Hablaba casi en un susurro, pero se le entendía todo. Como la profesora McGonagall, Snape tenía el don de mantener a la clase en silencio, sin ningún esfuerzo–. Aquí habrá muy poco de estúpidos movimientos de varita y muchos de vosotros dudaréis que esto sea magia. No espero que llegéis a entender la belleza de un caldero hirviendo suavemente, con sus vapores relucientes, el delicado poder de los líquidos que se deslizan a través de las venas humanas, hechizando la mente, engañando los sentidos...

J. K. ROWLING, *Harry Potter y la piedra filosofal* (Adaptación)



1 Los superventas

Los **best sellers** o **superventas** son libros de gran éxito comercial.

Entre los motivos por los que un libro tiene mucho éxito se pueden citar los siguientes:

- La lectura es **atractiva**, por lo que los lectores recomiendan la obra.
- El autor es un escritor **conocido**, con obras publicadas de éxito.
- La obra forma parte de una **serie de libros** cuyas entregas anteriores han tenido mucho éxito entre los lectores.
- La obra ha obtenido un **premio literario**.
- La obra ha sido publicada en el **extranjero**, con gran éxito de ventas.
- La **industria editorial** estimula, mediante estrategias de *marketing*, la divulgación masiva del libro.

Algunos autores de *best sellers* de los últimos años son Carlos Ruiz Zafón, Matilde Asensi, Julia Navarro, Arturo Pérez-Reverte, Ken Follett, Dan Brown, Stieg Larsson o J. K. Rowling (autora del texto que inicia esta página).

Con mucha frecuencia, el éxito comercial suscita que los *best sellers* experimenten **adaptaciones cinematográficas** que incrementan aún más el número de lectores potenciales.

SABER MÁS

Escritores y redes sociales

Algunos escritores emplean las redes sociales para expresarse, al igual que cualquier otra persona. Sin embargo, al ser personajes públicos, la repercusión de sus opiniones es mayor. En este sentido, las redes sociales e Internet cumplen una función parecida a la del género de opinión de la prensa.

2 Los subgéneros novelísticos actuales

La **novela** es hoy el género literario más difundido. En las novelas actuales se pueden identificar ciertas **tendencias temáticas** que se ponen de moda y que, por su éxito entre los lectores, acaban consolidándose.

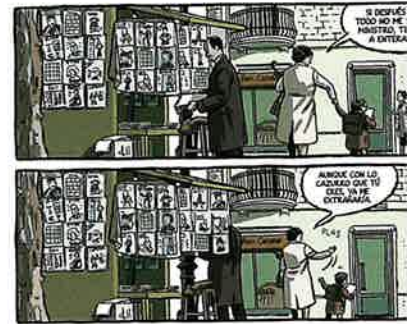
Algunos de los **subgéneros novelísticos** más cultivados en la actualidad son los siguientes:

- La novela **policíaca**. Gira en torno a la resolución de un caso criminal. Este género no se centra tanto en el proceso de investigación como en la visión del mundo y de la sociedad que manifiesta el autor.
- La novela de **intriga** con rasgos pseudohistóricos. Se puede ambientar tanto en un tiempo pasado como en el presente. Tiene una trama compleja en la que abundan rasgos de suspense y misterio, así como temas esotéricos y subtramas dominadas por conspiraciones.
- La novela **romántica**. La protagoniza un personaje femenino que vive experiencias de carácter amoroso.

3 La literatura juvenil

La literatura cumple en la sociedad actual una importante función divulgativa. Existe un claro interés en la industria editorial y en el ámbito institucional por promocionar una literatura dirigida a los sectores más jóvenes de la sociedad. Las obras destinadas a lectores jóvenes acaparan gran parte de las novedades literarias.

Algunas obras literarias destinadas a lectores juveniles suponen un auténtico fenómeno **sociocultural** por su enorme **difusión** e impacto; por ejemplo, las sagas literarias de *Harry Potter*, *Los juegos del hambre* o *Crepúsculo*, entre otras muchas.



La **novela gráfica** es un género mixto entre el cómic y la novela tradicional, ya que emplea el formato visual del cómic para narrar una historia que tiene cierto carácter literario. *El invierno del dibujante*, de Paco Roca, es una novela gráfica.

Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos.

- Explica qué es un *best seller* y qué factores pueden dar lugar a su aparición.
- Comenta brevemente las tendencias que dominan el panorama novelístico actual.
- ¿Qué papel desempeñan las editoriales e instituciones en la difusión de la literatura juvenil?

ACTIVIDADES

- 1 **PARA PENSAR.** ¿Crees que el hecho de que un libro sea un *best seller* implica que tiene gran calidad literaria? Razona tu respuesta.
- 2 Lee el texto y di a qué subgénero novelístico actual pertenece. Argumenta tu respuesta con palabras extraídas del texto.

Secretos

De golpe se quebró.

–¿Por qué queréis saberlo? –gritó–. Yo no he hecho nada. ¿Por qué no podemos tener nuestros secretos?

–Nadie prohíbe los secretos –respondió Kurt Wallander lentamente–. Pero mientras haya homicidios tendremos que buscar a los culpables. Por eso es nuestro deber hacer preguntas. Y necesitamos obtener respuestas.

Rydberg permanecía inmóvil en su silla al lado de la ventana. Observaba a la mujer con sus ojos cansados. Juntos escucharon la historia. Kurt Wallander pensaba que era enormemente triste. La vida que se desplegaba delante de él era igual de melancólica que el paisaje escarchado por el que habían viajado esa mañana.

HENNING MANKELL, *Asesinos sin rostro*

- 3 **USA LAS TIC.** Investiga en Internet sobre alguna novela gráfica de Paco Roca que te parezca interesante y escribe un texto indicando con detalle de qué trata.
 - ▶ ¿Te gustaría leer novelas gráficas? Explica por qué.
- 4 Explica qué tipo de libros te gusta leer y por qué. Puedes mencionar algunos títulos que hayas leído y a tus autores favoritos.

Veinticuatro tributos

La plaza se va llenando y se vuelve más claustrofóbica conforme llega la gente. A pesar de su tamaño, no es lo bastante grande para dar cabida a toda la población del Distrito 12, que es de unos ocho mil habitantes.

Justo cuando el reloj da las dos, el alcalde sube al podio y empieza a leer. Es la misma historia de todos los años, en la que habla de la creación de Panem, el país que se levantó de las cenizas de un lugar antes llamado Norteamérica. Enumera la lista de desastres, las sequías, las tormentas y la brutal guerra por hacerse con los pocos recursos que quedaron. El resultado fue Panem, un reluciente Capitolio rodeado por trece distritos, que llevó la paz y la prosperidad a sus ciudadanos. Entonces llegaron los Días Oscuros, la rebelión de los distritos contra el Capitolio. Derrotaron a doce de ellos y aniquilaron al decimotercero. El Tratado de la Traición nos dio unas nuevas leyes para garantizar la paz y, como recordatorio anual de que los Días Oscuros no deben repetirse, nos dio también los Juegos del Hambre.

Las reglas de los Juegos del Hambre son sencillas: en castigo por la rebelión, cada uno de los doce distritos debe entregar a un chico y una chica, llamados tributos, para que participen. Los veinticuatro tributos se

encierran en un enorme estadio al aire libre en el que puede haber cualquier cosa, desde un desierto abrasador hasta un páramo helado. Una vez dentro, los competidores tienen que luchar a muerte durante un periodo de varias semanas; el que quede vivo gana.

Coger a los chicos de nuestros distritos y obligarlos a matarse entre ellos mientras los demás observamos; así nos recuerda el Capitolio que estamos completamente a su merced. Da igual las palabras que utilicen, porque el verdadero mensaje queda claro: «Mirad cómo nos llevamos a vuestros hijos y los sacrificamos sin que podáis hacer nada al respecto. Si levantáis un solo dedo, os destrozaremos a todos, igual que hicimos con el Distrito 13».

Para que resulte humillante además de una tortura, el Capitolio exige que tratemos los Juegos del Hambre como una festividad, un acontecimiento deportivo en el que los distritos compiten entre sí. Al último tributo vivo se le recompensa con una vida fácil, y el Capitolio regala cereales y aceite a su distrito durante todo el año, e incluso algunos manjares como azúcar, mientras el resto de nosotros luchamos por no morir de hambre.

SUZANNE COLLINS
Los juegos del hambre (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica todo lo que sabes acerca de *Los juegos del hambre*. Si lo necesitas, consulta en Internet.
- 2 Comenta qué quiere decir que esta obra es un *best seller*. ¿A qué crees que se debe?
- 3 Resume el contenido del texto.
- 4 Indica a quién crees que pertenecen las palabras entrecomilladas del penúltimo párrafo.
- 5 Expón a partir de la información de los dos últimos párrafos la opinión de la protagonista sobre la celebración de los Juegos del Hambre.
 - Explica cómo es la vida en Panem según el texto.
- 6 Explica si es una obra realista o fantástica. Justifica tu respuesta.



Rutina

Cuando la avisaban de madrugada para acudir al escenario de un crimen, la inspectora Amaia Salazar siempre realizaba el mismo ritual: apagaba el despertador para que no molestase a James por la mañana, cogía su ropa y su teléfono formando un montón y bajaba muy despacio las escaleras hasta llegar a la cocina. Se vestía mientras tomaba un café con leche y dejaba una nota para su marido, para meterse después en el coche y conducir absorta en pensamientos vacíos, ruido blanco que siempre ocupaba su mente cuando despertaba antes del amanecer y que la acompañaban como restos de una vigilia inconclusa, a pesar de conducir durante más de una hora desde Pamplona hasta el escenario donde una víctima esperaba. Trazó una curva demasiado cerrada y el chirrido de las ruedas le hizo tomar conciencia de lo distraída que estaba; se obligó entonces a prestar atención a la sinuosa carretera ascendente que se adentraba en los tupidos bosques que rodeaban Elizondo. Cinco minutos más tarde detuvo el coche junto a una baliza y reconoció el deportivo del doctor Jorge San Martín y el todoterreno de la jueza Estébanez. Bajó del vehículo y se dirigió a la parte trasera, de donde sacó unas botas de goma, que se calzó apoyada en el maletero mientras el subinspector Jonan Etxaide y el inspector Montes se acercaban.

—Pinta mal, jefa, es una cría.

DOLORES REDONDO
El guardián invisible (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Explica por qué este texto pertenece al género policiaco.
- 2 Resume el contenido del fragmento.
- 3 ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto? Cita las palabras del texto que apoyan tu respuesta.
- 4 Comenta qué crees que pretende la autora al recoger momentos de la vida cotidiana de la inspectora Salazar.
- 5 ¿Qué información obtenemos de las palabras que cierran el texto?

→ SABER HACER

Escribir un breve relato policiaco



La novela policiaca goza hoy en día de gran éxito comercial. Vas a escribir un relato policiaco breve en torno a un tema actual. Hazlo así:

- 1 Piensa en un tema actual que te resulte atractivo.
- 2 Organiza la estructura del relato: marco narrativo, situación inicial, desarrollo de las acciones y desenlace final.
- 3 Escribe tu relato teniendo en cuenta estas indicaciones:
 - Desarrolla la personalidad del protagonista.
 - Ordena y desarrolla las acciones de la trama.
 - Intenta sorprender al lector con pistas falsas, motivos ocultos, etc.
 - Incluye diálogos que proporcionen información al lector.
- 4 Inventa un título atractivo y sugerente para tu relato.

NIVEL I

- 1 Explica por qué los textos cooperativos y los textos abiertos en Internet cambian la forma tradicional de escribir y leer un texto.
- 2 Di en qué se diferencian las siglas de las abreviaturas y escribe dos ejemplos de cada categoría.
- 3 Anota el significado de estas siglas. Después, inventa uno nuevo para cada una de ellas.

FMI RENFE RAE ITV ONU

- 4 Escribe de manera abreviada las siguientes palabras. Recuerda escribir punto tras las abreviaturas.

- etcétera
- excelentísimo
- doctora
- teléfono
- firmado
- remitente
- número
- señor
- por ejemplo

- 5 Emplea los paréntesis para insertar un inciso en las marcas.
 - El próximo sábado ↓ celebraré una fiesta en mi casa.
 - Visitamos la Ciudad de las Artes y las Ciencias ↓.
 - El libro que estoy leyendo ↓ me cautivó desde el principio.
 - La capital de Italia ↓ se conoce como la Ciudad Eterna.

- 6 Indica de qué tipo es cada oración.
 - Carla y su hermana se pelearon ayer.
 - En mi mesilla hay una lámpara de sobremesa.
 - Mastica despacio la comida.
 - Mis amigos y yo remamos por un lago precioso.

- 7 Escribe una oración de cada tipo.
 - Impersonal.
 - Copulativa.
 - Predicativa activa transitiva.
 - Predicativa pasiva.
- 8 Anota el título y el autor de tres *best sellers* y di a qué subgéneros novelísticos pertenecen.

NIVEL II

- 9 Explica por escrito las ventajas y los inconvenientes que tiene para un alumno disponer de Internet.
- 10 Muchas de las siglas que empleamos provienen del inglés. Investiga qué palabras han dado como resultado las siguientes siglas y anota su significado en español.

UNICEF

UNESCO

VIP

- 11 Escribe oraciones que contengan estas siglas junto con su significado:
 - ESO
 - UE
 - IVA
 - DNI

Ejemplo: Pronto terminaré el segundo curso de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

- 12 Analiza cada oración e indica su clase.
 - Esta pared está recién pintada.
 - Un tesoro fue escondido aquí por los piratas.
 - Roberto se merendó un bocadillo de atún.
 - Le sirvieron encantados un vaso de limonada.
- 13 Explica las razones por las que tu libro favorito podría ser un éxito de ventas.

DISFRUTA Y APRENDE



Los abecegramas

Los abecegramas son textos formados por palabras ordenadas alfabéticamente, es decir, la primera palabra del texto empieza por *a*, la segunda por *b*, la tercera por *c* y así sucesivamente hasta llegar a la *z*. A continuación, se incluye un ejemplo de abecegrama:

Anoche brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; llevaban mágicos negros ñublos; originaban planetas que relucían surcando tenues universos... vertiendo wolframio, xenón y zafiros.

FRANCISCO BRIZ HIDALGO

- Escribe un abecegrama que contenga al menos seis letras. La *ch* y la *ll* se consideran dígrafos y no debes incluirlos en tu texto.

COMUNICACIÓN. Los textos en Internet

Características del hipertexto

Hipervínculos

Código mixto

Interactividad

Internet es una red mundial de comunicación, a la que se accede a través de un dispositivo conectado a la red, que ofrece a los usuarios una gran cantidad de información.

El **hipertexto** es un documento digital que aprovecha las posibilidades de Internet para permitir un acceso más amplio a la información. En este documento el lector elige lo que le interesa y accede a los contenidos en el orden que desea a través de **enlaces** o **hipervínculos**. Utiliza un **código mixto** que combina texto, imágenes..., y tiene un carácter **interactivo**.

Algunos textos que se difunden por Internet pueden ser **cooperativos** (se crean con la intervención sucesiva de los lectores) y **abiertos** (se ofrecen varios itinerarios de lectura para que el lector construya con sus elecciones su propio texto).

GRAMÁTICA. Análisis de la oración simple

Oración

Sujeto

Predicado

- Compl. directo
- Compl. indirecto
- Atributo
- Compl. predicativo
- Compl. circunstancial
- Compl. de régimen

Para analizar sintácticamente una oración, lo primero que hay que hacer es **identificar el verbo, reconocer el sujeto y delimitar el predicado**. Una vez delimitado el predicado, se **identifican los sintagmas** que lo componen y se averigua qué **función** desempeña cada uno de ellos.

Tras analizar los componentes, se puede decir qué **clase de oración** es atendiendo al sujeto, a la naturaleza del predicado y a la presencia de ciertos complementos.

Así, las oraciones pueden ser **impersonales, copulativas, transitivas, intransitivas, pasivas, pasivas reflejas, reflexivas, recíprocas** o **seudorreflejas**.

LITERATURA. La literatura en la actualidad



Los **best sellers** o **superventas** son libros de gran éxito comercial. Su éxito puede deberse a varios motivos: tener una lectura atractiva, ser de un autor conocido, haber obtenido algún premio, haberse publicado en el extranjero con gran éxito, etc. Con frecuencia, los **best sellers** son adaptados y llevados al cine.

Algunos de los subgéneros novelísticos actuales más cultivados son la novela **policiaca**, la de **intriga** y la **romántica**.

La literatura cumple actualmente una importante función **divulgativa**. Algunas obras dirigidas a los jóvenes suponen un fenómeno sociocultural por su gran difusión e impacto.

Apéndices

Las clases básicas de palabras

SUSTANTIVOS: son palabras variables que indican realidades (personas, animales, objetos, ideas, sentimientos...). Existen diversas clases de sustantivos: **comunes o propios** (*niño / Pablo*), **individuales o colectivos** (*perro / jauría*), **concretos o abstractos** (*libro / inteligencia*), etc.

ADJETIVOS: son palabras variables que expresan cualidades o propiedades de un sustantivo. Pueden utilizarse en **grado positivo** (*lento*), en **grado comparativo** (*más lento que*) o en **grado superlativo** (*muy lento*).

DETERMINANTES: son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan. EJEMPLO: *esta mesa, el pájaro*.

Existen varias clases de determinantes: **artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos**.

Los **artículos** son palabras variables que concretan si lo designado por el sustantivo es algo conocido (*la casa*) o desconocido (*una casa*). Hay dos tipos de artículos: **determinados** (*el, la, lo, los, las*) e **indeterminados** (*un, una, unos, unas*).

PRONOMBRES: son palabras que equivalen a un sustantivo o a un sintagma nominal. EJEMPLO: *Él llegó tarde*.

Hay varias clases de pronombres: **personales, demostrativos, numerales, indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos**.

Los **pronombres personales** hacen referencia a los participantes en la comunicación (emisor y receptor) y a las demás personas, cosas o ideas: *yo, tú, nosotros, la, nos, se...*

VERBOS: son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro. EJEMPLO: *fue, salen, partirán...*

Las **perífrasis verbales** son un grupo de formas verbales que funcionan como un solo verbo y expresan progresión, obligación, suposición... EJEMPLO: *debemos llegar puntuales, está organizando un evento...*

ADVERBIOS: son palabras invariables que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda. EJEMPLO: *llegarán después, quizás lo vendan...*

PREPOSICIONES: son palabras invariables que unen otras palabras indicando la relación que hay entre ellas. **FORMAS:** *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*. EJEMPLO: *casa de campo, té con hielo...*

CONJUNCIONES: son palabras invariables que relacionan entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones. EJEMPLO: *Mar y montaña, dos o tres...*

Hay varias clases de conjunciones: **copulativas** (*y, e, ni*), **disyuntivas** (*o, u*), **adversativas** (*pero, mas, sino*), **condicionales** (*si*), **causales** (*porque*) y **concesivas** (*aunque, si bien*).

INTERJECCIONES: son palabras que sirven para expresar de forma repentina sentimientos de alegría, dolor, admiración, etc., y constituyen por sí mismas enunciados. EJEMPLO: *¡Vaya!, ¡Lástima!...*

Otras clases de palabras

DEMOSTRATIVOS: son palabras variables que sitúan al sustantivo en el espacio o el tiempo, señalando la distancia que existe entre él y el hablante. Pertenecen a dos categorías:

- **Determinantes.** Cuando van delante del sustantivo. EJEMPLO: *este lápiz*.
- **Pronombres.** Cuando se omite el sustantivo. EJEMPLO: *compraré aquel*.

POSESIVOS: son palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia. Pertenecen a dos categorías gramaticales:

- **Determinantes.** Cuando van delante del sustantivo. EJEMPLO: *mi* libro.
- **Adjetivos.** Si van detrás del sustantivo o son atributos. EJEMPLO: *el* vaso *suyo*.

CUANTIFICADORES: son palabras que indican una cantidad. Existen dos clases de cuantificadores:

- **Numerales.** Indican número u orden de forma precisa y pueden ser cardinales (expresan un número exacto: *tres* libros) u ordinales (indican una posición: *cuarta* planta).
- **Indefinidos.** Expresan cantidad o existencia de forma imprecisa (*pocos* alumnos, *demasiada* comida).

Los cuantificadores pueden pertenecer a las siguientes categorías gramaticales:

- **Determinantes.** Si van delante del sustantivo (*tres* mesas).
- **Pronombres.** Si equivalen a un sustantivo (*venderán algo*).
- **Adjetivos.** Si van detrás del sustantivo (*el* piso *primero*).
- **Adverbios.** Si complementan a un verbo o modifican a un adjetivo o a un adverbio (*corría mucho*).

RELATIVOS: son palabras que hacen referencia a una palabra anterior del enunciado y a la vez funcionan como enlaces. Pueden pertenecer a las siguientes categorías gramaticales:

- **Pronombres relativos:** *que, quien, artículo + cual o que...* EJEMPLO: *Acudió a quien tú le recomendaste.*
- **Adverbios relativos:** *donde, cuando, como, cuanto.* EJEMPLO: *Ocurrió cuando entraban en clase.*
- **Determinantes relativos:** *cuyo, cuya, cuyos, cuyas.* EJEMPLO: *El libro cuyo autor fue miembro de esta generación ha sido reeditado.*

INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS: son palabras que introducen una pregunta o exclamación, respectivamente. Pueden pertenecer a las siguientes categorías gramaticales:

- **Determinantes:** *¿Qué* coche es?; *¡Qué* hermosa poesía!
- **Pronombres:** *¿Qué* vas a pedir?; *¡Quién* fuera joven!
- **Adverbios:** *¿Cuánto* tardaréis?; *¡Cómo* me divierte!

Los sintagmas o grupos sintácticos

SINTAGMAS O GRUPOS SINTÁCTICOS: son conjuntos de palabras que desempeñan diferentes funciones. Poseen un núcleo y pueden contener un modificador, que va delante del núcleo, y uno o varios complementos.

Las principales clases de sintagmas son:

- **Sintagma nominal.** El núcleo es un sustantivo. EJEMPLO: *Las gafas* nuevas.
- **Sintagma verbal.** El núcleo es un verbo. EJEMPLO: *Viajaremos* a París.
- **Sintagma adjetival.** El núcleo es un adjetivo. EJEMPLO: *Muy inteligente*.
- **Sintagma adverbial.** El núcleo es un adverbio. EJEMPLO: *Detrás* del árbol.
- **Sintagma preposicional.** El núcleo es una preposición. EJEMPLO: *Hacia* allí.

El sintagma nominal

GRUPO O SINTAGMA NOMINAL: es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un sustantivo. Consta de los siguientes elementos:

- **Núcleo.** Es un sustantivo o un pronombre. EJEMPLO: *El principio de Arquímedes.*
- **Complemento.** Puede ser un sintagma adjetivo, un sintagma preposicional o bien otro sintagma nominal. EJEMPLO: *El principio de Arquímedes.*
- **Modificador.** Va delante del núcleo y es un determinante. EJEMPLO: *El principio de Arquímedes.*

El sintagma verbal

GRUPO O SINTAGMA VERBAL: es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un verbo. Consta de los siguientes elementos:

- **Núcleo.** Es una forma verbal. EJEMPLO: *Quizás venda el ordenador.*
- **Complemento.** Puede ser un sintagma nominal, adjetival, adverbial o preposicional. EJEMPLO: *Quizás venda el ordenador.*
- **Modificador.** Va delante del núcleo y son los adverbios *no, también, quizás...* EJEMPLO: *Quizás venda el ordenador.*

El sintagma adjetival

GRUPO O SINTAGMA ADJETIVAL: es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un adjetivo. Consta de los siguientes elementos.

- **Núcleo.** Es un adjetivo o un participio. EJEMPLO: *Demasiado caro para él.*
- **Complemento.** Es un sintagma preposicional. EJEMPLO: *Demasiado caro para él.*
- **Modificador.** Suele aparecer delante del núcleo. Son modificadores adverbios como *muy, demasiado, tan, poco, sumamente...* EJEMPLO: *Demasiado caro para él.*

Los sintagmas adjetivales pueden desempeñar las siguientes funciones:

- **Complemento del nombre:** *Un amigo muy especial.*
- **Complemento del verbo:** *Este amigo es muy especial.*

El sintagma adverbial

GRUPO O SINTAGMA ADVERBIAL: es un grupo sintáctico que tiene como núcleo un adverbio. Consta de los siguientes elementos:

- **Núcleo.** Es un adverbio. EJEMPLO: *Más allá del horizonte.*
- **Complemento.** Es un sintagma preposicional. EJEMPLO: *Más allá del horizonte.*
- **Modificador.** Suele ser un adverbio, aunque también puede ser un sintagma nominal que expresa cantidad. EJEMPLO: *Más allá del horizonte.*

El sintagma adverbial puede ser **complemento del verbo:** *Viven lejos del centro.*

El sintagma preposicional

GRUPO O SINTAGMA PREPOSICIONAL: está formado por una preposición y un grupo de palabras que suele ser un sintagma nominal. Consta de los siguientes elementos:

- **Preposición.** EJEMPLO: *Desde el final.*
- **Término.** Suele ser un sintagma nominal, aunque también puede ser un sintagma adverbial o adjetival. EJEMPLO: *Desde el final.*

Los sintagmas preposicionales pueden desempeñar las siguientes funciones:

- **Complemento del nombre:** *La puerta de atrás.*
- **Complemento del verbo:** *Cocino para mi familia.*
- **Complemento de un adjetivo:** *Sabio por naturaleza.*
- **Complemento de un adverbio:** *Cerca de la ciudad.*

La oración. Sujeto y predicado

CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: un sujeto y un predicado, los cuales deben concordar en número y persona. EJEMPLO: *La fábrica ha contratado a cien trabajadores.*

SUJETO: es el sintagma nominal que nombra la persona, animal o cosa de los que se dice algo en la oración. EJEMPLO: *El vigilante dio la voz de alarma.*

Existen las siguientes clases de sujetos:

- **Sujeto expreso.** El que aparece explícitamente en la oración. EJEMPLO: *Los cartógrafos han elaborado un mapa actualizado.*
- **Sujeto tácito.** El que está omitido. EJEMPLO: *(Él) Jugará el próximo partido.*

PREDICADO: es un sintagma verbal que expresa lo que se dice del sujeto en la oración. Está formado por un verbo (núcleo), que puede contener un modificador y uno o varios complementos. EJEMPLO: *El hotel ha cerrado unos días por vacaciones.*

El **predicado nominal** es el que contiene los verbos *ser, estar o parecer*, que son verbos copulativos. En este caso, la información que se ofrece sobre el sujeto no la da el verbo, sino otros elementos. EJEMPLO: *Mario es arquitecto.*

El complemento directo

COMPLEMENTO DIRECTO (CD): es el complemento que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo. EJEMPLO: *María vende flores.*

Pueden realizar la función de complemento directo un **sintagma nominal** o un **pronombre personal átono** (*me, te, lo, la, nos, os, los, las, se*).

Cuando el complemento directo se refiere a personas o animales, desempeña esa función un **sintagma preposicional con la preposición a**. EJEMPLO: *El veterinario vacunó a la gata.*

Para identificar un complemento directo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Si el complemento directo es un sintagma nominal (o uno preposicional con a), se puede sustituir por los pronombres átonos *lo, la, los, las*: *Vendió manzanas.* > *Las vendió.*
- Al sustituir la forma verbal por la perífrasis **ser + participio**, el complemento directo pasa a ser el sujeto de la oración: *Raquel escribió varias cartas.* > *Varias cartas fueron escritas por Raquel.*
- Al cambiar el número del verbo, el complemento directo no varía: *Tejió un jersey.* > *Tejieron un jersey.*

El complemento indirecto

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI): es el complemento que designa al destinatario de la acción nombrada por el verbo y el complemento directo. EJEMPLO: *Regalamos un ramo de rosas a Elena.*

Pueden realizar la función de complemento indirecto un **sintagma preposicional con la preposición a** o un **pronombre personal átono** (*me, te, le, nos, os, les, se*).

Para identificar un complemento indirecto hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Si el complemento indirecto es un sintagma preposicional con la preposición a, puede sustituirse por los pronombres personales átonos *le, les*: *El camarero sirvió la cena a los huéspedes.* > *El camarero les sirvió la cena.*
- Si en la oración hay un pronombre átono en función de complemento directo, el complemento indirecto se sustituye por el pronombre *se* y precede al complemento directo: *El camarero les sirvió la cena.* > *El camarero se la sirvió.*
- Al sustituir la forma verbal por la perífrasis **ser + participio**, el complemento indirecto no varía: *Vendió el coche a María.* > *El coche fue vendido a María.*

El atributo

ATRIBUTO (ATRIB.): es el complemento que acompaña a los verbos copulativos (*ser, estar y parecer*) y expresa cualidades o estados del sujeto. EJEMPLO: *El actor está nervioso.*

Pueden realizar la función de atributo un **sintagma adjetival**, un **sintagma nominal**, un **sintagma preposicional** o un **sintagma adverbial**.

Para identificar un atributo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- El atributo acompaña a los verbos *ser, estar y parecer*: *Juan es simpático.*
- Si es posible, concuerda en género y número con el sujeto: *La gata está tranquila.*
- Se puede sustituir por el pronombre átono *lo*: *El mar es azul.* > *El mar lo es.*

El complemento predicativo

COMPLEMENTO PREDICATIVO (CPRED): es un complemento que aparece con verbos no copulativos y expresa cualidades o estados de un sustantivo. Alude a la vez a un sustantivo y a un verbo, y puede hacer referencia al sujeto o al complemento directo. EJEMPLO: *Raquel salió muy contenta del ensayo.*

Pueden realizar la función de complemento predicativo un **sintagma adjetival**, un **sintagma nominal**, un **sintagma preposicional** o un **sintagma adverbial**.

El complemento circunstancial

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC): es el complemento que expresa las circunstancias de la acción expresada por el verbo. EJEMPLO: *Lo vi allí.*

Pueden realizar la función de complemento circunstancial un **sintagma nominal**, un **sintagma preposicional** o un **sintagma adverbial**.

Existen distintas clases de complementos circunstanciales:

- **De lugar:** *Comimos en una pequeña aldea.*
- **De tiempo:** *El paquete se entregará por la mañana.*
- **De modo:** *Lo vi pasar lentamente.*
- **De cantidad:** *Comí demasiado.*
- **De causa:** *Lo felicitaron por las buenas notas.*
- **De instrumento:** *Lo cortó con un serrucho.*

Para identificar un complemento circunstancial hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Nombra una circunstancia de la acción verbal: *Leía muy rápido (¿cómo leía?).*
- Puede suprimirse: *Los niños corrían por el campo.* > *Los niños corrían.*
- En ocasiones, puede sustituirse por un adverbio: *El globo aterrizó en el campo de trigo.* > *El globo aterrizó allí.*

El complemento de régimen

COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CR): es el complemento que depende de una preposición impuesta por el significado del verbo. EJEMPLO: *Me acuerdo de ella.*

Solo un **sintagma preposicional** puede realizar la función de complemento de régimen.

Para identificar un complemento de régimen hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Si se suprime, a menudo cambia el significado del verbo o resulta una oración incorrecta: *Pensé en ti.* > *Pensé.*
- Se puede sustituir habitualmente por el grupo preposición + pronombre personal o preposición + pronombre demostrativo: *Se ocupaba de las tareas domésticas.* > *Se ocupaba de eso.*
- No se puede sustituir por un pronombre átono ni por un adverbio: *Se quejaba de los ruidos de la discoteca.* > **Se los quejaba.*

Clases de oraciones

CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE ORACIONES:

- **Según el número de verbos:** simples o compuestas. EJEMPLO: **Recibieron** a los embajadores (simple); **Recibieron** a los embajadores que **llegaron** de Estados Unidos (compuesta).
- **Según la modalidad del enunciado:** aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas.
- **Según la naturaleza del verbo o del predicado:** copulativas o predicativas, transitivas o intransitivas, y reflexivas o recíprocas.

Oraciones copulativas y predicativas

ORACIONES COPULATIVAS: son las que tienen un predicado nominal, es decir, contienen los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo. Pueden contener un complemento circunstancial. EJEMPLO: *Nuestra vecina es enfermera.*

ORACIONES PREDICATIVAS: son las que se construyen con verbos no copulativos. En ellas puede aparecer cualquier complemento, excepto el atributo. EJEMPLO: *Mañana me devolverán los papeles firmados en la oficina.*

Oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas

ORACIONES ACTIVAS: son oraciones predicativas que tienen un sujeto agente y un verbo en voz activa. EJEMPLO: *El fontanero reparó la avería.*

ORACIONES PASIVAS: son oraciones predicativas que tienen un sujeto paciente y un verbo en voz pasiva (la acción verbal se expresa con la perífrasis **ser + participio**), además pueden tener un complemento agente (CAg.), que es un complemento encabezado por la preposición *por* que nombra a quien realiza la acción. EJEMPLO: *La avería fue reparada por el fontanero.*

ORACIONES PASIVAS REFLEJAS: son oraciones predicativas con verbo en voz activa y sujeto paciente. El verbo de estas oraciones siempre va en tercera persona precedido por *se* y concuerda con el sujeto. EJEMPLO: *Se buscan comerciales a tiempo parcial.*

Oraciones impersonales

ORACIONES IMPERSONALES: son oraciones que tienen un verbo en tercera persona del singular y no admiten ningún sujeto expreso. Son impersonales las oraciones que se refieren a fenómenos de la naturaleza (con verbos como *amanecer*, *nevar*...), las que tienen *haber* como verbo independiente, algunas oraciones con *se*, etc. EJEMPLO: *En la nevera hay zumo recién hecho.*

Oraciones transitivas e intransitivas

ORACIONES TRANSITIVAS: son las oraciones predicativas y activas que tienen un complemento directo. EJEMPLO: *Pedro leyó un cuento a los alumnos.*

ORACIONES INTRANSITIVAS: son las oraciones predicativas y activas que no tienen un complemento directo. EJEMPLO: *El helicóptero volaba muy alto.*

Oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas

ORACIONES REFLEXIVAS: son las oraciones con verbo pronominal en las que la acción del verbo recae sobre el mismo ser que la realiza. EJEMPLO: *Ana se tiñe el pelo.*

ORACIONES RECÍPROCAS: son las oraciones con verbo pronominal en las que la acción del verbo es realizada y recibida mutuamente por dos o más sujetos. EJEMPLO: *Los alumnos se escribían correos electrónicos en el periodo de vacaciones.*

ORACIONES SEUDORREFLEJAS: son las oraciones con verbo pronominal que no tienen valor reflexivo ni recíproco. El pronombre átono de los verbos de las oraciones seudorreflejas no desempeña ninguna función sintáctica. Puede ser un auxiliar del verbo (*atreverse*, *arrepentirse*...) o expresar el interés del sujeto en la acción (*comerse*, *creerse*, *marcharse*...). EJEMPLO: *Lola se olvidó el libro.*

1 El verbo saltar (modelo de la primera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES

INFINITIVO: saltar
 GERUNDIO: saltando
 PARTICIPIO: saltado

FORMAS COMPUESTAS

INFINITIVO COMPUESTO: haber saltado
 GERUNDIO COMPUESTO: habiendo saltado
 PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	salto	yo	he saltado
tú	saltas	tú	has saltado
él	salta	él	ha saltado
nosotros	saltamos	nosotros	hemos saltado
vosotros	saltáis	vosotros	habéis saltado
ellos	saltan	ellos	han saltado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	saltaba	yo	había saltado
tú	saltabas	tú	habías saltado
él	saltaba	él	había saltado
nosotros	saltábamos	nosotros	habíamos saltado
vosotros	saltabais	vosotros	habíais saltado
ellos	saltaban	ellos	habían saltado
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	salté	yo	hube saltado
tú	saltaste	tú	hubiste saltado
él	saltó	él	hubo saltado
nosotros	saltamos	nosotros	hubimos saltado
vosotros	saltasteis	vosotros	hubisteis saltado
ellos	saltaron	ellos	hubieron saltado
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	saltaré	yo	habré saltado
tú	saltarás	tú	habrás saltado
él	saltará	él	habrá saltado
nosotros	saltaremos	nosotros	habremos saltado
vosotros	saltaréis	vosotros	habréis saltado
ellos	saltarán	ellos	habrán saltado
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	saltaría	yo	habría saltado
tú	saltarías	tú	habrías saltado
él	saltaría	él	habría saltado
nosotros	saltaríamos	nosotros	habríamos saltado
vosotros	saltaríais	vosotros	habríais saltado
ellos	saltarían	ellos	habrían saltado

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	salte	yo	haya saltado
tú	saltes	tú	hayas saltado
él	salte	él	haya saltado
nosotros	saltemos	nosotros	hayamos saltado
vosotros	saltéis	vosotros	hayáis saltado
ellos	salten	ellos	hayan saltado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	saltara	yo	hubiera saltado
tú	saltase	tú	hubiese saltado
él	saltara	él	hubiera saltado
nosotros	saltáramos	nosotros	hubiéramos saltado
vosotros	saltarais	vosotros	hubierais saltado
ellos	saltaran	ellos	hubieran saltado
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	saltare	yo	hubiere saltado
tú	saltares	tú	hubieres saltado
él	saltare	él	hubiere saltado
nosotros	saltáremos	nosotros	hubiéremos saltado
vosotros	saltareis	vosotros	hubiereis saltado
ellos	saltaren	ellos	hubieren saltado

MODO IMPERATIVO

salta tú
 salte usted
 saltad vosotros
 salten ustedes

2 El verbo *comer* (modelo de la segunda conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES

INFINITIVO: comer
GERUNDIO: comiendo
PARTICIPIO: comido

FORMAS COMPUESTAS

INFINITIVO COMPUESTO: haber comido
GERUNDIO COMPUESTO: habiendo comido
PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	como	yo	he comido
tú	comes	tú	has comido
él	come	él	ha comido
nosotros	comemos	nosotros	hemos comido
vosotros	coméis	vosotros	habéis comido
ellos	comen	ellos	han comido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	comía	yo	había comido
tú	comías	tú	habías comido
él	comía	él	había comido
nosotros	comíamos	nosotros	habíamos comido
vosotros	comíais	vosotros	habíais comido
ellos	comían	ellos	habían comido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	comí	yo	hube comido
tú	comiste	tú	hubiste comido
él	comió	él	hubo comido
nosotros	comimos	nosotros	hubimos comido
vosotros	comisteis	vosotros	hubisteis comido
ellos	comieron	ellos	hubieron comido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	comeré	yo	habré comido
tú	comerás	tú	habrás comido
él	comerá	él	habrá comido
nosotros	comeremos	nosotros	habremos comido
vosotros	comeréis	vosotros	habréis comido
ellos	comerán	ellos	habrán comido
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	comería	yo	habría comido
tú	comerías	tú	habrías comido
él	comería	él	habría comido
nosotros	comeríamos	nosotros	habríamos comido
vosotros	comeríais	vosotros	habrías comido
ellos	comerían	ellos	habrían comido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	coma	yo	haya comido
tú	comas	tú	hayas comido
él	coma	él	haya comido
nosotros	comamos	nosotros	hayamos comido
vosotros	comáis	vosotros	hayáis comido
ellos	coman	ellos	hayan comido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	comiera	yo	hubiera comido
	comiese		hubiese comido
tú	comieras	tú	hubieras comido
	comieses		hubieses comido
él	comiera	él	hubiera comido
	comiese		hubiese comido
nosotros	comiéramos	nosotros	hubiéramos comido
	comiésemos		hubiésemos comido
vosotros	comierais	vosotros	hubierais comido
	comieseis		hubieseis comido
ellos	comieran	ellos	hubieran comido
	comiesen		hubiesen comido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	comiere	yo	hubiere comido
tú	comieres	tú	hubieres comido
él	comiere	él	hubiere comido
nosotros	comiéremos	nosotros	hubiéremos comido
vosotros	comiereis	vosotros	hubiereis comido
ellos	comieren	ellos	hubieren comido

MODO IMPERATIVO

come tú
coma usted
comed vosotros
coman ustedes

3 El verbo *vivir* (modelo de la tercera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES

INFINITIVO: vivir
 GERUNDIO: viviendo
 PARTICIPIO: vivido

FORMAS COMPUESTAS

INFINITIVO COMPUESTO: haber vivido
 GERUNDIO COMPUESTO: habiendo vivido
 PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	vivo	yo	he vivido
tú	vives	tú	has vivido
él	vive	él	ha vivido
nosotros	vivimos	nosotros	hemos vivido
vosotros	vivís	vosotros	habéis vivido
ellos	viven	ellos	han vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	vivía	yo	había vivido
tú	vivías	tú	habías vivido
él	vivía	él	había vivido
nosotros	vivíamos	nosotros	habíamos vivido
vosotros	vivíais	vosotros	habíais vivido
ellos	vivían	ellos	habían vivido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	viví	yo	hube vivido
tú	viviste	tú	hubiste vivido
él	vivió	él	hubo vivido
nosotros	vivimos	nosotros	hubimos vivido
vosotros	vivisteis	vosotros	hubisteis vivido
ellos	vivieron	ellos	hubieron vivido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	viviré	yo	habré vivido
tú	vivirás	tú	habrás vivido
él	vivirá	él	habrá vivido
nosotros	viviremos	nosotros	habremos vivido
vosotros	viviréis	vosotros	habréis vivido
ellos	vivirán	ellos	habrán vivido
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	viviría	yo	habría vivido
tú	vivirías	tú	habrías vivido
él	viviría	él	habría vivido
nosotros	viviríamos	nosotros	habríamos vivido
vosotros	viviríais	vosotros	habríais vivido
ellos	vivirían	ellos	habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	viva	yo	haya vivido
tú	vivas	tú	hayas vivido
él	viva	él	haya vivido
nosotros	vivamos	nosotros	hayamos vivido
vosotros	viváis	vosotros	hayáis vivido
ellos	vivan	ellos	hayan vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	viviera	yo	hubiera vivido
	viviese		hubiese vivido
tú	vivieras	tú	hubieras vivido
	vivieses		hubieses vivido
él	viviera	él	hubiera vivido
	viviese		hubiese vivido
nosotros	viviéramos	nosotros	hubiéramos vivido
	viviésemos		hubiésemos vivido
vosotros	vivierais	vosotros	hubierais vivido
	vivieseis		hubieseis vivido
ellos	vivieran	ellos	hubieran vivido
	viviesen		hubiesen vivido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	viviere	yo	hubiere vivido
tú	vivieres	tú	hubieres vivido
él	viviere	él	hubiere vivido
nosotros	viviéremos	nosotros	hubiéremos vivido
vosotros	viviereis	vosotros	hubiereis vivido
ellos	vivieren	ellos	hubieren vivido

MODO IMPERATIVO

vive tú
 viva usted
 vivid vosotros
 vivan ustedes

4 El verbo *ser** (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
ser	siendo	sido

Formas personales

MODO INDICATIVO									
Presente		Pretérito imperfecto		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple	
yo	soy	yo	era	yo	fui	yo	seré	yo	sería
tú	eres	tú	eras	tú	fuiste	tú	serás	tú	serías
él	es	él	era	él	fue	él	será	él	sería
nosotros	somos	nosotros	éramos	nosotros	fuimos	nosotros	seremos	nosotros	seríamos
vosotros	sois	vosotros	erais	vosotros	fuisteis	vosotros	seréis	vosotros	seríais
ellos	son	ellos	eran	ellos	fueron	ellos	serán	ellos	serían

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	sea	yo	fuera o fuese	yo	fuere
tú	seas	tú	fueras o fueses	tú	fueres
él	sea	él	fuera o fuese	él	fuere
nosotros	seamos	nosotros	fuéramos o fuésemos	nosotros	fuéremos
vosotros	seáis	vosotros	fuerais o fueseis	vosotros	fuereis
ellos	sean	ellos	fueran o fuesen	ellos	fueren

MODO IMPERATIVO	
sé	tú
sea	usted
sed	vosotros
sean	ustedes

*En lo sucesivo, se escriben en letra redonda las formas verbales regulares y en negra las formas verbales irregulares.

5 El verbo *ir* (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
ir	yendo	ido

Formas personales

MODO INDICATIVO									
Presente		Pretérito imperfecto		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple	
yo	voy	yo	iba	yo	fui	yo	iré	yo	iría
tú	vas	tú	ibas	tú	fuiste	tú	irás	tú	irías
él	va	él	iba	él	fue	él	irá	él	iría
nosotros	vamos	nosotros	íbamos	nosotros	fuimos	nosotros	iremos	nosotros	iríamos
vosotros	vais	vosotros	ibais	vosotros	fuisteis	vosotros	iréis	vosotros	iríais
ellos	van	ellos	iban	ellos	fueron	ellos	irán	ellos	irían

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	vaya	yo	fuera o fuese	yo	fuere
tú	vayas	tú	fueras o fueses	tú	fueres
él	vaya	él	fuera o fuese	él	fuere
nosotros	vayamos	nosotros	fuéramos o fuésemos	nosotros	fuéremos
vosotros	vayáis	vosotros	fuerais o fueseis	vosotros	fuereis
ellos	vayan	ellos	fueran o fuesen	ellos	fueren

MODO IMPERATIVO	
ve	tú
vaya	usted
id	vosotros
vayan	ustedes

6 Verbos acertar, probar y medir

EL VERBO ACERTAR*

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	acierto
tú	aciertas
él	acierta
nosotros	acertamos
vosotros	acertáis
ellos	aciertan

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	acierte
tú	aciertes
él	acierte
nosotros	acertemos
vosotros	acertéis
ellos	aciertan

MODO IMPERATIVO	
acierta	tú
acierte	usted
acertad	vosotros
acierten	ustedes

* En este verbo y en los siguientes solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Los demás tiempos se ajustan, en su conjugación, a los respectivos verbos modelos.

EL VERBO PROBAR

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	pruebo
tú	pruebas
él	prueba
nosotros	probamos
vosotros	probáis
ellos	prueban

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	pruebe
tú	pruebes
él	pruebe
nosotros	probemos
vosotros	probéis
ellos	prueben

MODO IMPERATIVO	
prueba	tú
pruebe	usted
probad	vosotros
prueben	ustedes

EL VERBO MEDIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
medir	midiendo	medido

Formas personales

MODO INDICATIVO			
Presente		Pretérito perfecto simple	
yo	mido	yo	medí
tú	mides	tú	mediste
él	mide	él	midió
nosotros	medimos	nosotros	medimos
vosotros	medís	vosotros	medisteis
ellos	miden	ellos	midieron

MODO IMPERATIVO	
mide	tú
mida	usted
medid	vosotros
midan	ustedes

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	mida	yo	midiera o midiese	yo	midiere
tú	midas	tú	midieras o midieses	tú	midieres
él	mida	él	midiera o midiese	él	midiere
nosotros	midamos	nosotros	midiéramos o midiésemos	nosotros	midiéremos
vosotros	midáis	vosotros	midierais o midieseis	vosotros	midiereis
ellos	midan	ellos	midieran o midiesen	ellos	midieren

7 Verbos sentir y hacer

EL VERBO SENTIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
sentir	sintiendo	sentido

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	siento	yo	sentí	siente	tú
tú	sientes	tú	sentiste	sienta	usted
él	siente	él	sintió	sentid	vosotros
nosotros	sentimos	nosotros	sentimos	sientan	ustedes
vosotros	sentís	vosotros	sentisteis		
ellos	sienten	ellos	sintieron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	sienta	yo	sintiera o sintiese	yo	sintiere
tú	sientas	tú	sintieras o sintieses	tú	sintieres
él	sienta	él	sintiera o sintiese	él	sintiere
nosotros	sintamos	nosotros	sintiéramos o sintiésemos	nosotros	sintiéremos
vosotros	sintáis	vosotros	sintierais o sintieseis	vosotros	sintiereis
ellos	sientan	ellos	sintieran o sintiesen	ellos	sintieren

EL VERBO HACER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
hacer	haciendo	hecho

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO					
Presente		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	hago	yo	hice	yo	haré	yo	haría	haz	tú
tú	haces	tú	hiciste	tú	harás	tú	harías	haga	usted
él	hace	él	hizo	él	hará	él	haría	haced	vosotros
nosotros	hacemos	nosotros	hicimos	nosotros	haremos	nosotros	haríamos	hagan	ustedes
vosotros	hacéis	vosotros	hicisteis	vosotros	haréis	vosotros	haríais		
ellos	hacen	ellos	hicieron	ellos	harán	ellos	harían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	haga	yo	hiciera o hiciese	yo	hiciera
tú	hagas	tú	hicieras o hicieses	tú	hicieras
él	haga	él	hiciera o hiciese	él	hiciera
nosotros	hagamos	nosotros	hiciéramos o hiciésemos	nosotros	hiciéremos
vosotros	hagáis	vosotros	hicierais o hicieseis	vosotros	hicierais
ellos	hagan	ellos	hicieran o hiciesen	ellos	hicieran

8 Verbos tener y caber

EL VERBO TENER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
tener	teniendo	tenido

Formas personales

MODO INDICATIVO						MODO IMPERATIVO			
Presente		Pret. perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	tengo	yo	tuve	yo	tendré	yo	tendría	ten	tú
tú	tienes	tú	tuviste	tú	tendrás	tú	tendrías	tenga	usted
él	tiene	él	tuvo	él	tendrá	él	tendría	tened	vosotros
nosotros	tenemos	nosotros	tuvimos	nosotros	tendremos	nosotros	tendríamos	tengan	ustedes
vosotros	tenéis	vosotros	tuvisteis	vosotros	tendréis	vosotros	tendríais		
ellos	tienen	ellos	tuvieron	ellos	tendrán	ellos	tendrían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	tenga	yo	tuviera o tuviese	yo	tuviere
tú	tengas	tú	tuvieras o tuvieses	tú	tuvieres
él	tenga	él	tuviera o tuviese	él	tuviere
nosotros	tengamos	nosotros	tuviéramos o tuviésemos	nosotros	tuviéremos
vosotros	tengáis	vosotros	tuvierais o tuvieseis	vosotros	tuviereis
ellos	tengan	ellos	tuvieran o tuviesen	ellos	tuvieren

EL VERBO CABER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
caber	cabiendo	cabido

Formas personales

MODO INDICATIVO						MODO IMPERATIVO			
Presente		Pret. perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	quepo	yo	cupe	yo	cabré	yo	cabría	cabe	tú
tú	cabes	tú	cupiste	tú	cabrás	tú	cabrías	quepa	usted
él	cabe	él	cupo	él	cabrá	él	cabría	cabed	vosotros
nosotros	cabemos	nosotros	cupimos	nosotros	cabremos	nosotros	cabríamos	quepan	ustedes
vosotros	cabéis	vosotros	cupisteis	vosotros	cabréis	vosotros	cabríais		
ellos	caben	ellos	cupieron	ellos	cabrán	ellos	cabrían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	quepa	yo	cupiera o cupiese	yo	cupiere
tú	quepas	tú	cupieras o cupieses	tú	cupieres
él	quepa	él	cupiera o cupiese	él	cupiere
nosotros	quepamos	nosotros	cupiéramos o cupiésemos	nosotros	cupiéremos
vosotros	quepáis	vosotros	cupierais o cupieseis	vosotros	cupiereis
ellos	quepan	ellos	cupieran o cupiesen	ellos	cupieren

9 Verbos conducir y traer

EL VERBO CONDUCIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
conducir	conduciendo	conducido

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	conduzco	yo	conduje	conduce	tú
tú	conduces	tú	condujiste	conduzca	usted
él	conduce	él	condujo	conducid	vosotros
nosotros	conducimos	nosotros	condujimos	conduzcan	ustedes
vosotros	conducís	vosotros	condujisteis		
ellos	conducen	ellos	condujeron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	conduzca	yo	condujera o condujese	yo	condujere
tú	conduzcas	tú	condujeras o condujeses	tú	condujeres
él	conduzca	él	condujera o condujese	él	condujere
nosotros	conduzcamos	nosotros	condujéramos o condujésemos	nosotros	condujéremos
vosotros	conduzcáis	vosotros	condujerais o condujeseis	vosotros	condujereis
ellos	conduzcan	ellos	condujeran o condujesen	ellos	condujeren

EL VERBO TRAER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
traer	trayendo	traído

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	traigo	yo	traje	trae	tú
tú	traes	tú	trajiste	traiga	usted
él	trae	él	trajo	traed	vosotros
nosotros	traemos	nosotros	trajimos	traigan	ustedes
vosotros	traéis	vosotros	trajisteis		
ellos	traen	ellos	trajeron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	traiga	yo	trajera o trajese	yo	trajere
tú	traigas	tú	trajeras o trajeses	tú	trajeres
él	traiga	él	trajera o trajese	él	trajere
nosotros	traigamos	nosotros	trajéramos o trajésemos	nosotros	trajéremos
vosotros	traigáis	vosotros	trajerais o trajeseis	vosotros	trajereis
ellos	traigan	ellos	trajeran o trajesen	ellos	trajeren

Formas estróficas

Pareado

Es una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Huele a mundo verdadero	8a
la flor azul del romero.	8a
JORGE GUILLÉN	

Terceto

Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABA. Con frecuencia los tercetos aparecen encadenados de manera que el primer y el tercer verso de un terceto riman con el segundo verso del terceto anterior.

No he de callar, por más que con el dedo,	11A
ya tocando la boca, o ya la frente,	11B
silencio avises, o amenazas miedo.	11A
¿No ha de haber un espíritu valiente?	11B
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?	11C
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	11B
FRANCISCO DE QUEVEDO	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **tercerilla**.

Hora de mi corazón:	8a
la hora de una esperanza	8-
y una desesperación.	8a
ANTONIO MACHADO	

Cuarteto

Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABBA.

Amor de mis entrañas, viva muerte,	11A
en vano espero tu palabra escrita	11B
y pienso, con la flor que se marchita,	11B
que si vivo sin mí quiero perderte.	11A
FEDERICO GARCÍA LORCA	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **redondilla**.

Llamé al cielo y no me oyó,	8a
y, pues sus puertas me cierra,	8b
de mis pasos en la tierra	8b
responda el cielo y no yo.	8a
JOSÉ ZORRILLA	

Serventesio

Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABAB.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,	14A
y un huerto claro donde madura el limonero;	14B
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;	14A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.	14B
ANTONIO MACHADO	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **cuarteta**.

Caminar por caminar,	8a
sin voluntad ni destino,	8b
por el placer de tornar	8a
otra vez por el camino.	8b
GERARDO DIEGO	

Cuaderna vía

Es una estrofa de cuatro versos alejandrinos monorrimos, cuya rima es consonante. Fue muy utilizada por los poetas del mister de clerecía (siglos XIII-XIV). Es una forma que se emplea esencialmente en composiciones de naturaleza narrativa.

Érase en una tierra un hombre labrador	14A
que usaba de la reja más que de otra labor;	14A
más amaba la tierra que no a su criador,	14A
y de muchas maneras era revolvedor.	14A
GONZALO DE BERCEO	

Seguidilla

Es una estrofa de cuatro versos de arte menor de los cuales el primero y el tercero son heptasílabos, y el segundo y el cuarto, pentasílabos con rima asonante o consonante. Los versos siguen el esquema 7- 5a 7- 5a.

¿Mi musa? Es un diablillo	7-
con alas de ángel.	5a
¡Ah, musilla traviesa,	7-
qué vuelo trae!	5a

JOSÉ MARTÍ

Quintilla

Es una estrofa de cinco versos de arte menor, normalmente octosílabos, con rima consonante. Presenta distintos esquemas.

La mora se puso en pie	8a
y sus doncellas detrás;	8b
el alcaide que lo ve,	8a
enfurecido además,	8b
muestra cuán celoso esté.	8a

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Lira

Es una estrofa que consta de cinco versos en los que el segundo y el quinto son endecasílabos, y el resto, heptasílabos, con rima consonante. Los versos siguen el esquema aBabB.

Buscando mis amores	7a
iré por esos montes y riberas;	11B
ni cogeré las flores,	7a
ni temeré las fieras,	7b
y pasaré los fuertes y riberas.	11B

SAN JUAN DE LA CRUZ

Octava real

Es una estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante dispuesta según el esquema ABABACC.

Llegose él mismo al palo donde había	11A
de ser la atroz sentencia ejecutada	11B
con un semblante tal que parecía	11A
tener aquel terrible trance en nada,	11B
diciendo: «Pues el hado y suerte mía	11A
me tienen esta muerte aparejada,	11B
venga, que yo la pido, yo la quiero,	11C
que ningún mal hay grande si es postrero».	11C

ALONSO DE ERCILLA

Estrofa de pie quebrado

El esquema más conocido es el seguido por Jorge Manrique en sus *Coplas*: estrofas de doce versos divididos en dos semiestrofas, en las que alternan dos octosílabos y un tetrasílabo. La rima se dispone así: abcabc : defdef.

Este mundo es el camino	8a
para el otro, que es morada	8b
sin pesar;	4c
mas cumple tener buen tino	8a
para andar esta jornada	8b
sin errar.	4c
Partimos cuando nascemos,	8d
andamos mientras vivimos	8e
y llegamos	4f
al tiempo que fenescemos;	8d
así que, cuando morimos,	8e
descansamos.	4f

JORGE MANRIQUE

Décima

Es una estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante que sigue el esquema abbaaccddc.

Aplico agora: yo amaba	8a
una luz, cuyo esplendor	8b
bebió planeta mayor,	8b
que sus rayos sepultaba:	8a
una llama me alumbraba:	8a
pero era una llama aquella,	8c
que eclipsas divina y bella,	8c
siendo de luces crisol;	8d
porque hasta que sale el sol,	8d
parece hermosa una estrella.	8c

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Formas poéticas

Villancico

Es un poema breve compuesto en versos de arte menor y rima, por lo general, asonante. Tiene dos partes: el estribillo o cabeza, formado por una estrofa inicial de entre uno y cuatro versos en la que se enuncia el tema, y la glosa o mudanza, constituida por una o varias estrofas que desarrollan el contenido del estribillo. A lo largo de la composición se repite total o parcialmente el estribillo.

Míos fueron, mi corazón,	8a
los vuestros ojos morenos.	8b
¿Quién los hizo ser ajenos?	8b
Míos fueron, desconocida,	8c
los ojos con que miráis,	8d
y si mirando matáis,	8d
con miraros dais la vida	8c
No seáis desconocida,	8c
no me los hagáis ajenos	8b
los vuestros ojos morenos.	8b

ANÓNIMO

Romance

Es un poema no estrófico formado por un número indefinido de versos octosílabos, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Que por mayo era, por mayo,	8-
cuando hace la calor,	8a
cuando los trigos encañan	8-
y están los campos en flor,	8a
cuando canta la calandria	8-
y responde el ruiseñor,	8a
cuando los enamorados	8-
van a servir al amor;	8a
sino yo, triste, cuitado,	8-
que vivo en esta prisión;	8a
que ni sé cuándo es de día	8-
ni cuándo las noches son,	8a
sino por una avecilla	8-
que me cantaba al albor.	8a
Matómela un balletero;	8-
dele Dios mal galardón.	8a

ANÓNIMO

Soneto

Es un poema estrófico de catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos que siguen un esquema fijo (ABBA : ABBA) y dos tercetos cuya rima puede variar (CDC : DCD; CDE : CDE...).

Un soneto me manda hacer Violante,	11A
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;	11B
catorce versos dicen que es soneto;	11B
burla burlando van los tres delante.	11A
Yo pensé que no hallara consonante,	11A
y estoy a la mitad de otro cuarteto;	11B
mas si me veo en el primer terceto,	11B
no hay cosa en los cuartetos que me espante.	11A
Por el primer terceto voy entrando,	11C
y parece que entré con pie derecho,	11D
pues fin con este verso le voy dando.	11C
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho	11D
que voy los trece versos acabando;	11C
contad si son catorce, y está hecho.	11D

LOPE DE VEGA

Silva

Es un poema no estrófico en el que se mezclan libremente versos heptasílabos y endecasílabos, sin atenerse a una disposición determinada. Los versos pueden rimar tanto en asonante como en consonante e incluso pueden quedar algunos versos sueltos.

Pasos de un peregrino son, errante,	11A
cuantos me dictó versos dulce Musa,	11B
en soledad confusa,	7b
perdidos unos, otros inspirados.	11C
¡Oh tú, que de venablos impedido,	11D
muros de abeto, almenas de diamante,	11A
bates los montes, que, de nieve armados,	11C
gigantes de cristal los teme el cielo;	11E
donde el cuerno, del eco repetido,	11D
fieras te expone, que al teñido suelo,	11E
muertas, pidiendo términos disformes,	11F
espumoso coral le dan al Tormes!	11F

LUIS DE GÓNGORA

Recursos literarios

Recursos fónicos

Aliteración. Consiste en repetir un sonido para producir determinados efectos sensoriales:
Infame turba de nocturnas aves. (Luis de Góngora)

Onomatopeya. Consiste en la imitación de algún ruido por medio de los sonidos de la lengua:
En la tristeza del hogar, golpea / el tic tac del reloj. Todos callamos. (Antonio Machado)

Recursos gramaticales

Polisíndeton. Consiste en la repetición de una misma conjunción:
Y hay nubes y viento / y el jardín está sombrío... (Juan Ramón Jiménez)

Asíndeton. Consiste en la supresión de conjunciones:
... en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. (Luis de Góngora)

Anáfora. Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos o enunciados:

Duele la cicatriz de la luz, / duele en el suelo la misma sombra de los dientes, / duele todo, / hasta el zapato triste que se lo llevó el río. (Vicente Aleixandre)

Paralelismo. Es la repetición de construcciones similares en dos o más versos u oraciones:
Que es mi barco mi tesoro, / que es mi Dios la libertad... (José de Espronceda)

Hipérbaton. Consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en la oración:
Divina me puedes llamar providencia. (Juan de Mena)

Recursos semánticos

Antítesis. Consiste en presentar dos palabras o expresiones de significado contrario:
Tan claro escribo como vos oscuro. (Lope de Vega)

Oxímoron. Consiste en unir dos conceptos opuestos en una misma expresión:
La música callada, / la soledad sonora. (San Juan de la Cruz)

Paradoja. Se expresa un concepto asociando dos o más ideas aparentemente contradictorias:
¿Dónde hallaré a mi amante / que vive y muere? (Federico García Lorca)

Ironía. Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. El sentido real se deduce del contexto. Se emplea la ironía, por ejemplo, cuando se dice *muy bonito* para reprender la conducta de alguien.

Símil. Es una comparación entre dos seres o dos ideas:
Cuando contemplo tu cuerpo extendido / como un río que nunca acaba de pasar. (Vicente Aleixandre)

Metáfora. Consiste en nombrar una entidad con el nombre de otra con la que guarda una relación de semejanza. Así se refiere, por ejemplo, a un ciprés el poeta Gerardo Diego:
Enhiesto surtidor de sombra y sueño... (Gerardo Diego)

Metonimia. Consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene una relación de proximidad, como la que hay entre el autor y su obra, el contenido y el continente, el lugar y el producto que de él procede, etc.:

Tenía un Picasso en el salón. Se comió tres platos.

Sinécdoque. Consiste en denominar la parte por el todo o el todo por la parte. En el siguiente ejemplo, se emplea cabezas en lugar de reses:

Guiaba un rebaño de mil cabezas.

La maldición de la banshee

JOSÉ MARÍA LATORRE

PRESENTACIÓN

La obra: género y ambientación

La *maldición de la banshee* es una novela que presenta rasgos del subgénero de intriga y de terror, en la que los personajes son víctimas de los sucesos paranormales y fantásticos que tienen lugar en Kavanagh Hall, una solitaria mansión de la campiña irlandesa.

La historia se desarrolla en un ambiente de misterio personificado en la figura de la *banshee*, un espíritu de origen celta, y en una atmósfera oscura y tenebrosa que rodea la casa.

El argumento

Alice es una joven asustadiza que abandona el internado en el que siempre ha vivido para trabajar al servicio de los Kavanagh, una adinerada familia irlandesa. Al emprender el viaje, se entera

de que un espíritu se aparece en la mansión para advertir a sus habitantes de la inminente muerte de uno de ellos. Ya instalada en la mansión, Alice descubre el terrible secreto de los Kavanagh: debido a un pacto demoníaco, uno de los familiares se ha convertido en un ser sobrenatural. La protagonista tendrá que enfrentarse al dolor y al miedo para poder salvar su vida.

El autor

José María Latorre (Zaragoza, 1945 - Barcelona, 2014) ha publicado muchas novelas, entre ellas *Miércoles de ceniza*, *Sangre es el nombre del amor*, *Osario*, *La noche transfigurada*, etc., así como libros de cuentos, numerosos ensayos y guiones para la televisión.



CLAVES DE LECTURA

Contenido

La novela gira en torno a las desapariciones de los habitantes de la mansión y narra la forma en que Alice logra escapar de un terrible destino. En este sentido, la obra es la historia de la lucha por su supervivencia, en la que se refleja su propia evolución: Alice convierte su aparente fragilidad en valentía.

Organización

La obra está dividida en un prólogo y ocho capítulos que son narrados en primera persona por la protagonista. Cada capítulo contiene un título que resume lo que va a suceder. Los acontecimientos de la trama se cuentan en orden cronológico y, en su estructura interna, se pueden distinguir tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Personajes

La protagonista es Alice, una joven cuya vida cambia al verse obligada a abandonar el internado en el que vive. Ella pondrá fin a la maldición de la familia Kavanagh, iniciada por un antepasado llamado Wilfred y resucitada por Charles Kavanagh, el hijo menor de la familia. Él intentará arrastrar a Alice hacia el abismo del que ella se libra gracias a la ayuda de Miss O'Connor, directora del internado, y John Walcott, experto en ciencias ocultas.

Estilo

Para crear la atmósfera oscura y solitaria de la mansión y del paisaje, el autor se vale de un lenguaje directo y sencillo y de recursos estilísticos como la metáfora, el símil y la personificación.

ACTIVIDADES

1 Responde.

- ¿Cuál es el argumento de la novela? Resúmelo.
- ¿En cuántos días transcurre la acción?
- ¿Qué personajes aparecen en la novela?
- ¿Quién es el narrador?

2 Contesta sobre el protagonista de la novela.

- ¿Quién es? Describe su aspecto y su carácter.
- ¿Qué acontecimiento desencadena un cambio de comportamiento?
- ¿Qué es lo que se propone? ¿Cómo lo consigue?

3 Describe la mansión y el paisaje que la rodea.

- ▶ Explica si existe alguna relación entre el paisaje y los sucesos extraordinarios que ocurren en la historia.

4 ¿En qué consiste el misterio que envuelve a Charles y Wilfred Kavanagh?

- ▶ ¿Qué función desempeña la *banshee*?

5 Agrupa los capítulos para dividir la obra en las siguientes partes y escribe qué ocurre en cada una.

- planteamiento
- nudo
- desenlace

6 ¿A qué subgéneros de la novela crees que pertenece la obra? Justifica tu respuesta.

- Romántica.
- De ciencia ficción.
- Histórica.
- De intriga y misterio.
- Gótica o de terror.
- De aventuras.

7 Muchas novelas de intriga y de terror han sido adaptadas al cine.

Elige una de estas películas y relacionala con la novela. Indica qué similitudes y diferencias encuentras entre ellas.

- *Drácula: la leyenda jamás contada*
- *Van Helsing*
- *Crepúsculo*

8 Localiza y copia del texto un ejemplo de los siguientes recursos estilísticos:

- epíteto
- metáfora
- símil

9 Da tu opinión y contesta las preguntas.

- ¿Qué aspectos de la novela te han gustado? ¿Cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir esta obra?
- ¿Te parece adecuado el título de la novela en relación a la historia que contiene?

10 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la leyenda irlandesa de la *banshee* y escribe un breve trabajo sobre ella.

11 Confecciona una ficha sobre la novela con los siguientes datos:

- Título de la obra.
- Editorial.
- Año de publicación.
- Opinión personal.

VALORACIÓN GLOBAL

- En la obra los sucesos se narran para crear expectación en el lector.

Explica qué recursos utiliza el autor para crear suspense en la novela. Puedes fijarte en el capítulo V, en el que se cuenta el asedio que sufre Alice en la casa del jardinero.

Localiza uno de los puntos culminantes de la acción y explica de qué forma se narran los acontecimientos que conforman la escena que has elegido.

- En la novela se observan las características de la personalidad de la protagonista.

Explica la evolución de este personaje: qué rasgos se modifican a lo largo de la historia, qué objetivo se propone y cómo lo logra.

- Valora la obra contestando estas preguntas: ¿Consiguió el autor mantenerte en suspense? ¿Te ha sorprendido el desenlace o esperabas otro final? ¿Te ha gustado la historia? ¿Por qué?

Las lenguas de España

1. España, un país multilingüe

Hay algunos países en los que solo se habla una lengua. Sin embargo, en muchos otros países se hablan dos, tres o más lenguas. De hecho, en el mundo hay más de cinco mil lenguas y solamente unos doscientos Estados. Así, por ejemplo, en Francia se hablan al menos cinco lenguas: francés, provenzal, catalán, vasco y bretón; y en Suiza se hablan tres: alemán, francés e italiano. También en España se hablan varias lenguas.

En toda España se habla castellano. Y en algunas Comunidades Autónomas se habla, además del castellano, otra lengua. Así pues, en España hay algunas Comunidades Autónomas que son monolingües, porque en ellas únicamente se habla castellano, y otras Comunidades que son bilingües, en las que los hablantes utilizan habitualmente dos lenguas para comunicarse.

Esta diversidad lingüística, que supone una notable riqueza cultural, tiene unas hondas raíces históricas y está reconocida en el artículo 3 de la Constitución Española (1978):

1. *El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.*
2. *Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.*
3. *La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.*

2. Lenguas y Estatutos de Autonomía

De las diecisiete Comunidades Autónomas con las que cuenta España, hay ocho en las que el castellano convive con otra variedad lingüística: Galicia, Asturias, País Vasco, Comunidad Foral de Navarra, Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana e islas Baleares. La situación lingüística particular de cada Comunidad está recogida en los diferentes Estatutos de Autonomía:

- En **Galicia** se habla **gallego** y **castellano**.

Los idiomas gallego y castellano son oficiales en Galicia y todos tienen el derecho de conocerlos y usarlos.

- En **Asturias** se habla en algunas áreas **bable** (llamado también **asturiano** o **astur-leonés**) y **castellano**. Y en la zona más occidental de la Comunidad se habla **gallego**.

El bable gozará de protección. Se promoverá su uso, su difusión en los medios de comunicación y su enseñanza, respetando, en todo caso, las variantes locales y la voluntariedad en su aprendizaje.



Situación lingüística actual. Las áreas rayadas son zonas bilingües.

- En el **País Vasco** se habla **eusquera** o **euskera** (llamado también **vasco** o **vascuence**) y **castellano**.

El euskera, lengua propia del Pueblo Vasco, tendrá, como el castellano, carácter de lengua oficial en Euskadi, y todos sus habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas.

- En **Navarra** se habla también **eusquera** y **castellano**.

El castellano es la lengua oficial de Navarra. El vascuence tendrá también carácter de lengua oficial en las zonas vascoparlantes de Navarra.

- En **Aragón**, en algunas zonas de los Pirineos, conviven con el **castellano** diversas hablas aragonesas de carácter local. Y en el extremo oriental de la Comunidad se habla también **catalán**.

Las diversas modalidades lingüísticas de Aragón gozarán de protección, como elementos integrantes de su patrimonio cultural e histórico.

- En **Cataluña** se habla **catalán** y **castellano**. Y en una pequeña zona pirenaica de Lérida –el valle de Arán– se habla una modalidad llamada **aranés**.

El idioma catalán es el oficial de Cataluña, así como también lo es el castellano, oficial en todo el Estado español.

El habla aranesa será objeto de enseñanza y de especial respeto y protección.

- En **Baleares** se habla **catalán** y **castellano**.

La lengua catalana, propia de las islas Baleares, tendrá, junto con la castellana, el carácter de idioma oficial, y todos tienen el derecho de conocerla y utilizarla.

- En la **Comunidad Valenciana** se habla **valenciano** (modalidad que pertenece al ámbito lingüístico del catalán) y **castellano**.

Los dos idiomas oficiales de la Comunidad Autónoma son el valenciano y el castellano. Todos tienen derecho a conocerlos y usarlos.



3. Situación lingüística actual

Entre las lenguas que se hablan en España, la más extendida es el castellano, que actúa como lengua común de todos los españoles, seguida en número de hablantes por el catalán y su variante (el valenciano), el gallego y el vasco. Menor arraigo y extensión tienen actualmente el asturiano, el aragonés y el aranés.

El castellano

El castellano es una de las lenguas que cuenta con mayor número de hablantes. Se calcula que hay más de 470 millones de personas que lo tienen como primera lengua, cifra que asciende si se consideran las personas que lo hablan como segunda lengua. Actualmente es lengua oficial en España, en la mayoría de los países de América –México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Chile y Argentina– y en Guinea Ecuatorial. Se habla también en Andorra, en el Sáhara Occidental, en algunas zonas del norte de Marruecos, en Filipinas y en Estados Unidos, donde es la segunda lengua más hablada gracias a los más de 55 millones de hispanos que residen allí.

En cuanto a su origen, el castellano es una lengua románica o romance, es decir, una lengua que procede del latín, la lengua que hablaban los antiguos romanos. Históricamente, el castellano surgió en una franja vecina al País Vasco que ocupa parte de La Rioja, Burgos y Cantabria y desde allí se expandió hacia el Sur. Ya en el siglo xv llegó a las islas Canarias y al continente americano, donde se instauró en numerosos territorios.

El catalán

El catalán se habla en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana, donde se denomina valenciano, y fuera de España, en Andorra, donde es lengua oficial, en el departamento francés de los Pirineos Orientales y en la ciudad de Alger (Cerdeña). En la actualidad hablan catalán cerca de nueve millones de personas.

El catalán es, al igual que el castellano, una lengua románica. Su origen se sitúa en la zona de los Pirineos Orientales, desde donde se extendió por la vertiente mediterránea y las islas Baleares. En el área de la Comunidad Valenciana dio lugar al valenciano, una variedad lingüística del catalán que presenta algunos rasgos peculiares tanto en la pronunciación como en la gramática y el vocabulario.

El gallego

El gallego es la lengua oficial de Galicia. Se habla en toda la Comunidad Autónoma Gallega y en algunas zonas limítrofes de Asturias, León y Zamora. Se calcula que cuenta con más de dos millones y medio de hablantes.

El gallego es una lengua romance. Tiene el mismo origen que el portugués, del que comenzó a diferenciarse tras la proclamación de la independencia de Portugal en el siglo xii.

El vasco

El vasco, llamado también eusquera, euskera o vascuence, se habla en el País Vasco, en el noroeste de la Comunidad Foral de Navarra y en el suroeste de Francia. Se estima que son unas 700 000 personas las que hablan el eusquera.

El vasco es la única lengua no románica que se habla en España. Es una lengua muy antigua cuyo origen desconocemos.

El asturiano

El asturiano, también llamado astur-leonés, leonés o bable, se encuentra disperso por el Principado de Asturias, el occidente de Cantabria y el oeste de Castilla y León. Aunque las cifras son muy variables, se calcula que cuenta con unos 100 000 hablantes.

Las hablas pirenaicas: el aragonés y el aranés

El aragonés es el nombre con el que se conoce un conjunto de hablas –las *fablas* aragonesas– que se extienden por la zona pirenaica de la provincia de Huesca. Se estima que actualmente hay entre 12 000 y 30 000 hablantes de aragonés.

El aranés es una variedad del gascón, un dialecto de la lengua occitana hablado en el sudoeste de Francia. En España lo hablan unas 4000 personas en el valle de Arán (Lérida).

- 1 Dibuja un mapa de España y colorea todas las Comunidades que sean bilingües.
- 2 Utiliza este vocabulario para escribir algunas oraciones en otras lenguas distintas a la tuya:

CASTELLANO	GALLEGO	ASTURIANO	CATALÁN-VALENCIANO	VASCO
Hola Buenos días Buenas tardes	Ola Bos días Boas tardes	Hola Bonos días Bones tardes	Hola Bon dia Bona tarda (cat.) Bona vesprada (val.)	Kaixo Egun on Arratsalde on
Buenas noches Adiós Muchas gracias Por favor	Boas noites Adeus / abur / aburiño Moitas gracias Por favor	Bones nueches Adiós Munches gracias Por favor	Bona nit Adéu Moltes gràcies Si us plau (cat.) Per favor (cat. y val.)	Gabon Agur Eskerrik asko Mesedez
Hombre Mujer Niño	Home Muller Neno	Home Muyer Neñu / nenu	Home Dona Nen (cat.) Xiquet (cat. y val.)	Gizon Emakume Haur
Me llamo...	Chámome...	Llámome...	Em dic... (cat.) Em diuen... (val.)	... dut izena
Soy de...	Son de...	Soi de...	Sóc de...	... -koa naiz

Dirección de arte: José Crespo González.

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió.

Fotografía de portada: Leila Méndez.

Ilustración: Almudena Díez García.

Jefa de proyecto: Rosa Marín González.

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle.

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tobar y Julia Ortega Peralejo.

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández.

Coordinación técnica: F. Javier Pulido Martínez.

Confección y montaje: BelloyMartínez.

Elaboración cartográfica: Tania López González y Marcos Testón Cossío.

Corrección: José Antonio Valverde.

Documentación y selección fotográfica: Marina de León-Sotelo Barberá.

Fotografía: C. Pérez; F. de Madariaga; Georg Grainer Fotografía; GOYENECHEA; J. Jaime; J. Lucas; J. M. Borrero; Krauel; Prats i Camps; S. Enríquez; 123RF/goodluz; A. G. E. FOTOSTOCK/Kord.com, IFPA, Chassenet, SGO, imageBROKER/Horst Jegen, Jose Luis Pelaez Inc., Christine Schneider, E. R. Degginger, Emilio Ereza, Martin Bond; ALBUM/BBC FILMS/HEYDAY FILMS/MIRAMAX FILMS, HBO/Helen Sloan, Oronoz; CORDON PRESS/CORBIS/Demotix Live News; EFE/Shawn Thew/EFE/Neswcom/lafototeca.com, Andreas F. Voegelin, lafototeca.com; EFE/SIPA-PRESS/NASA; GETTY IMAGES SALES SPAIN/Chesnot, Getty, Compassionate Eye Foundation/OJO Images/Robert Daly, UIG/Encyclopaedia Britannica, Photos.com Plus, Thinkstock; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. PREYSLER; ISTOCKPHOTO/Getty Images Sales Spain; PHOTODISC; SHUTTERSTOCK; STOCKBYTE; Bavaria Filmstudios 'Filmendes Klassen-Zimmer' Walter Hözl; cortesía IBM; Helen Chelton López de Haro/ Jorge Cueto; MADRID, MUSEO NACIONAL DEL PRADO/Laboratorio del Museo del Prado/©MUSEO DEL PRADO - MADRID - DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL; MATTON-BILD; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD; Sony Computer Entertainment Inc.; THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK; ARCHIVO SANTILLANA.

© 2016 by Santillana Educación, S. L.
Avenida de los Artesanos, 6
28760 Tres Cantos, Madrid
Printed in Europe

SBN: 978-84-680-4007-3
CP: 751578
Depósito legal: M-9087-2016

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

PROYECTO
SABER
HACER



Lengua y Literatura

SERIE COMENTA

ESO
2

SANTILLANA

ISBN: 978-84-680-4007-3



9 788468 040073

1025325