

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**



PROYECTO

**SABER
HACER**

PROYECTO
**SABER
HACER**



Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 1, para primer curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Zita Arenillas Cabrera
Rafael Díaz Ayala
Julia Fernández Valdor
Pedro López Lara
Cristina Núñez Pereira
Paula Rojo Cabrera

EDICIÓN

Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

— ESO

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
	Competencia lectora	Comunicación	Banco de textos	SABER HACER
1 7	<i>Un rompecabezas</i> ARTHUR CONAN DOYLE 8	La comunicación y sus elementos • Esquema de la comunicación	• <i>¿Habrá sido la paloma?</i> <i>Mars Attacks!</i> • <i>Áuryn</i> MICHAEL ENDE	• Escribir un mensaje secreto • Contar una vivencia personal
2 27	<i>El Zarco</i> JAVIER CERCAS 28	Las lenguas de España • Comunidades bilingües	• <i>¿Dónde está mi duro?</i> WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ	• Escribir un texto en otra lengua • Pronunciar correctamente en otra lengua
3 47	<i>El último instante</i> LAURA GALLEGO 48	Los textos • Conectores textuales	• <i>Los finales</i> PABLO DE SANTIS • <i>¿Todo eso?</i> DANIEL PENNAC	• Corregir un texto • Resumir oralmente un texto escrito
4 67	<i>Qué es un marrón y cómo afrontarlo</i> BROWN MOU GROUP 68	Clases de textos • Empleo del lenguaje según el propósito	• <i>Las tres leyes robóticas</i> ISAAC ASIMOV • <i>No hables con la boca llena</i> JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ	• Escribir textos diferentes sobre un mismo tema • Argumentar oralmente
5 87	<i>Los cazadores</i> PABLO SCHMILOVICH 88	La narración • Constituyentes de la narración	• <i>La primera vez</i> ELIZABETH EULBERG • <i>Por cierto, yo...</i> SERGI LLAUGER	• Inventar y escribir un cuento • Contar un cuento
6 107	<i>Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'</i> <i>Nauta 360</i> 108	La noticia • El periódico	• <i>Se queda aislado en la ducha...</i> <i>El Mundo Today</i>	• Escribir una noticia • Contar una noticia
7 127	<i>Un cuadro de Fernando Botero</i> 128	La descripción • Descripciones objetivas y subjetivas	• <i>Los struldbrugs</i> JONATHAN SWIFT • <i>En el país de Fantasia</i> ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI	• Describir un animal fantástico • Realizar una exposición oral
8 147	<i>La sociedad secreta</i> CARLOS RUIZ ZAFÓN 148	Descripción de personas y lugares • Retratos de animales	• <i>Un pueblo en silencio</i> AMOS OZ • <i>Huckleberry Finn</i> MARK TWAIN	• Crear un personaje y describirlo • Ambientar oralmente un relato
9 167	<i>El señor Moc atiende el teléfono</i> LUIS MARIA PESCEtti 168	El diálogo • Transcripción de diálogos	• <i>Una entrevista televisiva</i> <i>antena3.com</i>	• Escribir un texto teatral • Representar una escena
10 187	<i>El monstruo del sótano</i> TERRY PRATCHETT 188	Clases de diálogo • Entrevistas de múltiples entrevistadores	• <i>Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso</i> <i>Time Out</i>	• Preparar una entrevista • Participar en un debate
11 207	<i>El poder de la infancia</i> LEÓN TOLSTOI 208	La descripción y el diálogo en la narración • Secuencias descriptivas y dialogadas	• <i>Ese hombre viene hacia nosotros</i> EMILIO SALGARI • <i>Tal cual</i> JULIO VERNE	• Escribir un cuento con diálogos • Contar oralmente una conversación
12 227	<i>La cibernovia</i> RICARDO MARIÑO 228	Lenguaje e Internet • Oralidad, escritura y ortografía en Internet	• <i>Un correo sospechoso</i> RAFAEL ÁBALOS • <i>No te preocupes</i> HERNÁN CASCIARI	• Escribir un correo electrónico • Explicar cómo se busca en Internet
APÉNDICES	Resumen de gramática. Modelos de conjugación verbal. Guía de lectura <i>El secreto del hombre muerto</i> .			

ESTUDIO DE LA LENGUA				EDUCACIÓN LITERARIA		
Léxico	Ortografía	Gramática	SABER HACER	Literatura	Banco de textos	SABER HACER
Significado y sentido 14	Letras y sonidos	La lengua y su organización	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura 20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El hombre sin cabeza</i> RICARDO MARINO • <i>El vuelo</i> G. A. BÜRGER 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje literario
Sentido literal y sentido figurado 34	Las mayúsculas	La palabra. Los morfemas. Formación de palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los recursos estilísticos 40	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elegía</i> RAFAEL ALBERTI • <i>Miel de sol</i> VICENTE BLASCO IBÁÑEZ • <i>Si ves un monte de espumas...</i> JOSÉ MARTÍ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear recursos literarios
Palabras polisémicas 54	La letra b	El sustantivo. Los determinantes. El artículo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los temas literarios 60	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Del diario de Jonathan Harker</i> BRAM STOKER • <i>La primavera besaba</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto sobre un tema universal
Palabras sinónimas 74	La letra v	Los demostrativos, posesivos y cuantificadores	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los géneros literarios 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dos corazones</i> JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS • <i>La semana</i> LUIS ALBERTO DE CUENCA • <i>Polonia en el mapa</i> LORENZO SILVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto literario
Palabras antónimas 94	La letra j	Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La narrativa 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una duda terrible</i> ANA RIPOLL • <i>Pasión por los libros</i> MICHAEL ENDE 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto narrativo
Hipónimos e hiperónimos 114	La letra g	Los pronombres	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El cuento 120	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conversación en el parque</i> CARMEN MARTÍN GAITE • <i>El semáforo azul</i> GIANNI RODARI 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar un argumento
Los campos semánticos 134	Principios de acentuación	El adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La leyenda y el mito 140	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Odiseo y Circe</i> versión de ANA MARÍA SHUA • <i>La joven loba</i> ANÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una leyenda
Los campos léxicos 154	Acentuación de diptongos y triptongos	El verbo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La novela 160	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un puñado de años</i> BERNARDO ATXAGA • <i>La conspiración</i> JESÚS CARAZO 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el contenido de una novela
Los diccionarios 174	La acentuación de los hiatos	La conjugación verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La lírica 180	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gracias a la vida</i> VIOLETA PARRA • <i>Paisaje</i> FEDERICO GARCÍA LORCA 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema
Las palabras en el diccionario 194	El punto. La coma	El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La estrofa y el poema 200	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En el tiempo que me vi</i> ANÓNIMO • <i>Un soneto me manda...</i> LOPE DE VEGA • <i>Acaso</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar un soneto
Las acepciones de las palabras 214	Los dos puntos	Los grupos sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El teatro 220	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tres sombreros de copa</i> MIGUEL MIHURA • <i>El poema</i> FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto narrativo en texto teatral
Los diccionarios digitales 234	Ortografía e Internet	La oración. Sujeto y predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura y el cine 240	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentira piadosa</i> ELVIRA LINDO y MIGUEL ALBALADEJO • <i>Viajes de ficción</i> JULIO LLAMAZARES 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el cine un texto literario

Esquema de la unidad

El libro de Lengua y Literatura de 1.º de ESO consta de 12 unidades, que se organizan en tres bloques: Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria.

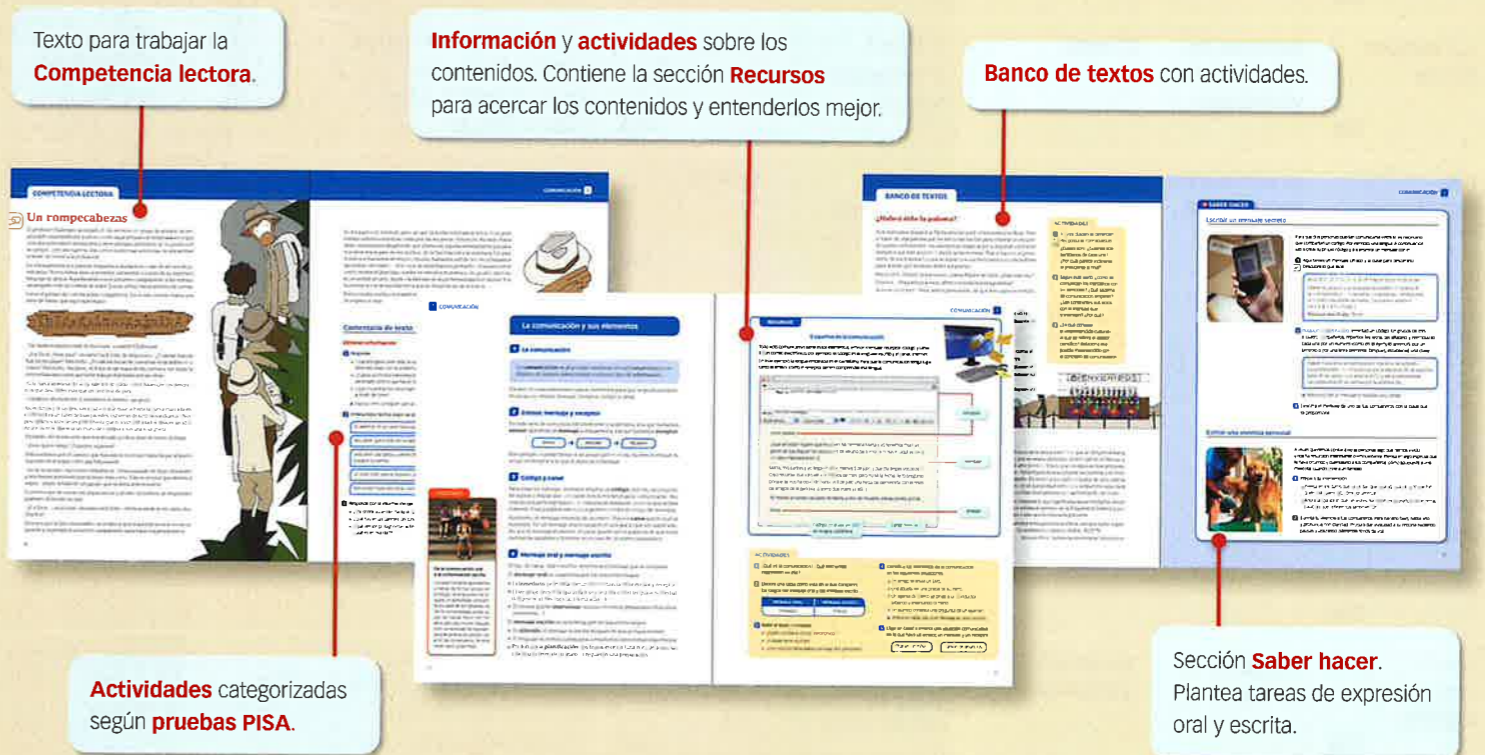
Cada uno de los bloques contiene un apartado con información que va acompañado de actividades (SABER) y una sección de aplicación práctica de los contenidos en la que se profundiza en el desarrollo competencial del área (SABER HACER).

Las páginas de entrada recogen la relación de contenidos y habilidades de Saber y de Saber hacer que se trabajan en cada unidad. También incluyen una serie de actividades acerca de un audio que se encuentra en el *Día a día en el aula* y que constituyen el programa de Comprensión oral.



Primer bloque. COMUNICACIÓN

Engloba los contenidos relacionados con los textos –y con la comunicación en general– y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.

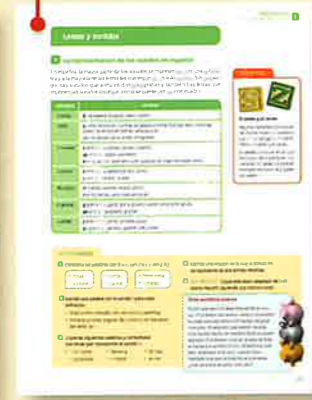


Segundo bloque. ESTUDIO DE LA LENGUA

El bloque comprende el desarrollo de los contenidos sobre Léxico, Ortografía y Gramática. Se cierra con un Saber hacer en el que se integran los tres programas.

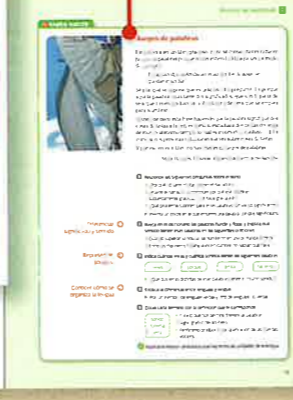
Programa de **Léxico**.

Programa de **Ortografía**.



Programa de **Gramática**.

Saber hacer. Un texto a partir del que se propone un trabajo léxico, ortográfico y gramatical.



Tercer bloque. EDUCACIÓN LITERARIA

En este bloque se tratan los contenidos literarios. Junto a la información y a las actividades se incluyen textos representativos y un Saber hacer en que se ponen a prueba habilidades relacionadas con la creación literaria.

Desarrollo de los **contenidos literarios**.



Banco de textos representativos con actividades.

Saber hacer. Desarrolla la creación literaria.

Parte final

Contiene un **banco de actividades** graduadas en dos niveles. También ofrece una **evaluación de la unidad** a partir de un texto y una recopilación de las **ideas clave** de la unidad



Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos identifican la competencia concreta que se trabaja en una actividad o en un apartado.



Comunicación lingüística



Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología



Aprender a aprender



Conciencia y expresiones culturales



Competencia digital



Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor



Competencias sociales y cívicas

Comunicación

SABER

- La comunicación y sus elementos

SABER HACER

- Escribir un mensaje secreto
- Contar una vivencia personal

Estudio de la lengua

SABER

- Significado y sentido
- Letras y sonidos
- La lengua y su organización

SABER HACER

- Diferenciar significado y sentido
- Representar sonidos
- Conocer cómo se organiza la lengua

Educación literaria

SABER

- La literatura

SABER HACER

- Utilizar el lenguaje literario



Escucha y contesta.

- ¿De qué trata la grabación? Resume el contenido.
- ¿A qué autor y a qué novela se refiere el locutor?
- ¿Por qué dice el locutor que se trata de una «conversación imposible»? ¿Entre quién se produciría esa conversación imposible?
- ¿Crees que algún día será posible mantener una conversación como esa? ¿Por qué?



Un rompecabezas

El profesor Challenger, acompañado de un reducido grupo de amigos, ha emprendido una expedición a un recóndito lugar próximo al Amazonas en el que cree que aún existen dinosaurios y otros animales prehistóricos. Su predicción se cumple, pero los viajeros, tras correr numerosas aventuras, no encuentran el modo de volver a la civilización.

La única persona que parecía dispuesta a ayudarnos a salir de allí era un joven indio. Nos lo había dado a entender claramente a través de su expresivo lenguaje de gestos. Aquella tarde volvió a nuestro campamento y me entregó un pequeño rollo de corteza de árbol. Luego, señaló hacia la hilera de cuevas.

Llevé el pedazo de corteza a mis compañeros. En el lado interno había una serie de líneas, que aquí reproduzco:



—Sin duda es alguna clase de escritura —comentó Challenger.

—¡Por Dios! ¡Vean aquí! —exclamó lord John de improviso—. ¿Cuántas marcas hay en ese papel? Dieciocho. ¿Y cuántas bocas de cueva hay en la ladera de la colina? Dieciocho. Así pues, se trata de un mapa de las cuevas y, sin duda, la cruz señala una cueva que tiene más profundidad que las otras.

—Si la cueva atraviesa el risco y sale del otro lado —dijo Challenger—, no tendremos que descender más que un centenar de pies.

—Subamos ahora mismo y atisbemos el terreno —propuse.

Ascendimos por una escalera cubierta de maleza hasta la cueva marcada en el dibujo. Era un túnel de lisas paredes, cubiertas de símbolos indígenas. Nos precipitamos anhelantes por él hasta que nos vimos forzados a hacer un alto. Ante nosotros aparecía un muro de roca pura, sin una sola grieta.

En medio del desencanto que nos invadió a todos, miré de nuevo el mapa.

—¡Creo que lo tengo! ¡Sígueme, síganme!

Retrocedimos por el camino que habíamos recorrido hasta llegar al punto marcado en el mapa como una bifurcación.

—En la oscuridad —dije a mis compañeros—, hemos pasado de largo este punto y nos hemos adentrado por el brazo más corto. Este es el túnel que debemos seguir —añadí, señalando un pasillo que se abría ante nosotros.

Corrimos por la cueva con impaciencia y pronto divisamos un resplandor plateado de borde circular.

—¡Por Dios..., es la luna! —exclamó lord John—. ¡Hemos salido al otro lado, muchachos!

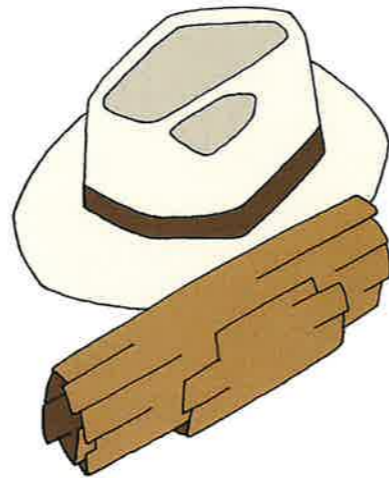
Gozosos por el descubrimiento, acordamos que la partida sería la noche siguiente y regresamos a nuestro campamento para hacer los preparativos.



El día pasó con lentitud, pero al caer la noche estábamos listos. Con gran trabajo subimos nuestras cosas por las escaleras. Entonces, mirando hacia atrás, examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto... A lo lejos se extendían los profundos bosques y en el centro estaba el gran lago, madre de extraños monstruos. De pronto, vibró en la oscuridad un grito agudo, la llamada de algún fantasmagórico animal. Era la auténtica voz de aquella tierra que se despedía así de nosotros.

Dimos media vuelta y nos zambullimos en la cueva que había de conducirnos de regreso a casa.

ARTHUR CONAN DOYLE
El mundo perdido (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Responde.

- ¿Qué entrega el joven indio al narrador? ¿Qué relación tiene ese objeto con el problema al que se enfrentan?
 - ¿Cuál es la primera interpretación que hacen los personajes sobre lo que hay en el rollo? ¿Y la segunda?
 - ¿Qué encuentran los personajes cuando llegan al fondo del túnel?
- Explica cómo consiguen salir al otro lado de la colina.

2 Ordena estos hechos según se presentan en el texto.

Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro.

Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas.

Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida.

Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos.

Retroceden hasta encontrar una bifurcación.

3 Responde con la información del relato.

- ¿Por dónde ascienden hasta la cueva los protagonistas?
- ¿Qué hay en las paredes del túnel?
- ¿Qué ven los protagonistas al final del segundo túnel? ¿Qué es en realidad?

4 Describe con precisión el contenido del rollo de corteza de árbol.

- ¿Por qué Challenger lo confunde con un tipo de escritura?

Integrar e interpretar la información

5 ¿A qué género pertenece el texto? Razona tu elección.

- Relato de humor.
- Relato de terror.
- Relato de aventuras.
- Relato policíaco.

6 ¿Cómo se comunica el joven indio con los personajes? ¿Crees que habla la misma lengua que ellos? ¿Por qué lo crees así?

7 Los personajes, antes de meterse en la cueva por última vez, examinan largamente el paisaje.

Explica qué emociones sienten los personajes en ese momento y justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

Reflexionar y valorar

8 USA LAS TIC. El texto que has leído está escrito en lengua española.

Averigua en Internet en qué lengua se compuso originalmente este texto.

9 PARA PENSAR. Imagina que el joven indio y los demás personajes compartieran una misma lengua. ¿Tendría sentido en ese caso que les entregara un mapa de las cuevas? ¿Por qué?

La comunicación y sus elementos

1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos de manera intencionada cualquier tipo de información.

En el proceso de la comunicación intervienen varios elementos: emisor, mensaje, receptor, código y canal.

2 Emisor, mensaje y receptor

En todo acto de comunicación interviene una persona, a la que llamamos **emisor**, que envía un **mensaje** a otra persona, a la que llamamos **receptor**.



Por ejemplo, cuando llamas a un amigo por teléfono, tú eres el emisor, tu amigo el receptor y lo que le dices es el mensaje.

3 Código y canal

Para crear un mensaje, el emisor emplea un **código**, esto es, un conjunto de signos y reglas que comparte con el receptor para comunicarse. Así, cuando dos personas hablan, se comunican mediante palabras que ambos conocen. Esas palabras son signos pertenecientes al código de la lengua.

Asimismo, el mensaje necesita de un medio físico o **canal** por el cual se transmite. En un mensaje oral el canal es el aire por el que circula el sonido; y si el mensaje es escrito, el canal puede ser el papel en el que están escritas las palabras o Internet, en el caso de un correo electrónico.

4 Mensaje oral y mensaje escrito

El tipo de canal, oral o escrito, determina el mensaje que se compone.

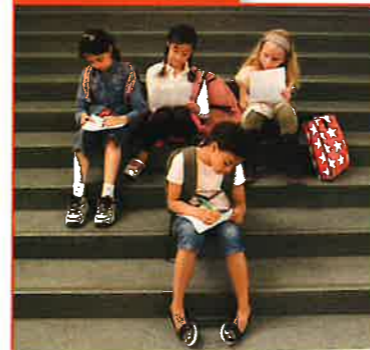
El **mensaje oral** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es **inmediato**, permite la comunicación directa entre emisor y receptor.
- El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (los gestos, el tono de voz, las miradas...).
- El emisor puede **improvisar**, incluso en textos preparados (discursos, entrevistas...).

El **mensaje escrito** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es **diferido**: el mensaje se recibe después de que se haya emitido.
- El lenguaje no verbal (subrayados o resaltados) tiene menor importancia.
- Predomina la **planificación**: los textos escritos (una nota de aviso, un relato, un correo electrónico...) requieren una preparación.

SABER MÁS



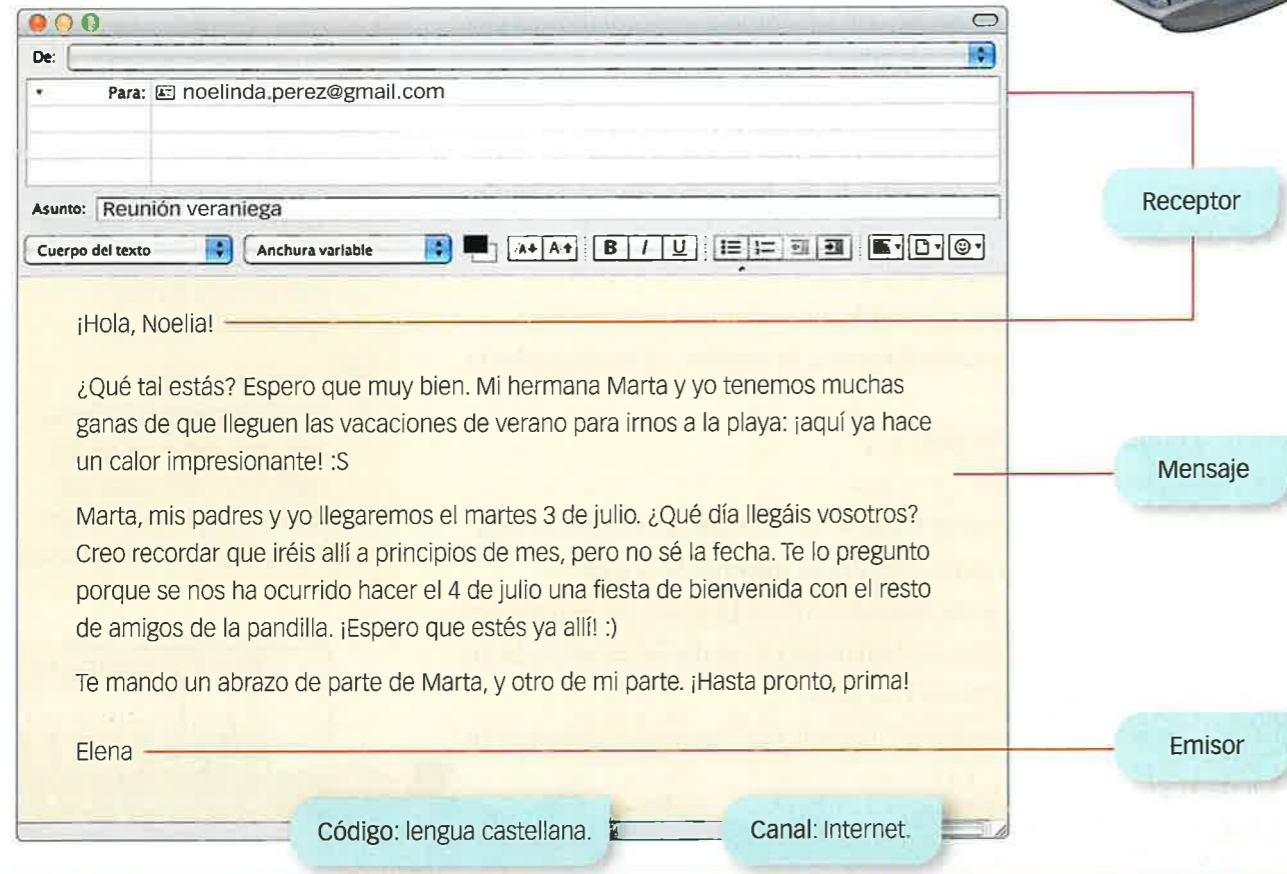
De la comunicación oral a la comunicación escrita

Los seres humanos aprendemos a hablar de forma natural; sin embargo, la lengua escrita requiere un aprendizaje consciente por parte de los hablantes. De hecho, la humanidad ya era capaz de hablar hace cien mil años, pero solo mucho después sintió la necesidad de representar gráficamente los sonidos con el fin de conservarlos: de este modo nació la escritura.

RECURSOS

Esquema de la comunicación

Todo acto comunicativo tiene estos elementos: emisor, mensaje, receptor, código y canal.
 En un correo electrónico, por ejemplo, el código es el lenguaje escrito y el canal, Internet.
 En este ejemplo la lengua empleada es el castellano. Para que la comunicación tenga lugar, tanto el emisor como el receptor deben comprender esa lengua.



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué es la comunicación? ¿Qué elementos intervienen en ella?
 - 2 Elabora una tabla como esta en la que compares los rasgos del mensaje oral y del mensaje escrito.
- | MENSAJE ORAL | MENSAJE ESCRITO |
|--------------|-----------------|
| Inmediato | Diferido |
- 3 Relee el texto y contesta.
 - ¿Quién escribe el correo electrónico?
 - ¿A quién se lo escribe?
 - ¿Qué relación tiene Marta con esas dos personas?

- 4 Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones:
 - Un amigo te envía un SMS.
 - Una abuela lee una postal de su nieto.
 - Un agente de tráfico se dirige a un conductor silbando y levantando la mano.
 - Un alumno contesta una pregunta de un examen.

► Indica en cada caso si el mensaje es oral o escrito.
- 5 Elige un canal e inventa una situación comunicativa en la que haya un emisor, un mensaje y un receptor.

Chat en un móvil. Tablón de anuncios.

¿Habrá sido la paloma?

[Los marcianos llegan a la Tierra proclamando intenciones pacíficas. Pero el vuelo de una paloma que los terrícolas sueltan para celebrar el encuentro parece enfurecerlos: los alienígenas matan al ave y disparan contra los humanos que han acudido a darles la bienvenida. Tras el suceso, el presidente de los Estados Unidos se reúne con sus familiares y colaboradores para debatir qué medidas deben adoptarse].

PRESIDENTE. (Viendo la televisión). ¡Santa Madre de Dios! ¿Han visto eso?

GENERAL. ¡Ataquemos a esos cafres con toda nuestra potencia!

ASESOR CIENTÍFICO. Verá, señor presidente, sé que esto parece terrible, pero no nos precipitemos.

GENERAL. ¡Hay que atomizarlos, señor!

ASESOR CIENTÍFICO. Antes debemos establecer comunicación con ellos.

JEFE DE PRENSA. ¿Por qué no consultamos a la nación? ¡Escuchemos la opinión de la plebe!

PRESIDENTE. ¿Tú qué harías, Marsha?

PRIMERA DAMA. ¡Jarabe de palo!

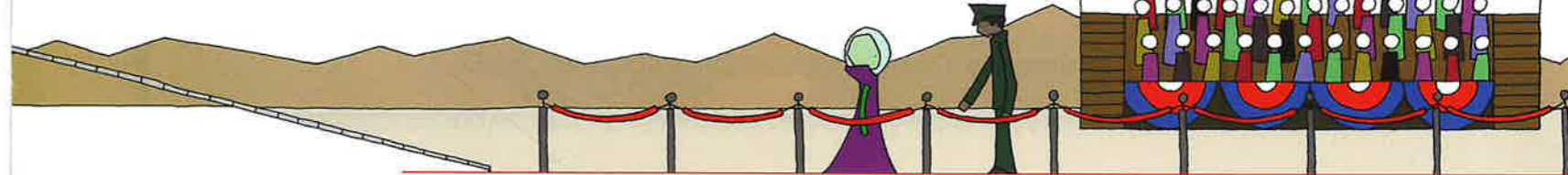
ASESOR CIENTÍFICO. Señores, podría tratarse de un malentendido cultural.

HUJA DEL PRESIDENTE. Sí, quizá para ellos era la paloma de la guerra.

ASESOR CIENTÍFICO. Todos vimos su reacción ante la paloma. ¡Se asustaron!

PRESIDENTE. (Cabecea asintiendo a las palabras que acaba de pronunciar su asesor). Él dijo... «Venimos en son de paz».

De la película *Mars attacks!*, dirigida por Tim Burton (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 En este diálogo se defienden dos posturas contrapuestas. ¿Cuáles son? ¿Quiénes son partidarios de cada una? ¿Por cuál parece inclinarse el presidente al final?
- 2 Según este texto, ¿cómo se comunican los marcianos con los terrícolas? ¿Qué sistema de comunicación emplean? ¿Son coherentes sus actos con el mensaje que transmiten? ¿Por qué?
- 3 ¿En qué consiste el «malentendido cultural» al que se refiere el asesor científico? Relaciona ese posible malentendido con el concepto de comunicación.

ACTIVIDADES

- 1 La presencia de Caíron comunica algo a los presentes. ¿Cómo se lleva a cabo esa comunicación?
- 2 Explica qué mensaje transmite el medallón.
- 3 Todos sabían lo que significaba ese medallón. Si no hubieras leído el texto, ¿entenderías el significado del medallón al verlo? ¿Por qué?

Áuryn

De pronto se hizo el silencio en la sala y todos los ojos se dirigieron hacia la gran puerta batiente que se estaba abriendo. Entró Caíron, el famoso y legendario maestro del arte médico. Era lo que, en épocas más antiguas, se llamaba un centauro. Tenía figura humana hasta las caderas y el resto de su cuerpo era de caballo. En torno a su cuello colgaba de una cadena un gran amuleto de oro, en el que podían verse dos serpientes, una clara y otra oscura, que se mordían mutuamente la cola formando un óvalo.

Todo el mundo sabía en Fantasia lo que significaba aquel medallón: era el Signo que llevaba quien estaba al servicio de la Emperatriz Infantil y podía actuar en su nombre como si ella estuviera presente.

Quería decir que su portador tenía poderes secretos, aunque nadie supiera exactamente cuáles. Su nombre lo conocían todos: ÁURYN.


MICHAEL ENDE, *La historia interminable* (Adaptación)

→ SABER HACER

Escribir un mensaje secreto



Para que dos personas puedan comunicarse entre sí, es necesario que compartan un código. Por ejemplo, una lengua. A continuación vas a crear tu propio código y a transmitir un mensaje con él.

- 1 Aquí tienes un mensaje cifrado y la clave para descifrarlo.
 Descubre lo que dice.

41 9 17 27 45 17 41 31 1 25 17 5 43 25 33 23 9 1 29 31 39.

Clave: A cada letra se le asigna un número. A la letra A le corresponde el 1. A las letras sucesivas les corresponde el número resultante de sumar 2 al número anterior (A = 1; B = 3; C = 5, etc.).

Mensaje descifrado: Te inv...

- 2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Inventad un código. En grupos de tres o cuatro compañeros, repartíos las letras del alfabeto y reemplazad cada una por un número (como en el ejemplo anterior), por un símbolo o por una letra diferente. Después, estableced una clave.

Clave: Cada letra se sustituye por otra letra del alfabeto. La primera letra (A) se sustituye por la segunda (B); la segunda letra (B) se cambia por la tercera (C), y así sucesivamente. La última letra (Z) se cambia por la primera (A).

► Ahora escribe un mensaje y trasládalo a tu código.

- 3 Descifra el mensaje de uno de tus compañeros con la clave que te proporcione.

Contar una vivencia personal



A veces queremos contar a otras personas algo que hemos vivido y nos ha resultado interesante o emocionante. Piensa en algo especial que te haya ocurrido y cuéntaselo a tus compañeros: cómo adoptaste a una mascota, cuándo viste a alguien famoso...

- 1 Prepara tu intervención.
 - Piensa en los datos que vas a dar: qué ocurrió, cuándo y dónde fue, quién más participó, cómo te sentiste...
 - Anota las palabras que necesites: términos relacionados con el tema, palabras que reflejen tus sentimientos...
- 2 Cuenta tu vivencia a tus compañeros. Para hacerlo bien, habla alto y pronuncia con claridad. Procura dar vivacidad a tu historia haciendo pausas y utilizando diferentes tonos de voz.



Los diccionarios recogen los significados de las palabras de una lengua.

Significado y sentido

1 El significado

Las palabras son conjuntos de sonidos que sirven para nombrar diferentes realidades: personas, animales, objetos, cualidades, acciones... Las palabras tienen un determinado significado, esto es, una idea o concepto que asociamos a ellas.

El **significado** de una palabra es la idea o concepto con el que la relacionamos.

2 El sentido

Cuando se utiliza una palabra en un acto comunicativo concreto, su significado puede variar en función de distintos factores: la intención del hablante, la situación, el enunciado en que se incluye y los que le preceden... A estas diferencias de significado es a lo que nos referimos cuando decimos que hemos empleado una palabra en un sentido u otro.

El **sense** es el significado que adquiere una palabra en función de la intención del hablante o del contexto en que se emplea.

Por ejemplo, la palabra *miedo*, en un determinado contexto, puede tomar el sentido de 'sensación de indiferencia' si se expresa en tono irónico:

–Me he disfrazado de fantasma.

–¡Oh! ¡Qué miedo!

ACTIVIDADES

1 Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

grumete

anodino

estupor

► ¿Conocías todos los significados? ¿Cuál te ha sorprendido más?

2 Indica en qué oraciones la palabra destacada se emplea con un sentido especial.

- Sergio tuvo un **resbalón** y no aprobó el examen.
- Ten cuidado de no dar un **resbalón**, hay nieve.
- La noticia ha sido un **hachazo** para todos.
- De un fuerte **hachazo** partió el tronco en dos.

3 Explica el significado de las siguientes oraciones. Ten en cuenta el sentido de la palabra destacada.

- ¿Quién será el **genio** que se ha dejado la luz encendida toda la noche?
- Aquel **amable** camarero ni siquiera nos contestó.
- ¡Qué **valiente** eres, peleándote con un niño!

4 Indica cuál es el sentido que se da a estos nombres de animales cuando se aplican a una persona:

ganso

tortuga

lirón

► Escribe con cada palabra una oración en la que esa palabra tenga el sentido que has identificado.

Letras y sonidos

1 La representación de los sonidos en español

En español, la mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido. Sin embargo, hay sonidos que admiten distintas grafías y también hay letras que representan sonidos distintos, como se puede ver en este cuadro:

SONIDOS	LETRAS
B (bofa)	b o v (ballena, burgués, velero, visillo).
I (isla)	y como conjunción o a final de palabra si forma diptongo (ley) o triptongo (buey). Se exceptúan <i>bonsái, saharai</i> y <i>fui</i> . i en los demás casos (límite, inmigrante).
K (cuatro)	c ante <i>a, o, u</i> (canoa, corona, cubierto). qu ante <i>e, i</i> (queso, quirófano). k en la raíz <i>kilo-</i> (kilómetro) y en palabras de origen extranjero (<i>kiwi</i>).
Z (cierto)	z ante <i>a, o, u</i> (zanahoria, zoo, zumo). c ante <i>e, i</i> (cereza, ciruela).
RR (ramo)	rr cuando va entre vocales (zorro). r en los demás casos (rata, enroscar).
G (gorila)	g ante <i>a, o, u</i> (gamo, gorra, gusano) y ante consonante (gruta). gu ante <i>e, i</i> (guepardo, guinda).
J (jirafa)	j ante <i>a, o, u</i> (jarrón, jornada, juicio). g o j ante <i>e, i</i> (geranio, gigante, jefe, jinete).

SABER MÁS



El seseo y el ceceo

Algunos hablantes pronuncian del mismo modo los sonidos S y Z, lo cual da lugar a dos fenómenos: el seseo y el ceceo.

El **seseo** consiste en el uso exclusivo de S (*siempiés* por *ciempiés*). El **ceceo** consiste en el empleo exclusivo de Z (*zaber* por *saber*).

ACTIVIDADES

1 Completa las palabras con **b** o **v**, con **z** o **c** y con **g** o **j**.

• *ruja
• *ictoria

• *esta
• *ar*a

• beren*ena
• *eranio

2 Escribe una palabra con el sonido **l** para cada definición.

- Árbol enano cultivado con una técnica japonesa.
- Primera persona, singular, del presente de indicativo del verbo *ser*.

3 Copia las siguientes palabras y complétalas con letras que representen el sonido **K**.

- *ilo*aloría
- hama*a
- es*eje
- *oordinador
- *imono
- al*iler

4 Escribe una oración en la que el sonido **RR** se represente de dos formas distintas.

5 **AUTODICTADO.** Copia este texto adaptado de Luis María Pescetti siguiendo sus instrucciones:

Tres serditos con ce

Había una ves (con zeta) tres serditos (con ce). El priméro (sin acento) tenia (con acento) su caza (con ese) echa (con hache) de paga (con jota). El segúndo (sin acento) la abía (con hache) hecho de madera (falta un punto seguido) Y el tersero (con ce) la abia (le falta la hache y el acento) hecho de ladriyos (con elle). Adibinen (con uve), cuando bino (también con uve) el lobo feros (con zeta): ¿cuál de todos se salvó (con uve)?



La lengua y su organización

1 Claves para empezar



- ¿Sabes cuál es la diferencia entre lenguaje y lengua?
- ¿Crees que hay unidades lingüísticas más pequeñas que la palabra? ¿Y mayores?
- ¿Cómo ordenarías las palabras *la, me, mano* y *duele* para formar una oración?

1 Lenguaje y lengua

Para comunicarnos utilizamos una serie de **signos**. Esos signos pueden ser gestos, imágenes, sonidos... o palabras.

El **lenguaje** es la facultad que tienen los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de palabras. El lenguaje se manifiesta en diversas **lenguas** particulares.

Cada **lengua** es compartida por una comunidad de hablantes. El castellano, el catalán, el inglés o el chino son lenguas.

El término **lenguaje** se usa a veces también para referirse a cualquier sistema de comunicación. En este sentido, dependiendo de los signos que se emplean, el lenguaje puede ser no verbal o verbal.

- **Lenguaje no verbal.** Es un conjunto de signos que no utiliza la palabra; es decir, que emplea gestos, imágenes o sonidos no verbales.
- **Lenguaje verbal.** Es el lenguaje que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo.

2 El estudio de la lengua

Cada lengua se compone de un conjunto de signos –las palabras– y una serie de reglas que establecen cómo se combinan esos signos.

- El conjunto de las palabras que forman una lengua se denomina **léxico** o **vocabulario** y se recoge en los diccionarios.
- El estudio de las palabras y de cómo se combinan para que se produzca la comunicación se denomina **gramática**.

ACTIVIDADES

- 1 Indica las diferencias entre estos dos mensajes desde el punto de vista del lenguaje.



- 2 ¿Qué son estos signos? Explica para qué se emplean y si constituyen un lenguaje verbal.



- 3 Combina de otra forma las palabras de este enunciado sin cambiar su significado.

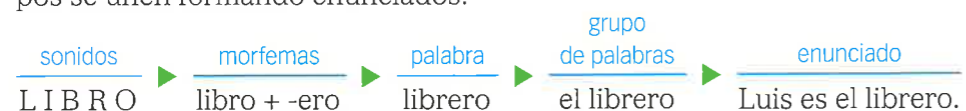
Vinieron a la fiesta Luis, Ana y Tomás.

- 4 Copia las oraciones y subraya en cada una la palabra que hace que desde un punto de vista gramatical esa oración no sea aceptable.
- *La profesora y sus alumno están en el aula.
 - *Los esquemas de este tema está mal.
 - *Espero en que estés bien contento.

3 Las unidades lingüísticas

La **palabra** puede considerarse la unidad central de la lengua. Pero en la lengua hay otras unidades, unas inferiores a la palabra y otras superiores. Todas ellas mantienen entre sí una **relación jerárquica**.

Así, los sonidos se agrupan para formar morfemas; estos, a su vez, forman palabras; estas se combinan para formar grupos de palabras; y estos grupos se unen formando enunciados.



4 Los sonidos y los fonemas

Las unidades lingüísticas más pequeñas de la lengua son los sonidos y los fonemas. Estas unidades lingüísticas carecen de significado.

Los sonidos

Los **sonidos** son las unidades sonoras que se combinan para formar palabras.

La palabra *palo*, por ejemplo, está formada por cuatro sonidos: P, A, L y O. Si varias personas pronuncian esa palabra, cada una la articulará de una manera distinta, y eso hará que percibamos los sonidos de manera diferente.

Los fonemas

Si escuchamos la palabra *palo*, independientemente de cómo se pronuncie, identificamos cada uno de los sonidos (P, A, L y O) que se unen para formar la palabra. Además, diferenciamos esos sonidos de otros.

Un **fonema** es un sonido que nos permite diferenciar palabras.

En español, L, RR o LL son fonemas porque diferencian palabras como *lana*, *rana* o *llana*. Los sonidos, sin embargo, no tienen ese valor diferenciador: las distintas formas de pronunciar el fonema LL en la palabra *llana* constituyen sonidos diferentes, pero no dan lugar a palabras distintas.

SABER MÁS

Las letras y los fonemas

Una **letra** es cada uno de los signos gráficos del alfabeto. Utilizamos estos signos en la lengua escrita para formar palabras. En castellano hay veintisiete letras en el alfabeto.

Los **sonidos** y **fonemas** se representan mediante letras mayúsculas. En castellano hay veinticuatro fonemas, ya que hay fonemas que se pueden representar por medio de varias letras. Al sonido B, por ejemplo, le corresponden las letras *b* y *v*.

ACTIVIDADES

5 Explica la relación jerárquica que mantienen las unidades de la lengua.

6 Escribe una palabra a partir de cada grupo de letras.

- rolje
- liorb
- boraz
- conbla



7 Indica qué es lo que nos permite distinguir las palabras de cada uno de estos pares:

- bala - bola
- sueño - suelo

8 Copia esta palabra y, variando un solo fonema en cada ocasión, escribe cuatro palabras distintas.

C U N A

SABER MÁS

El texto

Los enunciados se combinan para formar textos.

Un texto es un mensaje completo formado por enunciados.

El texto constituye la unidad superior de la lengua.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver las siguientes actividades:

- Explica la diferencia entre lenguaje y lengua.
- Enumera las unidades lingüísticas en orden jerárquico.
- Define los conceptos de sonido, fonema, sintagma y enunciado.

5 Los grupos sintácticos y los enunciados

Existen dos unidades lingüísticas superiores a la palabra: los grupos sintácticos y los enunciados.

Los grupos sintácticos

Los **grupos sintácticos** o **sintagmas** son conjuntos de palabras que desempeñan una función sintáctica.

Los alumnos terminaron agotados.

Grupo sintáctico Grupo sintáctico

En la oración anterior, podemos distinguir dos grupos sintácticos: *los alumnos*, que funciona como sujeto; y *terminaron agotados*, que desempeña la función de predicado.

Los enunciados

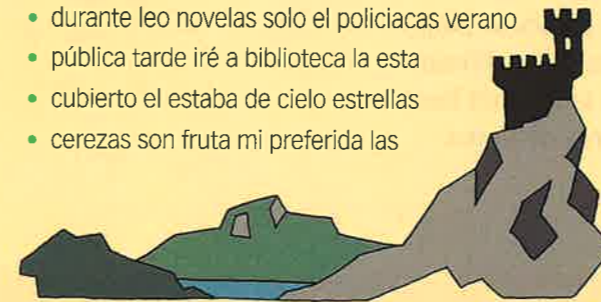
Las palabras y los grupos de palabras tienen significado, pero no transmiten ningún mensaje: si decimos a alguien *casa* o *mi casa*, no comprenderá lo que le queremos comunicar; sin embargo, si pronunciamos el enunciado *Ven a mi casa*, esa persona entenderá que le estamos dando una orden y en qué consiste.

Los **enunciados** son conjuntos de grupos de palabras que transmiten una idea.

ACTIVIDADES

9 Forma un enunciado con cada conjunto de palabras.

- castillo encima de está montaña el viejo escarpada la
- durante leo novelas solo el policiacas verano
- pública tarde iré a biblioteca la esta
- cubierto el estaba de cielo estrellas
- cerezas son fruta mi preferida las



10 Combina los grupos sintácticos de cada columna para escribir enunciados.

- | | |
|------------|-----------------------|
| • el día | • atrasa unos minutos |
| • tu casa | • tiene doce años |
| • el reloj | • me ha gustado mucho |
| • tu prima | • es muy frío |

11 Divide estos enunciados en grupos sintácticos:

- Sus padres trajeron una tarta.
- Luis escribió una carta a María.
- Los niños jugaban a la pelota en el parque.

12 Divide este texto en enunciados:

Ayer llegamos al hotel. Está en una zona tranquila de la ciudad. Me gusta mucho este sitio. Es muy agradable.

13 Escribe dos palabras y dos enunciados relacionados con esta imagen.

- ▶ ¿Cuáles de esas unidades lingüísticas transmiten un mensaje? Razona tu respuesta.



→ SABER HACER



Juegos de palabras

Este no va a ser un libro gracioso. Yo no sé contar chistes ni hacer juegos de palabras porque no los entiendo. He aquí uno, a modo de ejemplo.

El capitán dijo: «¡Arriba las velas!», y los de abajo se quedaron sin luz.

Sé por qué se supone que es gracioso. Lo pregunté. Es porque aquí la palabra *velas* tiene dos significados, que son 1) pieza de tela que tienen los barcos, y 2) cilindro de cera que se emplea para alumbrar.

Si trato de decir esta frase haciendo que la palabra signifique dos cosas distintas a la vez, es como si escuchara dos piezas distintas de música al mismo tiempo, lo cual es incómodo y confuso [...]. Es como si dos personas te hablaran a la vez sobre cosas distintas.

Y por eso en este libro no hay chistes ni juegos de palabras.

MARK HADDON, *El curioso incidente del perro a medianoche*

Diferenciar significado y sentido →

Representar sonidos →

Conocer cómo se organiza la lengua →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué no sabe contar chistes el narrador?
- ¿Puede el narrador comprender por qué ese chiste es supuestamente gracioso? ¿Le hace gracia a él?
- ¿Qué problema suponen para él las palabras con varios significados?
- Inventa un chiste en el que emplees una palabra con dos significados.

2 Busca en el diccionario las palabras *hundir* y *flotar* y explica qué sentido tienen esas palabras en las siguientes oraciones:

- Cuando supieron la noticia, se hundieron en una profunda tristeza.
- Entre los marineros flotaba la incertidumbre; no sabían qué hacer.

3 Indica cuántas letras y cuántos sonidos tienen las siguientes palabras:

velas

porque

arriba

haciendo

- ¿Qué dos letras distintas de esas palabras tienen el mismo sonido?

4 Explica la diferencia entre lenguaje y lengua.

- Pon tres ejemplos de signos no verbales.

5 Copia cada término con la definición que le corresponde.

sonido
foriema
letra

- Sonido que nos permite diferenciar palabras.
- Signo gráfico del alfabeto.
- Unidad sonora que se combina con otras para formar palabras.

6 Explica la relación jerárquica que hay entre las unidades de la lengua.



La literatura

El insecto

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

FRANZ KAFKA, *La metamorfosis*

1 La literatura

Cuando leemos un cuento, escuchamos recitar una poesía o presenciamos una obra de teatro, estamos ante una obra literaria. Cada forma artística se expresa mediante un código diferente: la pintura emplea colores; la escultura, el volumen; la música, los sonidos... Las obras literarias se elaboran utilizando como materia prima el lenguaje. A esta forma artística que emplea la palabra para expresarse la denominamos literatura.

La **literatura** es el arte que emplea el lenguaje verbal como medio de expresión.

2 Características de la literatura

Las obras literarias se caracterizan por dos rasgos:

- Ofrecen un **uso especial del lenguaje**. Así, algunas obras destacan por su musicalidad, por sus juegos de palabras o por la belleza de su léxico.
- Nos llevan a un **mundo de ficción**. El autor inventa los personajes, los lugares, las acciones... Ese mundo a veces se parece al mundo real y otras veces es totalmente irreal y fantástico.

3 El lenguaje literario

Recibe el nombre de **lenguaje literario** el uso expresivo del lenguaje que emplean los escritores para elaborar una obra.

El autor pretende que el lector se sienta atraído por la forma del texto. Para conseguirlo, se aleja de la lengua cotidiana y crea un lenguaje propio, recurriendo a un vocabulario escogido y a una serie de procedimientos lingüísticos que reciben el nombre de **recursos estilísticos** o **literarios**.

SABER MÁS

La literatura oral y escrita

Durante mucho tiempo la literatura fue sobre todo oral; se recitaba, se cantaba o se narraba en voz alta. Así iba pasando de generación en generación.

Con el paso del tiempo, se empezó a escribir para fijar los textos, para que no se modificaran.

Hoy en día, sigue habiendo casos de literatura oral. Las canciones de cuna o las leyendas que los padres cuentan a sus hijos se transmiten sin necesidad de estar escritas.

4 La ficción literaria

En la mayoría de las obras literarias se muestra una realidad creada por el autor, formada por unos personajes, un lugar, un tiempo y una serie de acciones fruto de la imaginación del escritor.

La **ficción literaria** es el conjunto de elementos ficticios, es decir, inventados por el autor, que forman el contenido de las obras literarias.

La ficción literaria puede guardar una relación de distinto grado con el mundo real: así, hay obras, como las llamadas realistas, que intentan reproducir la realidad de su época; pero también hay otras, como las obras de ciencia ficción, que recrean un mundo totalmente inventado.

5 La finalidad de la literatura

La principal finalidad de las obras literarias consiste en **deleitar**, es decir, producir placer a los lectores. Pero, además, la literatura tiene otros propósitos:

- Algunas obras se proponen **jugar con el lenguaje**, incluso inventando palabras que no existen.
- Hay obras literarias que intentan **entretener al lector**, ser una forma de diversión. Las novelas de aventuras son una muestra de ello.
- Algunos textos pretenden **hacer reflexionar a los lectores** mediante la crítica e influir en la sociedad para transformarla.
- Ciertas obras literarias quieren **ofrecer una enseñanza de tipo moral**. Así ocurre, por ejemplo, en algunos cuentos.

Todas estas finalidades suelen combinarse en las obras literarias: una novela policiaca puede entretener y a la vez hacer una crítica de la sociedad.

SABER MÁS

Un lugar de ficción

La tierra de Jauja

En la tierra de Jauja, hay un río de miel; y junto a él, otro de leche; y entre río y río, hay un puente de mantequilla encadenada de requesones, y caen en aquel río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «Cómeme, cómeme».

LOPE DE RUEDA

Claves para estudiar

Comprueba que sabes resolver estas actividades:

- Define literatura.
- ¿Qué dos rasgos caracterizan las obras literarias? Explícalos.
- Expón qué finalidades puede tener la literatura.

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente poema de Lope de Vega:

Piraguamonte

Piraguamonte, piragua,
piragua, jevizarizagua.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.
Yo me era niña pequeña,
y enviéronme un domingo
a mariscar por la playa
del río de Bío Bío;
cestillo al brazo llevaba
de plata y oro tejido.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.

LOPE DE VEGA (Adaptación)



► Responde.

- ¿Emplea el poema un lenguaje común o un lenguaje literario?
- ¿Se inventa el autor palabras propias?
- ¿Alude a un mundo real o ficticio?
- ¿Qué finalidad tiene en tu opinión este texto?

2 Define el concepto de ficción literaria y contesta.

- ¿La ficción es propia solo de la literatura?
- ¿En qué otras actividades puedes encontrar la ficción?

3 PARA PENSAR. Piensa en tres obras literarias que conozcas y di qué finalidad tienen: entretener, ofrecer una enseñanza...

El hombre sin cabeza

El hombre, el escritor, solía trabajar hasta muy avanzada la noche. Inmerso en el clima inquietante de sus propias fantasías, escribía cuentos de terror. La vieja casona de aspecto fantasmal en la que vivía le inspiraba aquellas historias.

El cuento que aquella noche intentaba crear Luis Lotman, que así se llamaba el escritor, trataba sobre un muerto que regresaba a la antigua casa donde lo habían asesinado para vengarse de quien lo había matado. ¿Cómo podía vengarse de quien también estaba muerto? El muerto del cuento se iba a vengar de un descendiente de su asesino.

Para dotar al cuento de detalles realistas, al escritor se le ocurrió describir su propia casa. Tomó un cuaderno, apagó las luces y recorrió el caserón llevando unas velas encendidas.

La casa del escritor era un antiquísimo caserón heredado de un tío-hermano de su padre- muerto de un modo macabro hacía muchos años. El cuerpo había sido encontrado en el sótano, sin la cabeza.

A la luz vacilante de las velas, Lotman fue recorriendo las salas de la vieja casona, haciendo un alto de vez en cuando para anotar en su cuaderno alguna idea que pudiera servirle para su cuento. Al cabo de un rato, decidió volver al acogedor estudio donde escribía. Se sentó ante el ordenador y escribió el cuento de un tirón: un muerto sin cabeza salía del cementerio para asesinar, cortándole la cabeza, al hijo de quien había sido su asesino, su propio hermano.

Cuando el escritor puso el punto final a su cuento, cerró los ojos. De pronto tuvo un extraño presentimiento... Estaba seguro de que había alguien detrás de él.

Cobardía o desesperación, no se animaba a volverse. Todavía con los ojos cerrados, pensó que no necesitaba darse la vuelta: delante tenía una ventana cuyo vidrio funcionaba como un espejo perfecto. Si había alguien detrás de él, lo vería no bien abriera los ojos.

Tardó una eternidad en abrirlos. Cuando lo hizo, hubo un instante durante el cual se dijo que no podía ser cierto. Pero era indiscutible: «eso» que estaba reflejado en el vidrio de la ventana, lo que estaba detrás de él, era un hombre sin cabeza. Y lo que tenía en la mano era un largo y afilado cuchillo...

RICARDO MARIÑO

El hombre sin cabeza y otros cuentos (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y responde. ¿A qué se dedica Luis Lotman? ¿Sobre qué trata el cuento que se dispone a escribir esa noche?
- 2 El cuento *El hombre sin cabeza* contiene otro cuento. ¿Qué relación encuentras entre ellos?
- 3 ¿Cómo dirías que es el mundo de ficción inventado por el autor, realista o fantástico?
- 4 ¿Qué finalidad crees que tiene el texto literario que acabas de leer?
- 5 En este texto, el suspense y la sorpresa desempeñan una importante función. Reflexiona y explica cómo logra el autor ese efecto de suspense. Fíjate para ello en los cuatro últimos párrafos.
- 6 El protagonista decide describir su propia casa para dar realismo a su cuento. Piensa en tu experiencia como lector y como espectador de cine y responde. ¿Qué crees que pueden aportar los detalles de ese tipo a un relato fantástico?

El vuelo

A un hombre, señores, capaz de cabalgar a un caballo como el mío, podréis creerle sin duda otros ejercicios ecuestres que, por lo demás, quizás suenen un tanto fantásticos. En una ocasión estábamos sitiando no sé qué ciudad y el general quería saber con exactitud lo que ocurría en ella. Parecía casi imposible llegar hasta la fortaleza que había en lo alto de la ciudad a través de todos los puestos avanzados, centinelas y fortificaciones. Precipitándome tal vez un poco, movido por mi valor, me situé junto a uno de los mayores cañones que, en aquellos momentos, eran disparados contra la plaza y salté ágilmente sobre una bala con la intención de dejarme llegar hasta la fortaleza. Sin embargo, a mitad de mi cabalgada por el aire me asaltaron dudas. [...] Me decidí rápidamente, aproveché la afortunada coincidencia de que una bala de cañón de la fortaleza pasaba volando a unos pasos de mí hacia nuestro campamento, salté a ella desde la mía y llegué de nuevo a nuestras filas.

G. A. BÜRGER, *Las aventuras del barón de Münchhausen*

ACTIVIDADES

- 1 Explica si la historia del barón se desarrolla en un mundo real o fantástico. Pon ejemplos que apoyen tu respuesta.
 - ▶ Localiza al principio del texto alguna referencia en la que el propio narrador insinúe lo increíble que es su historia.
- 2 Señala los elementos que configuran la ficción literaria del texto.
- 3 ¿Cuál crees que es la finalidad del relato: entretenernos, hacernos reflexionar u ofrecernos una enseñanza sobre algo? Justifica tu respuesta.



→ SABER HACER

Utilizar el lenguaje literario



El lenguaje que se emplea en literatura difiere de su uso habitual, ya que pretende captar la atención del lector y producir en él un efecto.

- 1 Busca en el diccionario la palabra *mosca* y escribe su definición.
- 2 Lee los ocho primeros versos de este poema de Antonio Machado titulado «Las moscas». Después escribe otros cuatro versos sobre estos insectos utilizando un lenguaje literario.

<i>Vosotras, las familiares, inevitables golosas, vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.</i>	<i>¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril, viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!</i>
--	---

- 3 Compara tus textos de las actividades 1 y 2 y comenta sus diferencias con respecto al uso del lenguaje.

NIVEL I

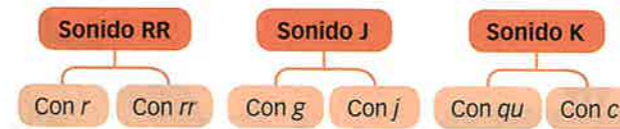
1 Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal en esta situación comunicativa:



2 Explica el sentido que tienen las palabras destacadas.

- No salgas sin abrigo, que te vas a congelar.
- Me encanta ducharme con el agua hirviendo.

3 Escribe tres palabras que tengan el sonido que se indica con cada letra o grupo de letras.



4 Escribe otras palabras a partir de las siguientes cambiando cada vez una sola letra.

- lupa • ramo • timo • lazo

Ejemplo: lupa ► luna ► ...

5 Escribe una unidad lingüística de cada tipo.

- un sintagma • un fonema
- una palabra • un enunciado

6 ¿Qué características del siguiente texto te hacen pensar que se trata de un texto literario?

Comienzo

Todo esto sucedió hace muchos años, cuando la ciudad era menos verosímil que ahora, pero más real. Poco antes de las dos de la tarde de un domingo del mes de julio, el sol esplendoroso y un súbito chaparrón se funden durante unos minutos dejando suspendida en el aire una luz encrespada, una transparencia erizada y engañosa a lo largo de la calle.

JUAN MARSÉ

NIVEL II

7 USA LAS TIC. Busca información sobre un sistema de comunicación en el que no se utilicen palabras y explica cómo es el código que emplea.

8 Escribe con cada palabra una oración en la que designe una realidad concreta y otra en la que se emplee en sentido figurado.

- joya • regalo • invento

9 Extrae del siguiente enunciado ejemplos de tres unidades lingüísticas diferentes.

Ese televisor es demasiado grande.

10 Escribe una descripción de un lugar de tu invención procurando usar el lenguaje con una intención estética.

► Di cuál es la finalidad de tu texto: deleitar, entretener...

DISFRUTA Y APRENDE

H ₂	O ₂	O ₂	N ₁	A ₁	E ₁	G ₂	P ₄
E ₁	W ₂	F ₃	C ₂	T ₂	U ₁	N ₁	K ₃
O ₂	S ₁	U ₁	D ₁	R ₁	F ₃	E ₁	R ₁
A ₆	G ₂	A ₁	N ₁	J ₆	A ₁	S ₁	T ₂
Y ₁₀	W ₂	R ₁	E ₁	A ₁	I ₁	T ₂	F ₃
M ₃	U ₁	I ₁	Q ₁₀	S ₁	Z ₃	H ₂	O ₈
M ₃	G ₂	E ₁	L ₂	E ₁	H ₂	B ₃	S ₁

Los anagramas

La palabra «anagrama» tiene varios significados. Uno de ellos es la alteración del orden de las letras de una palabra para formar otra distinta. Por ejemplo, el nombre propio *Ernesto* tiene tres anagramas: *enteros*, *estreno* y *eternos*. También hay anagramas formados por más de una palabra: el nombre Tom Sorvolo Ryddle, del personaje de la saga de *Harry Potter*, es el anagrama de la frase «Soy lord Voldemort».

- Busca los anagramas escondidos en estos nombres propios: Roma Praga Argelia Brasil Elche
- Escribe el nombre de persona escondido en cada palabra: tablero estera margen camión trama



La neolengua

–¿Cómo va el diccionario? –dijo Winston elevando la voz para dominar el ruido.

–Despacio –respondió Syme–. Por los adjetivos. Le estamos dando al idioma su forma final. Cuando terminemos nuestra labor, tendréis que empezar a aprender la neolengua de nuevo. Creerás, seguramente, que nuestro principal trabajo consiste en inventar nuevas palabras. Nada de eso. Lo que hacemos es destruirlas. Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos. Por supuesto, las principales víctimas son los verbos y los adjetivos, pero también hay centenares de nombres de los que puede uno prescindir. Naturalmente, la idea fue del Gran Hermano –añadió después de reflexionar un poco.

Al oír nombrar al Gran Hermano, el rostro de Winston se animó automáticamente. Sin embargo, Syme descubrió inmediatamente una cierta falta de entusiasmo.

–Tú no aprecias la neolengua en lo que vale –dijo Syme con tristeza–. ¿No sabes que la neolengua es el único idioma del mundo cuyo vocabulario disminuye cada día? ¿No ves que la finalidad de la neolengua es limitar el alcance del pensamiento, estrechar el radio de acción de la mente? Acabaremos haciendo imposible todo crimen del pensamiento. En efecto, ¿cómo puede haber crimen mental si cada concepto se expresa claramente con una sola palabra, una palabra cuyo significado esté decidido rigurosamente y con todos sus significados secundarios eliminados y olvidados para siempre?

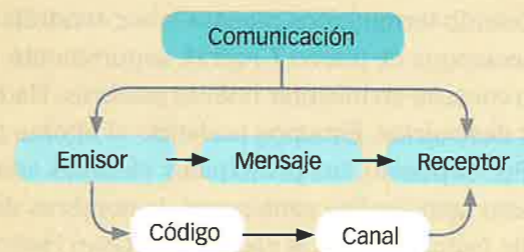
GEORGE ORWELL
1984 (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 El protagonista del texto pretende modificar uno de los elementos de la comunicación: la lengua.
Explica qué quiere cambiar y con qué finalidad.
- 2 Syme afirma que cuando terminen con la labor, la gente tendrá que aprender de nuevo el idioma. ¿Por qué crees que dice eso?
- 3 Expón la diferencia entre significado y sentido partiendo del uso del verbo *podar* que se hace en esta frase:

Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos.
- 4 Según el texto, ¿permitirá la neolengua dotar de distintos sentidos a una misma palabra?
 ▶ Localiza y copia una parte del texto que justifique tu respuesta.
- 5 Indica qué tipos de unidades lingüísticas son las siguientes:
 • pensamiento • un diccionario • Q
- 6 Busca para cada sonido dos palabras del texto en las que ese sonido se transcriba con grafías distintas.
 • sonido B • sonido K • sonido Z
 ▶ ¿Con qué letra se representa el sonido RR en las palabras del segundo párrafo que lo contienen?
 ¿Con qué otra grafía se puede representar?
- 7 Identifica los elementos del texto *La neolengua* que pertenecen al mundo de ficción propio de los textos literarios.
- 8 Enuncia las finalidades de la literatura y señala cuál es, a tu juicio, la principal en este texto.

COMUNICACIÓN. La comunicación y sus elementos

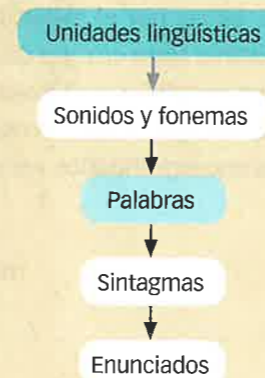


La **comunicación** es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos de manera intencionada una información.

En todo acto de comunicación intervienen cinco elementos: el **emisor**, quien envía el mensaje; el **receptor**, quien lo recibe; el **mensaje**, lo que se dice; el **código**, los signos con los que se crea el mensaje; y el **canal**, el medio por el que se transmite.

El mensaje puede transmitirse de forma oral o escrita. El **mensaje oral** es más espontáneo e inmediato y permite una interacción directa entre el emisor y el receptor. El **mensaje escrito** requiere una mayor planificación y el receptor normalmente recibe el mensaje tiempo después de que se haya emitido.

GRAMÁTICA. La lengua y su organización



El **lenguaje** es la facultad que poseen los seres humanos de comunicarse por medio de palabras. Las **lenguas** son manifestaciones particulares de esa capacidad.

El conjunto de palabras que forman una lengua se denomina **léxico** o **vocabulario**, y el estudio de las reglas que establecen cómo se combinan se denomina **gramática**.

Las unidades de la lengua mantienen entre sí una relación jerárquica, es decir, las de cada nivel se combinan para dar lugar a las unidades de nivel superior. La **palabra** puede considerarse la unidad central. Las unidades más pequeñas son los **sonidos** y los **fonemas**. Las unidades superiores a la palabra son los **grupos sintácticos** o **sintagmas** y los **enunciados**.

LITERATURA. La literatura



La **literatura** es el arte que emplea como medio de expresión el lenguaje verbal. Las obras literarias se caracterizan por el uso especial del lenguaje y por presentar un mundo de ficción.

El **lenguaje literario** es el uso expresivo del lenguaje que emplean los escritores al elaborar una obra. Llamamos **ficción literaria** al conjunto de elementos inventados por el autor que forman el contenido de las obras literarias.

La principal **finalidad** de las obras literarias consiste en deleitar a los lectores; otras finalidades son jugar con el lenguaje, entretener, hacer reflexionar u ofrecer una enseñanza moral.

Las lenguas de España

La palabra. Los morfemas. Formación de palabras

Los recursos estilísticos

2

Comunicación

SABER

- Las lenguas de España

SABER HACER

- Escribir un texto en otra lengua
- Pronunciar correctamente en otra lengua

Estudio de la lengua

SABER

- Sentido literal y sentido figurado
- Las mayúsculas
- La palabra. Los morfemas. Formación de palabras

SABER HACER

- Distinguir entre sentido literal y figurado
- Usar las mayúsculas
- Identificar lexemas y morfemas

Educación literaria

SABER

- Los recursos estilísticos

SABER HACER

- Emplear recursos literarios



Escucha y resuelve.

- ¿En qué lengua se realizan las entrevistas? ¿Qué otras lenguas se escuchan? ¿Sabes hablar alguna de esas lenguas?
- Anota alguna palabra o expresión de las lenguas que no conoces e intenta descubrir su significado.
- ¿Cuál de las tres canciones te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Sabes quién la canta o cómo se llama la canción?



El Zarco

La tarde en que conocí al Zarco llegué a los recreativos poco después de que los abriera el señor Tomàs y me puse a jugar con mi máquina del millón favorita, que era la de Rocky Balboa. Durante un rato estuve jugando en el local vacío, pero poco después llegó una pareja. Aparentaban más de dieciséis años y menos de diecinueve y mi primera impresión al verlos fue que eran charnegos¹ duros, de extrarradio, quizá dos quinquis. El señor Tomàs olfateó la amenaza en cuanto entraron.

–Eh, vosotros –los llamó–. ¿Adónde vais? –Los dos se pararon en seco.

–¿Qué pasa, jefe? –preguntó el chico, levantando las manos como si se ofreciera a que le registrasen–. Solo queremos echar una partida. ¿Podemos?

El señor Tomàs los recorrió de arriba abajo con una mirada suspicaz y dijo:

–No quiero problemas. El que me dé problemas se va a la calle. ¿Está claro?

–Clarísimo –dijo el chico. El chico era el Zarco; la chica era Tere.

El caso es que, igual que el señor Tomàs, apenas los vi entrar tuve una sensación inmediata de incertidumbre, de que podía pasar cualquier cosa.

Intenté olvidar a la pareja, hacer como si no estuvieran en el local, seguir jugando. No lo conseguí, y al cabo de un momento noté en el hombro un manotazo que me hizo trastabillar.

–¿Qué pasa, Gafitas? –preguntó el Zarco ocupando mi sitio a los mandos de la máquina. Repitió desafiante–. ¿Pasa algo?

–Ya había acabado –dije mostrándole las palmas de las manos. Terminé de darme la vuelta para irme, pero el Zarco me agarró del brazo.

–Tú quieto ahí, Gafitas –me ordenó–. Y se puso a jugar.

Jugaba bastante mal, así que la partida terminó pronto. Me miró furioso, pero antes de que pudiera decir nada Tere soltó una carcajada, le apartó de la máquina y metió otra moneda. Rezongando, el Zarco se puso a ver jugar a Tere apoyado en la máquina, junto a mí. Los dos comentaban las vicisitudes del juego sin prestarme atención, aunque de vez en cuando, entre bola y bola, Tere me observaba por el rabillo del ojo. La gente no paraba de entrar en los recreativos; el señor Tomàs salía de su garita con más frecuencia que de costumbre. Poco a poco me fui tranquilizando, pero seguía sin tenerlas todas conmigo y sin atreverme a marcharme. Tere tampoco tardó en terminar su partida. Al hacerlo se apartó de la máquina y la señaló.

–Te toca –me dijo. No abrí la boca, no me moví.

–¿Qué pasa, Gafitas? –preguntó el Zarco–. ¿Ahora no quieres jugar?

–Se me ha acabado el dinero –dije. El Zarco me miró con curiosidad.

–¿Te has quedado sin pasta? –preguntó. Asentí. El Zarco me apartó otra vez y se puso a jugar.

Mientras lo hacía empezó a hablar conmigo; mejor dicho: empezó a interrogarme. Me preguntó cuántos años tenía y se lo dije. Me preguntó dónde vivía y se lo dije. Me preguntó si iba al instituto y le dije que sí y a qué instituto iba.



Luego me preguntó si hablaba catalán y contesté que sí. También recuerdo que su última pregunta fue si necesitaba dinero, y que entonces no supe qué contestar. El Zarco contestó por mí:

–Si te hace falta, dímelo. Vienes a La Font y me lo dices. ¿Hace o no hace?

Tere se quedó mirándome. Volví a fijarme en sus ojos, en su boca, en la peca junto a la nariz, y pensé que era la chica más guapa que había visto en mi vida.

–¿Vas a venir a La Font? –preguntó.

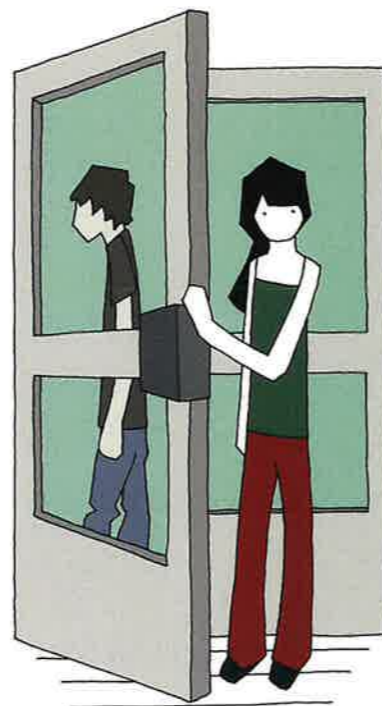
Pregunté qué era La Font y Tere me contestó que era un bar del chino. Tere volvió a preguntar si iría a La Font.

–A lo mejor sí –dije.

Tere sonrió; luego señaló la máquina de Rocky Balboa y, antes de marcharse detrás del Zarco, dijo:

–Te quedan tres bolas. –Ese fue nuestro primer encuentro.

JAVIER CERCAS
Las leyes de la frontera (Adaptación)



¹ **charnego**: en Cataluña, inmigrante de una región española de habla no catalana.

Comentario de texto

Obtener información

1 Contesta.

- ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
¿A qué están jugando?
- ¿Quién es el señor Tomàs?
- ¿Qué le propone el Zarco al Gafitas?

2 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- El Zarco entra en esos recreativos por primera vez.
- El señor Tomàs no se fía de los dos chicos que acaban de entrar en sus recreativos y les llama la atención.
- El protagonista quiere seguir jugando a la máquina, pero el Zarco lo aparta.
- Tere parece que no está prestando atención al Gafitas pero lo observa por el rabllo del ojo.
- El Gafitas se muestra agresivo con Tere porque le ha quitado la máquina en la que estaba jugando.

Integrar e interpretar la información

- 3 Señala en qué persona gramatical está contada la historia. ¿Es el narrador uno de los personajes? En caso afirmativo, indica cuál de ellos es.

- 4 ¿Se conocían de antes estos personajes? Localiza en el texto oraciones que justifiquen tu respuesta.

Tere y el Gafitas

Tomàs y el Zarco

- 5 ¿Cómo crees que se siente el Gafitas ante la presencia del Zarco? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
- 6 **PARA PENSAR.** ¿Crees que este relato es actual o ya ha pasado tiempo desde que ocurrieron los hechos? Razona tu respuesta con ejemplos del texto.

Reflexionar y valorar

- 7 ¿A qué se refiere el texto cuando dice «El señor Tomàs olfateó la amenaza»? ¿Los olfateó literalmente?
- 8 El lenguaje que emplea el Zarco es agresivo.
Localiza en el texto algún ejemplo que apoye esta afirmación.
- 9 ¿Por qué crees que el Zarco tiene una actitud tan intimidatoria con el Gafitas? ¿Crees que le tiene manía?
- 10 ¿En qué comunidad autónoma se desarrolla esta historia? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.

Las lenguas de España

1 Las lenguas de España

En España hay varias lenguas oficiales: el **castellano** o **español**, el **gallego**, el **vasco** o **euskera** y el **catalán**. A excepción del vasco, estas lenguas son **lenguas romances**, es decir, lenguas que proceden del **latín**.

El castellano es la lengua oficial de todo el Estado español y las demás lenguas son, junto al español, oficiales en sus respectivas comunidades.

2 El castellano o español

El **castellano** o **español** es una lengua romance que se habla en España y en numerosos países de América.

El castellano se fue extendiendo por la península ibérica en sucesivas etapas de la historia, lo que provocó variedades distintas.

- **Variedad septentrional.** Es la variedad de la mitad norte de España.
- **Variedad meridional.** Es la variedad que se habla en la mitad sur.

3 El gallego

El **gallego** es la lengua que se habla en Galicia además del castellano.

Se habla, además, en algunas zonas de Asturias, León y Zamora.

4 El catalán

El **catalán** es la lengua que, junto al castellano, se habla en Cataluña y en Baleares. En la Comunidad Valenciana se habla **valenciano**, una modalidad del ámbito lingüístico del catalán.

También se habla catalán en zonas del norte de Aragón, en Andorra, en el Rosellón (al sur de Francia) y en Alguer (una ciudad de Cerdeña).

5 El vasco o euskera

El **vasco** o **euskera** es la lengua que se habla en el País Vasco, junto con el castellano.

También se habla vasco en Navarra y en Francia, en el sur de Aquitania. El vasco es una **lengua prerromana** que no proviene del latín.

SABER MÁS



El bable, el altoaragonés y el aranés

En España existen, además, otras variedades lingüísticas.

- En zonas de Asturias, Cantabria, Castilla y León y Cáceres se habla el bable o asturleonés.
- En el norte de Aragón se habla el altoaragonés o fablas aragonesas.
- En el valle de Arán (Lérida) se habla una modalidad del occitano denominada aranés.

RECURSOS

Comunidades bilingües

La diversidad lingüística de España supone una notable riqueza cultural. En todo el Estado es oficial el castellano o español. Algunas comunidades, además, tienen otra lengua oficial. Estas comunidades autónomas son **bilingües**.

En el siguiente mapa se indica la lengua oficial de las comunidades bilingües, además del castellano.



ACTIVIDADES

1 Explica cuál es el origen del castellano o español.

► ¿Qué otras lenguas de España tienen el mismo origen?

2 Explica dónde se hablan estas variedades del castellano:

septentrional

meridional

3 Indica en qué lugares se habla gallego, catalán y vasco.

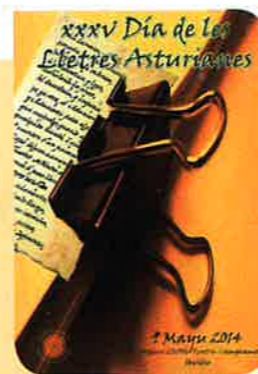
► ¿Dónde se habla una modalidad que pertenece al ámbito lingüístico del catalán?

4 ¿Qué particularidad tiene el vasco o euskera respecto a su origen?

5 Indica dónde se hablan estas variedades lingüísticas:

- bable o asturleonés
- altoaragonés o fablas aragonesas
- aranés

6 **USA LAS TIC.** Consulta una enciclopedia o Internet y escribe el nombre de dos escritores y el título de una de sus obras en cada una de las lenguas oficiales: castellano o español, gallego, vasco o euskera y catalán.



¿Dónde está mi duro?

Pilara, una niña que ha perdido una moneda, se adentra en el bosque para buscarla. Allí se encuentra con Fendetestas, un ladrón de la zona.

Mediaba la mañana cuando Pilara acometió la faena de buscar lo perdido. Iba llorando, despacito. De repente, una voz la sobresaltó.

–¿Qué perdiste, niña?

Fendetestas, sentado en el alto borde de la **corredoira**¹, con las piernas colgando, comía una manzana.

–Perdí un duro² –gimió–. Venía del tren... –comenzó Pilara y se hundió en un relato prolijo³–. ¿Usted lo vio?

–Bien, pues sí que lo vi: lo llevaba una urraca en el pico.

–¡Usted lo encontró! ¡Démelo! ¡Por sus difuntiños: démelo!

–Pero, rapaza⁴, ¿cómo quieres que te diga que no sé de él? Si lo perdiste, por ahí estará. Búscalos. –Fendetestas, aburrido, arrojó el trozo incomible de la manzana y se echó a andar. Ella marchó detrás de él.

–¡Deme el duro! ¡Deme el duro!

Pilara prorrumpió en gritos sin dejar de llorar ni de pedir su dinero. Fendetestas apresuró el paso y aquella estela de ayes y de reclamaciones le seguía incansablemente. La sentía pegada a sí como una llama en sus ropas.

–¡Ay, mi dineriño! ¡Ay, mi duriño de mi alma! ¡Ay, deme el duro! ¡Ay...!

Fendetestas llegó a pensar que estaría más a gusto si le diese caza la Guardia Civil. ¿Era posible que se pudiese llorar así, gritando tanto?

Fendetestas acababa de descubrir el arma de la infancia y comprobaba, espantado, su inescusable poder. Se juró no entregar nunca el duro, pero apenas consiguió aguantar media hora. Terminó por pararse y metió la mano en el bolsillo.

–¡Me caso en Soria⁵...! –rugió arrojando al suelo la moneda.

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ, *El bosque animado* (Adaptación)

¹ **corredoira**: camino estrecho.

² **duro**: moneda de cinco pesetas.

³ **prolijo**: muy largo y cuidadoso.

⁴ **rapaza**: niña.

⁵ **Me caso en Soria**: expresión para demostrar enfado.

ACTIVIDADES

1 Responde.

- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué le ocurre a Pilara?
- ¿Consigue su objetivo?

2 ¿Cuál crees que es el «arma de la infancia» a la que se refiere el texto?

3 ¿Dónde ocurre la historia que acabas de leer? ¿En qué comunidad autónoma crees que están? Señala qué palabras y expresiones del texto te han permitido averiguarlo.

4 Localiza en el diálogo tres palabras en diminutivo. ¿Cómo se forman esos diminutivos?



→ SABER HACER

Escribir un texto en otra lengua



Las diferentes lenguas de un mismo ámbito geográfico suelen tener ciertas similitudes y una pronunciación parecida.

A continuación, vas a redactar una breve presentación en una lengua distinta a la tuya.

1 Lee con detalle el siguiente cuadro:

CASTELLANO	GALLEGO	CATALÁN	VASCO
hola	ola	hola	kaixo
buenos días	bo día	bon dia	egun on
adiós	adeus	adéu	agur
y	e	i	eta
muchas gracias	moitas grazas	moltes gràcies	eskerrik asko
por favor	por favor	si us plau	mesedez
niño / niña	nen / nena	nen / nena	mutil / neska
Me llamo...	Chámome...	Em dic...	... dut izena
Mis padres se llaman...	Os meus pais chámanse	Els meus pares es diuen...	Nire gurasoek ... dute izena
Soy de...	Son de...	Sóc de...	...-koa naiz
Vivo en...	Vivo en...	Visc a...	...-n bizi naiz
Tengo ... años	Tēño ... anos	Tinc ... anys	... urte ditut
doce	doce	dotze	hamabi
trece	trece	tretze	hamahiru
catorce	catorce	catorze	hamalau

2 Con las palabras y expresiones de la tabla intenta escribir un texto sencillo en una lengua que no sea la tuya habitual.

► Si necesitas utilizar alguna palabra que no está en la lista, puedes buscar en un diccionario de esa lengua o en Internet.

Pronunciar correctamente en otra lengua



Las lenguas tienen distintas normas de pronunciación y no siempre es fácil pronunciar bien las palabras en otros idiomas.

1 Busca un diccionario de la lengua del texto que has escrito en el apartado anterior que incluya información sobre la pronunciación. Normalmente, esa información va entre corchetes al principio de cada definición.

2 **USA LAS TIC.** Localiza en Internet algún traductor que permita escuchar la pronunciación de las palabras (*realacademia.galega.org/diccionario*; *translate.google.es*; *bostakbat.org/azkue/...*). Repasa con el diccionario o el traductor de Internet las palabras de tu texto que te resulten más difíciles y aprende la pronunciación correcta.

3 Lee en voz alta tu texto en clase y escucha los de tus compañeros.



En publicidad, muchas veces las palabras se emplean con un sentido especial o diferente del habitual.

Sentido literal y sentido figurado

1 El sentido literal

Las palabras tienen en su origen un significado. Ese significado es el sentido literal de la palabra. Así, la palabra *alud* significa 'masa de nieve que se desprende de una montaña'.

Hoy hubo un alud en la cara norte de la montaña.

El **sentido literal** es el significado originario de una palabra.

2 El sentido figurado

A veces, empleamos las palabras en un sentido distinto del original, al que se llama sentido figurado. Este uso se hace con fines expresivos.

La directora del periódico recibió un alud de cartas.

El **sentido figurado** es un significado distinto del original que adquiere una palabra cuando se usa con fines expresivos.

El sentido figurado puede darse en una palabra o en un grupo de palabras.

Tienes ante ti un abanico de posibilidades.

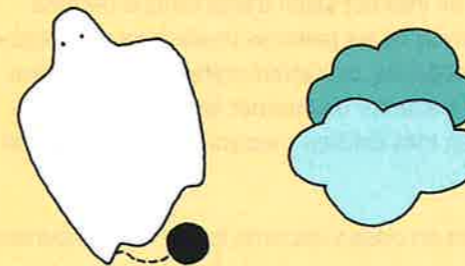
Su entrada en el grupo fue una bocanada de aire fresco.

ACTIVIDADES

1 Indica si las palabras destacadas en estas oraciones están empleadas en sentido literal o figurado:

- Esta paella de marisco tiene muchos **ingredientes**.
- En mi opinión, solo faltó un **ingrediente**: la magia.
- Cuando tiró la mesa, no quedó ni una sola **copa sana**.
- Ana estuvo enferma esta semana, pero ya está **sana**.

2 Escribe el nombre de lo que representa cada dibujo. Luego, escribe oraciones en las que los uses en sentido literal y en sentido figurado.



3 Lee el siguiente texto y explica con tus palabras el significado de las expresiones destacadas:

En ruta

Hicimos casi toda la ruta, pero al llegar al **pie de la montaña** nos encontramos un grupo de rocas que formaban un **cuello de botella**.

Juan, que es mi **mano derecha** en las rutas, encontró otro camino más sencillo y pudimos regresar.

4 Escribe oraciones en las que emplees estas expresiones en sentido figurado:

- trozo de pan
- todo corazón

5 Escribe dos oraciones en las que emplees alguna palabra o expresión en sentido figurado.

Las mayúsculas

1 Funciones de las mayúsculas

Empleamos la mayúscula inicial con dos funciones básicas:

- Para indicar que comienza una oración o un texto.
- Para señalar que la palabra designa una realidad o un ser que es único o específico.

2 Uso de las mayúsculas

A continuación se ofrecen normas sobre el uso de la **mayúscula inicial**.

SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	EJEMPLOS
La primera palabra de un escrito y la que aparece después de un punto.	<i>Sonó el despertador. Eran las ocho.</i>
La primera palabra después de los puntos suspensivos, del cierre de interrogación (?) y del cierre de exclamación (!) cuando estos indican el fin de una oración.	<i>¿Sabes? Me gustaría saber qué te pasa... Estás muy alegre.</i>
Los nombres propios de personas, de personajes de ficción y de deidades.	<i>Rafael Nadal, Harry Potter, Minerva</i>
Los nombres propios de continentes, países y localidades; de monumentos; de accidentes geográficos (pero no los nombres comunes que los acompañan); y de planetas.	<i>Asia, Francia, Jaén, la Torre Eiffel, las cataratas del Iguazú, Saturno</i>
Los apodos, alias, sobrenombres y seudónimos; pero no los artículos que puedan acompañarlos.	<i>Rafael Álvarez, el Brujo; Alfonso X, el Sabio</i>
Las palabras que forman el nombre de instituciones y de organismos.	<i>Ministerio de Sanidad, Real Academia de Bellas Artes</i>

ACTIVIDADES

1 Copia estas oraciones escribiendo mayúsculas donde sea necesario:

- el monte everest está situado en asia, entre nepal y china.
- el pueblo azteca adoraba al dios quetzalcóatl.
- él es doménikos theotokópoulos, el greco.
- la real academia de gastronomía premió al cocinero.
- el río ebro pasa por zaragoza.
- marte tiene dos satélites naturales: fobos y deimos.

2 Escribe tres nombres de cada tipo.

accidentes
geográficos

personajes
famosos

monumentos
locales

3 AUTODICTADO. Copia el texto escribiendo las mayúsculas necesarias.

Seis meses de viaje

¿adónde irías si pudieras viajar durante seis meses? el mundo es enorme, así que es difícil decidirse. mi amiga carmina dice que ella recorrería asia. no lo entiendo: ¿solo un continente? yo sin duda iría a Perú, para visitar el machu picchu; a egipto, para navegar por el río nilo; a china, para conocer la gran muralla; y también a sídney, en australia... ahora que lo pienso, ¡seis meses son muy poco tiempo! sería mejor viajar todo un año.

La palabra. Los morfemas. Formación de palabras

1 La palabra

Los sonidos se combinan entre sí para formar palabras. Es decir, cuando hablamos, creamos conjuntos de sonidos que tienen un significado.

La **palabra** es un conjunto de sonidos dotado de significado.

<u>Sonidos</u>	►	<u>Palabra</u>		<u>Sonidos</u>	►	<u>Palabra</u>
g-a-t-o		gato		c-o-m-e-r		comer

En la lengua escrita las palabras se representan como asociaciones de letras separadas por espacios o signos de puntuación.

2 Los morfemas

Cuando están aislados, los sonidos o las letras que componen una palabra no significan nada. No obstante, podemos descomponer las palabras en elementos más pequeños que sí aportan algún significado.

Los **morfemas** son las unidades mínimas que, dentro de la palabra, aportan significado.

Hay tres clases fundamentales de morfemas:

- **Raíz** o **lexema**. Es la parte de la palabra que le aporta el significado principal. Es una parte no modificable; es decir, se mantiene igual.

<u>Palabra</u>	►	<u>Raíz</u>		<u>Palabra</u>	►	<u>Raíz</u>
gato		gat-		comer		com-

- **Morfemas flexivos** o **desinencias**. Se añaden a la raíz para expresar el género, el número, el tiempo...

<u>Raíz</u>	+	<u>Morfemas flexivos</u>		<u>Raíz</u>	+	<u>Morfema flexivo</u>
gat-		-a + -s		com-		-í

En *gatas*, la desinencia *-a* indica el género femenino, y la desinencia *-s*, el número plural. En *comí*, la *-í* señala que es primera persona, número singular, tiempo pasado...

Las palabras que resultan de la unión de una raíz con un morfema flexivo son formas de la misma palabra, no palabras diferentes: *gato*, *gatos*...

- **Morfemas derivativos** o **afijos**. Los morfemas derivativos se añaden a una palabra o a la raíz de una palabra. El resultado es una palabra diferente.

<u>Morfema derivativo</u>	+	<u>Palabra</u>		<u>Raíz</u>	+	<u>Morfema derivativo</u>
in-		frecuente		gat-		-ear

Gatear no es una forma de la palabra *gato*, sino una palabra distinta.

Claves para empezar



- ¿Recuerdas lo que es un morfema? Pon un ejemplo.
- ¿En qué dos partes dividirías estas palabras: *niñas*, *infeliz*, *realista*?
- Explica cómo se han formado las palabras *pasatiempo* y *pelirrojo*.

SABER MÁS

Palabras variables y palabras invariables

Las palabras que están formadas por una raíz a la que se le pueden añadir uno o más morfemas flexivos se llaman **palabras variables**:

pastel ► pasteles
camarero ► camarera

Si una palabra no admite que se le añada un morfema flexivo, se denomina **palabra invariable**:

• aquí • hola • aunque • muy

A estas palabras no se les puede añadir ningún morfema.

3 La derivación y la composición

La **derivación** y la **composición** son dos procedimientos de formación de palabras.

La derivación

Hay dos tipos distintos de afijos: **prefijos** (afijos que se sitúan delante de una palabra: *in-frecuente*) y **sufijos** (afijos que se sitúan detrás de la raíz: *gat-ear*).

Son **palabras derivadas** aquellas que se forman añadiendo un sufijo a una raíz o un prefijo a una palabra.

Atendiendo al tipo de afijo que se utilice en la formación de la nueva palabra, se distinguen dos procedimientos de derivación:

- **Prefijación.** Se añade un prefijo a la palabra.

Prefijo Palabra
in- + *-mortal* ▶ *inmortal*

- **Sufijación.** Se añade un sufijo a la raíz de la palabra.

Raíz Sufijo
botell- + *-ero* ▶ *botellero*

SABER MÁS

La parasíntesis

En ocasiones, a la raíz de una palabra se le añade un prefijo y un sufijo a la vez. Este procedimiento se llama **parasíntesis**.

Es una palabra parasintética, por ejemplo, el verbo *alejarse*. En esta palabra se añaden a la raíz de *lejos* el prefijo *a-* y el sufijo *-ar*.

a- + *lej* + *-ar*

En este caso, el prefijo y el sufijo se han unido al mismo tiempo a la raíz *lej*, pues no existe la palabra **alej* ni tampoco la palabra **lejar*.

ACTIVIDADES

- 1 Escribe la raíz común a cada una de las series de palabras, y copia junto a ella las distintas desinencias.

- bailé, bailo, bailarías, bailarás, bailen.
- flacas, flaco, flacos, flaca.
- hermano, hermanas, hermana, hermanos.
- estudio, estudiarán, estudiaremos, estudié, estudiarais.

- 2 Clasifica estas palabras en variables e invariables.

- lápiz • después
- azules • desde
- lobos • cantases



- ▶ Identifica la raíz y, si las hay, las desinencias en las palabras variables.

- 3 Indica la palabra a partir de la cual se ha formado cada una.

anclaje

grandeza

pinar

- 4 Escribe dos palabras con cada morfema.

- -amos • -ista • des- • in-

- ▶ Indica si los morfemas de las palabras que has escrito son flexivos o derivativos.

- 5 Clasifica las siguientes palabras en compuestas por prefijación o por sufijación.

- deshacer • rotura • indirecto
- posguerra • pescadería • bebida

- ▶ Escribe el prefijo o el sufijo de cada palabra.

- 6 Forma palabras uniendo cada raíz con un sufijo.

-ero -al -able -idad

- gramatic- • felic- • activ-
- moned- • otoñ- • agrad-

- ▶ Añade, cuando sea posible, algún prefijo a las palabras resultantes: *pre-*, *in-*, *des-*, *a-*...

- 7 **PARA PENSAR.** En esta palabra hay un prefijo y un sufijo, pero no es una palabra parasintética porque los afijos no se han unido simultáneamente a la raíz.

Explica cómo se ha formado esta palabra:

- submarino



Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Explica qué es una palabra, y cuál es la diferencia entre palabras variables e invariables.
- ¿Qué tres clases de morfemas conoces?
- ¿Qué procedimientos de formación de palabras hay? Explícalos y pon un ejemplo de cada clase.

La composición

Son **palabras compuestas** aquellas que contienen más de una raíz.

La palabra *agridulce*, por ejemplo, se forma por composición a partir de los adjetivos *agrio* y *dulce*, y en ella hay, pues, dos raíces. También es compuesta una palabra como *parasol*, que está formada a partir del verbo *parar* y el sustantivo *sol*.

agrio + dulce ► Palabra compuesta
agridulce

En la formación de una palabra compuesta pueden intervenir raíces de varias clases de palabras.

CLASES DE PALABRAS	EJEMPLOS
Sustantivo + sustantivo	<i>boca + calle = bocacalle</i>
Sustantivo + adjetivo	<i>pelo + rojo = pelirrojo</i>
Adjetivo + sustantivo	<i>medio + día = mediodía</i>
Verbo + sustantivo	<i>abrir + lata = abrelatas</i>
Adjetivo + adjetivo	<i>alto + bajo = altibajo</i>
Verbo + verbo	<i>dormir + velar = duermevela</i>
Adverbio + adjetivo	<i>bien + intencionado = bienintencionado</i>
Verbo + verbo + verbo	<i>corre + ve + dile = correveidile</i>

ACTIVIDADES

8 Analiza cómo se ha formado cada una de estas palabras: mediante derivación o composición.

- trastero
- guardabarros
- subinspector
- tostadora
- sordomudo
- pararrayos
- portallibros
- desmontar
- cuellicorto

9 Identifica la raíz de estas series de palabras:

bocacalle, callejear, callejero, pasacalle

papelera, papelería, papelucho, pisapapeles

marino, bajamar, marinero

comedor, malcomer, comedero, comilón

► Clasifica las palabras anteriores según se hayan formado por derivación o por composición.

10 Relaciona las columnas y escribe palabras compuestas.

- parar
- vida
- pata
- caída
- salvar
- corcho
- guardar
- corto
- sacar
- espalda

► ¿A qué clases pertenecen las palabras que se han unido en cada palabra compuesta?

11 Escribe las palabras simples de las que proceden estas palabras compuestas:

- ciempiés
- aguafiestas
- marcapáginas

12 Escribe en cada caso una palabra formada así:

- verbo + sustantivo
- adjetivo + sustantivo
- sustantivo + verbo
- sustantivo + adjetivo



→ SABER HACER



Extraños seres

Los seres humanos son cosas de tamaño variable. Los más pequeños de entre ellos lo son tanto, que si otros seres humanos más altos no los llevaran en un cochecito, no tardarían en ser pisados (y tal vez perderían la cabeza) por los de mayor estatura. [...] Algunos llevan bigote; otros barba y bigote. Casi todos tienen dos ojos, que pueden estar situados en la parte anterior o posterior de la cara, según se les mire. Al andar se desplazan de atrás adelante, para lo cual deben contrarrestar el movimiento de las piernas con un vigoroso braceo. Los más apremiados refuerzan el braceo por mediación de carteras de piel o plástico o de unos maletines denominados *Samsonite* [...].

No debo volar ni andar sobre la coronilla si no quiero ser tenido por excéntrico. Nota: mantener siempre en contacto con el suelo un pie –cualquiera de los dos–.

EDUARDO MENDOZA, *Sin noticias de Gurb*

Distinguir entre sentido literal y figurado →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Crees que el narrador es un ser humano? ¿Por qué?
- ¿Qué características humanas llaman la atención del narrador?
- ¿Qué capacidades tiene el narrador que no tienen los humanos?

2 Explica si la expresión «perder la cabeza» está empleada en el texto en sentido literal o en sentido figurado. Justifica tu respuesta.

3 Escribe oraciones en las que emplees al menos dos de estas palabras en sentido figurado:

pisar

cabeza

hielo

Usar las mayúsculas →

4 Explica por qué en el texto estas palabras se escriben con mayúscula:

- Los
- Algunos
- *Samsonite*
- No

5 Copia este texto escribiendo mayúscula donde corresponda:

sin noticias de gurb transcurre en la barcelona preolímpica. un extraterrestre (gurb) se pierde en la ciudad y un compañero lo busca mientras anota en un diario sus impresiones sobre la tierra y los terrícolas.

Identificar lexemas y morfemas →

6 Identifica en estas palabras los morfemas y di si son flexivos o derivativos.

- seres
- humanos
- perderían
- sorprendente

7 Reconoce las palabras de esta oración que se han formado por derivación o composición y analiza sus elementos.

En la astronave en movimiento vimos un extraterrestre.





Los recursos estilísticos

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mis labios una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»;
y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?».

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1 Los recursos estilísticos

El lenguaje literario procura apartarse de los usos lingüísticos comunes para llamar la atención del lector. A este fin contribuyen de manera destacada los recursos estilísticos. En los versos de arriba, por ejemplo, son recursos estilísticos la atribución de una acción humana a una emoción (*habló el orgullo*) y la repetición del pronombre *yo* al principio de dos versos.

Los **recursos estilísticos** son procedimientos expresivos que emplean los escritores para hacer atractiva su obra.

Los recursos estilísticos pueden ser fónicos (afectan a los sonidos), gramaticales (afectan a las palabras y a sus combinaciones) o semánticos (afectan al significado).

2 Recursos fónicos

Los recursos fónicos persiguen crear determinadas sensaciones en el lector mediante el uso de los sonidos de la lengua. Los recursos más destacados son la aliteración y la paronomasia.

SABER MÁS

La onomatopeya

Otro recurso fónico es la **onomatopeya**, que consiste en emplear palabras que imitan en su forma determinados sonidos o ruidos: *tictac, crac, clac...*

Aliteración	Es la repetición de uno o varios sonidos que evoca una determinada sensación o emoción.	<i>infame turba de nocturnas aves, gimiendo tristes y volando graves.</i> LUIS DE GONGORA
Paronomasia	Se basa en el empleo de términos que resultan parecidos desde el punto de vista fónico. En ocasiones esta semejanza da pie a un juego de palabras.	<i>preso del piso, sin prisa, pasa una vida de prosa.</i> MIGUEL DE UNAMUNO

3 Recursos gramaticales

Los recursos gramaticales se basan en la repetición, la supresión, la adición o la alteración del orden de las palabras. Destacan estos:

Anáfora	Es la repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.	<i>la libertad es real igual que un sueño, la libertad aparece y ya no está, la libertad hay que inventarla siempre.</i> JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
Paralelismo	Es la repetición de estructuras similares en distintos versos o enunciados.	<i>El Dios que todos llevamos, el Dios que todos hacemos, el Dios que todos buscamos.</i> ANTONIO MACHADO
Hipérbaton	Es la alteración del orden habitual que tienen sus elementos en el enunciado.	<i>Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.</i> FRAY LUIS DE LEÓN
Polisíndeton	Es la repetición de una conjunción más de un ritmo monótono y lento al texto.	<i>Y hay nubes y viento y el jardín está sombrío...</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

4 Recursos semánticos

Los recursos semánticos afectan al significado. Los principales son estos:

Metáfora	Consiste en designar una realidad con el nombre de otra o sustituir en una relación de semejanza.	<i>La guitarra es un pozo con viento en vez de agua.</i> GERARDO DIEGO
Símil	Es la comparación de dos objetos, acciones o conceptos.	<i>Las ranas se tiran al estanque como si se echaran al correo.</i> RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
Metonimia	Consiste en designar una realidad con el nombre de otra próxima: el autor por la obra, la causa por el efecto...	<i>no des paz a la mano, menea fulminando el hierro insano.</i> FRAY LUIS DE LEÓN (Hierro se emplea en lugar de espada).
Antítesis	Se basa en la presencia de dos palabras o expresiones de significado opuesto.	<i>Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.</i> PABLO NERUDA

SABER MÁS

Otros recursos gramaticales



• El epíteto

Llamamos epíteto al adjetivo que nombra una característica propia del sustantivo, sin añadir información: *la blanca nieve, las verdes hojas...*

• El asíndeton

Al contrario que el polisíndeton, consiste en la supresión de conjunciones. Establece un ritmo rápido, dinámico: *Llegué, vi, vencí.*



Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido:

- Explica qué es un recurso estilístico y cuál es su finalidad.
- Di qué efectos logran los recursos fónicos, los gramaticales y los semánticos.
- Nombra y explica dos recursos de cada tipo.

ACTIVIDADES

1 Di qué recurso estilístico está presente en cada texto.

¡Solo tu figura,
como una centella blanca,
en mi noche oscura!

ANTONIO MACHADO

Los recuerdos de
Lina que sorbe su
sopa sabrosa
soplando siempre
sonriendo.

JULIO CORTÁZAR

2 Pablo Neruda se dirige de este modo a su amada en uno de sus poemas.

Mariposa del sueño, te pareces a mi alma
y te pareces a la palabra melancolía.

Explica qué dos recursos literarios emplea el autor.

3 Inventa un ejemplo de símil y explica qué parecido encuentras entre las dos realidades que comparas.



Elegía

La niña rosa, sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
abierto, un atlas.

¡Cómo la miraba yo
viajar, desde mi balcón!

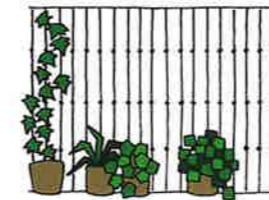
Su dedo, blanco velero,
desde las islas Canarias
iba a morir al mar Negro.

¡Cómo lo miraba yo
morir, desde mi balcón!

La niña, rosa sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
cerrado, un atlas.

Por el mar de la tarde
van las nubes llorando
rojas islas de sangre.

RAFAEL ALBERTI



ACTIVIDADES

- 1 ¿Con qué identifica el poeta el dedo de la niña?
¿Por qué crees que lo identifica con eso?
► Di cómo se llama ese recurso estilístico y localiza otro ejemplo en el poema.
- 2 Indica qué recurso literario hay en los versos *Sobre su falda, / como una flor, / abierto, un atlas*. Luego, explica en qué consiste.
- 3 Localiza un paralelismo en el poema. ¿Crees que es un recurso importante en este texto? Justifica tu respuesta.
- 4 La personificación es un recurso que consiste en atribuir cualidades humanas a objetos o animales.
Busca algún ejemplo de personificación en el poema.
- 5 **PARA PENSAR.** ¿Cómo te parece el tono del poema: alegre o triste? ¿Por qué lo crees así?
► Busca en el diccionario el significado de la palabra que da título al poema. Luego, relaciona esa palabra con el contenido del texto.

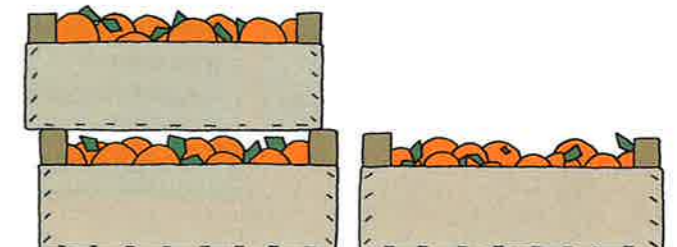
ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y responde.
 - ¿Está escrito en verso o en prosa?
 - ¿Qué predomina en el texto: la narración o la descripción?
 - ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor: un lenguaje cotidiano o un lenguaje especialmente expresivo? Justifica tu respuesta mediante algún ejemplo.
- 2 Explica a qué se refieren estas expresiones:
 - *las hijas del Mediodía*
 - *aquellas cápsulas de piel de oro*
 ► Identifica el recurso literario que se da en las dos expresiones anteriores.

Miel de sol

El inmenso valle azuleaba bajo el sol del invierno; las naranjas asomaban sus caras de fuego entre las hojas, como ofreciéndose a las manos laboriosas que las arrancaban de las ramas. En los caminos chirriaban los ejes de los carros, balanceando sobre los baches sus montones de dorado fruto; sonaban en los grandes almacenes los cánticos de las muchachas encargadas de escoger y empapelar las naranjas; retumbaban los martillos sobre los cajones de madera, y en oleadas de tráfico salían hacia Francia e Inglaterra las hijas del Mediodía, aquellas cápsulas de piel de oro repletas de dulce jugo que parecían miel de sol.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, *Entre naranjos*



Si ves un monte de espumas...

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves;
mi verso es un monte y es
un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor;
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido;
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo. [...]

JOSÉ MARTÍ



ACTIVIDADES

- 1 Según el poeta, su verso es un monte, un abanico de plumas y un surtidor.
¿Qué recurso estilístico está empleando para designar de esos modos a su verso? Extrae de este texto un ejemplo más de ese procedimiento.
- 2 Localiza un símil en el poema. Después, explica en qué se diferencia de la metáfora.
- 3 ¿Cuántos versos empiezan con las palabras «Mi verso»?
▶ Di qué nombre recibe este recurso literario y defínelo.

→ SABER HACER

Emplear recursos literarios



Dos de los recursos semánticos más habituales son aquellos basados en el parecido entre dos realidades distintas: el símil y la metáfora.

- 1 Escribe símiles para las siguientes realidades.
Un cuello largo. Una camiseta roja.
Una moto veloz. Una noche oscura.
- 2 Explica qué relación de semejanza hay entre las palabras destacadas y las realidades que representan:
Tu cabello es trigo (= rubio).
Las perlas de su boca (= dientes).
Los algodones en el cielo (= nubes).
- 3 Explica la diferencia entre el símil y la metáfora mediante ejemplos extraídos de las actividades 1 y 2.
- 4 Convierte las metáforas de la actividad 2 en símiles.
- 5 Describe algún paisaje, objeto, animal, etc. Después, piensa en realidades semejantes y sustituye algunas palabras por metáforas o símiles:

Hacia una tarde gris, de esas en que las gotas (lágrimas) caen por los cristales, fríos como el hielo.

NIVEL I

- 1 ¿Qué es una lengua romance? ¿Y una lengua prerromana? Explica los dos conceptos a partir de las lenguas oficiales de España.
- 2 Escribe con cada palabra una oración en la que se use en sentido figurado.

esqueleto	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de huesos de los vertebrados. • (Fig.) Armazón que sostiene algo.
domar	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer dócil a un animal. • (Fig.) Dar flexibilidad a algo que está rígido.

- 3 Las palabras destacadas en estas oraciones ¿se emplean en sentido literal o figurado? Razona tu respuesta.
 - El profesor contagiaba su entusiasmo por la materia.
 - Este libro es una mina de curiosidades.
- 4 Copia estas oraciones escribiendo mayúscula inicial cuando sea necesario.
 - los senderistas hicieron una ruta por el valle del ebro.
 - ¡ha venido marta! y ha traído a tom, su gato siamés.
- 5 Copia las palabras o expresiones en las que al menos una palabra se escriba con mayúscula inicial.
 - pau gasol • marisma • australia
 - el río tajo • elvis, el rey • rascacielos
- 6 Identifica la raíz y los morfemas flexivos de las siguientes palabras:
 - jóvenes • cobraremos • rojas • portera
 - invitáis • raras • quedes • lentos

- 7 Forma otras palabras a partir de las siguientes añadiendo un prefijo, un sufijo u otra palabra:
 - rayo • marino • avión • héroe
 - mesa • mercado • agua • moneda
- 8 Identifica en el poema los siguientes recursos literarios:
 - símil • polisíndeton • hipérbaton

El viento

De violines Es el viento
fugitivos quien lo trae...
ecos llegan... Goce sumo,
Bandolines pasa, cae...
ahora son. Como humo
... Y perfume se desvae...
de jazmines, Pensamiento
y una risa... ... ¡y es el viento!

MANUEL MACHADO

NIVEL II

- 9 Identifica las dos palabras empleadas en sentido figurado y explica en qué consiste este.

En el libro de su vida hay demasiados tachones.
- 10 Escribe tres palabras compuestas y explica cómo se han formado.
 - ▶ ¿Qué otros procedimientos conoces para formar palabras?
- 11 **USA LAS TIC.** Investiga en Internet qué es un oxímoron e inventa un ejemplo.

DISFRUTA Y APRENDE



Inventar palabras

Las palabras sirven para designar la realidad, los pensamientos y las emociones; pero a veces no encontramos las palabras precisas para expresar lo que queremos decir. En ese momento podemos jugar a inventarlas, como hacen en nuestrodiccio.blogspot.com.es:

OTROBÚS: m. Dícese del autobús que, aun teniendo espacio libre y tiempo de sobra, pasa sin detenerse, en día de lluvia, ante una parada repleta de viajeros expectantes. ▶ *Encogidos bajo sus paraguas, contemplaban con tristeza la incesante procesión de otrobuses.*

- ▶ Invéntate tres palabras y escribe su significado junto con un ejemplo.



¡Kra! ¡Kra!

Desde la parte del cementerio donde estábamos se veía una de las montañas más altas de Guipúzcoa, el Hernio –según un poema popular, *mendi arkaizti tontor aundiya*, es decir, «la montaña rocosa de cima grande»-. De niños, veíamos en ella la figura de una mujer tumbada. ¿Cuántas veces habríamos ido allí con nuestra madre? ¿Treinta veces? ¿Cuarenta? ¿Y ella? ¿Cuántas veces habría subido con sus padres desde su pueblo natal, Albiztur? Era su montaña favorita, y el lugar donde sucedía una de las historias que más le gustaba contar.

«Un día –contaba nuestra madre–, dos mujeres de Albiztur que querían ir a Santiago llegaron a las campas de Zelatun, al pie de la montaña, y vieron tres caminos. Les entró la duda: no sabían cuál de los tres coger.

–Vamos a esperar hasta que aparezca alguien –dijo una de ellas.

Pasó un día, y no apareció nadie. Pasó otro, y tampoco. Al tercer día, se les acercó un cuervo. No era el informante que ellas esperaban, pero no tenían mejor opción, y decidieron preguntarle:

–Cuervo, ¿por dónde se va a Santiago? ¿Por aquí, por ahí o por allá?

Con voz agria, el cuervo respondió:

–¡Kra! ¡Kra!

–¿Qué dice? –preguntó una de las dos. Su amiga respondió:

–Está claro. Dice que kra, es decir, que es por allá.

Dieron las gracias al cuervo y se marcharon por el camino indicado. La mujer que no había entendido al cuervo le dijo a su amiga:

–¡Menos mal que sabes castellano! De lo contrario, ¡estábamos apañadas!».

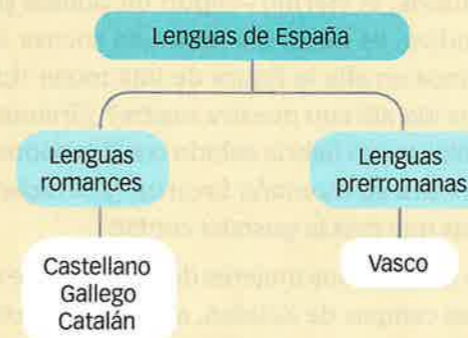
Mi madre contaba la historia dos o tres veces por año, y siempre se reía.

BERNARDO ATXAGA, *Días de Nevada* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- En el texto aparecen unas palabras escritas en una lengua que no es el castellano. ¿Qué lengua es? ¿Dónde se habla?
 - Di cuáles son las lenguas oficiales de España. Debes decir cuáles son romances y cuál prerromana.
- Localiza en el segundo párrafo una expresión en la que la palabra *pie* se emplea en sentido figurado y cópiala.
 - Explica por qué en ese enunciado la palabra *pie* no tiene un sentido literal.
- Explica por qué están escritas con mayúscula inicial algunas palabras de este enunciado: *Una de las montañas más altas de Guipúzcoa, el Hernio*.
- Separa la raíz de la desinencia de estas palabras:
 - altas • niños • mujeres
 - ¿Qué otro nombre reciben esas desinencias? ¿Qué información aportan a la palabra de la que forman parte?
- Explica cómo se han formado las palabras destacadas.
 - La montaña rocosa de cima grande.
 - No era el informante que esperaban.
- El cuervo responde a la pregunta diciendo «¡Kra! ¡Kra!». ¿De qué recurso fónico se trata? ¿En qué consiste?
- Explica qué son los recursos estilísticos. ¿Qué tipos hay? ¿Por qué los usan los autores?

COMUNICACIÓN. Las lenguas de España



En España hay varias lenguas oficiales: el **castellano** o **español**, el **gallego**, el **vasco** o **euskera** y el **catalán**. Todas ellas son lenguas romances, es decir, proceden del latín, excepto el vasco, que es una lengua prerromana. El gallego se habla fundamentalmente en Galicia; el vasco, en el País Vasco y en otras zonas de España y Francia. El catalán se habla en Cataluña y Baleares. Y en la Comunidad Valenciana se habla valenciano, que es una variedad lingüística del catalán.

El castellano es la lengua oficial de todo el Estado español y las demás lenguas son, al mismo tiempo, oficiales en sus respectivas comunidades. El español se habla, además, en muchos países de América.

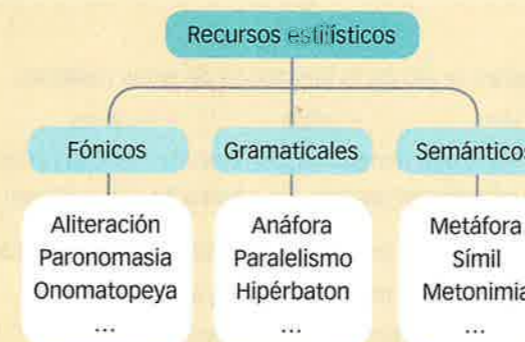
GRAMÁTICA. La palabra. Los morfemas. Formación de palabras



Las **palabras** son conjuntos de sonidos dotados de significado y están compuestas por **morfemas**. Hay tres clases de morfemas: raíz o lexema, que es la parte de la palabra que le aporta el significado principal; morfemas flexivos o desinencias, que se añaden a la raíz para indicar el género, el número, el tiempo...; y morfemas derivativos o afijos, que forman palabras diferentes.

Existen dos procesos de **formación de palabras**: por derivación, añadiendo un afijo a una palabra (prefijación) o a la raíz de una palabra (sufijación); y por composición, uniendo dos o más palabras.

LITERATURA. Los recursos estilísticos



Los **recursos estilísticos** son procedimientos expresivos que emplean los escritores para hacer atractiva su obra.

Existen diferentes tipos:

- Los recursos **fónicos** persiguen crear sensaciones mediante el uso de los sonidos (aliteración, paronomasia, onomatopeya...).
- Los recursos **gramaticales** se basan en la repetición, la supresión, la adición o la alteración del orden de las palabras del enunciado (anáfora, paralelismo, hipérbaton, polisíndeton, asíndeton...).
- Los recursos **semánticos** afectan al significado de las palabras (metáfora, símil, metonimia, antítesis...).

Los textos

El sustantivo. Los determinantes.

El artículo

Los temas literarios

3



Comunicación

SABER

- Los textos

SABER HACER

- Corregir un texto
- Resumir oralmente un texto escrito

Estudio de la lengua

SABER

- Palabras polisémicas
- La letra *b*
- El sustantivo. Los determinantes. El artículo

SABER HACER

- Reconocer la monosemia y la polisemia
- Escribir palabras con *b*
- Identificar sustantivos, determinantes y artículos

Educación literaria

SABER

- Los temas literarios

SABER HACER

- Escribir un texto sobre un tema universal



Escucha y resuelve.

- ¿Lo que has escuchado es un texto o un fragmento de un texto? ¿Por qué lo crees?
- ¿Crees que es una historia real o inventada? Justifica tu respuesta.
- Inventa dos títulos diferentes para ese texto.
- Resume en tres líneas el contenido del texto que has escuchado.

El último instante

La muchacha había sabido que estaba condenada mucho antes de que la sacaran del húmedo y apestoso calabozo en que la habían confinado, mucho antes de que la subieran, maniatada, al carro que recorrería las calles de la ciudad hasta la plaza mayor, mucho antes de que la amarraran al poste y encendieran la pira.

Lo había sabido al mirar a los ojos a los miembros del tribunal.

Había pasado toda la noche pensando en ello, haciéndose a la idea de que iba a morir y, por eso, cuando los guardias acudieron a buscarla al amanecer, ella los recibió con orgullo y frialdad, sin un ápice de miedo en sus ojos. Era inocente, no había hecho nada malo, y estaba siendo víctima de una injusticia. Lo gritaría por el camino, lo gritaría sobre la carreta, durante el vergonzoso paseo hasta la plaza, lo gritaría en lo alto de la pira hasta que las llamas ahogaran su voz.

Sin embargo, no le resultó fácil encontrar valor para proclamar su inocencia cuando el carro salió de la prisión y la multitud la recibió con gritos, insultos, amenazas y una lluvia de huevos y hortalizas. El paseo se le hizo eterno, y casi agradeció que la subieran a lo alto de la pira.

–Muchacha –dijo el aguacil–, aún puedes salvar tu alma. Confiesa tu pecado.

–¿Pecado? Soy inocente –repuso la joven con calma.

–Si eres inocente, no tendrás nada que temer: el fuego no podrá dañarte –dijo el alguacil.

Ella dejó escapar una risa amarga.

–Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme –rectificó–, y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.

Los razonamientos no entraban en la lógica de aquel hombre. La chica vio la tea ardiendo acercarse a la paja de la pira.

–¡Soy inocente! –gritó–. ¡Y mi muerte caerá sobre vuestras conciencias como una losa, y os perseguirá eternamente!

Los ejecutores no se entretuvieron más, y lanzaron la antorcha ardiendo al montón de paja, que prendió rápidamente.

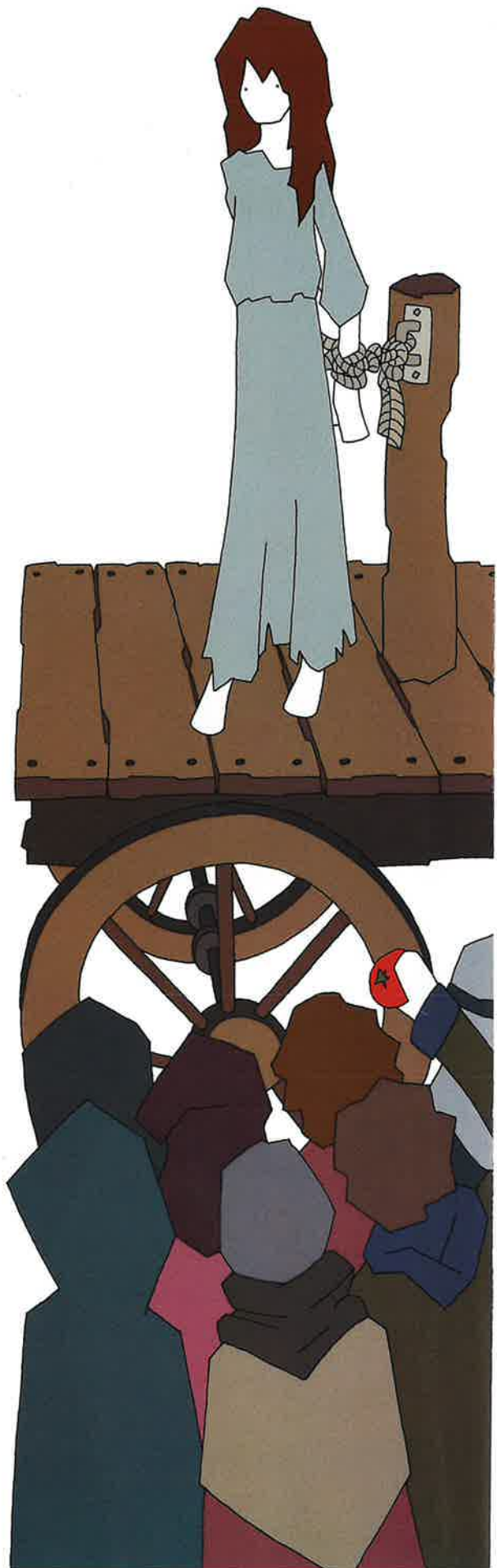
Una llamarada se alzó súbitamente frente a la joven condenada, que miró a su alrededor. El fuego la rodeaba y se acercaba a ella inexorablemente. Cerró los ojos y respiró hondo, pero el humo la hizo toser. El calor se hacía insoportable.

–No... soy... una bruja... –musitó, sintiéndose desfallecer.

Le pareció de pronto que la gente dejaba de gritar y murmuraba, pero no podía estar segura y, de todas formas, ahora ya daba igual.

Alguien chilló:

–¡El diablo!



Y la chica abrió los ojos. Entre las llamas vio una alta figura vestida de rojo que se movía con elegancia y seguridad. Se dijo que su mente comenzaba a desvariar, sobre todo cuando el desconocido subió a la pira como si nada, atravesó el fuego y se colocó junto a ella, que apenas podía respirar ya. Estaba desfallecida, pero, aun así, pudo preguntar a aquel producto de su imaginación:

–¿Quién eres?

–Alguien que ha venido a rescatarte –dijo él, sacando un cuchillo.

La chica lanzó una exclamación de miedo, pero el extraño se limitó a inclinarse hacia ella para cortar sus ataduras.

LAURA GALLEGO

La maldición del maestro (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Contesta.

- ¿Dónde se encuentra la muchacha al principio del texto? ¿Adónde la llevan en el carro?
- ¿Cómo recibe la multitud a la chica cuando sale en carro de la prisión?
- ¿Qué propone el alguacil a la joven? ¿Qué le contesta ella entonces?
- ¿Qué sucede cuando el fuego rodea a la muchacha y la gente deja de gritar?
- ¿Cuál es el propósito de la alta figura vestida de rojo?

Integrar e interpretar la información

2 Localiza en el texto una alusión a un objeto que tradicionalmente se asocia con las brujas y copia la oración en la que aparece.

3 En el texto, la figura vestida de rojo sube a la pira y atraviesa el fuego.

¿Cómo interpreta la chica esa figura? ¿Por qué crees que lo concibe así? Copia dos expresiones del texto que justifiquen tus respuestas.

4 La chica se debate entre la indignación ante la injusticia de su condena y la resignación por no poder eludir el castigo.

Indica cuál de los dos sentimientos está presente en cada uno de los siguientes fragmentos del texto:

- *Cuando los guardias acudieron a buscarla al amanecer, ella los recibió con orgullo y frialdad, sin un ápice de miedo en sus ojos.*

- *El paseo se le hizo eterno, y casi agradeció que la subieran a lo alto de la pira.*
- *Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme –rectificó–, y tampoco estaría aquí ahora.*
- *–¡Soy inocente! –gritó–. ¡Y mi muerte caerá sobre vuestras conciencias como una losa, y os perseguirá eternamente!*
- *Le pareció de pronto que la gente dejaba de gritar y murmuraba, pero no podía estar segura y, de todas formas, ahora ya daba igual.*

5 Identifica en el texto cuatro sustantivos y tres verbos relacionados con el fuego.

- ▶ ¿Hay algún sinónimo de la palabra *antorcha* en el texto? ¿Cuál es?

6 Localiza y lee las primeras palabras del segundo párrafo. ¿A qué hace referencia el pronombre personal *lo*?

7 ¿Con qué locución comienza el cuarto párrafo? ¿Qué significa esa locución?

- ▶ Indica qué dos conceptos o ideas se oponen mediante esa locución.

Reflexionar y valorar

8 Localiza el pasaje del texto en el que la protagonista defiende su inocencia por medio de un razonamiento. ¿Resulta eficaz? ¿Por qué?

9 **PARA PENSAR.** ¿Cómo crees que es la muchedumbre del texto: valiente o asustadiza? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Los textos

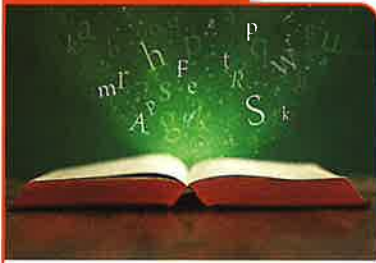
1 El texto

Un **texto** es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que, en una determinada situación, transmite un emisor con una intención comunicativa concreta.

Los textos tienen una extensión variable. Desde una palabra como ¡Cuidado!, con la que alertamos a alguien de un peligro, hasta una novela de cientos de páginas. Un mensaje que dejamos en un contestador, un cuento, un correo electrónico, una conversación o un anuncio son textos.

En un texto, cada enunciado presenta una idea que guarda relación con las de los otros enunciados; por lo tanto, los textos tienen unidad temática.

SABER MÁS



La estructura externa

Al escribir es importante organizar la información. Por eso los textos tienen una estructura externa, es decir, una división en párrafos. En cada uno de ellos se desarrolla un aspecto concreto del tema que se está tratando, de modo que las ideas del texto quedan ordenadas.

Algunos textos se organizan en apartados, y cada apartado va precedido por un epígrafe que lo identifica. Esta página, por ejemplo, se divide en tres apartados, cada uno con un epígrafe.

2 Propiedades de los textos

PROPIEDADES DE LOS TEXTOS

Adecuación	Un texto debe ser adecuado, es decir, adaptado en su contenido y expresión a la persona a quien va dirigido y al propósito con que se construye.
Coherencia	Un texto debe ser coherente, de modo que las ideas no sean contradictorias entre sí y se vayan presentando progresivamente.
Cohesión	Un texto debe estar cohesionado, esto es, sus partes han de estar relacionadas entre sí. Se emplean con este fin distintos elementos y procedimientos, entre los que destaca el uso de conectores.

3 Los conectores

Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que permiten enlazar las ideas de un texto y expresar las relaciones lógicas que se dan entre ellas.

Entre los conectores se encuentran algunos adverbios (*primero, luego, después...*), las conjunciones (*pero, aunque, pues...*) y ciertas locuciones o agrupaciones de palabras como *no obstante, sin embargo, por tanto, por consiguiente...* que pueden ordenar el texto de distintas formas:

PRINCIPALES TIPOS DE CONECTORES

De orden	<i>En primer lugar, por último...</i>	Adversativos	<i>Sin embargo, ahora bien...</i>
Ejemplificativos	<i>Por ejemplo, así...</i>	Consecutivos	<i>Así pues, por tanto...</i>
Aditivos	<i>Además, encima...</i>	Explicativos	<i>Es decir, esto es...</i>

RECURSOS

Conectores textuales

Los enunciados que forman un texto tienen relación entre sí. Los conectores expresan esas relaciones. Veamos algunos ejemplos en el siguiente texto.

Conector de orden. Permite organizar temporalmente las ideas del texto.

Conector aditivo. Se utiliza para añadir una nueva idea y ligarla a la anterior.

A favor del deporte

El deporte es indispensable en la vida de los jóvenes por muchos motivos. **En primer lugar,** de todos es sabido que es muy beneficioso para la salud. **Además,** la práctica de un deporte desarrolla la capacidad de superación y de esfuerzo. **Así pues,** parece necesario que tanto desde las familias como desde las instituciones públicas se promueva y favorezca la realización de actividades deportivas. **Sin embargo,** todavía queda un largo camino por recorrer en este sentido: son muchos los jóvenes que hoy en día no realizan ningún tipo de ejercicio ni practican habitualmente ningún deporte.

Conector adversativo. Introduce una contraposición a una idea anterior.

Conector consecutivo. Introduce una consecuencia de lo que se ha expuesto con anterioridad.



ACTIVIDADES

- ¿Qué es un texto? Di tres ejemplos distintos de textos orales o escritos.
- Explica las tres propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
Ejemplifica tu explicación con el texto sobre la carrera.
- Escribe un enunciado que respete el principio de adecuación para cada situación.

Para pedir al profesor que te permita ir al servicio.

Para invitar a una amiga a tu fiesta de cumpleaños.
- Sustituye el primer conector que aparece en el texto por otro distinto sin que cambie el significado.
 - ▶ Ahora haz lo mismo con el último conector del texto.
- Identifica los conectores que se emplean en las siguientes oraciones y explica el tipo de relación que establecen.
 - Tengo que estudiar mucho; por tanto, no podré ir a tu casa.
 - Pedro ha ganado el concurso; no obstante, no se le ve muy contento.
 - Primero compraremos los ingredientes; luego, los cocinaremos.
 - No irá a clase porque está enferma.

Los finales

[El narrador, que trabaja como chico de los recados en una editorial, se encarga de repartir los objetos que un misterioso colaborador le entrega].

A veces las cajas que me entregaba Sanders eran livianas, y otras, pesadas, como si hubiera ladrillos dentro. Cuando llegaban las cajas al piso donde trabajaban los escritores, estos me arrancaban el tesoro de las manos sin decir ni gracias. Con la cara iluminada por la curiosidad, se asomaban a su interior. Una vez me acerqué para ver qué era lo que causaba tanta ansiedad. Esperaba encontrar un talismán, un objeto mágico que justificara aquellas miradas extasiadas: lo que vi fue una zapatilla vieja.

Cada vez que visitaba el séptimo piso me detenía a hablar con Laurenz. Cuando le pregunté por Sanders, me respondió:

–Sanders es un buscador de finales.

–¿Qué es eso?

–Los guionistas y los escritores de novelas siempre se traban cuando llega el momento de escribir el final de la historia. Y cuando vacilan, todo parece vacilar: los *cowboys* disparan sin ganas, los amantes se besan de puro compromiso, los monstruos, cansados, dejan de asustar. De eso se ocupa Sanders. Lee la historia y guiado por un sexto sentido encuentra un objeto que le permite al guionista terminarla.

–¿Todo eso solo para un final?

–Es que el final lo es todo. ¿No viste el cartel? Está en la sala de escritores.

Apenas terminé de hablar con Laurenz subí por la escalera hasta el octavo piso. Era cierto: ahí estaba el cartel. El sol que entraba por las ventanas había desteñido las palabras hasta convertirlas casi en un mensaje secreto. Y leí:

EL FINAL, AMIGO, ¿LO VES? ES LO QUE VIENE DESPUÉS DEL «HABÍA UNA VEZ»

PABLO DE SANTIS, *El buscador de finales* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Di qué tipo de texto literario se menciona en el fragmento.
- 2 Hay un momento del texto en que se alude al comienzo de las historias.
¿De qué momento se trata?
¿Cómo has sabido que en ese pasaje se está haciendo referencia al comienzo de un texto?
- 3 ¿Crees que el cartel con el que se cierra este fragmento es un texto? Razona tu respuesta.
- 4 Escribe un breve texto narrativo de tu propia invención.
▶ Elabora otra versión en la que el final sea distinto.



ACTIVIDADES

- 1 Al principio de este breve texto el profesor afirma que a sus alumnos no les gusta leer. Localiza el pasaje del texto que justifica su opinión.
- 2 En el fragmento no se dice qué tipo de libro es el que el profesor saca de su cartera. Explica qué clase de libro podría ser si constara de un solo texto.
- 3 ¿Te gusta a ti leer? Cuenta por qué.



¿Todo eso?

–Bien –dice el profe–; como no os gusta leer..., soy yo quien os leerá los libros.

Sin transición, abre su cartera y saca de ella un libro enorme, una cosa cúbica, realmente inmensa, con una portada brillante. Lo más impresionante que se pueda imaginar en materia de libro.

–¿Preparados?

No dan crédito ni a sus ojos ni a sus oídos. ¿Ese tipo les va a leer *todo eso*?

DANIEL PENNAC, *Como una novela*

→ SABER HACER

Corregir un texto



Cuando escribas un texto, conviene que lo releas y lo revises. Así podrás corregir sus posibles errores e introducir mejoras. Vas a revisar un texto con muchos errores.

La ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que no le gusta a todo el mundo. En mi blog, reconozco que yo siempre me ha encantado. También opino que es un género poco valorado. A que no os acordáis la película *Guía del autoestopista galáctico* Trata de Arthur Dent un hombre que lo obligan a abandonar su hogar y acaba haciendo autoestop por la galáxia.

La película está basada en un libro que plantea muchos interrogantes: por qué hacen autopistas cerca de viviendas, quiénes hacen los acuerdos que gobiernan el mundo, si hacen bien quienes se rijen solo por criterios económicos.

- 1 Toma nota de los signos de puntuación que faltan.
- 2 Revisa estas oraciones, indica sus errores y propón una corrección.
 - En mi blog, reconozco que yo siempre me ha encantado.
 - Trata de Arthur Dent un hombre que lo obligan a abandonar su hogar.
- 3 Ahora continúa la revisión del texto.
 - Coloca la preposición *de* donde falta.
 - Sustituye el verbo *hacer* cuando puedas para evitar repeticiones.
- 4 Por último, presta atención a la ortografía: ¿hay palabras mal escritas?, ¿cuáles?, ¿faltan o sobran tildes? Corrige los errores ortográficos.
- 5 Escribe el texto sin errores en tu cuaderno.

Resumir oralmente un texto escrito



Un compañero que ha faltado unos días a clase te pregunta de qué trata el texto de competencia lectora de esta unidad. Para contárselo bien, vas a resumirlo.

- 1 Lee el texto y anota los aspectos más relevantes.
- 2 Hazle tu resumen en voz alta. Ten en cuenta lo siguiente:
 - No construyas frases muy largas.
 - Pronuncia con claridad.
 - Controla la velocidad a la que hablas. Ayúdate de pausas.

Palabras polisémicas

1 La monosemia y la polisemia

Algunas palabras tienen un único significado. Es el caso, por ejemplo, de la palabra *bolígrafo*, que significa 'instrumento para escribir con tinta que tiene en su punta una bolita que gira'. Estas palabras con un único significado se denominan **palabras monosémicas**.

Las **palabras monosémicas** son las que tienen un único significado.

La mayor parte de las palabras tienen más de un significado. Una palabra como *catarata*, por ejemplo, puede significar 'salto de agua' o 'enfermedad de la vista', y hay palabras como *derecho*, *cabeza* o *campo* que tienen muchos significados. Estas palabras se denominan **palabras polisémicas**.

Las **palabras polisémicas** son las que tienen más de un significado.



La palabra *carta* es polisémica. Puede referirse a un menú, a un escrito, a un naipe...

2 Palabras polisémicas y contexto

El contexto en el que aparece una palabra polisémica, es decir, las otras palabras que la acompañan en un enunciado, es lo que nos permite saber con qué significado se está empleando:

La *catarata* tenía cincuenta metros de altura.

Se operó de una *catarata* y ahora ve bien.

ACTIVIDADES

1 Busca estas palabras en el diccionario e indica cuáles son monosémicas y cuáles polisémicas:

- avaricia
- abrigo
- perplejo
- enfermero
- pulpo
- abrelatas

2 Explica con qué significado se emplea la palabra destacada en cada oración.

- Me abrieron la puerta desde la **portería**.
- Marcos metió el balón en la **portería** contraria.
- En mi manzana hay un garaje de coches.
- Creo que hay un gusano en la manzana.

3 Escribe oraciones en las que emplees estas palabras con dos significados distintos:

lengua

navegar

carrera

4 Identifica la palabra a la que le corresponden estos dos significados:

1. Lámpara de techo con varios brazos de los que cuelgan piezas de cristal.
2. Arácnido con cuatro pares de patas que produce seda para cazar a sus presas.

5 Escribe oraciones en las que la palabra destacada tenga un significado diferente:

- La semana que viene hay dos días de **punteo**.
- Se ha estropeado la **antena** parabólica.
- Este pescado tiene muchas **espinas**.
- Marta trabaja en un **banco** desde hace años.

La letra b

1 Representación del sonido B. La grafía b

La **letra b** y la letra v representan el sonido B. A continuación se ofrecen una serie de normas para escribir correctamente palabras con **b**.

SE ESCRIBEN CON B	EJEMPLOS
Las palabras que comienzan con los prefijos <i>sub-</i> ('debajo de') y <i>bi-, bis-, biz-</i> ('dos', 'dos veces'), y las que empiezan por <i>bien-</i> o <i>bene-</i> ('bueno').	<i>subtítulo, bicolor, bienestar, benefactor</i>
Las palabras que contienen los elementos compositivos <i>biblio-</i> ('libro'), <i>bio</i> ('vida') y <i>-fobia</i> ('temor o aversión').	<i>biblioteca, biología, microbio, aerofobia</i>
Las palabras que empiezan por las sílabas <i>bu-</i> , <i>bur-</i> y <i>bus-</i> . Se exceptúa <i>vudú</i> .	<i>buzo, burla, buscar</i>
Las palabras en las que el sonido B precede a otra consonante u ocupa la posición final. Excepto <i>ovni</i> .	<i>objeto, obsequio, club, baobab</i>
Las palabras que terminan en <i>-bilidad</i> , <i>-bundo</i> y <i>-bunda</i> . Excepto <i>movilidad</i> y <i>civilidad</i> .	<i>fiabilidad, tremebundo</i>
Las formas verbales cuyos infinitivos terminan en <i>-aber</i> , <i>-bir</i> y <i>-buir</i> . Excepto los verbos <i>precaver</i> , <i>hervir</i> , <i>servir</i> y <i>vivir</i> .	<i>sabemos (saber), escribe (escribir), retribuyó (retribuir)</i>
Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo <i>ir</i> .	<i>cantaba, cantabas...; iba, íbamos...</i>
Los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con <i>b</i> .	<i>brazada (brazo), guardabosques (bosque)</i>

SABER MÁS



Otras palabras con b

- Las palabras que tienen el sonido B después de la sílaba *tur*: *enturbiar, turbulento*.
- Las palabras que empiezan por las sílabas *ha-*, *he-*, *hi-*, *hu-* seguidas del sonido B: *habitar, hebilla, hibernar, hubo*.

ACTIVIDADES

1 Copia estas palabras y complétalas con **b** o **v**:

- *isabuelo
- *eneficio
- *izcocho
- *i*liófilo
- claustrifo*ia
- *iólogo
- *ien*enido
- su*terráneo
- *eneplácito

2 Escribe oraciones con estas palabras:

bisnieto

bimensual

bilateral

- Escribe la regla ortográfica sobre el uso de la **b** que siguen esas palabras.

3 Copia y completa estas palabras con **b** o **v**:

- *ufón
- *udú
- *uceo
- o*ni
- nie*la
- baoba*

4 Escribe en cada caso otra palabra que termine en *-bilidad*, *-bundo* o *-bunda*.

- meditar
- náusea
- culpable

5 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

- esperar
- ensayar
- ir

6 AUTODICTADO. Copia este texto y completa las palabras con **b** o **v**.

El la*erinto

Dice mi familia que, de tanto *uscar li*ros raros, exóticos y mágicos, el *isa*uelo ha desaparecido en la *i*lioteca. Lo que no sa*en es que lo que ha descu*ierto allí es un la*erinto de muros invis*i*les.

Solo yo, su *isnieto favorito, tengo la llave que a*re la puerta de ese mundo de hadas, vaga*undos, duendes, magos, *rujas y piratas.



El sustantivo. Los determinantes. El artículo

1 El sustantivo

Los **nombres o sustantivos** son palabras variables que indican realidades: personas, animales, objetos, lugares, sentimientos, ideas...

2 Clases de sustantivos

Hay sustantivos **comunes** y **propios**. Son comunes los que nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlo de otros de su misma clase. Son propios los que nombran a un ser u objeto diferenciándolo de los demás de su clase. Los sustantivos comunes se subdividen a su vez en los siguientes:

Contables	Nombran realidades que se pueden contar.	<i>botella, hora, sonrisa...</i>
No contables	Nombran materias o sustancias que no se pueden contar.	<i>agua, tiempo, alegría...</i>
Individuales	Nombran en singular a un solo ser u objeto.	<i>soldado, oveja, letra...</i>
Colectivos	Nombran en singular a un conjunto de seres u objetos.	<i>escuadrón, rebaño, alfabeto...</i>
Concretos	Nombran a seres u objetos que podemos percibir por los sentidos.	<i>piel, golpe, lámpara...</i>
Abstractos	Nombran conceptos o sentimientos.	<i>suavidad, dolor, paz...</i>

3 El género de los sustantivos

Los sustantivos tienen género: pueden ser **masculinos** (*el árbol, el museo, el espectáculo*) o **femeninos** (*la planta, la mujer, la película*).

Atendiendo a su género, se reconocen estos tipos de sustantivos:

- Sustantivos con **un solo género**: *instituto, pizarra, aguacate, tambor*.
- Sustantivos con **variación de género por su terminación**. Marcan el género añadiendo el morfema flexivo -o al masculino y -a al femenino.
muchacho / muchacha abogado / abogada
- Sustantivos que no varían su forma pero admiten **distinto artículo**.
el atleta / la atleta el periodista / la periodista
- Sustantivos que forman parte de una **pareja de palabras**, de las cuales una tiene género masculino y otra género femenino.
caballo / yegua toro / vaca yerno / nuera

Claves para empezar



- ¿Qué designan los sustantivos?
- ¿De qué género y número puede ser un sustantivo?
- Explica las diferencias de clase que hay entre los sustantivos *París* y *ciudad*. ¿Y entre *sonrisa* y *felicidad*?

SABER MÁS

Otras terminaciones para marcar el género

Además de la oposición -o / -a, existen otras maneras de marcar el género.

- Añadir -a al masculino:
señor / señora, león / leona.
- Añadir -esa, -isa o -ina:
barón / baronesa, poeta / poetisa, gallo / gallina.
- Cambiar la -e del masculino por -a: *jefe / jefa, elefante / elefanta*.
- Cambiar -dor o -tor por -triz:
emperador / emperatriz, actor / actriz.

4 El número de los sustantivos

El **número** indica si un sustantivo designa a un único ser (**singular**) o a varios (**plural**).

Casi todos los sustantivos admiten variación de número, es decir, pueden ir en singular o en plural.

En general, el plural de los sustantivos se forma añadiendo el morfema flexivo **-s** a los sustantivos que en singular terminan en vocal y **-es** a los que acaban en consonante.

calle / calles

alud / aludes

Casos especiales de formación del plural

- Los sustantivos esdrújulos o llanos que **terminan en -s** o **-x** permanecen invariables.

la hipótesis / las hipótesis

el tórax / los tórax

- Algunos sustantivos que terminan en **-u** o **-i acentuadas** admiten las terminaciones **-s** y **-es**.

tabú / tabús / tabúes

rubí / rubís / rubíes

- La mayor parte de los sustantivos que **terminan en -y** añaden en el plural **-es**. Pero algunos añaden **-s**; en este caso, la **y** se convierte en **i**.

ley / leyes

jersey / jerséis

SABER MÁS

El plural de las palabras de origen extranjero

Algunas palabras de origen extranjero acabadas en consonante forman el plural añadiendo **-s**.

anorak / anoraks

cómic / cómics

En otras se producen algunas vacilaciones.

club / clubs / clubes

ACTIVIDADES

- 1 Identifica cuáles de estas palabras son sustantivos:

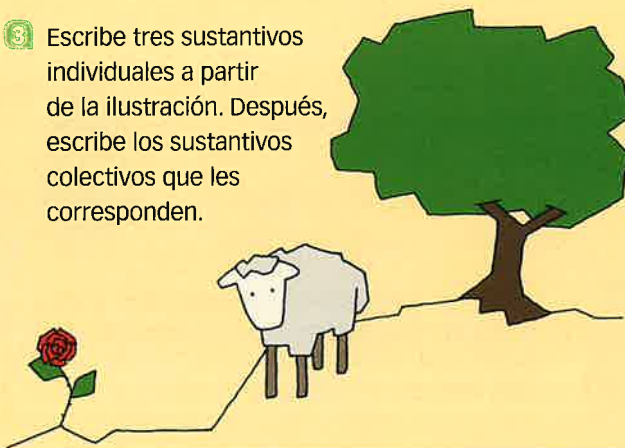
- gorila
- bello
- grandeza
- rompió
- pera
- enfado

➤ Indica qué tipo de realidad designan: seres, cosas...

- 2 Copia los sustantivos de estas oraciones y clasifícalos en comunes o propios.

- Los padres de Marcos fueron en coche a Francia.
- A mi gato Lucas le encanta jugar en el sofá.

- 3 Escribe tres sustantivos individuales a partir de la ilustración. Después, escribe los sustantivos colectivos que les corresponden.



- 4 Escribe dos sustantivos que nombren seres u objetos y otros dos que designen sentimientos o conceptos.

➤ ¿De qué clase es cada sustantivo?

- 5 Copia los sustantivos que admiten variación de género y escribe su forma femenina.

- doctor
- poeta
- tren
- alcalde
- héroe
- nene

➤ Indica cómo has formado el femenino.

- 6 Copia los sustantivos que no varían de número.

oasis	dedo
temblor	martes
ciprés	dúplex



- 7 Escribe la forma plural de estos sustantivos:

- pared
- templo
- rey
- temor
- paipay
- menú
- colibrí
- alarma

SABER MÁS

La concordancia en palabras que comienzan por *a* o *ha* tónicas

Hay que tener en cuenta que los sustantivos femeninos que comienzan por *a-* o *ha-* tónicas llevan en singular la forma masculina del artículo. Esto no afecta a la concordancia con otros determinantes.

el agua *esta agua*
un hada *muchas hadas*

Las construcciones **este agua* o **mucho hambre* son erróneas.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define qué es un sustantivo y nombra sus clases.
- ¿Cómo forman, por lo general, el femenino y el plural los sustantivos masculinos singulares?
- Enumera las excepciones que hay en el cambio de género y de número de los sustantivos.
- ¿Qué es un artículo? ¿Cuáles son sus clases y formas?

5 Los determinantes

Los **determinantes** son palabras variables que se anteponen al sustantivo para delimitarlo y concretarlo.

Si decimos *bolsa*, no hacemos referencia a una concreta. Pero si decimos *esta bolsa* o *mi bolsa* estamos concretando a cuál nos referimos. Son determinantes los artículos, los demostrativos, los posesivos, los cuantificadores, los relativos, los interrogativos y los exclamativos.

6 El artículo

El **artículo** es una palabra variable que concreta si lo designado por el sustantivo es algo desconocido (*una mesa*) o conocido (*la mesa*).

El artículo concuerda con el sustantivo al que acompaña en género y número.

el armario *las ventanas* *unos relojes*

Formas de los artículos

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	una	-	unos	unas

A diferencia de los demás artículos, que se anteponen a sustantivos, el artículo *lo* precede a adjetivos: *lo justo*, *lo importante*, *lo raro*...

Clases de artículos

- **Determinados.** Indican que la entidad designada por el sustantivo es conocida por el oyente.
- **Indeterminados.** Indican que la entidad designada por el sustantivo es desconocida para el oyente.

Una mujer misteriosa entró en la sala. La mujer parecía inquieta.

ACTIVIDADES

8 Completa estas oraciones con un sintagma nominal formado por un artículo y un sustantivo:

- Mi hermano ha terminado _____.
- _____ entró en erupción.

9 Explica la diferencia de significado entre estas oraciones:

Dame el jersey.

Dame un jersey.

10 Localiza los artículos de estas oraciones y analízalos.

- El detective encontró una huella.
- Unos chicos se olvidaron el balón.

11 PARA PENSAR. Completa con *un*, *una*, *unos*, *unas* o *el*, *la*, *los*, *las* y explica las razones de tu elección.

_____ cielo está gris. Me gustaría _____ cielo azul.



→ SABER HACER



¹ **marimba**: instrumento musical en el que se golpean listones de madera.

El domador de focas

Era un muchacho moreno, de pelo muy brillantado, que solo se dedicaba a domar sus focas dándoles azotitos en las nalgas negras.

Había conseguido de las focas que tocasen la marimba¹, que fumasen en pipa, que escribiesen a máquina, que hiciesen punto de jersey, que tocasen la guitarra y hasta que cantasen flamenco.

Pero tanto esfuerzo hizo con sus focas, tanto se dedicó a ellas día y noche, que un día apareció arrastrándose por la alfombra convertido en foca.

Fueron a llamar al director del circo y a decirle que había salido una foca de más, pero que no se encontraba al domador por ninguna parte.

El domador de leones hizo de domador de focas aquella noche, y desde entonces el hombre convertido en foca fue la foca prodigio, la foca que dibujaba y que sabía matemáticas, la foca que recibía la primera corvina en el reparto de peces.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, *Seis barbas de besugo y otros caprichos*

Reconocer la monosemia y la polisemia →

Escribir palabras con *b* →

Identificar sustantivos, determinantes y artículos →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿En qué se parecía el domador de focas a una foca?
- ¿Qué le ocurrió al domador? ¿Por qué?
- ¿Qué sabían hacer las focas? ¿Y el domador convertido en foca?
- ▶ ¿Crees que sabían en el circo lo que había ocurrido? Justifica tu opinión con la información del texto.

2 Clasifica estas palabras del texto según sean monosémicas o polisémicas. Puedes ayudarte de un diccionario.

foca

máquina

jersey

flamenco

- ▶ Escribe una oración con cada acepción de la palabra *flamenco*.

3 Explica qué regla sobre el uso de la *b* cumple cada palabra.

- brillantado
- dedicaba
- escribiesen
- alfombra

4 Copia los primeros cinco sustantivos del texto e indica su clase.

- ▶ Escribe todas las variaciones de género y número que sean posibles.

5 Copia las afirmaciones sobre los determinantes que son ciertas.

- Son palabras invariables.
- Delimitan al sustantivo.
- Se colocan tras el sustantivo.
- El artículo lo es.

6 Identifica los artículos y di su género, su número y si son determinados o indeterminados.

Era un muchacho moreno.

Consiguió todo de las focas.

Los temas literarios

Doméstícame

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

–Por favor... doméstícame –le dijo.

–Bien quisiera –le respondió el principito–, pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

–Solo se conocen bien las cosas que se domestican –dijo el zorro–. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, doméstícame!

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *El principito*

1 Los temas de la literatura

La literatura ha abordado todo tipo de **temas**; entre los textos literarios podemos encontrar una oda a la cebolla, un poema sobre el trabajo, un relato de ciencia ficción... No existen, pues, unos cuantos temas exclusivos de la literatura, ni esta se ocupa solo de asuntos elevados. La literatura trata todos los temas, ideas y experiencias que puedan interesar a los autores y lectores, tanto si son existenciales o filosóficos como si son menores o cotidianos.

No obstante, la literatura trata con mayor frecuencia ciertos **temas universales**, que se relacionan con el disfrute de la vida (el amor, la libertad, la belleza, la naturaleza...) y con las grandes preocupaciones de la humanidad (la muerte, el paso del tiempo, el dolor...). El texto de Antoine de Saint-Exupéry que encabeza esta página trata uno de esos temas: la amistad.

2 Los tópicos literarios

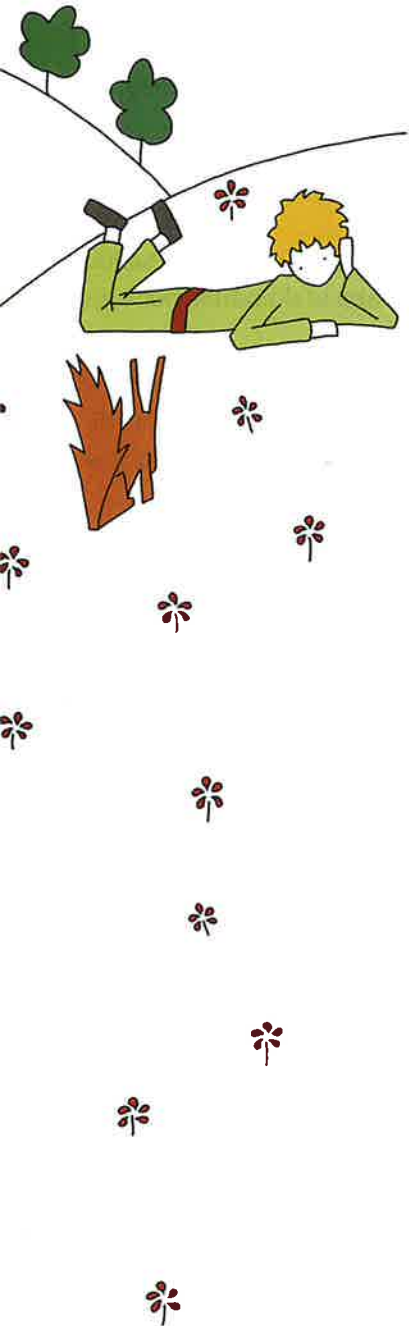
Los **tópicos literarios** son temas o ideas que la tradición literaria ha consagrado y que aparecen con frecuencia en la obra de autores de todas las épocas.

Los tópicos se identifican por medio de una expresión en latín, dado que sus orígenes se remontan a la literatura clásica griega y romana. Algunos de los tópicos literarios más conocidos son estos:

- **Carpe diem** ('aprovecha el momento'). Se invita al lector a disfrutar de la vida. Un ejemplo podemos verlo en estos versos:

*Vive la vida con sus alegrías
incomprensibles, con sus decepciones
(casi siempre excesivas), con su vértigo.*

LUIS ALBERTO DE CUENCA



- **Locus amoenus** ('lugar idílico'). Se representa un entorno natural idealizado. Es muy frecuente en la literatura medieval y renacentista:

*Daban olor soberbio las flores bien olientes,
refrescaban al par las caras y las mentes;
manaban cada canto fuentes claras corrientes,
en verano bien frías, en invierno calientes.*

GONZALO DE BERCEO

- **Beatus ille** ('feliz aquel'). Ensalza la figura de quien renuncia a la vida mundana y se retira a vivir en la naturaleza:

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

FRAY LUIS DE LEÓN

3 La transmisión literaria

Muchos de los temas y motivos que se tratan en las obras literarias proceden de un modelo que ya existía; es decir, de una primera obra que sirve de inspiración al autor de una segunda obra. A su vez, el nuevo texto puede servir de inspiración a otros autores posteriores. Este proceso de influencias se denomina **transmisión literaria**.

Cada obra está enmarcada dentro de una tradición literaria, que está formada por el conjunto de obras que la han precedido y que le sirven de inspiración. Así, la literatura española está formada por el conjunto de obras que se han escrito en España a lo largo del tiempo.

Pero la literatura española también recibe influencias de otras literaturas: la italiana, la francesa, la inglesa, la árabe...



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos resolviendo estas actividades:

- ¿Qué temas trata la literatura? ¿Cuáles de ellos son universales?
- Cita los tres tópicos literarios que has estudiado y explica en qué consiste cada uno.
- Define el concepto de transmisión literaria.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué tópicos están presentes en estos versos?

Estás ya con quien quieres

Estás ya con quien quieres. Ríete y goza. Ama.
Y enciéndete en la noche que ahora empieza,
y entre tantos amigos (y conmigo)
abre los grandes ojos a la vida
con la avidez preciosa de tus años.

FRANCISCO BRINES

Dichoso aquel

Dichoso aquel, Horacio,
que huye del mundanal ruido
(y del tráfico
y del smog)
y, lejos de los negocios de la poesía,
se dedica (como aconseja Voltaire)
a cultivar su jardín.

ARTURO DÁVILA

- 2 Lee estos versos y contesta.

Cántico doloroso al cubo de la basura

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.
Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.



RAFAEL MORALES

- ¿Qué tema trata el poema?
- ¿Es un tema complejo o un tema sencillo y cotidiano?
- ¿Te parece apropiado este tema para un poema? Justifica tu opinión.

Del diario de Jonathan Harker

Bistritz, 3 de mayo. Ya estaba anocheciendo cuando llegamos a Bistritz. El conde Drácula me había indicado que fuese al hotel Golden Krone. Cuando me acerqué a la puerta me encontré frente a una mujer ya entrada en años.

–¿El señor inglés? –me preguntó.

–Sí –le respondí–: Jonathan Harker.

Ella sonrió y le dio algunas instrucciones a un hombre anciano. El hombre se fue, pero regresó inmediatamente con una carta:

«Mi querido amigo: bienvenido a los Cárpatos. Lo estoy esperando ansiosamente. Duerma bien esta noche. Mañana a las tres saldrá la diligencia para Bucovina; ya tiene un lugar reservado. En el desfiladero de Borgo mi carruaje lo estará esperando y lo traerá a mi casa. Espero que su viaje desde Londres haya transcurrido sin tropiezos y que disfrute de su estancia en mi bello país.

Drácula.»

4 de mayo. Averigüé que mi posadero había recibido una carta del conde; pero al inquirir acerca de los detalles, se mostró un tanto reticente. Él y su mujer, la anciana que me había recibido, se miraron con temor. Cuando le pregunté si conocía al conde Drácula y si podía decirme algo de su castillo, tanto él como su mujer se persignaron y, diciendo que no sabían nada, se negaron a hablar.

Estaba ya próxima la hora de mi partida y todo me parecía muy misterioso y de ninguna manera tranquilizador. Unos instantes antes de que saliera, la anciana subió hasta mi cuarto y dijo, con voz nerviosa:

–¿Sabe usted qué día es hoy? Es la víspera del día de San Jorge. ¿No sabe usted que hoy por la noche, cuando el reloj marque la medianoche, todas las cosas demoníacas del mundo tendrán pleno poder? ¿Sabe usted adónde va y a lo que va?

Traté de calmarla, pero sin efecto. Finalmente, cayó de rodillas y me imploró que no fuera. Intenté levantarla y le dije, tan seriamente como pude, que mi deber era partir. Entonces ella se levantó, secó sus ojos y, tomando un crucifijo de su cuello, me lo ofreció.

Estoy escribiendo esta parte de mi diario mientras espero el coche, que está retrasado; y el crucifijo todavía cuelga alrededor de mi cuello. No sé si es el miedo de la anciana o las tradiciones fantasmales de este lugar o el mismo crucifijo, pero lo cierto es que no me siento tranquilo.

BRAM STOKER, *Drácula* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el narrador del texto? ¿Cómo lo has averiguado?
- 2 Este fragmento de la novela posee el formato de diario. Señala qué otro tipo de texto hay en el fragmento.
- 3 Localiza fragmentos de la narración que colaboren a crear un ambiente misterioso e inquietante.
- 4 **USA LAS TIC.** ¿Sabes quién es el conde Drácula? Escribe todo lo que sepas de él. Si no lo conoces, consulta Internet.
 - ▶ Documentate y menciona dos novelas y dos películas protagonizadas por vampiros.
- 5 ¿Cuál de los siguientes dirías que es el tema del texto? Justifica tu elección.
 - El paso del tiempo.
 - El dolor.
 - El miedo.



La primavera besaba

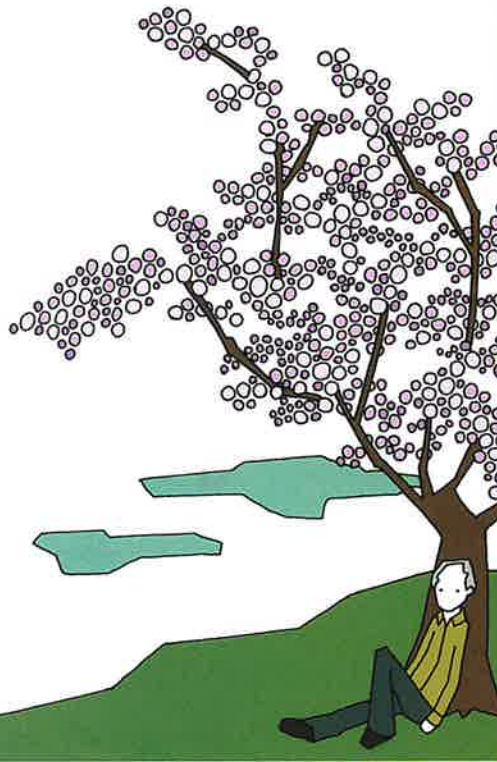
La primavera besaba
suavemente la arboleda
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

ANTONIO MACHADO

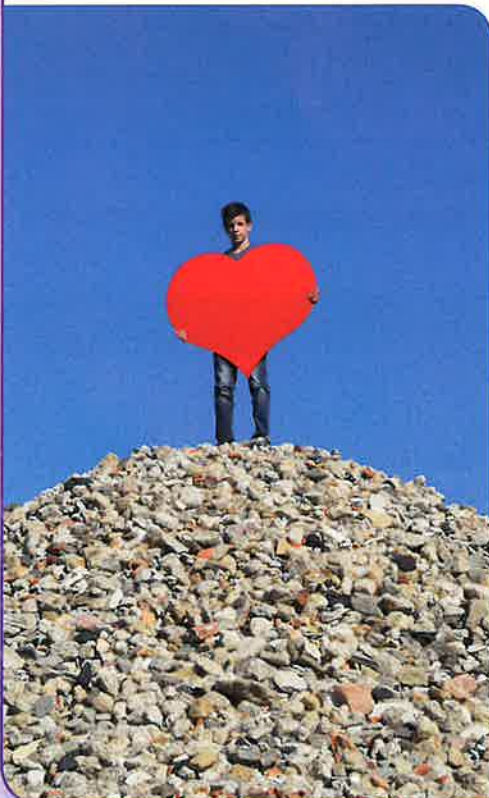


ACTIVIDADES

- 1 Di cómo se llama el tópico literario presente en las dos primeras estrofas del poema y explica en qué consiste.
- 2 ¿En qué momento de la vida escribe el poeta? ¿Qué dice echar de menos?
 - Explica con qué tópico literario relacionarías su añoranza.
- 3 Relee la tercera estrofa y explica cómo se relacionan en ella los dos tópicos literarios del poema.
- 4 Localiza dos recursos estilísticos en los cuatro primeros versos.
 - Explica en qué consiste cada uno.

→ SABER HACER

Escribir un texto sobre un tema universal



Los temas universales de la literatura son el amor, la libertad, la belleza, la naturaleza, la muerte, el paso del tiempo... Estos temas están presentes en todas las culturas y todas las épocas, y responden a los anhelos e inquietudes del ser humano.

- 1 Observa las siguientes relaciones entre temas universales y otros elementos.
 - amor – corazón
 - libertad – paloma
 - belleza – espejo
 - Propón ahora un elemento que tenga relación con los siguientes temas universales:
 - naturaleza
 - muerte
 - tiempo
 - Piensa en un tema universal distinto de los mencionados y propón un elemento que se relacione con él.
- 2 Elige uno de los temas universales citados en la anterior actividad y escribe ideas que se asocian con él: si se considera que es algo positivo o negativo, cuáles son sus características...
- 3 Organiza tus reflexiones de la actividad 2 y parte de ellas para escribir un texto literario sobre el tema universal que has elegido. En tu texto tiene que estar presente el elemento relacionado con ese tema.

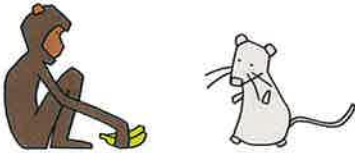
NIVEL I

- 1 Copia el siguiente texto y complétalo con conectores que expresen orden temporal:

Resumen meteorológico

Hoy ha sido un típico día de primavera.
 el cielo amaneció cubierto de nubes. se fue
 despejando y lució un sol espléndido.
 volvieron a aparecer las nubes. comenzó
 a llover y parece que continuará así durante toda
 la noche.

- 2 Escribe sus nombres. ¿Qué otro significado pueden tener las palabras que has escrito?



- 3 Escribe con cada palabra dos oraciones en las que se use con significado diferente.
- puente
 - manzana
 - encantado

- 4 Busca en el diccionario la palabra destacada y copia el significado que corresponde a su uso en cada oración.
- Necesito comer algo.
 - Le come la curiosidad.
 - El sol se come el color.
 - Se comió algunas letras al leer.

- 5 Explica la regla ortográfica que sigue cada palabra.
- buzón
 - submarino
 - cable

- 6 Escribe oraciones con estas clases de sustantivos:

concreto / abstracto

individual / colectivo

- 7 Haz un esquema en el que se recojan todas las clases y formas de los artículos.

- 8 Elige alguno de los tópicos literarios tratados en la unidad y explica su significado con tus propias palabras.

NIVEL II

- 9 Elige un tipo de conectores y escribe un breve texto en el que los uses.

delante a un lado al fondo abajo

a causa de por eso en consecuencia

- 10 Explica el significado más habitual de estas palabras. Después, escribe una oración en la que estén usadas con otro significado.

• cruz • ola • escudo

- 11 Lee estos versos y contesta:

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
 hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
 que a la muerte me lleva despeñado.

FRANCISCO DE QUEVEDO

- ¿Qué tema trata el poeta?
- ¿Qué tópico literario está presente en este fragmento?

DISFRUTA Y APRENDE

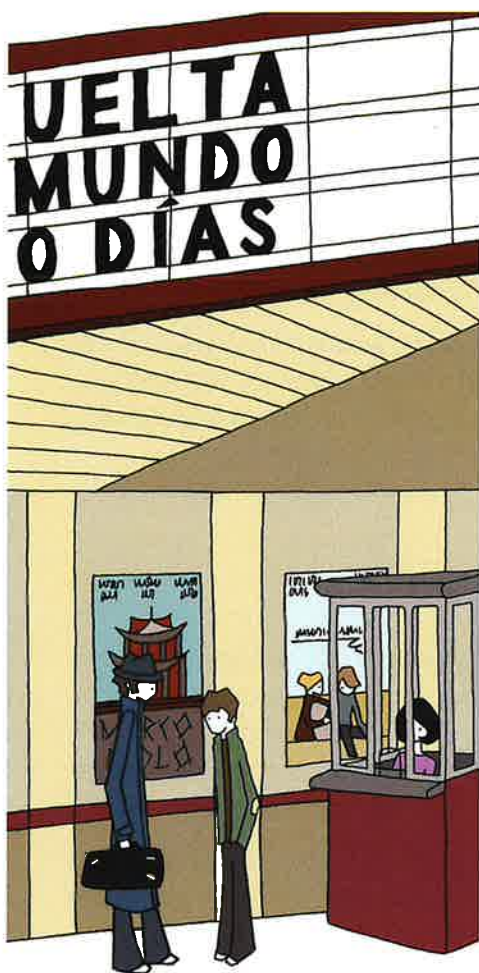


El dadaísmo

El collage es una técnica artística que consiste en pegar diferentes materiales sobre una superficie para hacer un cuadro.

El dadaísmo, una de las vanguardias artísticas del siglo XX, seguía una técnica similar para crear sus poemas: sus cultivadores recortaban las palabras de un artículo de periódico; luego, las metían en una bolsa y las agitaban; por último, iban sacando una a una las palabras y las iban copiando tal cual iban saliendo, sin importar el orden.

- ▶ Escribe tu texto vanguardista. Coge un artículo de prensa, selecciona un párrafo y haz lo mismo que hacían los dadaístas.



El tío Víctor

El hermano mayor de mi madre era un soltero de cuarenta y tres años, larguirucho y de nariz aguileña, que se ganaba la vida como clarinetista. Como todos los Fogg, tenía tendencia a la apatía y la ensoñación.

No era difícil querer al tío Víctor. Habíamos desarrollado un juego consistente en inventar países imaginarios entre los dos y los mapas que dibujé de ellos los colgamos en la cocina.

Poco después de mi llegada a Chicago, el tío Víctor me llevó a ver la película *La vuelta al mundo en 80 días*. El héroe de la historia se llamaba Phileas Fogg, como es sabido, y desde entonces me llamaba Phileas como apelativo cariñoso. Al tío Víctor le encantaba inventarse complicadas y disparatadas teorías acerca de las cosas y no se cansaba nunca de explicarme las glorias ocultas en mi nombre: Marco Stanley Fogg. Según él, demostraba que llevaba los viajes en la sangre, que la vida me llevaría a lugares donde ningún hombre había estado antes. Marco, naturalmente, era por Marco Polo, el primer europeo que visitó China; Stanley, por el periodista norteamericano que había seguido el rastro del doctor Livingstone hasta «el corazón del África más oscura»; y Fogg, por Phileas, el hombre que había dado la vuelta al mundo en menos de tres meses. No importaba que mi madre hubiese elegido Marco simplemente porque le gustaba, ni que Stanley fuese el nombre de mi abuelo, ni que Fogg fuera un nombre equivocado, el capricho de un funcionario norteamericano medio analfabeto. El tío Víctor encontraba significados donde nadie los hubiera encontrado.

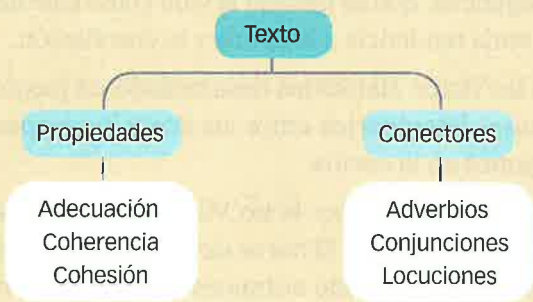
PAUL AUSTER, *El Palacio de la Luna* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Dirías que este texto tiene unidad temática? ¿Por qué?
- 2 Identifica un conector temporal en el tercer párrafo del texto.
 - ▶ Di con qué propiedad de los textos se relaciona el uso de conectores.
- 3 ¿Es el sustantivo *historia* una palabra polisémica? ¿Y *corazón*? Ilustra tu respuesta con ejemplos.
- 4 Escribe al menos dos significados distintos para cada una de las siguientes palabras del texto:
 - película
 - llamar
 - encantar
- 5 Explica por qué se escriben con *b* estas palabras:
 - ganaba
 - nombre
 - analfabeto
- 6 Las formas verbales *sabido* y *hubiese* siguen la misma regla de uso de la letra *b*. Indica de qué norma se trata.
- 7 Explica cómo se realiza el cambio de género de estos sustantivos:
 - hermano
 - madre
 - clarinetista
 - ▶ ¿Qué otro tipo de sustantivo conoces según su género? Pon un ejemplo extraído del texto.
- 8 Di en qué número están estos sustantivos y cámbialo.
 - nariz
 - países
 - doctor
- 9 Identifica los artículos de los siguientes enunciados y clasifícalos en determinados o indeterminados.
 - El héroe de la historia se llamaba Phileas Fogg.
 - Llevaba los viajes en la sangre.
 - El capricho de un funcionario norteamericano.
- 10 **PARA PENSAR.** ¿Crees que en este texto aparece algún tema universal de la literatura? ¿Cuál?



COMUNICACIÓN. Los textos



Un **texto** es un conjunto de enunciados con sentido completo que, en una determinada situación, transmite un emisor con una intención comunicativa concreta.

Un texto bien escrito ha de tener unidad temática y reunir tres propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.

Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que permiten enlazar las ideas de un texto y expresar la relación que existe entre ellas. Existen conectores de orden, ejemplificativos, aditivos, adversativos, consecutivos, explicativos...

GRAMÁTICA. El sustantivo. Los determinantes. El artículo

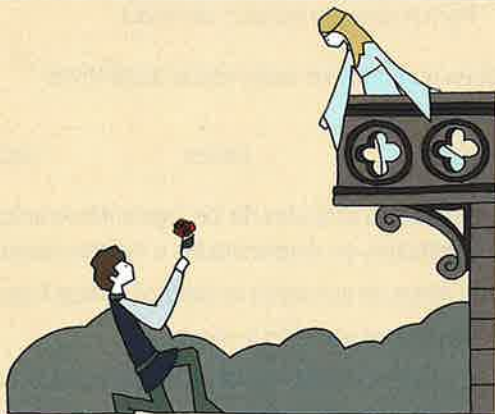


Los **nombres** o **sustantivos** son palabras variables que señalan realidades: personas, animales, objetos, sentimientos, ideas, lugares... Pueden ser comunes o propios, contables o no contables, individuales o colectivos, concretos o abstractos. Los sustantivos, además, tienen **género** y **número**.

Los **determinantes** son palabras variables que se anteponen al sustantivo para delimitarlo y concretarlo. Hay varios tipos de determinantes: el artículo, los demostrativos, los posesivos, los cuantificadores, los relativos, los interrogativos y los exclamativos.

El **artículo** es una palabra variable que indica si lo designado por el sustantivo es algo desconocido o conocido. Hay dos clases de artículos: indeterminados y determinados.

LITERATURA. Los temas literarios



La literatura trata todo tipo de **temas**, pero con mayor frecuencia temas universales como el amor, la muerte, la libertad, la belleza...

Los **tópicos literarios** son temas consagrados que emplean autores de todas las épocas; los más conocidos son el *carpe diem*, el *locus amoenus* y el *beatus ille*.

La **transmisión literaria** es el proceso por el que las obras literarias influyen en otras posteriores. Cada obra está enmarcada dentro de una tradición literaria, formada por el conjunto de obras que la han precedido e inspirado.

Clases de textos

Los demostrativos, posesivos
y cuantificadores

Los géneros literarios

4

Comunicación

SABER

- Clases de textos

SABER HACER

- Escribir textos diferentes sobre un mismo tema
- Argumentar oralmente

Estudio de la lengua

SABER

- Palabras sinónimas
- La letra v
- Los demostrativos, posesivos y cuantificadores

SABER HACER

- Reconocer sinónimos
- Escribir palabras con v
- Emplear demostrativos, posesivos y cuantificadores

Educación literaria

SABER

- Los géneros literarios

SABER HACER

- Transformar un texto literario



Escucha el texto y resuelve.

- ¿De quién habla el locutor? ¿Quién fue? ¿De dónde era? ¿Qué inventó?
- ¿Por qué motivo su invento no pasó de ser una curiosidad?
- ¿A qué objeto tecnológico actual podría compararse el invento?
- Este texto tiene una parte descriptiva. ¿Qué se describe? Anota todo lo que recuerdes de esa descripción.

Qué es un marrón y cómo afrontarlo

Definición de marrón

Un marrón (*brown*) es todo aquel trabajo que nadie desea realizar.

Desde el punto de vista del jefe, es aquella tarea de suma importancia para el desarrollo estratégico de la empresa que ha de ser realizada con el máximo esmero y en el menor plazo posible.

Desde el punto de vista del empleado, es el hartarse a currar, normalmente como consecuencia de la última *idea genial* del jefe, con un trabajo que no suele servir para nada pero que debería estar listo ayer.

Agravantes que pueden darse en un marrón: urgencia, nocturnidad, alevosía, recochineo, inutilidad.

¿Cómo reconocer un marrón?

En general, los marrones se reconocen inmediatamente, pero por si el lector es aún novato en estas lides y tiene dificultades para reconocerlos, se dan a continuación algunas pistas:

Introducción. Por regla general, la introducción del marrón suele llevarse a cabo por medio de frases del estilo de «Oye, tú no tienes nada urgente que hacer, ¿verdad?» o «Mira, ha surgido una cosa que hay que resolver esta misma tarde».

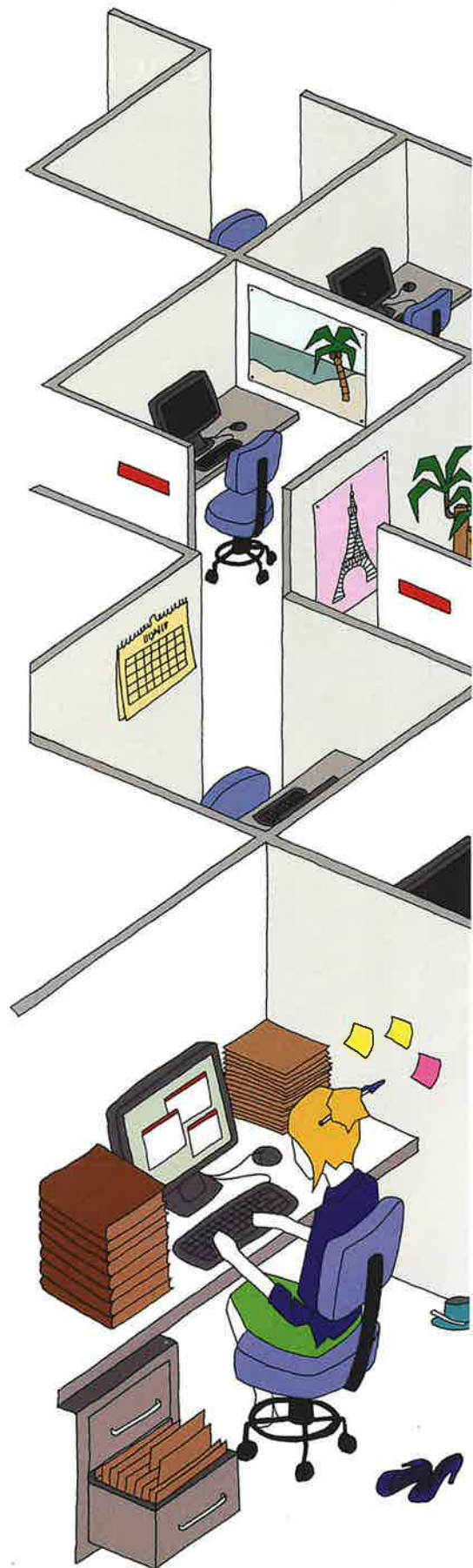
Síntomas. Una vez que el marrón ha caído encima, se puede reconocer por los siguientes síntomas: nerviosismo y desasosiego; ojeras, dificultad para conciliar el sueño; mala leche, en función del tipo y plazos del marrón, incremento desusado en el número de visitas que tu jefe hace a tu despacho para ver «qué tal»; aumento alarmante en el consumo de café, salida de la oficina a horas intempestivas con la inquietante sensación de que uno va a casa de visita.

La prueba del nueve. Si pese a las indicaciones anteriores el lector aún no tiene claro si lo que le ha caído encima es un marrón, puede llevar a cabo la llamada «prueba del nueve» del marrón. Solicítese ayuda referente al marrón objeto de sospechas a un compañero. Si el compañero responde con alguna de las siguientes evasivas: «Es que yo no sé nada de eso», «Es que estoy muy ocupado» (cuando ostensiblemente se ve que no está haciendo nada) o «Mira, a mí no me líes», se puede estar plenamente seguro de que uno está frente a un auténtico y genuino marrón.

POSTULADOS DE SKAKEITOR

Se incluyen aquí los 10 postulados de Skakeitor, desarrollados con la intención de suavizar la pendiente de la curva de marrones:

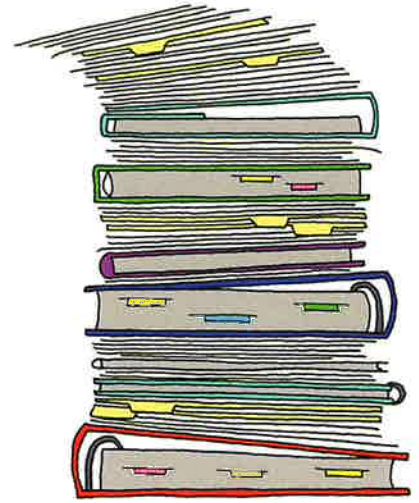
1. Si no tienes nada que hacer, nunca lo confieses.
2. Espera sin impaciencia una orden de trabajo, nunca la provoques.
3. No inquietes a los que trabajan.
4. Adopta una postura especial, dando sensación de actividad.



5. Permanece relajado y soporta sin fatiga aparente toda inactividad por larga que sea.
6. Ama el trabajo bien hecho y por ese motivo déjalo para los compañeros más cualificados.
7. Si te vienen ganas de trabajar, siéntate y espera a que se te pasen.
8. No sufras complejo alguno al recibir del cajero la primera mensualidad.
9. Hay muchos más accidentes de trabajo que de reposo.
10. El trabajo consume, el reposo economiza.

Conclusión: El trabajo es una cosa buena. No seas egoísta y déjalo para los demás.

Brown MoU Group (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Explica qué es un marrón y pon algún ejemplo.
 - ▶ Explica con tus palabras en qué consiste la «prueba del nueve».
- 2 ¿Cuál de los siguientes enunciados caracteriza el texto de modo más preciso?

Es una definición rigurosa de una situación frecuente en el ámbito profesional: el *brown*.

Es una recreación humorística de una situación laboral: un trabajo engorroso que nadie desea.
- 3 Explica con ayuda del diccionario el significado de las palabras *agravante*, *alevosía*, *evasiva*, *ostensiblemente* y *postulado*.
 - ▶ Responde:
 - ¿Dirías que son palabras pertenecientes a un registro culto o a uno coloquial?
 - ¿Hay en el texto palabras o expresiones propias del registro coloquial? Localiza y copia dos de ellas.
- 4 ¿Qué nombre reciben los diez postulados del texto? ¿De qué palabra (sustantivo o verbo) crees que deriva ese nombre?

Integrar e interpretar la información

- 5 Resume en una sola idea los postulados de Skakeitor.

 ▶ ¿Crees que es conveniente, en un ámbito profesional, seguir esos postulados? Justifica tu respuesta.

- 6 Contesta.
 - ¿En qué partes aparece dividido el texto? Escribe el título de cada una.
 - ¿Qué elementos del propio texto te han permitido identificar esas partes?
- 7 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - El texto no posee adecuación porque mezcla palabras del registro coloquial y del culto.
 - El texto es coherente porque las ideas que contiene no son contradictorias entre sí.
 - No es un texto cohesionado porque está dividido en apartados distintos.
 - Hay unidad temática en el texto: cada enunciado tiene una relación de sentido con los otros enunciados.
 - El enunciado «Si pese a las indicaciones anteriores...» contribuye a reforzar la cohesión del texto.
- 8 Indica qué modo verbal predomina en los postulados de Skakeitor que se presentan de manera afirmativa. ¿Y en los que tienen forma negativa?

Reflexionar y valorar

- 9 Explica razonadamente cuál crees que es la intención comunicativa de los postulados.

informar

convencer

ordenar

- 10 **PARA PENSAR.** Localiza la conclusión que extrae de los diez postulados el autor y explica por qué tiene carácter irónico. ¿Consigue el efecto que desea en el receptor? ¿Por qué?

Clases de textos

1 Criterios de clasificación de textos

Los textos se pueden clasificar según diferentes criterios. Dos de los más habituales son la **forma del discurso**, esto es, la forma como se presenta el mensaje que se transmite, y la **intención del emisor** o el propósito que este tiene al emitir el mensaje.

2 Formas del discurso y tipos de textos

Tradicionalmente se distinguen cinco formas del discurso: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

El predominio en un texto de una de estas formas sobre las demás nos permite distinguir textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

TIPOS DE TEXTOS SEGÚN LA FORMA DEL DISCURSO

Textos narrativos	Cuentan hechos que se suceden en el tiempo.
Textos descriptivos	Muestran las características de seres, objetos, entidades o fenómenos.
Textos dialogados	En ellos dos o más interlocutores intercambian información.
Textos expositivos	Desarrollan un tema o explican un concepto determinado.
Textos argumentativos	Defienden razonadamente las opiniones propias y emiten juicios críticos sobre las ideas ajenas.

3 Intención del emisor y tipos de textos

Los textos pueden presentar distintas intenciones por parte del hablante: informar de algo, convencer a alguien, dar una orden... Atendiendo al propósito o intención comunicativa que tiene el emisor podemos distinguir cuatro tipos de textos: informativos, persuasivos, prescriptivos y literarios.

TIPOS DE TEXTOS SEGÚN LA INTENCIÓN DEL EMISOR

Textos informativos	Tienen como objetivo informar de algo al receptor. Una noticia, por ejemplo, o una guía turística son textos informativos.
Textos persuasivos	Buscan convencer a alguien de una idea. Los discursos o los anuncios publicitarios son ejemplos de textos persuasivos.
Textos prescriptivos	Pretenden guiar la acción del receptor. Las reglas de juego, por ejemplo, o las instrucciones de montaje son textos prescriptivos.
Textos literarios	Pretenden crear una impresión estética en el receptor. Una poesía o un cuento son ejemplos de textos literarios.

SABER MÁS



Otra clasificación de los textos

Los textos se pueden clasificar también en función del ámbito al que pertenecen o del tema que tratan. Aplicando este criterio, hablamos de textos periodísticos, jurídicos, científicos...

Dentro de cada una de estas categorías se distinguen a su vez diversos tipos de textos. Así, la noticia, el reportaje o la columna son textos periodísticos; y la sentencia, el decreto o la ley son textos jurídicos.

RECURSOS

Empleo del lenguaje según el propósito

Todo texto persigue una finalidad. Esa finalidad condiciona el modo en el que se emplea el lenguaje: de un modo más preciso o menos preciso, en un tono elevado o coloquial, con una visión objetiva o subjetiva... Veamos algunos ejemplos.



Los **textos informativos** utilizan un lenguaje claro y objetivo con el que se pretende evitar cualquier tipo de ambigüedad.

Se comunica a los vecinos de este bloque que el próximo lunes, 7 de abril, se cortará el suministro de agua entre las 9.00 y las 11.00 horas para reparar una avería. Les rogamos disculpen las molestias.

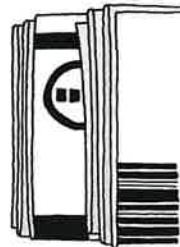


¡Toma Fortarex!
¿Te levantas cansado? ¿Sientes que te faltan fuerzas? ¡No lo dudes!
Un comprimido de este complemento vitamínico hará que te sientas a tope de vitalidad. Con Fortarex, ¡la fuerza te acompaña!



Los **textos persuasivos** emplean un lenguaje subjetivo y valorativo, con frecuentes apelaciones al receptor, al que intentan convencer de algo.

Los **textos prescriptivos** emplean un lenguaje preciso y fácil de comprender. Son frecuentes las explicaciones concisas, los marcadores de orden y el uso del imperativo y el infinitivo para guiar la acción.



Cómo tomar este medicamento.

1. Rompa la cabeza de la ampolla por la línea roja.
2. Vierta el contenido en un vaso con agua.
3. Remueva el líquido con una cucharilla.
4. Deje reposar el preparado dos minutos antes de ingerirlo.

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

Los **textos literarios** poseen un lenguaje rico y elaborado, en el que son frecuentes los adjetivos calificativos y los recursos estilísticos. Su finalidad es crear una impresión estética en el receptor.

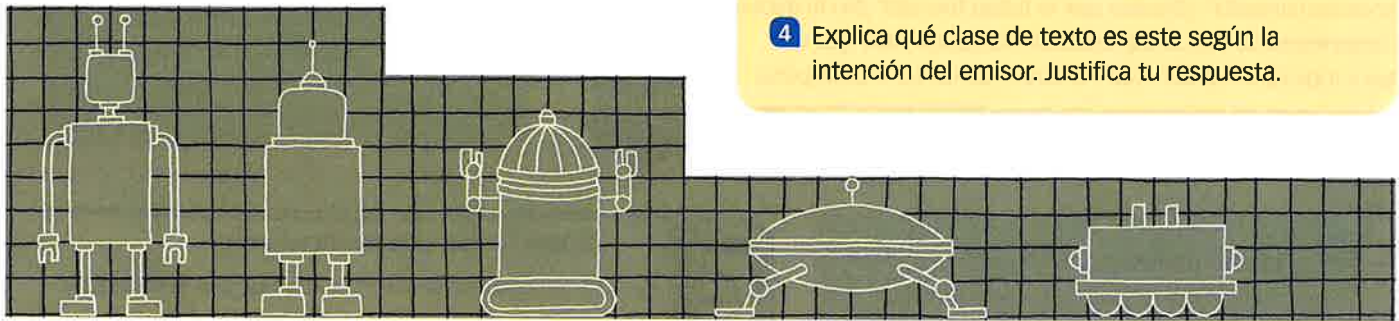
ACTIVIDADES

- 1 Di cuáles son los tipos de textos según la forma del discurso y explica por qué se caracteriza cada uno.
 - ▶ Indica cuáles son los tipos de textos según la intención del emisor.
- 2 Indica de forma precisa cuál es la información que transmite el primer texto de esta página. ¿Hay algún tipo de ambigüedad en él?
- 3 Pon algún ejemplo de apelación al receptor presente en el texto persuasivo de esta página.
- 4 Reescribe el texto prescriptivo de esta página sustituyendo los números por conectores textuales (*primero...*, *después...*).
- 5 Localiza algún recurso estilístico en el texto de Juan Ramón Jiménez y explica en qué consiste.
 - ▶ Indica la clase de los recursos que identifiques.

Las tres leyes robóticas

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes se oponen a la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no esté en conflicto con la Primera o Segunda Leyes.

Manual de robótica, 56.ª edición, año 2058
ISAAC ASIMOV, *Yo, robot*



ACTIVIDADES

- 1 Copia las últimas líneas del texto y responde. ¿A qué obra pertenece el texto: al *Manual de robótica* o a *Yo, robot*?
 - Indica quiénes están obligados a respetar las leyes que se enuncian en el texto.
- 2 PARA PENSAR. ¿Crees que el texto pertenece a una obra de ciencia ficción? ¿Hay en él algún indicio que permita extraer esta conclusión?
- 3 ¿Podemos decir que el texto presenta unidad temática? ¿Cuál es su tema?
- 4 Explica qué clase de texto es este según la intención del emisor. Justifica tu respuesta.

ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y responde.
 - ¿Qué animal hay en la casa?
 - ¿Crees que la presencia de un león en una casa es algo normal o cotidiano?
 - ¿En qué momento descubre el lector que hay un león?
 - Señala qué efecto provoca el descubrimiento del león por parte del lector.
- 2 ¿Qué tipo de texto es este según la forma del discurso? ¿Y según la intención del emisor?



No hables con la boca llena

Conteniendo como puedo la masa de comida alojada en mi boca, me dispongo a hablar, pero tía Berta se anticipa y me dice:

–No hables con la boca llena.

Presuroso, intento tragar lo más rápido posible, pero tía, que no pierde ocasión de instruirme, me dice, severa:

–No hay que masticar rápido, sino bien.

Escondiendo a un lado de la boca la comida aún no tragada, voy a hablarle, pero ella lo advierte, y vuelve a reprenderme:

–No hables con la boca llena.

Ya está. Mi boca se encuentra vacía; nada me impide dirigirle la palabra, pero tía Berta, a quien nunca le faltan argumentos, me indica:

–Respira bien antes de hablar; si no, tu cuerpo se llenará de gases.

Siguiendo sus instrucciones, cierro la boca y aspiro por la nariz.

–Ahora sí puedes hablar –me dice tía Berta, cuya vestimenta oscura se recorta contra el fondo luminoso de la ventana. Pero es tarde, porque un león, que escapó esta mañana del zoológico, la devora ya con fruición, emitiendo cada tanto algún rugido, sin preocuparse por las reglas de comportamiento de la mesa, ni por los beneficios de respirar correctamente...

JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ

➔ SABER HACER

Escribir textos diferentes sobre un mismo tema



Al escribir, no usamos los mismos recursos para contar algo que nos ha sucedido que para describir un paisaje. Por eso hay distintos tipos de textos.

- 1 Lee y di a qué tipo de texto corresponde cada uno de estos fragmentos: expositivo, argumentativo, descriptivo o narrativo.
 - El agua es un elemento fundamental para la vida. Gran parte de nuestro planeta está cubierto por este líquido.
 - El agua es un líquido transparente, incoloro e inodoro.
 - Hace un mes, llegó un hombre que intentó ahogar al asesino.
 - No se debería aprobar la subida del agua, ya que no supondrá un beneficio para la sociedad.
- 2 Responde acerca de los fragmentos anteriores.
 - ¿Qué fragmento sitúa temporalmente una acción?
 - ¿En qué fragmento abundan los adjetivos?
 - ¿Cuál de los fragmentos anteriores da motivos para hacer o no hacer algo?
 - ¿Cuál nos da explicaciones sobre un fenómeno o realidad?
- 3 **TRABAJO COOPERATIVO.** En grupos de tres, escribid un texto descriptivo sobre cada uno de estos temas:
 - El desayuno
 - El teléfono móvil
 - El autobús

El desayuno es la primera comida del día. En España, es una comida frugal, pero nutritiva y energética. Suele constar de leche, café...

- Ahora intercambiad los textos y escribid cada uno un texto argumentativo a partir del texto descriptivo de vuestro compañero.

El desayuno es muy importante porque nos debe aportar energía para afrontar la jornada. Además, desayunar permite...

Argumentar oralmente



A veces queremos convencer a otras personas de algo que pensamos o creemos. Para ello, debemos dar razones que apoyen nuestra postura.

- 1 Piensa en algo de tu centro educativo que quieras cambiar y en las razones por las que quieres hacerlo. Anota esas razones.
- 2 Ahora vas a argumentar en voz alta tu postura. Sigue estos pasos:
 - Primero, explica qué quieres cambiar. Intenta utilizar expresiones para matizar tus afirmaciones, como *en mi opinión, creo que...*
 - Luego, expón tus razones. Intenta dejar claro que se trata de un punto de vista con el que otros pueden no estar de acuerdo.
 - Por último, insiste en la idea inicial.

Palabras sinónimas

1 La sinonimia

Hay palabras que coinciden en su significado, como *dentista* y *odontólogo*. Y hay también palabras que, teniendo varios significados, comparten alguno de ellos. Una palabra como *contento*, por ejemplo, se puede intercambiar en muchos contextos por palabras como *alegre*, *radiante*, *feliz*..., sin que varíe el significado de la oración.

Juan estaba contento.

Juan estaba radiante.

Juan estaba alegre.

Juan estaba feliz.

De las palabras como *dentista* y *odontólogo* o como *contento*, *alegre*, *radiante*, *feliz*... decimos que son **palabras sinónimas**.

Son **palabras sinónimas** las que tienen el mismo significado.

2 Palabras sinónimas y contexto

A menudo, el contexto no permite la sinonimia. Dos palabras que son sinónimas en una oración pueden no serlo en otra. Podemos decir *Hacía un sol radiante*, pero no *Hacía un sol contento*. La razón es que en ese contexto la palabra *radiante* se emplea con el significado de 'brillante, resplandeciente', que es una acepción que no comparte con *contento*, a diferencia de la acepción 'alegre', que sí tienen en común.

ACTIVIDADES

1 Copia en tu cuaderno parejas de sinónimos.

- alumbrar • resplandor • destello
- vela • iluminar • candela

2 Escribe sinónimos de estas palabras:

- listo • divertido • hablar

3 Indica cuáles de estos sinónimos no pueden emplearse en esta oración:

ágil
rápido
apresurado
veloz

- El tren que cogí esta mañana iba muy

4 Sustituye una de las palabras destacadas en cada oración por un sinónimo, de modo que se eviten las repeticiones.

- Quique **consiguió** el premio del jurado, pero no **consiguió** el diploma.
- El **contrincante** de Alicia era mejor que el **contrincante** de Jaime.

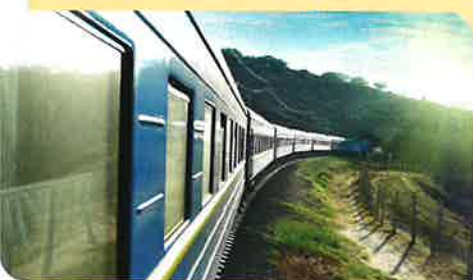
5 Reescribe este texto sustituyendo las palabras destacadas por sinónimos de uso más habitual.

Nota de prensa

Los corredores del equipo ciclista Delta **acordaron** ayer hacer un **ímprobo** esfuerzo para **ubicar** de nuevo al jefe de filas en los primeros puestos. Siempre fueron un equipo **puntero**, seguro que pronto conseguirán **retornar** a los primeros puestos.



Es difícil encontrar dos palabras que sean sinónimos plenos. En España podemos emplear *tiesto* y *maceta* como sinónimos, pero en parte de Sudamérica un tiesto es cualquier tipo de vasija.



La letra v

1 Representación del sonido B. La grafía v

La **letra v**, al igual que la letra **b**, representa el sonido B. A continuación se ofrecen una serie de normas para escribir correctamente palabras con **v**.

SE ESCRIBEN CON V	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por <i>ll</i> y contienen el sonido B.	<i>llave, llavín, llevar, llover, lluvioso</i>
Las palabras que empiezan por la sílaba <i>di-</i> seguida del sonido B. Se exceptúa <i>dibujar</i> y sus derivados.	<i>divagar, diversidad, división, divino</i>
Las palabras que empiezan por <i>villa-</i> , excepto <i>billar</i> , y las que comienzan con el prefijo <i>vice-</i> , <i>viz-</i> , <i>vi-</i> ('que hace las veces de' o 'en lugar de').	<i>villano, vicerrector, vicepresidenta, vizconde, virrey</i>
Las palabras que tienen el sonido B después de la consonante <i>b</i> o <i>d</i> .	<i>subversión, obvio, advertencia, adverso</i>
Las palabras terminadas en <i>-ívoro</i> y en <i>-ívora</i> . Se exceptúa <i>víbora</i> .	<i>carnívoro, herbívora, omnívoro</i>
Los adjetivos de acentuación llana acabados en <i>-ave</i> , <i>-avo</i> , <i>-ava</i> , <i>-eve</i> , <i>-evo</i> , <i>-eva</i> , <i>-ivo</i> o <i>-iva</i> .	<i>grave, brava, leve, longevo, nociva</i>
Las formas de los verbos que, sin tener <i>b</i> ni <i>v</i> en su infinitivo, llevan el sonido B. Se exceptúan las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (<i>cantaba...</i>) y del verbo <i>ir</i> (<i>iba...</i>).	<i>tuvimos</i> (de <i>tener</i>), <i>anduvieron</i> (de <i>andar</i>), <i>estuve</i> (de <i>estar</i>), <i>contuve</i> (de <i>contener</i>)
Los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con <i>v</i> .	<i>lavavajillas</i> (de <i>lavar</i> y <i>vajilla</i>), <i>colectividad</i> (de <i>colectivo</i>)

SABER MÁS



Otras palabras con v

- Las palabras que tienen el sonido B después de las letras *ol*: *olvidar, disolver*.
- Las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*: *evasión, evento, evitar, evolución*. (Excepto *ébano* y sus derivados).

ACTIVIDADES

- 1 Copia las oraciones y complétalas con las palabras del recuadro correctamente escritas.

ad*ersas di*ersión sub*ención

- En el Parque de Atracciones la está garantizada.
 - Las condiciones climáticas resultaron .
 - Este año no hay para el comedor.
- 2 A partir de las siguientes palabras, escribe en tu cuaderno otras que lleven el prefijo *vice-*, *viz-* o *vi-*.
- reina decano cónsul conde
- 3 Copia estas oraciones y complétalas con *v* o *b*.
- La ca*ra es un mamífero her*í*oro.
 - La llu*ia provocó un gra*e accidente.
 - La ví*ora es un animal *enenoso.

- 4 Escribe adjetivos derivados con la letra *v*.

- crear persuadir educar
- informar imaginar narrar

Ejemplo: crear ► *creativo*

- 5 AUTODICTADO. Copia y completa este texto con *v* o *b*.

El *irus

Me ha*ían ad*ertido de que se trata*a de un *irus muy destructi*o. En efecto, en pocos minutos aca*ó con el disco duro, el ordenador, el mo*iliario... Cuando salí de casa despa*orido, solo había *acío. ¡La calle no existía! Di media *uelta para entrar de nue*o en casa, pero ya no esta*a. Pronto obser*é que tam*ién mis piernas empeza*an a desdi*ujarse.

Los demostrativos, posesivos y cuantificadores

Claves para empezar



- ¿Qué diferencia hay entre *esta casa*, *esa casa* o *aquella casa*?
- Explica la diferencia entre *vinieron pocos alumnos* y *vinieron tres alumnos*.

1 Los demostrativos

Los **demostrativos** son palabras variables que sitúan a los sustantivos en el espacio o en el tiempo, señalando la distancia que media entre ellos y el hablante.

Son demostrativos, por ejemplo, las palabras *este* (*este jarrón*), *esos* (*esos edificios*) o *aquella* (*aquella persona*).

Formas de los demostrativos

Los demostrativos se agrupan en tres series, según expresen cercanía (*este*), distancia media (*ese*) o lejanía (*aquel*).

FORMAS DE LOS DEMOSTRATIVOS

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Si preceden al sustantivo, los demostrativos son **determinantes**: *este libro*; *aquella mesa*.

Cuando se omite el sustantivo, el demostrativo se considera **pronombre**. Así, en un enunciado como *No me gusta esa camisa, prefiero esta*, *esa* es determinante y *esta*, pronombre.

Las formas neutras, que nunca preceden al sustantivo, son **pronombres**: *Esto no me gusta*; *Eso es un lío*; *Aquello fue muy bonito*.

SABER MÁS

La *Nueva gramática* de la RAE considera que los demostrativos, excepto los neutros, son siempre determinantes: unos afectan a un sustantivo explícito (*Este libro es buenísimo*) y otros, a un sustantivo omitido (*Este Ø es buenísimo*).

No obstante, en este último caso, admite también el análisis tradicional que se propone aquí.

ACTIVIDADES

1 Completa estas oraciones con el demostrativo adecuado y justifica tus elecciones.

- falda que llevo puesta me costó quince euros.
- bolígrafo no escribe bien, mejor coge .
- Acércame libro de ahí y llévate novela que está a mi lado.

2 Relaciona cada uno de los demostrativos destacados con la distancia que expresa.

Aquel árbol.

Este árbol.

Ese árbol.

3 Identifica los demostrativos e indica su categoría gramatical: determinante o pronombre.

- Si no quieres seguir este camino, coge aquel.
 - Estos ruidos no me dejan dormir.
 - Aquello lo emocionó profundamente.
 - Me gusta más esa foto que esta.
 - No cuentes esto a nadie.
 - Aquel barco puso rumbo al este.
 - Eso no me ha gustado.
- Indica el género y número de cada forma.



2 Los posesivos

Los **posesivos** son palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia.

Son posesivos palabras como *mi* (*mi móvil*) o *vuestra* (*vuestra familia*).

Los posesivos se distribuyen en dos series: **formas plenas** (*mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*), que presentan variación de género, número y persona, y **formas apocopadas** (*mi, tu, su*), que solo tienen variación de número y persona.

Los posesivos de primera y segunda persona indican el número de poseedores: *mi libro* (uno) o *nuestro libro* (varios). Los de tercera persona presentan una única forma: *su coche* (de él o de ellos).

SABER MÁS

Categorías gramaticales de los posesivos

Los posesivos pueden pertenecer a distintas categorías gramaticales:

- Son **determinantes** cuando se anteponen al sustantivo: *SUS amigas; mi llave*.
- Son **adjetivos** cuando se posponen al sustantivo o cuando son atributos: *la parte vuestra; Los libros son míos*.

Formas de los posesivos

		FORMAS PLENAS				FORMAS APOCOPADAS	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1. ^a PERSONA	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras	-	-
2. ^a PERSONA	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras	-	-
3. ^a PERSONA	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

ACTIVIDADES

4 Escribe oraciones con los siguientes posesivos:

tus vuestra mías tuyas

- ¿Qué número de poseedores indica cada forma?
¿A qué número (singular o plural) corresponde cada una? ¿Son formas plenas o apocopadas?

5 Completa estas oraciones con un posesivo adecuado.

- Mis argumentos son más convincentes que los .
- Los libros que están en mi cuarto son .

6 Completa con el posesivo que corresponda.

mío, mía, mi

- La bufanda .
- bufanda.

tuyo, tuya, tu

- El gorro .
- gorro.



7 Identifica los posesivos e indica en cada caso si es una forma plena o apocopada, si es singular o plural, a qué persona gramatical corresponde y si designa uno o varios poseedores.

- Tu teléfono es igual que el de mi padre.
- Ellos son nuestros amigos.
- ¡Perdone, ha sido culpa suya!
- Se atenderán todas vuestras peticiones en orden de llegada.
- El libro es suyo y no mío.
- Su dedicación al equipo fue alabada por todos.
- Nuestro hermano no irá a tu fiesta.



8 PARA PENSAR. ¿Puede haber un posesivo y un demostrativo en el mismo sintagma nominal?

- Pon tres ejemplos para justificar tu respuesta.

SABER MÁS

Categorías gramaticales de los cuantificadores

Los cuantificadores pueden ser:

- **Determinantes.** Cuando se anteponen a un sustantivo: *muchas horas; tres deseos...*
- **Pronombres.** Cuando equivalen a un sustantivo: *dame algo; no sé nada...*
- **Adjetivos.** Si se posponen al sustantivo: *la página cuarenta.*
- **Adverbios.** Cuando complementan al verbo o modifican a un adjetivo o a un adverbio: *sonríes mucho; son muy grandes...*

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido:

- ¿Qué es un demostrativo? ¿Y un posesivo?
- Explica la diferencia entre numerales e indefinidos.
- Explica qué categorías pueden tener los demostrativos, los posesivos y los cuantificadores.

3 Los cuantificadores

Los **cuantificadores** son palabras que indican una cantidad: *mucho, poco, tres, menos, alguno...* Existen dos clases: numerales o indefinidos.

Los numerales

Los **numerales** son palabras que indican el número o el orden de modo preciso.

Hay dos clases básicas de numerales: los cardinales y los ordinales.

- Los **numerales cardinales** expresan un número exacto: *cinco, veinte.*
Me quedan diez páginas. Ha cumplido trece años.
- Los **numerales ordinales** expresan una posición: *quinto, vigésimo.*
Quedó en séptima posición. Es el vigésimo quinto aniversario.

Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan de forma imprecisa la cantidad o la existencia.

Se distinguen tres tipos principales de indefinidos:

- **Existenciales.** Indican la existencia o inexistencia de personas o cosas: *alguien, algo, nadie, nada, alguno, ninguno.*
No había nadie. Esperó a que llegara alguien.
- **De indistinción o de elección libre.** Se refieren a algún elemento indeterminado de la oración: *cualquiera, cualesquiera, cualquier, cualesquier.*
Te lo puede prestar cualquier compañero.
- **Evaluativos.** Realizan una estimación sobre la cantidad: *mucho, poco, bastante, demasiado...*
Tengo mucha hambre. No hay bastantes sillas.

ACTIVIDADES

9 Identifica los numerales de estas oraciones:

- Mi tío vive en el piso duodécimo.
- Te encargué dos barras de pan y solo has traído una.
- Ese piloto ocupa la cuarta posición en el Mundial.
- Dame tres razones por las que tengo que hacerlo.

10 Escribe los signos numéricos en letra.

15.^a edición

446 lápices

- ▶ Di cuál de esos numerales es cardinal y cuál ordinal.



11 Identifica los indefinidos y especifica su clase.

- Aquí hace demasiado calor para mí.
- No me asusta cualquier película.
- Hay demasiados alumnos para las pocas aulas que tenemos.
- Alguien me confirmó que hoy no vendrías.
- Te llamé ayer pero no dejé ningún mensaje.

12 Escribe un breve texto de tu invención en el que haya demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos.

- ▶ Identifícalos con distintos colores y analízalos.

→ SABER HACER



Agujero negro

El hombre pasea por la playa solitaria y encuentra, depositada en la orilla por las olas, una botella de cristal negro, con una señal muy extraña impresa en el tapón. Mientras lo desenrosca, el hombre piensa en sus lecturas de niño: el genio cautivo, los mensajes de náufragos. Abierta, la botella inicia una violentísima inhalación que aspira todo lo que la rodea, el hombre, la playa, las montañas, los pueblos, el mar, los veleros, las islas, el cielo, las nubes, el planeta, el sistema solar, la Vía Láctea, las galaxias. En pocos instantes, el universo entero ha quedado encerrado dentro de la botella. El movimiento ha sido tan brusco que se me ha caído la pluma de la mano y han quedado descolocados todos mis papeles. Recupero la pluma, ordeno los folios, empiezo a escribir otra vez la historia del hombre que pasea por la playa solitaria.

JOSÉ MARÍA MERINO, *La glorieta de los fugitivos*

Reconocer sinónimos →

Escribir palabras con v →

Emplear demostrativos, posesivos y cuantificadores →

1 Copia en el orden en que suceden en la historia estos acontecimientos:

- La botella absorbe el mundo que la rodea.
- El narrador vuelve a empezar su historia.
- El narrador comienza a escribir una historia sobre un hombre.
- El protagonista de la historia se encuentra una botella y la abre.

2 Localiza en el texto una palabra sinónima de cada término.

- hallar • prisionero • repentino • desordenado

3 Explica si las palabras *abrir* y *destapar* pueden ser siempre sinónimas. Argumenta tu respuesta con algunos ejemplos.

4 Copia y completa las palabras con *b* o con *v*.

- El hom*re andu*v*o por la playa *ajo la fina llu*ia.
 - El pequeño *enda*al di*irtió a los na*egantes de los *eleros.
 - El genio cauti*v*o se escapó furti*v*amente de la *otella.
- Identifica las palabras que cumplen alguna norma ortográfica sobre el uso de la *v* y enúnciala.

5 Explica qué distancia expresa el demostrativo de cada enunciado.

Encontró esta botella.

Encontró esa botella.

6 Copia del texto dos adjetivos posesivos e indica en qué persona y número están.

7 Identifica los cuantificadores de estas oraciones y di si son indefinidos o numerales. Explica qué información da cada uno.

- Al encontrar la primera botella, el hombre está bastante ilusionado.
- En pocos instantes, todo queda encerrado en la botella.



Los géneros literarios



Los animales del arca

Sí, Noé cumplió la orden divina y embarcó en el arca un macho y una hembra de cada especie animal. Pero durante los cuarenta días y las cuarenta noches del diluvio ¿qué sucedió? Solo se salvarían los de piel más dura, los de carne menos apetecible, los erizados de púas, de cuernos, de garras y de picos, los que alojan el veneno, los que se ocultan en la sombra, los más feos y los más fuertes. Cuando al cabo del diluvio Noé descendió a tierra, repobló el mundo con los sobrevivientes. Pero las criaturas más hermosas, las más delicadas y gratuitas, los puros lujos con que Dios, en la embriaguez de la Creación, había adornado el planeta, aquellas criaturas al lado de las cuales el pavo real y la gacela son horribles mamarrachos y la liebre una fiera sanguinaria, ay, aquellas criaturas no descendieron del arca de Noé.

MARCO DENEVI (Adaptación)

1 Los géneros literarios

Aunque las obras literarias presentan una gran diversidad, es posible clasificarlas partiendo de algunos rasgos esenciales comunes. El resultado de esta clasificación son los géneros literarios.

Los **géneros literarios** son las grandes clases o categorías en las que se agrupan las obras que comparten unos rasgos afines.

Hay tres géneros fundamentales: el narrativo, el lírico y el dramático o teatral.

2 El género narrativo

Pertenecen al **género narrativo** las obras en las que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.

Un ejemplo de texto narrativo es el relato que encabeza esta página.

En esta clase de textos, el narrador es el que conduce la acción, describe los personajes que intervienen e introduce los diálogos que se producen entre ellos. También presenta los lugares en los que se desarrolla la acción.

En la actualidad las obras narrativas se escriben en prosa; pero en la literatura clásica era frecuente la narrativa en verso.

Las formas más conocidas de la narrativa son el cuento y la novela.

- El **cuento** es un relato de breve extensión.
- La **novela** es una narración extensa y compleja, cuyos personajes evolucionan y en la que a veces se enlazan diversas historias.

SABER MÁS

Una narración en verso

*Romance del enamorado
y la Muerte*

*Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.*

ANÓNIMO

3 El género lírico

Pertencen al **género lírico** las obras en verso en las que el autor expresa emociones y sentimientos.

Los textos líricos emplean un lenguaje especialmente expresivo, con una gran riqueza de recursos literarios.

Aunque la lírica presenta una gran libertad en cuanto a sus formas, existen algunos tipos de composición destacados, como la elegía o la canción.

4 El género dramático o teatral

Pertencen al **género dramático** las obras en las que se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador.

Las obras teatrales están concebidas para su representación sobre un escenario. Por este motivo, el texto teatral incluye una serie de **acotaciones**. Estas son indicaciones en las que el autor ofrece pautas para la puesta en escena de la obra. Este diálogo pertenece a la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*:

LUIS. Pues digo yo que lo mismo es que si apruebo, me compras la bicicleta, que si me compras la bicicleta, apruebo.

DON LUIS. La lógica sí la has aprobado, ¿verdad?

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

Dentro del género teatral, se pueden distinguir tres subgéneros esenciales: la **comedia**, la **tragedia** y el **drama**.

SABER MÁS

Poemas narrativos

La **epopeya** es un poema extenso que narra hechos relacionados con la historia y el origen de una cultura o un pueblo.

El **cantar de gesta** es un poema extenso de carácter heroico compuesto en la Edad Media.

El **romance** es un poema breve que narra hechos de gran intensidad dramática.



Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Explica cuál es la función del narrador en los textos narrativos.
- ¿Qué distingue al género lírico del resto?
- ¿Qué tipo de obras pertenecen al género dramático?

ACTIVIDADES

1 ¿Qué son los géneros literarios? Explícalo con tus propias palabras.

2 Di a qué género literario pertenece cada uno de estos dos textos:

Árbol de canción

Caña de voz y gesto.
Una vez y otra vez
tiembla sin esperanza
en el aire de ayer.

FEDERICO GARCÍA LORCA



Jugando al pádel

(ADELA y JAIME están jugando al pádel. JAIME lleva la cabeza vendada como consecuencia de un golpe).

ADELA. No era eso...

JAIME. ¿No era qué? (Con un raquetazo impresionante). ¡Tanto para mí! Tienes que concentrarte más, Adela.

ADELA. Lo que quería decir es que...

JAIME. ¡Cuidado, no te descuides, no pierdas esa! ¿Sí?

ADELA. No sé, a veces, leyendo los periódicos, tengo la impresión de que... es como si todo lo que ponen... lo que se publica... ¿me entiendes?... no fuera el mundo... el mundo real, quiero decir...

BORJA ORTIZ, *Herida en la voz* (Adaptación)

Dos corazones

Una clínica. Sala de rayos X. Una mujer con bata de médico y un hombre, desnudo de cintura para arriba y con la ropa en la mano.

PACIENTE. ¿Es algo grave, doctora?

DOCTORA. Usted tiene dos corazones.

PACIENTE. ¿Yo?

DOCTORA. Dos corazones, uno a cada lado. ¿No ha notado nunca nada raro?

PACIENTE. No... Si acaso, cuando me dejó mi mujer, que me puse azul.

DOCTORA. Este es un caso muy especial. Creo que con dos corazones hubo una vez una persona en Minnesota hace dos años, y otra en Australia... Pero aquí, en Móstoles...

PACIENTE. ¿Y eso será malo, doctora?

DOCTORA. ¿Pero usted no se había puesto nunca la mano así, en el corazón, para notar los latidos?

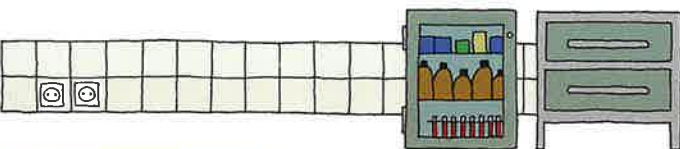
PACIENTE. Sí, pero me la he puesto siempre a este lado. En el otro no había notado nada.

DOCTORA. ¿Cómo fue eso de que se puso azul? Lo que me dijo antes.

PACIENTE. Fue cuando me dejó mi mujer. Estoy separado. Me había pasado antes, pero menos fuerte el color. Cuando sufro de amores, me pongo azul.

DOCTORA. Pues vamos a ver qué le recetamos a usted...

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS, *Azul y rojo*



ACTIVIDADES

1 Lee el texto y responde.

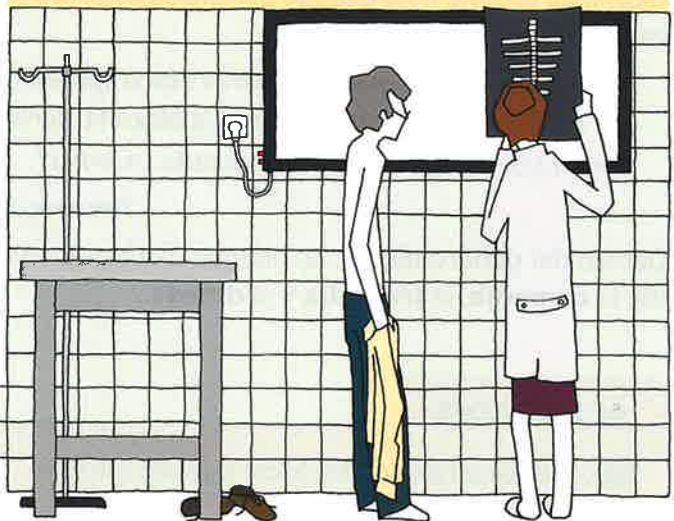
- ¿Qué problema detecta la doctora en el paciente?
 - ¿Qué le sucedió al paciente cuando le dejó su mujer?
 - ¿Cuál cree el paciente que es la causa de que se ponga azul?
- Indica dónde tiene lugar la acción del texto.

2 Lee las siguientes opciones y elige la correcta.

- El texto está pensado para ser leído.
- En el texto la voz de un narrador cuenta los hechos.
- El texto está pensado para su representación.

3 ¿A qué género literario pertenece este texto? Razona tu respuesta.

4 Indica si la escena del texto es trágica, cómica o tragicómica. Pon ejemplos.



ACTIVIDADES

1 Lee las siguientes opciones y elige la correcta.

- Este poema contiene una argumentación.
- Este poema expresa los sentimientos de su autor.
- Este poema describe lo ocurrido a un personaje durante una semana.

2 ¿En qué forma está escrito el texto: en prosa o en verso? ¿Hay rima? ¿Tienen la misma medida los versos?

3 Identifica el género literario al que pertenece el texto. Razona tu respuesta.

La semana

Háblame de Guevara¹ los domingos.

Olvídame los lunes y los martes.

Invítame los miércoles al cine.

No dejes de pensar en mí los jueves.

Los viernes quíereme como una loca.

Y los sábados cástate conmigo.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

¹ **Guevara:** el Che Guevara, famoso revolucionario argentino de la segunda mitad del siglo xx.

Polonia en el mapa

Hace un año volvieron a alquilar el sexto B. Cuando se supo que los nuevos vecinos eran unos inmigrantes polacos, en el portal entero se desató la alarma. El peor de todos fue Mariano, el padre de Roberto. Dijo Mariano, y así nos lo contó tan orgulloso Roberto:

–Esto nos pasa por vivir en esta mierda de barrio. Ya solo falta que se llene el portal de moros y de negros.

Entonces yo le pregunté qué tendría de malo que el portal estuviera lleno de moros y de negros.

–Los negros y los moros vienen de África, hermosa, y por algo África está debajo de nosotros en todos los mapas.

–Vaya razón –contesté, aguantándome la rabia [...]–. Si es por lo del mapa, no sé qué tiene tu padre contra los polacos, porque Polonia está bastante más arriba que España.

Desde luego la vida es una injusticia. Una de las cosas que más asco me dan es ver cómo alguien que no sufre tiene el desparpajo de reírse de otro que sufre. Y me pregunto cómo es posible que la porquería quede encima y el borrico de Roberto viva tan campante con esas ideas tan obtusas que le contagia su padre.

LORENZO SILVA

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia
(Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué persona gramatical emplea?
- 2 ¿Dónde y cuándo tiene lugar la acción de este relato? ¿Qué personajes aparecen en él? ¿Hay en el texto diálogos?
 - Resume de forma concisa la acción del texto.
- 3 **PARA PENSAR.** Expresa por escrito tu opinión sobre lo que piensan y dicen los personajes del texto.



→ SABER HACER

Transformar un texto literario



Un mismo asunto puede abordarse desde distintos géneros literarios. Vas a comprobarlo transformando un texto teatral en un texto narrativo.

- 1 Relee con atención el texto *Dos corazones* de la página anterior y toma nota de aquellos datos del diálogo que te puedan servir para trazar un argumento: qué le sucede al paciente, por qué le sucede...
- 2 Escribe un esbozo del argumento: sitúa en el tiempo una serie de hechos protagonizados por los personajes.
Para hacerlo, debes tomar como base el texto, pero puedes inventar todos los datos o detalles que necesites.
- 3 Escribe tu narración. Para ello debes introducir un narrador que conduzca la acción, describa los personajes e introduzca los diálogos que se produzcan entre ellos.

Procura que el resultado no sea demasiado breve.

NIVEL I

- 1 Atendiendo a la intención del emisor, di de qué tipo de texto se trata en cada caso.

Cámbiense a Maslimp, el detergente que más y mejor limpia.



Rescatado el montañero perdido

El último de los tres montañeros perdidos el domingo en la sierra del Chinarrillo fue localizado ayer por el helicóptero de rescate. Tras comprobar que no podía comunicarse por móvil, el joven permaneció dos días refugiado en una pequeña cueva.

- 2 Sustituye las palabras destacadas por sinónimos.

- Siempre fue leal a sus principios.
- Elvira es una chica muy charlatana.
- Este sofá es muy confortable.
- Se atiborró de chocolate y no tenía hambre.

- 3 Sustituye las palabras destacadas por un adjetivo de la misma familia que el verbo.

- Un programa que informa.
- Una planta que decora.
- Una actividad que forma.
- Una medicina que cura.

- 4 Copia las oraciones y completa cada una con un posesivo y un demostrativo.

- noche he dormido en casa de abuelos.
 - Para equipo partido era muy importante.
- ¿Qué categoría gramatical tienen esas palabras?

- 5 Clasifica estos numerales en cardinales u ordinales.

- doce
- decimocuarto
- trigésimo quinto
- séptimo
- sesenta y dos
- diecisiete

- 6 Explica brevemente cuáles son las características de los tres géneros literarios que has estudiado.

NIVEL II

- 7 Busca información sobre tu deporte favorito y escribe dos textos con diferente intención comunicativa.

- Explica qué tipo de texto has redactado en cada caso.

- 8 Sustituye la palabra destacada en cada oración por dos sinónimos.

- Antonio pasó el puente muy deprisa.
- Su padre hizo unos macarrones.
- El jurado dio los premios a los concursantes.

- 9 Identifica los indefinidos del texto y di de qué clase son.

En el cine

Al encenderse la luz, algunas personas tenían lágrimas en los ojos. Muchas escenas de la película habían sido conmovedoras, pero ningún espectador se sentía triste.

- 10 Explica las funciones del narrador en una obra de género narrativo.

- 11 Imagina que escribes un texto en verso en el que cuentas algo divertido. ¿Habrías compuesto un poema? ¿Pertencería tu texto al género lírico? ¿Por qué?

DISFRUTA Y APRENDE



Las greguerías

Ramón Gómez de la Serna, escritor y periodista español de la primera mitad del siglo XX, inventó un género literario: la greguería. Esta es una frase breve que establece una conexión ingeniosa entre dos elementos que su creador definió como *humor* + *metáfora*:

- El pez más difícil de pescar es el jabón dentro del agua.
- El tenedor es el peine de los tallarines.

- Escribe una greguería con ayuda de estos pares de palabras:

- seta - sombrilla
- ombligo - botón
- sol - estufa

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos



Estimable señor:

Como he pagado tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida. Pero llegado a casa mi entusiasmo se acabó: mis pies no pudieron entrar en los zapatos. Así que me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. Debo decir que he sacado muy feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Mire usted qué costuras; la piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares. Pero introduzca usted su mano dentro. Palpará usted una caverna siniestra. El pie tendrá que transformarse en reptil para entrar. Mis pies, señor zapatero, tienen forma de pies, son como los suyos.

A propósito: no hablo movido por el interés. Le escribo para exhortarle a amar su propio trabajo, para infundirle respeto por ese oficio que la vida ha puesto en sus manos. Si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos alguna nueva operación, y todas las cosas quedarán en su sitio. Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud.

Soy sinceramente su servidor.

JUAN JOSÉ ARREOLA, *Confabulario* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Indica qué tipo de texto es *Carta a un zapatero* según la forma del discurso. Justifica tu respuesta.
 - ▶ ¿Y qué tipo de texto es según la intención del emisor?
- 2 Escribe un sinónimo de estas palabras:
 - reparar
 - caverna
 - irritarse
- 3 El cliente dice que el zapatero no ama su oficio y luego lo exhorta a amar su propio trabajo. ¿Se podría decir que las palabras *oficio* y *trabajo* son, en este contexto, sinónimas?
 - ▶ Escribe una oración con la palabra *trabajo* en la que esta no se pueda sustituir por *oficio*.
- 4 Escribe la regla ortográfica que sigue la palabra *va*.
- 5 ¿Por qué se escribe con *v* la palabra *servidor*?
- 6 Identifica el demostrativo e indica su categoría gramatical.
 - Escribo para infundirle respeto por ese oficio.
- 7 ¿Qué categoría gramatical tienen las formas neutras de los demostrativos? Pon algún ejemplo ilustrativo.
- 8 Localiza los posesivos y di si son formas plenas o apocopadas.
 - Mis pies son como los suyos.
 - Siente que algo nace en su corazón.
 - Venga a mi casa y recoja mis zapatos.
 - ▶ Explica en qué se diferencian las formas plenas y apocopadas de los posesivos.
- 9 ¿Qué tipo de cuantificador aparece en esta oración? ¿Cuál es su categoría gramatical?
 - Intente en ellos alguna nueva operación.
- 10 Di a qué género literario pertenece este texto.
- 11 **PARA PENSAR.** ¿A qué subgénero narrativo crees que pertenece el texto? ¿Por qué?



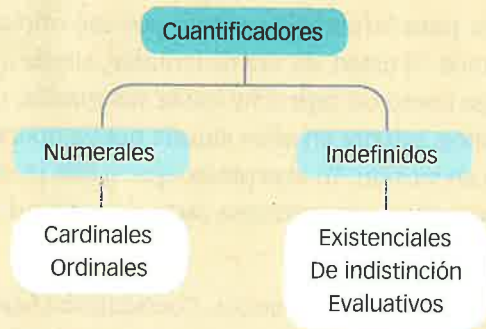
COMUNICACIÓN. Clases de textos



Los textos se pueden clasificar según la forma del discurso y la intención del emisor:

- Según la **forma del discurso**. Narrativos: cuentan hechos; descriptivos: muestran características; dialogados: presentan interlocutores que se comunican; expositivos: desarrollan un tema; argumentativos: defienden opiniones y emiten juicios.
- Según la **intención del emisor**. Informativos: su objetivo es informar de algo; persuasivos: buscan convencer de una idea; prescriptivos: pretenden guiar la acción; literarios: persiguen crear impresiones estéticas.

GRAMÁTICA. Los demostrativos, posesivos y cuantificadores



Los **demostrativos** son palabras que sitúan a los sustantivos en el espacio o en el tiempo, señalando la distancia que hay entre ellos y el hablante. Se agrupan en series que expresan cercanía, distancia media o lejanía. Las formas masculinas y femeninas son determinantes o pronombres, y las neutras, pronombres.

Los **posesivos** son palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia. Se distribuyen en dos series: formas plenas y formas apocopadas.

Los **cuantificadores** son palabras que indican una cantidad relacionada con el sustantivo al que acompañan. Los **numerales** indican el número y el orden de modo preciso y pueden ser cardinales u ordinales; y los **indefinidos** expresan de manera imprecisa la cantidad o la existencia del sustantivo al que acompañan, y pueden ser existenciales, de indistinción o evaluativos.

LITERATURA. Los géneros literarios



Los **géneros literarios** son las categorías en las que se agrupan las obras que comparten unos rasgos afines.

- Pertenecen al género **narrativo** las obras en las que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.
- Pertenecen al género **lírico** las obras en verso en las que el autor expresa emociones y sentimientos.
- Pertenecen al género **dramático** las obras en las que se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador.

La narración

Relativos, interrogativos y exclamativos.

La interjección

La narrativa

5

Comunicación

SABER

- La narración

SABER HACER

- Inventar y escribir un cuento
- Contar un cuento

Estudio de la lengua

SABER

- Palabras antónimas
- La letra *j*
- Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección

SABER HACER

- Reconocer antónimos
- Conocer el uso de la *j*
- Identificar relativos, interrogativos y exclamativos
- Emplear interjecciones

Educación literaria

SABER

- La narrativa

SABER HACER

- Transformar un texto narrativo



Escucha y contesta.

- ¿Qué clase de texto has escuchado: una descripción, una narración, un texto informativo? Justifica tu respuesta.
- ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia que has escuchado?
- ¿Cuánto tiempo comprende la acción?
- ¿Qué problema tiene la protagonista? ¿En qué momento se resuelve la situación? ¿Cómo?



Los cazadores

En esos últimos años, los chicos que vivían en las calles se habían convertido en el objeto de una especie de deporte macabro. Recorrer las calles se había vuelto una odisea, y continuamente había que estar alerta para escapar. Por eso, esa mañana, como cualquier otra, los primeros rayos solares anunciaron el fin del descanso y el inicio de la marcha.

Luna hizo un gran esfuerzo para superar ese estado de semiinconsciencia que sigue al sueño.

—Buenos días, Luna.

La voz de Samna la hizo regresar a la realidad, pero no tuvo tiempo de contestar el saludo de su amiga, porque un grito de alarma de quienes estaban en un extremo del grupo las hizo ponerse de pie, con el tiempo justo para no ser pisoteadas por la carrera enloquecida de los que intentaban escapar. Instintivamente echó a correr en sentido contrario del lugar donde había surgido el grito. De repente, a pesar del riesgo de ser atropellada por los que venían detrás, detuvo su carrera en seco y buscó con la mirada a Samna. La vio un poco más atrás, intentando torpemente alejarse del peligro.

Fue a su encuentro caminando a contracorriente y la cogió de la mano para ayudarla a escapar. Intentaron seguir el ritmo de carrera de sus compañeros, pero, poco a poco, se fueron rezagando. Cuando se encontraron absolutamente solas en medio de la calle, Luna tiró de Samna hacia un lado para esconderse detrás de unas enormes cajas que estaban junto a una casa abandonada, en el preciso instante en que los primeros cazadores daban la vuelta a la esquina. Su aspecto era aterrador. Vestían ropas oscuras con reflejos brillantes. Cada uno llevaba un arma.

Samna y Luna se cogieron con fuerza e intentaron mantenerse lo más quietas posible para evitar delatar su escondite. Al pasar junto a ellas, una mujer joven y alta se detuvo bruscamente. Levantó una mano y el resto respondió a la señal interrumpiendo su marcha y guardando silencio. La mujer movió con lentitud su cabeza de derecha a izquierda y en pocos segundos señaló el montón de cajas. Inmediatamente los cazadores se abalanzaron sobre ellas.

—¡Corre, Samna! —gritó Luna.

Pero Samna ya había sido atrapada por dos hombres que la sujetaban firmemente. Cuando Luna vio que era imposible salvar a su amiga, buscó la manera de escapar ella. Trepó ágilmente por la pared de la casa hasta alcanzar una ventana abierta en el segundo piso. Con dificultad, alcanzó a introducirse en la casa y se asomó por la ventana. Lo que vio le contrajo el corazón. Los cazadores rodeaban a Samna. Comenzaron a empujarla mientras reían a carcajada limpia. Samna, viéndose perdida, solo atinó a taparse la cara con las manos. Y eso fue lo que la salvó.

—¡Alto! —gritó la mujer alta—, ¿no veis que está preñada?



Los cazadores se acercaron y tocaron con sus torpes manos el vientre de Samna. Luego, guardaron sus armas y se llevaron a Samna, dando por terminada la cacería.

Luna sintió que todo giraba en torno suyo. La ventana, la calle, la habitación...; todo se mezclaba frenéticamente. Apoyó con dificultad la espalda en la pared y se aferró con fuerza al pañuelo que llevaba anudado al cuello, justo un instante antes de que la habitación se diluyera y todo se volviera negro y frío.

PABLO SCHMILOVICH
Luna roja (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Contesta.
 - ¿Dónde duermen Luna y Samna?
 - ¿Cuál es la razón de los gritos que escuchan?
 - ¿Qué aspecto tienen los cazadores? ¿Cómo son sus ropas?
 - ¿A cuál de las dos chicas atrapan los cazadores? ¿Qué sucede con la otra chica?
 - ¿Cómo termina el texto?

▶ Localiza dos oraciones del texto que sugieran cuál de las dos jóvenes es más veloz y ágil.
- 2 Ordena temporalmente los siguientes sucesos:
 - Una mujer joven sorprende a las chicas.
 - Las protagonistas oyen un grito y corren.
 - Luna se refugia en una casa.
 - Luna se despierta y recibe el saludo de su amiga.
 - Luna y Samna se esconden tras unas cajas.
 - Los cazadores atrapan a Samna.

▶ ¿Presenta la narración un orden lineal en el tiempo o hay en ella saltos temporales?
- 3 ¿Quién protagoniza la narración? ¿Qué relación dirías que hay entre Luna y Samna? Justifica tu respuesta.
- 4 ¿Qué papel crees que desempeña la mujer joven y alta entre los cazadores? ¿Por qué lo crees?

Integrar e interpretar la información

- 5 El miedo y la violencia cumplen una función importante en esta narración. Escribe ejemplos que lo demuestren.

- 6 ¿Qué particularidad tiene Samna, según la mujer alta? ¿Cuándo se da cuenta la mujer? ¿Cuál es la reacción de los cazadores ante el estado de Samna?
 - ▶ ¿Por qué crees que reaccionan así los cazadores? Inventa y escribe una razón que explique esa reacción.
- 7 Escribe un enunciado que resuma cada una de las partes del texto:
 - Introducción, en la que se enmarca la acción y se presentan los personajes.
 - Desarrollo de la acción principal.
 - Situación final.

Reflexionar y valorar

- 8 Localiza aquellas partes del texto en que los personajes hablan directamente. ¿Cómo aparecen diferenciadas esas partes?
- 9 PARA PENSAR. Imagina y contesta.
 - ¿Por qué crees que Luna y Samna viven en la calle?
 - ¿Por qué crees que hay gente que quiere cazarlas?
- 10 Indica en qué lugares se sitúa la acción del texto.
- 11 Localiza las dos referencias temporales del primer párrafo. ¿Qué diferencia encuentras en ellas?
- 12 Resume lo que sucede desde que Samna y Luna se esconden detrás de las cajas hasta que atrapan a Samna.
 - ▶ A partir de tu respuesta, haz una reflexión personal sobre el modo en que el narrador intenta captar la atención y el interés del lector.

La narración

1 La narración y sus clases

El acto de contar o narrar es uno de los procedimientos básicos de la comunicación humana.

Narrar es contar una sucesión de hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por distintos personajes.

Normalmente utilizamos la narración para contar hechos reales. Así sucede, por ejemplo, cuando escribimos un diario íntimo o cuando un periodista redacta una noticia. Pero también existen narraciones literarias, en las que por lo general se relatan hechos ficticios. Son narraciones literarias, por ejemplo, las novelas y los cuentos.

En ocasiones, las narraciones literarias pueden incluir a su vez sucesos reales o hechos históricos.

2 Estructura de la narración

El argumento de una narración suele dividirse en tres partes fundamentales: el **planteamiento**, el **nudo** y el **desenlace**.

PARTES DE LA NARRACIÓN	
Planteamiento	Se presenta a los personajes y se los sitúa en un lugar y un tiempo.
Nudo	Se desarrolla la acción principal o trama del texto.
Desenlace	Se resuelve la trama y se pone fin al relato.

3 Características de la narración

- La narración implica una **selección** previa de los hechos que se van a narrar. El narrador debe elegir aquellos que sean fundamentales y descartar los que resulten accesorios.
- La narración suele situar los hechos en un **lugar** y un **tiempo** concretos, aunque a veces quedan sin precisar. Por ejemplo: *Érase una vez...*
- En la narración tiene que haber un **orden** claro en la presentación de los hechos. El narrador puede contar los hechos en un orden cronológico, como ocurre generalmente en los cuentos. Pero también puede romper ese orden anticipando sucesos que ocurrieron más tarde o dando un salto atrás en el tiempo para narrar hechos pasados.
- Una buena narración debe captar el **interés** del receptor y mantenerlo a lo largo del relato. Un recurso útil para ello son las interpelaciones al receptor; por ejemplo: *No os vais a creer lo que pasó; ¿Y qué dirías que ocurrió entonces?...*

SABER MÁS



El cómic

El cómic es un tipo de narración visual en la que se combinan palabras e imágenes.

Los cómics se organizan en viñetas, cada una de las cuales representa un momento de la acción narrada. Las palabras y los pensamientos de los personajes se colocan en globos o bocadillos, aunque también hay cómics mudos, sin texto.

En España el formato se popularizó gracias a la revista TBO, de ahí que también se use la palabra *tebeo* para referirnos a este tipo de narraciones.

RECURSOS

Constituyentes de la narración

Toda narración cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Para ello, el narrador selecciona esos hechos y los dispone de una forma ordenada. Vamos a ver en este fragmento de *El fantasma de la Ópera* de Gastón Leroux, algunos elementos de un texto narrativo.



Marco temporal donde tiene lugar la acción.

Explicación sobre quiénes son los personajes.

Acción inicial de la narración.

Marco espacial donde tiene lugar la acción.

Diálogo entre personajes.

Personajes.

La aparición del fantasma

La noche en que los señores Debienne y Poligny, directores de la Ópera, daban su última función con motivo de su marcha, el camerino de la Sorelli, una de las primeras figuras de la danza, fue invadido por seis jóvenes bailarinas. Se precipitaron en el camerino en medio de una gran confusión, unas dejando oír unas risas excesivas y poco naturales, y otras lanzando gritos de terror. La Sorelli vio enfadada cómo aquel ajetreo se precipitaba tras ella. Fue la pequeña Jammes quien le dijo la causa en tres palabras, con una voz temblorosa:

—¡Es el fantasma!

Y cerró la puerta con llave. La Sorelli era muy supersticiosa. Al oír a la pequeña Jammes hablar del fantasma, se estremeció y dijo:

—¡Qué boba eres!

Y como era la primera en creer en los fantasmas en general y en el de la Ópera en particular, quiso ser informada.

—¿Le has visto? —preguntó.

—¡Como le veo a usted! —replicó llorosa la pequeña Jammes.

Empezaron a hablar todas al mismo tiempo. El fantasma se les había aparecido bajo el aspecto de un señor de frac negro que se había erguido de pronto delante de ellas, en el pasillo, sin que pudiera saberse de dónde venía. Su aparición había sido tan súbita que habría podido pensarse que salía del muro.

Ruptura del orden cronológico. Hasta ahora, el narrador contaba los hechos de forma ordenada, a medida que iban sucediendo. En este párrafo, sin embargo, se narran acciones que han sucedido con anterioridad.



ACTIVIDADES

- 1 ¿En qué consiste narrar?
 - Explica si la narración es un procedimiento habitual en la comunicación humana y pon ejemplos.
- 2 ¿Qué tipo de hechos narra el fragmento de *El fantasma de la Ópera*: reales o imaginarios? Justifica tu respuesta.
- 3 PARA PENSAR. ¿Crees que el narrador logra captar el interés del lector? ¿Cómo lo consigue?
- 4 Indica a qué momento de la narración puede corresponder este fragmento.

planteamiento
nudo
desenlace
- 5 Escribe una breve narración de algún hecho que hayas protagonizado alguna vez.
 - ¿Qué persona verbal has empleado en la redacción de tu texto?

La primera vez

Para mí, esperar con ilusión la llegada del verano equivalía a esperar con ilusión a Nate. Como resultado, casi todos mis recuerdos tenían que ver con él:

–Mi primer beso (en mi casita del árbol, cuando tenía mos ocho años. Le propiné un puñetazo y, luego, me eché a llorar).

–Mi primera acampada (cuando teníamos diez años, instalamos una tienda en el jardín trasero y nos pasamos la noche a la intemperie, solos los dos).

–Nuestro primer beso de verdad (catorce años. Esta vez no me defendí).

ELIZABETH EULBERG, *El club de los corazones solitarios*



ACTIVIDADES

- 1 ¿Cómo se llama el narrador del texto? ¿Quién es?
- 2 ¿Qué tiene de peculiar el personaje que está narrando su historia? ¿Cuándo descubre el lector esa «peculiaridad»?
 - ▶ Explica qué efecto pretende provocar el autor al no revelar desde el principio la naturaleza del personaje narrador.
- 3 ¿A quién se dirige el narrador en la primera oración del texto? ¿Por qué emplea una forma verbal en plural?
- 4 ¿A qué parte de la historia crees que pertenece este texto?

planteamiento
nudo
desenlace
- 5 ¿Quién es el autor del texto?
 - ▶ A partir de tu respuesta, explica las diferencias entre autor y narrador.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cómo es el narrador del texto: interno o externo?
- 2 ¿El narrador cuenta hechos que le están sucediendo o hechos anteriores? ¿Cómo lo sabes?
- 3 Los hechos que se narran forman una secuencia temporal.
 - ¿Qué tienen en común esos hechos desde el punto de vista del contenido? ¿Cómo se expresa en el texto el paso del tiempo?
- 4 ¿Qué dos recuerdos se contraponen en el texto? ¿En qué consiste esa contraposición?

Por cierto, yo...

Permitid que me presente. Me llamo Erico Lombardo y soy de Verona, una bonita ciudad a la sombra de Venecia. Permaneced atentos, porque lo que hoy voy a contaros es algo interesante para vuestras mentes y enriquecedor para vuestras almas: ni más ni menos que la trayectoria de mi variada, vertiginosa y, a menudo, poco gratificante vida.

Tranquilos, no empezaré desde el principio. Soy consciente de que esperaréis oír algo consistente, no soporífero. Por eso me centraré principalmente en este último año, tomando como punto de referencia mi llegada a Barcelona; y os garantizo que vais a estar encantados de escucharme. Pero antes, una pequeña introducción.

Tengo 23 años. En cuanto a mis aficiones, os diré que me apasiona la lectura, viajar por el mundo en busca de aventuras y el deporte; el atletismo, básicamente. A pesar de ser un muchacho más bien alegre, siempre me ha gustado cierto grado de soledad... Bueno, no siempre; digamos que desde que todo cambió, mis valores también lo hicieron. Últimamente, esa soledad me afecta de una forma distinta; empiezo a tener pensamientos que se repiten más de lo deseado, como ¿qué está bien? o ¿qué está mal? Atisbos de razonamiento ilógico que no tendrían que estar ahí. Yo cumpla un papel en el nuevo ecosistema y no debería ser este, por Dios que no debería.

Por cierto –y antes de que se me olvide–, soy un zombi.

SERGI LLAUGER, *Diario de un zombi* (Adaptación)

→ SABER HACER

Inventar y escribir un cuento



Las personas disfrutamos contando historias. Podemos contar algo que nos ha ocurrido o crear una historia. Vamos a inventar un cuento.

- 1 ¿Qué tipo de cuento vas a inventar? Decídelo y anota sus características.

Tipo de cuento: cuento de hadas.
Personajes: hadas, duendes, ogros...
Posibles sucesos: un hechizo, una desaparición, una búsqueda...

- 2 Busca un marco para tu cuento. Sitúalo en un lugar y en un tiempo.

En un bosque muy, muy lejano y remoto, en los tiempos del rey...

- 3 ¿Qué va a suceder en tu cuento? Haz un listado de los hechos que van a ocurrir.

- 4 Define a tus personajes: ¿cómo se llaman?, ¿cómo son físicamente?, ¿cómo se expresan?...

- 5 Indica si el narrador de cada una de estas oraciones participa o no en la historia y elige un tipo de narrador para tu cuento.

- El hada le concedió tres deseos.
- Cuando vi cómo el hada le concedía tres deseos, no lo pude creer.

- 6 Escribe el cuento completo. Presta atención al tipo de narrador y respeta el orden de las acciones.

Contar un cuento



Vamos a contar a nuestros compañeros el cuento que acabamos de inventar.

- 1 Apréndete bien el cuento.
- 2 Cuenta tu cuento en voz alta. Puedes emplear estos recursos:
- Utilizar timbres de voz distintos para indicar que hablan los diferentes personajes.
 - Hacer gestos y movimientos que aporten expresividad a la narración.
 - Dirigir frases a los oyentes para que se sientan partícipes.

¿Queréis saber la famosa historia de la Bruja Modernícola? Ocurrió hace mucho tiempo, en un país que nunca existió. «Yo convertiré el mundo en un lugar embrujado», se propuso un día la Bruja Modernícola...

Palabras antónimas

1 La antonimia

Hay palabras que tienen significados opuestos. La palabra *contento*, por ejemplo, opone su significado al de la palabra *triste*. Estas palabras son **palabras antónimas**.

Juan estaba contento. *Juan estaba triste.*

Son **palabras antónimas** las que tienen significados opuestos.

A menudo, el antónimo de una palabra se forma anteponiéndole prefijos como *a-*, *in-*, *anti-*, *des-*..., que tienen el significado de oposición.

a- + *normal* ▶ *anormal* *anti-* + *aéreo* ▶ *antiaéreo*
in- + *moral* ▶ *inmoral* *des-* + *hacer* ▶ *deshacer*

Algunos antónimos significan exactamente lo contrario: *atado* - *desatado*; *sí* - *no*. Otros se oponen en una escala que admite grados: *caliente* - *frío*; *bajo* - *alto*. En otros casos, el significado de un antónimo implica el del otro: *comprar* - *vender*; *casero* - *inquilino*.

2 Palabras antónimas y contexto

Dos palabras pueden ser antónimas en unos contextos y no serlo en otros. Podemos decir, por ejemplo, *Es triste esperar*, pero no *Es contento esperar*. En este contexto la palabra *triste* tiene la acepción de 'doloroso, difícil de soportar' y es antónima de *agradable*, no de *contento*: *Es agradable esperar*.



Las palabras *lleno* y *vacío* son antónimas, pero entre ellas existen grados intermedios: *medio lleno*, *medio vacío*, *bastante vacío*...

ACTIVIDADES

1 Escribe antónimos que contengan estos prefijos:

a- in- anti- des-

2 Sustituye las palabras destacadas por antónimos y escribe las oraciones correspondientes.

- Sonia tiene buenos hábitos de estudio, por eso **aprueba** todo.
- Por la noche **encendí** la luz y toda la habitación se **iluminó**.
- Se **desarropó** porque hacía mucho calor.

3 ¿Cuáles de estas palabras tienen un antónimo? Escríbelos.

cuatro

salado

inferior

4 Convierte el parte meteorológico adverso en un parte de clima apacible empleando estas palabras:

- anticiclones
- amainará
- estabilidad

Termina el verano

Hoy se espera un gran cambio de las temperaturas que dará paso a una inestabilidad atmosférica. La lluvia arreciará y habrá borrascas en toda la Península.



5 Escribe dos versiones de esta oración sustituyendo la palabra destacada por un sinónimo y por un antónimo.

Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era **horrendo**.

La letra j

1 Representación del sonido J. La grafía j

El **sonido J** se representa con dos grafías distintas:

- Delante de *a, o, u*, se representa con la letra *j*: *pijama, espejo, juguete*.
- Ante las vocales *e, i*, puede representarse con la letra *j* (*ajetreo, vajilla*) o con la letra *g* (*gemelo, régimen*).

A continuación se ofrecen normas para escribir palabras con *j*.

SE ESCRIBEN CON J	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por <i>aje-</i> , <i>eje-</i> . Se exceptúan <i>agenda, agencia</i> y sus derivados (<i>agente, agenciarse...</i>).	<i>ajedrez, ejercicio, ajeno, ejemplo</i>
Las palabras que terminan en <i>-aje</i> , <i>-aje</i> y <i>-jería</i> . Excepto la forma verbal <i>protege</i> (de <i>proteger</i>) y la palabra <i>ambages</i> .	<i>garaje, hereje, conserjería, cerrajería</i>
Las palabras llanas terminadas en <i>-jero</i> . Excepto <i>ligero</i> y <i>ultraligero</i> .	<i>cajero, callejero, sonajero, viajero</i>
Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en <i>-jar</i> o en <i>-jear</i> .	<i>rebajen</i> (de <i>rebajar</i>), <i>forcejea</i> (de <i>forcejear</i>)
Las formas verbales que, sin tener <i>g</i> ni <i>j</i> en su infinitivo, contienen el sonido <i>j</i> .	<i>trajimos</i> (de <i>traer</i>), <i>produce</i> (de <i>producir</i>)
Las palabras compuestas y derivadas de otras que se escriben con <i>j</i> .	<i>agujita</i> (de <i>aguja</i>), <i>enrejes</i> (de <i>reja</i>)



En los topónimos *México, Oaxaca* y *Texas* la grafía *x* representa el sonido *J*.

ACTIVIDADES

1 Copia las siguientes palabras y complétalas con *g* o *j*.

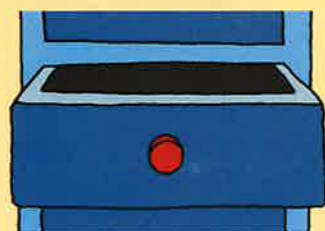
- a*etreo
- mensa*ero
- ficha*e
- e*ercer
- venda*e
- olea*e
- ancla*e
- e*ército
- amba*es

2 Copia y completa las siguientes palabras. Luego, escribe una oración con cada una.

aborda*e

te*emane*e

3 Escribe sus nombres. Después, escribe una oración con una palabra derivada de cada uno.



4 Copia las oraciones y complétalas con formas verbales del pretérito perfecto simple.

- Ayer mis primos (*traer*) regalos para todos.
- Con el premio, (*reducir*) la deuda que tenían.
- Los detectives (*deducir*) quién había robado.

5 AUTODICTADO. Copia el texto y completa las palabras con *g* o *j*.

A*ente secreto

Esta vez era un hombre *oven y apuesto que traba*aba en una a*encia de espiona*e. Calle*eaba por la ciudad con sus tar*etas de crédito y sus relo*es de lu*o... ¡Incluso hacía via*es al extran*ero! Pero al final, como siempre, tenía que despo*arse de todo al terminar el roda*e.



Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección

1 Los relativos

Los **relativos** son palabras que hacen referencia a una palabra anterior del enunciado y a la vez funcionan como enlaces.

En este ejemplo, el relativo *que* se refiere al sustantivo *Rafa* e informa de que es el hermano de Pilar.

*Hoy he conocido a Rafa, **que** es el hermano de Pilar.*

La palabra a la que hacen referencia los relativos recibe el nombre de **antecedente**. En la oración que sirve de ejemplo, *Rafa* es el antecedente de *que*.

Categorías y formas de los relativos

Los relativos pueden pertenecer a distintas categorías:

- Los **pronombres relativos** se refieren a un sustantivo anterior (antecedente) sobre el que aportan una información. Los pronombres relativos son *que*, *quien*, artículo + *cual* o *que* (*el cual*, *el que*...)...

*No he visto la **película que** comentas.*

*Hoy me encontré a ese **chico de quien** me hablaste.*

*Conozco la **razón por la que** no quiere venir.*

- Los **adverbios relativos** aportan significados de lugar, tiempo, modo o cantidad: *donde*, *cuando*, *como* o *cuanto*.

*Iremos al **restaurante donde** nos conocimos.*

*Me gusta la **manera como** sonríes.*

- Como **determinantes** se anteponen al nombre de lo poseído, con el que concuerdan en género y número: *cuyo*, *cuya*, *cuyos* o *cuyas*.

*Llamaréis a los **clientes cuyo nombre** esté en la lista.*

Claves para empezar



- Explica a qué otra palabra hace referencia la palabra *que* en cada oración: *Es la novela que quiero; Son los DVD que quiero.*
- Escribe una oración interrogativa y otra exclamativa. ¿Has comenzado con *qué*, *quién*, *dónde*, *cuándo*, *cómo*...?
- ¿Cuándo empleamos palabras como *¡ay!*, *¡uf!*, *¡guay!*? Explica cada caso.

ACTIVIDADES

- 1 Identifica en estas oraciones los relativos y sus antecedentes:

- El amigo a quien escribe cada semana es sueco.
- El cine donde nos encontramos es muy antiguo.
- Nos encargamos de controlar los artículos que deben reponer.
- La casa cuyos propietarios son ingleses fue construida hace solo diez años.
- El modo como actúa es muy sospechoso.

- 2 Copia y completa cada oración con el relativo apropiado.

- Me encontré con el perro dueños son dentistas.
- He visto la película tanto te gustaba.
- Escucho a los locutores a han dado el premio.

- Especifica la categoría de los relativos anteriores.



2 Los interrogativos

Los **interrogativos** son palabras que introducen una pregunta.

Como los relativos, los interrogativos pertenecen a distintas categorías:

- Los **determinantes interrogativos** preguntan algo acerca de un sustantivo que aparece en la pregunta y al cual se anteponen: *qué, cuánto...*

¿**Qué** médico te atendió?

¿**Cuánto** dinero te di?

- Los **pronombres interrogativos** preguntan por una persona, un objeto, una acción o suceso: *quién, qué, cuál...*

¿**Quién** tiene unas tijeras?

¿**Cuál** es tu nombre?

¿**Qué** hacéis esta tarde?

¿**Cuáles** son tus zapatos?

- Los **adverbios interrogativos** preguntan por un lugar, por el tiempo, por el modo o por la cantidad: *dónde, cuándo, cómo o cuánto.*

¿**Dónde** y **cuándo** habéis viajado?

¿**Cómo** lo pensáis hacer?

3 Los exclamativos

Los **exclamativos** son palabras que introducen una exclamación.

Los exclamativos tienen las mismas formas que los interrogativos. También pueden pertenecer a distintas categorías:

- Los **determinantes exclamativos** acompañan a un sustantivo sobre el que muestran sorpresa o emoción: *qué, cuánto...*

¡**Qué** noticia más buena!

¡**Cuánto** tiempo!

- Los **pronombres exclamativos** expresan sorpresa o emoción sobre algo o alguien: *quién, qué, cuál...*

¡Mira **quién** ha venido!

¡**Qué** estás haciendo!

- Los **adverbios exclamativos** introducen una exclamación acerca de un lugar, un tiempo, un modo o una cantidad: *dónde, cuándo, cómo y cuánto.*

¡**Cómo** te has puesto!

¡Mira **dónde** han terminado!

SABER MÁS

Acentuación de interrogativos y exclamativos

Algunas formas de los relativos pueden confundirse con las formas de los interrogativos y exclamativos, pero mientras que las formas de relativo son átonas (no llevan tilde), las de interrogativo y exclamativo son tónicas (llevan tilde).

¿**Qué** haces mañana?

Pron. interrog.

Irán los alumnos **que** aprueben.

Pron. relativo

¡**Qué** notas has sacado!

Det. excl.

ACTIVIDADES

- 3 Copia y completa las preguntas con un pronombre interrogativo.

- ¿ día es tu cumpleaños?
- ¿ es el director premiado?
- ¿ piensas hacer algo tan complicado?
- ¿A se lo has contado?
- ¿De sacaremos el dinero necesario?
- ¿ te han traído el pastel?

- 4 Transforma las siguientes oraciones afirmativas en enunciados exclamativos.

El coche es magnífico.

Te has golpeado fuerte.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces.

- Escribe otro enunciado que contenga un exclamativo.

Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos resolviendo estas actividades:

- ¿Qué es un relativo? ¿A qué categorías puede pertenecer?
- Escribe oraciones interrogativas que empiecen por *qué*, *quién*, *cómo*, *cuándo* y *dónde*. ¿A qué categoría pertenece cada una de esas palabras?
- ¿Qué es una interjección? Explica qué dos clases hay.

4 Las interjecciones

Las **interjecciones** son palabras o expresiones de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.

Las interjecciones se emplean con distintos fines:

- Para expresar emociones o sensaciones:
¡Ay! *¡Vaya!* *¡Uf!*
- Para provocar en el receptor una determinada reacción:
¡Eh! *¡Ojo!* *¡Vamos!* *¡Aúpa!*
- Como fórmulas de saludo, despedida o manifestación de gratitud:
¡Hola! *¡Adiós!* *¡Gracias!*

A veces las interjecciones acompañan en el enunciado a otras palabras:

¡Ajá, tú aquí! *¡Vaya*, a levantarse temprano!

Clases de interjecciones

Se distinguen dos clases de interjecciones:

Interjecciones propias	Se emplean exclusivamente como interjecciones.	<i>bah, eh, uy, olé, hum, ah...</i>
Interjecciones impropias	Son palabras originalmente de otras categorías que han pasado a usarse como interjecciones.	<i>venga, ojo, bravo, vamos...</i>

ACTIVIDADES

5 Copia y completa las oraciones con una interjección.

- ¡_____, qué sorpresa!
- ¡_____, si no sabías jugar!
- ¡_____, qué daño!
- ¡_____, sal del agua ya!

6 Explica con qué fin puede utilizarse cada una de las interjecciones siguientes:

- ¡Bravo!
- ¡Ay!
- ¡Hola!
- ¡Eh!
- ¡Venga!
- ¡Cuidado!

► Especifica cuáles son propias y cuáles son impropias.

7 Escribe una interjección para cada imagen.



8 Escribe una interjección para cada uno de estos sentimientos.

asombro

sorpresa

molestia

► Empléala dentro de un enunciado más largo.

9 Explica el significado de estas interjecciones:

- ¡Ojo!
- ¡Hombre!
- ¡Vale!

10 PARA PENSAR. Explica con qué gestos de las manos solemos acompañar estas interjecciones.

¡Vamos!

¡Buah!

¡Perdón!

► ¿Crees que esos mismos gestos se emplean en todo el mundo? Expón una opinión razonada.

11 Escribe una oración con cada requisito:

- Que contenga un adverbio relativo.
- Que contenga un determinante interrogativo.
- Que contenga una interjección propia y otra impropia.

→ SABER HACER



La montaña

El niño empezó a treparse por el corpachón de su padre, que estaba amodorrado en su butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos y sotorriéndose, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como rocas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

–¡Papá, papá! –llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

–¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT, *Narraciones completas*

Reconocer antónimos →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Dónde están padre e hijo? ¿En qué posición?
 - ¿Qué hace el niño mientras el padre se echa la siesta?
 - ¿Qué ocurre cuando el niño llega al punto más alto?
- Propón un desenlace distinto para el texto.

2 En cada fila, copia la palabra antónima de la primera.

- solidez ► fortaleza – fragilidad – dureza
- hundido ► enterrado – sumergido – erguido

3 Busca en el texto un antónimo de *móvil* y explica cómo está formado.

- ¿Con qué otros prefijos se pueden formar antónimos? Pon ejemplos.

Conocer el uso de la j →

4 Explica las reglas que sobre el uso de la *j* cumplen estas palabras:

ejercicio

sonajero

sonrojen

produjimos

5 Completa estas palabras con *g* o *j* y escribe oraciones con ellas.

- *élido
- aterri*za*e
- a*etreo
- prote*en

6 Indica, en cada caso, si la palabra destacada es un relativo, un interrogativo o un exclamativo.

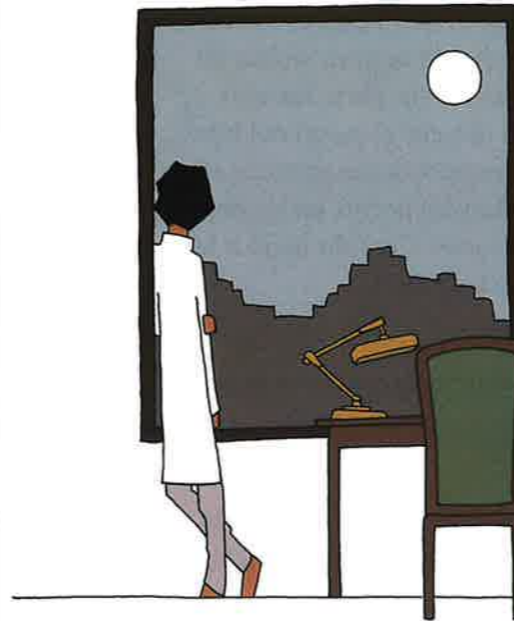
- El padre, **que** estaba amodorrado, se prestó al juego.
- Mientras trepaba, no sabía a **qué** altura llegaría.
- ¡**Cómo** iba a imaginar un final así!

- Clasifícalas en determinantes, pronombres o adverbios.

Identificar relativos, interrogativos y exclamativos →

Emplear interjecciones →

7 Escribe dos interjecciones propias y dos impropias que se podrían emplear en vez de «¡Papá!».



La narrativa

El secreto

De este modo, sin elección, tuve que aprender a vivir con el temor de que esta historia se perdiera para siempre por falta de un narrador.

La ironía del destino ha querido que sea yo, el menos indicado, el peor dotado para la tarea, quien emprenda la labor de relatarla y desvelar el secreto que hace ya tantos años nos unió y nos separó a la vez para siempre en la antigua estación del ferrocarril de Jhee-ter's Gate. Hubiera preferido que fuese otro el encargado de rescatar esta historia del olvido, pero una vez más la vida me ha mostrado que mi papel era el de testigo, no el de protagonista.

CARLOS RUIZ ZAFÓN, *El Palacio de la Medianoche*

1 La narración literaria

La **narrativa** es el género al que pertenecen los textos literarios en los que se cuenta una historia.

La narración literaria presenta un mundo de ficción imaginado por el autor. Y a ese mundo ficticio pertenecen tanto el narrador que cuenta la historia como los personajes que la protagonizan.

El narrador y los personajes, junto con el tiempo y el espacio en que se sitúa la acción, son los elementos clave de toda obra narrativa.

2 El narrador

El **narrador** es quien cuenta los hechos.

El narrador conduce la trama, describe el ambiente en el que se desarrolla y reproduce los diálogos entre los personajes. Según la distancia que el narrador mantenga con los hechos, puede ser interno o externo.

- El **narrador interno** participa en la historia que cuenta y, por lo general, emplea la primera persona. Puede ser el protagonista o un personaje secundario (narrador testigo), como en el texto que encabeza esta página.
- El **narrador externo** no participa en la historia y cuenta los hechos en tercera persona:

Emma se preguntaba si no habría medio, por azar, de encontrar otro hombre; e intentaba imaginarse aquellos acontecimientos no ocurridos, aquella vida distinta, aquel marido que no conocía.

GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*

SABER MÁS

Tipos de narrador externo

Hay dos tipos básicos de narrador externo:

- **Omnisciente:** conoce los pensamientos y los sentimientos de los personajes.

Aunque anhelaba contar su secreto, ella permaneció en silencio.

- **Objetivo:** no tiene acceso al mundo interior de los personajes, se limita a contar lo que hacen.

Ella permaneció en silencio.

3 Los personajes

Los **personajes** son quienes intervienen en la acción.

De acuerdo con su importancia pueden ser personajes **principales** o **secundarios**. Entre los personajes principales destacan estos:

- El **protagonista** es el personaje que lleva el peso de la acción; en torno a él tienen lugar los hechos más destacados.
- El **antagonista** se enfrenta al personaje protagonista, es su opuesto.
- El **ayudante** es un personaje que colabora con el protagonista.

4 La acción

La **acción** es el conjunto de hechos que se narran.

La acción se desarrolla en un tiempo y un lugar, que normalmente el autor se encarga de detallar.

Dependiendo del **orden narrativo** que elija el autor, la acción puede seguir un orden lineal cronológico, es decir, el orden temporal en el que tienen lugar los hechos, o bien introducir saltos temporales para mantener el suspense u ofrecer información adicional al lector. Los principales procedimientos para alterar el orden de la historia son estos:

- La **anticipación**. Consiste en contar hechos que tendrán lugar en un momento de la historia posterior al que se está narrando.
- La **retrospección**. Consiste en narrar hechos que tuvieron lugar en un momento de la historia anterior al que se está narrando.

El **espacio narrativo** es el lugar o lugares en los que se sitúa la acción. Dependiendo de dónde se desarrolle la acción, pueden distinguirse varios tipos de espacio: único, variable, interior, exterior, real, fantástico...

SABER MÁS



Personajes planos y redondos

Los **personajes planos** tienen un carácter simple y no experimentan cambios en la historia.

Los **personajes redondos** poseen una personalidad compleja y experimentan una evolución a lo largo de la historia.

Claves para estudiar

Da respuesta a estas actividades:

- ¿Qué es un narrador? Indica las diferencias entre un narrador interno y externo.
- Explica qué son los personajes. ¿Qué clases de personajes hay?
- ¿Qué es la acción narrativa? Di qué procedimientos permiten alterar el orden narrativo.

ACTIVIDADES

1 ¿Cómo definirías la narrativa? Hazlo con tus propias palabras.

2 Explica qué alteración del tiempo del relato presenta este fragmento:

Aureliano Buendía

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Cien años de soledad

3 Di de qué clase es el narrador de cada texto.

Pantanos celestes

Subí al metro y eché una cabezadita en el asiento. Cuando desperté, ya habíamos dejado atrás el hermoso y multicolor flujo meteórico de los anillos de Saturno.

ÁNGEL OLGOSO



El adivino

En Sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si será reprobado o si pasará. El candidato responde que será reprobado...

JORGE LUIS BORGES

Una duda terrible

Hace frío esta noche. La oscuridad es más espesa de lo habitual. Me pregunto si habrá por aquí algún incorpóreo, agazapado en la penumbra, observándonos, espiando, una de esas sombras que se alimentan de seres humanos.

Tengo mucho frío.

El banco de madera sobre el que estoy sentada cruje al menor movimiento. El sonido rebota contra las paredes del panteón en el que me encuentro. Estamos a oscuras. Porque no estoy sola; me acompañan unas brujas que hablan entre susurros.

Además voy a conocer a un vampiro.

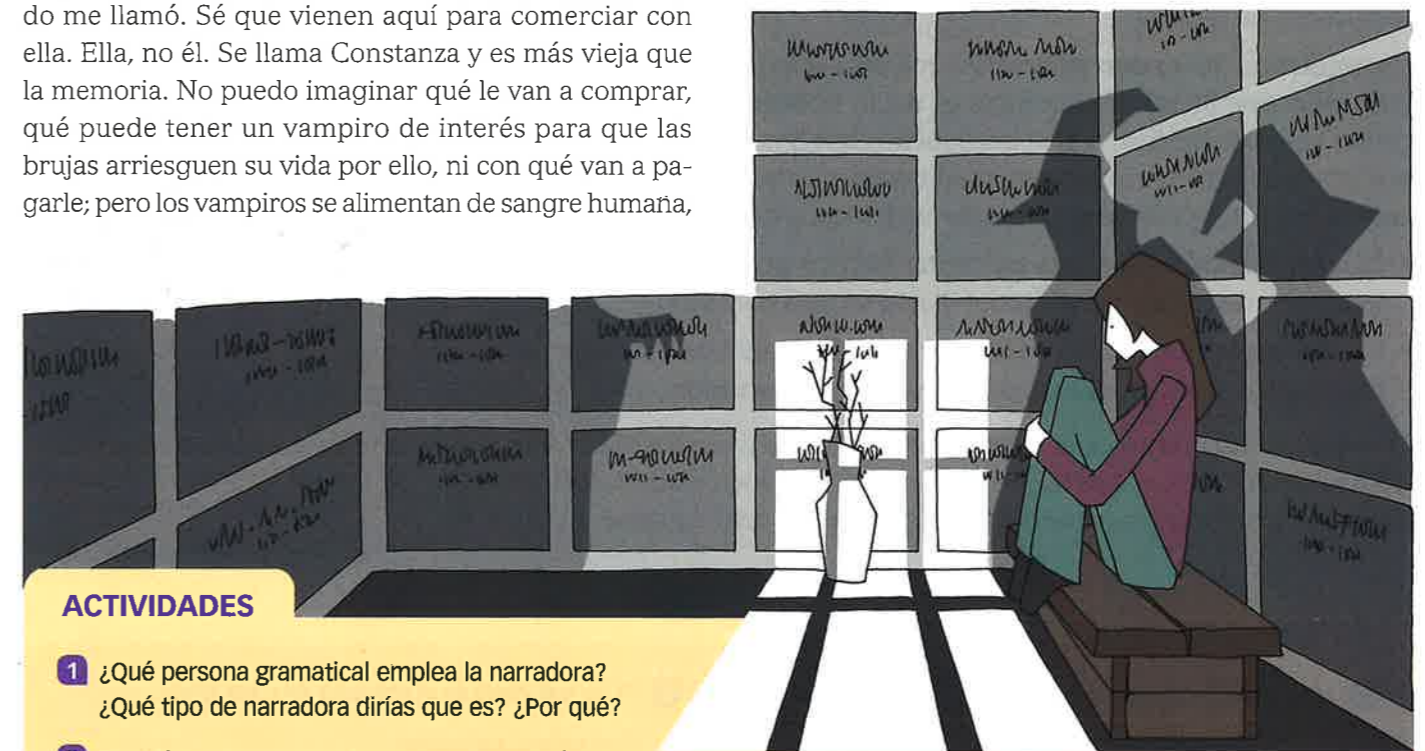
¡Un vampiro! Uno de los últimos de su especie. Eso es lo que me ha ofrecido una de las brujas esta tarde cuando me llamó. Sé que vienen aquí para comerciar con ella. Ella, no él. Se llama Constanza y es más vieja que la memoria. No puedo imaginar qué le van a comprar, qué puede tener un vampiro de interés para que las brujas arriesguen su vida por ello, ni con qué van a pagarle; pero los vampiros se alimentan de sangre humana,

y nadie me ha quitado la razón en este punto. Como la sangre de las brujas... o la mía propia.

Si un vampiro quebrase mi frágil yugular y bebiera la sangre que saldría a borbotones, moriría. Como lo hacen miles de seres humanos al día, cada minuto, en todos los rincones del planeta, de cientos de maneras distintas, justa o injustamente, lenta o rápidamente, solos o acompañados, por causas naturales o por una maldita carambola de circunstancias cuyo efecto último es devastador, porque sí o porque no.

Pero esta noche tengo otra duda. Una duda terrible... ¿Y si es mi sangre con lo que van a pagar a Constanza? ¿Y si soy yo la moneda de cambio?

ANA RIPOLL, *La reina azul* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué persona gramatical emplea la narradora? ¿Qué tipo de narradora dirías que es? ¿Por qué?
- 2 Di quién es la protagonista de esta narración.
 - Después, explica si es un personaje plano o redondo.
- 3 ¿A quién espera la protagonista? ¿Quiénes la acompañan?
 - Indica, a partir de tus respuestas, a qué tipo de novela –realista o fantástica– puede pertenecer el texto.
- 4 ¿En qué momento del día tiene lugar la acción? ¿Crees que este dato tiene alguna importancia en la ambientación del texto? ¿Por qué?
- 5 Localiza en el texto un fragmento descriptivo y otro que tenga carácter expositivo o explicativo.
- 6 ¿Dónde tiene lugar la acción del relato? ¿Qué dos características físicas del lugar destaca la narradora?
 - Localiza en el texto dos sustantivos que tengan relación con la oscuridad.
- 7 Explica el motivo de la inquietud de la protagonista al final del texto.

Pasión por los libros

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros. Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...

Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque Papá o Mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bienintencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano... [...]

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.

Miró fijamente el título del libro¹ y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era, exactamente, lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión, venía deseando: ¡una historia que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros!

MICHAEL ENDE, *La historia interminable*

¹ El libro que Bastián está mirando se titula *La historia interminable*.

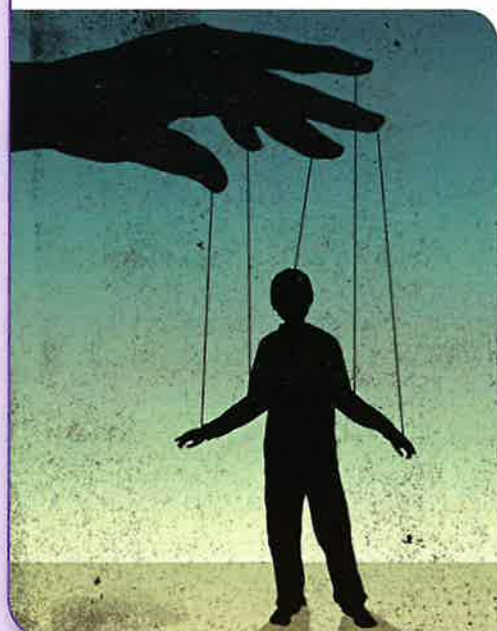


ACTIVIDADES

- 1 Escribe un resumen del texto.
- 2 ¿Cómo es el narrador de este texto: interno o externo?
- 3 ¿Quién es el protagonista de la historia? Escribe su nombre.
- 4 Según el narrador, hay personas que no podrán comprender lo que hizo Bastián.
Explica a qué tipo de personas crees que se refiere.
- 5 ¿Qué tiene de particular el libro que mira Bastián? ¿Te parece posible que exista un libro así?
▶ Propón otro título similar para el libro que tiene Bastián.

→ SABER HACER

Transformar un texto narrativo

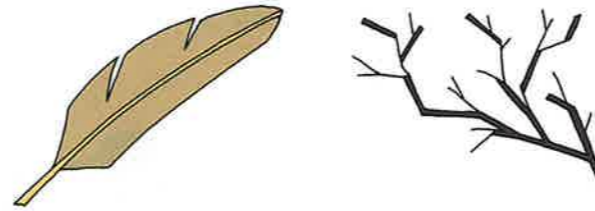


En los textos narrativos tiene una especial importancia el narrador, que es quien ambienta la historia y narra las acciones que llevan a cabo los personajes.

- 1 Elige un texto del libro o de la biblioteca que sea narrativo y breve. Léelo y responde.
 - ¿De qué tipo es el narrador: interno o externo? ¿Por qué?
 - Si el narrador es externo, ¿es omnisciente u objetivo? Justifica tu respuesta con un ejemplo.
- 2 Modifica el texto.
 - ▶ En el caso de que el narrador sea interno, conviértelo en externo. Recuerda que puedes elegir entre un narrador omnisciente o uno objetivo.
 - ▶ Si el narrador es externo, conviértelo en interno. Puede ser el protagonista o un personaje secundario que funcione como testigo.

NIVEL I

- Explica cuáles son las tres partes fundamentales en las que suele dividirse el argumento de una narración.
- Define cada palabra incluyendo su antónimo en la definición.
 - antihéroe
 - inverosímil
 - atípico
- Estas oraciones carecen de sentido. Haz que lo tengan sustituyendo en cada oración una palabra por su antónimo.
 - Buscó las llaves que había encontrado.
 - La castigaron por su buen comportamiento.
- Escribe cuatro palabras que empiecen por *aje-* o *eje-* y otras cuatro que terminen en *-aje* o *-eje*.
- Escribe palabras de la misma familia que tengan *j*.



- Completa estas formas verbales con *g* o *j*:
 - predi**e*
 - di**iste*
 - afli**imos*
 - diri**ís*
 - redu**iste*
 - tra**eron*
- Copia los relativos e identifica sus antecedentes.
 - Este es el lugar donde nos encontramos.
 - Me sorprendió la forma como nos miraba.
 - Conocí a un chico cuyo nombre no recuerdo.

- Transforma las oraciones de manera que contengan un relativo como en el ejemplo.
 - El novelista premiado dio una rueda de prensa.
 - La grúa remolcaba un vehículo averiado.
 - Circulábamos por una carretera desconocida.

Ejemplo: En esa frase hay tres palabras acentuadas.
 ► En esa frase hay tres palabras que llevan acento.
- Caracteriza al narrador de este fragmento.

El desconocido

El desconocido volvió a su periódico. Yo intenté hacer lo mismo, pero ya estaba desasosegado y no pude concentrarme. En lugar de esto le dirigía furtivas miradas por encima de mi periódico.

Era en verdad una cara intolerable, vulgar, casi terriblemente bella, con una especie de resplandor en toda la piel. Pero ¿lo había visto antes en mi vida?

ROALD DAHL

NIVEL II

- Identifica el prefijo de estas palabras y escribe su antónimo.
 - impermeable
 - desabrochar
 - antiadherente
- Escribe para cada verbo una forma verbal que tenga el sonido *J*.
 - seducir
 - extraer
 - traducir
 - introducir

► Escribe una oración con cada forma.
- Haz una ficha del último cuento o novela que hayas leído. En ella debes describir cómo son el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

DISFRUTA Y APRENDE



Olvidarse de la *g*

Uno de los escritores españoles más significativos es Juan Ramón Jiménez. Tenía una concepción bien curiosa de la ortografía: decía que hay que escribir como se habla y simplificar las reglas ortográficas. Por eso siempre escribía el sonido *J* con la letra *j*: *jente* por *gente*, *intelijencia* en vez de *inteligencia*...

- Encuentra y corrige los errores ortográficos de este fragmento de un texto de Juan Ramón Jiménez:

Hoy, cuando encuentro libros míos de colegio todos ilustrados al margen por mi aburrimiento, se me renueva, ya explicada, aquella tristeza.

Sí, fui yo

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojo que apenas pueden volar de un seto a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas peletitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

Está bien, está bien. Le di un zarpazo. ¿Es esa una razón para que Eli llorara tan copiosamente sobre mi pelambre que casi me ahoga, y me apretara tan fuerte que casi me asfixia?

—¡Ay, Tufy! —dijo ella, toda sollozos, ojos enrojecidos y montones de pañuelos mojados—. ¡Ay, Tufy!, ¿cómo pudiste hacer eso?

¿Cómo pude hacer eso? Soy un gato. Cómo iba a saber que se haría tanto lío: la madre de Eli corriendo apurada por periódicos viejos, y el padre de Eli llenando una cubeta con agua jabonosa. Bueno, bueno. Tal vez no debí arrastrarlo adentro y dejarlo tirado en la alfombra.

Así que: cuélguenme.

ANNE FINE

El diario de un gato asesino



ACTIVIDADES

1 PARA PENSAR. ¿Se puede afirmar que el texto *Sí, fui yo* es una narración? Explica por qué.

► ¿Cuál es el nudo de esta narración?

2 Localiza en el texto los antónimos de estas palabras:

- escasamente
- secos
- mal
- despegó
- flojo
- vaciando

3 Escribe un antónimo de las siguientes palabras del texto:

- sigiloso
- adentro
- viejos

4 Escribe un antónimo de la palabra *dulce*. Después, indica si la palabra que has escrito sería también un antónimo de *dulce* en «tras los dulces pajaritos».

5 ¿Por qué se escribe con la grafía *j* el adjetivo *enrojecidos*?

► Forma una palabra a partir del adjetivo *viejos* siguiendo el modelo de *enrojecidos*.

6 Localiza dos verbos en el texto con la grafía *j*.

► Escribe todas las formas del presente de subjuntivo de cada uno de esos verbos.

7 Copia la oración que contiene un relativo, rodéalo y subraya su antecedente.

- Los dulces pajaritos que apenas pueden volar.
- Una razón para que Eli llorara.

8 Localiza un interrogativo en la intervención de Eli y di si es determinante, pronombre o adverbio.

9 Inventa y escribe dos oraciones exclamativas que podría haber dicho Eli al ver lo que había hecho Tufy.

10 Identifica la interjección que se repite en el texto y di si es propia o impropia.

11 ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué tipo de narrador es: interno o externo?

► Indica si el narrador cuenta los hechos en orden cronológico o introduce pequeños saltos temporales.

12 Indica quiénes son los personajes del texto y clasifícalos en principales o secundarios.

► ¿Es el narrador uno de los personajes?

COMUNICACIÓN. La narración

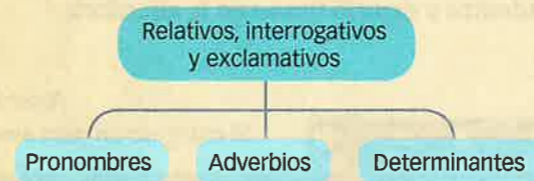


Narrar es contar una sucesión de hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por distintos personajes. El argumento de una narración suele dividirse en tres partes fundamentales: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

La narración se caracteriza por una serie de rasgos:

- Una selección previa de los hechos.
- La situación de los hechos en un lugar y un tiempo concretos.
- Un orden claro en la presentación de los hechos.
- El intento de captar el interés del receptor.

GRAMÁTICA. Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección



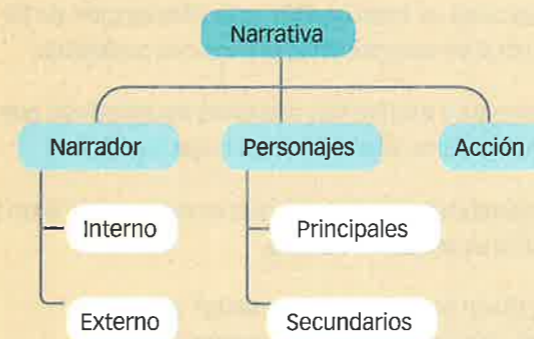
Los **relativos** son palabras que hacen referencia a una palabra anterior del enunciado, a la que llamamos antecedente, a la vez que funcionan como enlaces.

Los **interrogativos** son palabras que introducen una pregunta; los **exclamativos** son palabras que introducen una exclamación.

Los relativos, los interrogativos y los exclamativos presentan casi las mismas formas, que pertenecen a diferentes categorías gramaticales: pronombres, adverbios y determinantes.

Las **interjecciones** son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados. Se distinguen dos clases de interjecciones: propias e impropias.

LITERATURA. La narrativa



La **narrativa** es el género que comprende los textos literarios en los que se cuenta una historia.

El **narrador** es quien cuenta los hechos: conduce la trama, describe el ambiente y reproduce los diálogos. Se distingue entre narrador interno y externo (omnisciente u objetivo).

Los **personajes** son quienes protagonizan la trama. Pueden ser personajes principales (protagonista, antagonista, ayudante), secundarios, planos, redondos...

La **acción** es el conjunto de hechos que se narran. El orden narrativo puede seguir el orden lineal cronológico o introducir saltos temporales. El espacio narrativo es el lugar o lugares en los que se sitúa la acción; hay varios tipos de espacio: variable o único, interior o exterior, real o fantástico...



Comunicación

SABER

- La noticia

SABER HACER

- Escribir una noticia
- Contar una noticia

Estudio de la lengua

SABER

- Hipónimos e hiperónimos
- La letra *g*
- Los pronombres

SABER HACER

- Emplear hipónimos e hiperónimos
- Conocer el uso de la *g*
- Diferenciar pronombres

Educación literaria

SABER

- El cuento

SABER HACER

- Inventar un argumento



Escucha y resuelve.

- ¿De qué tratan las dos noticias breves que has escuchado?
- Cada noticia se abre con un titular. Copia esos titulares y coméntalos: ¿te parecen breves y atractivos? ¿podrías mejorarlos?
- Inventa y cuenta una noticia breve sobre otro producto curioso. No olvides incluir un titular atractivo.



Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'

La RNLI (Royal National Lifeboat Institution), una organización benéfica dedicada a salvar vidas en las costas de Reino Unido, ha rescatado a más de 140 000 personas en sus casi 190 años de vida. Pero pocas veces sus voluntarios han tenido que lidiar con un personaje como el *Capitán Calamidad*. Su apodo está más que justificado: ha naufragado al menos en 15 ocasiones, la última hace pocos días, y en otras tantas ha sido auxiliado.

Están hartos del afamado capitán, cuyo nombre en tierra es Glenn Crawley. No en vano, **la RNLI lleva gastadas en la última década 40 000 libras (unos 46 600 euros) en sus rescates**, a razón de 2500 libras cada uno, según han publicado diversos medios de comunicación ingleses.

Viendo que sus dotes de navegación no mejoran con el paso del tiempo, **le han implorado que no salga más al agua con su catamarán¹**. Él, sin embargo, no quiere dejar de hacer lo que más le gusta, aunque no se le dé especialmente bien. Es su particular desafío. Así que cada vez que Crawley sube a bordo de su barco, en el pueblo de Newquay, en el condado de Cornualles, ruman qué será del *Capitán Calamidad*.

El último incidente se produjo el pasado 21 de enero. Crawley decidió salir a navegar pese a que las condiciones meteorológicas eran especialmente complicadas ese día. Horas después de zarpar, no obstante, el viento amainó de repente y su catamarán **quedó literalmente flotando a 100 millas de la costa**. Al ver que se encontraba en proble-

mas, tras casi una hora sin lograr avanzar, algunas embarcaciones le ofrecieron un cabo para ser remolcado, pero el *Capitán Calamidad* lo rechazó. Y acabó siendo arrastrado por las corrientes y las olas a la misma orilla.

Las desventuras de Glenn Crawley han sido relatadas anteriormente por los tabloides. Todo comenzó en 2003, cuando el inglés decidió comprarse un pequeño multicasco² llamado *Mischief*. En su primer año como *marinero*, llamó tres veces pidiendo auxilio. Una minucia comparada con otros episodios, como el ocurrido **en 2007 cuando fue rescatado cuatro veces en cuatro horas** por salvamento marítimo y por marineros.

En 2010, Crawley destruyó definitivamente su embarcación y se ganó así el sobrenombre de *Capitán Calamidad*. Pero ni por esas dejó de disfrutar del Atlántico y poco después se compró un nuevo catamarán con el que hoy en día sigue intentando domar los vientos.

Nauta 360
nauta360.expansion.com



¹ **catamarán:** embarcación formada por dos cascos de idéntica longitud unidos por una cubierta horizontal.

² **multicasco:** embarcación de más de un casco, como el catamarán.

Comentario de texto

Obtener información

1 Contesta.

- ¿Qué es la RNLI? ¿A qué se dedica?
- ¿Cuál es el apodo de Glenn Crawley? ¿Por qué se le llama así?
- ¿Qué ha implorado la RNLI a Crawley?
- ¿Ha accedido Crawley a la petición? ¿Por qué?
- ¿Cuántas veces pidió auxilio Crawley durante su primer año de marinero?
- ¿Cuántas embarcaciones ha tenido Crawley?
- ▶ Resume el incidente marítimo que tuvo lugar el 21 de enero.

2 Di cuál de los siguientes enunciados resume mejor el tema del texto:

En Gran Bretaña hay muchos naufragios porque navegar es peligroso.

La RNLI es una gran institución porque se dedica a rescatar a personas en el mar.

Glenn Crawley es un aficionado a la navegación que ha sido rescatado en múltiples ocasiones.

3 En esta noticia encontramos diversos términos náuticos.

Localiza en el texto dos sustantivos que designen embarcaciones y dos verbos relacionados con la navegación.

4 Indica el nombre del pueblo de Glenn Crawley y el del condado en que se encuentra. Después, di cuál es su nacionalidad.

5 Averigua con ayuda de un diccionario o de Internet qué significa *Mischief* en inglés.

- ▶ ¿Hay en la noticia otras palabras en ese idioma? ¿Cuáles?

Integrar e interpretar la información

6 ¿Crees que el título de esta noticia refleja bien su contenido?

- ▶ ¿Por qué crees que la palabra *enésimo* está escrita entre paréntesis?

7 Esta noticia tiene un claro enfoque humorístico.

Pon ejemplos del texto que tengan intención irónica o humorística.

- ▶ ¿Por qué crees que en los dos últimos párrafos aparecen en letra *cursiva* las palabras *marinero* y *disfrutar*?

8 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la Royal National Lifeboat Institution y aporta datos que nos permitan conocer mejor la asociación.



Reflexionar y valorar

9 En esta noticia hay fragmentos de texto destacados con letra negrita. ¿Por qué crees que el autor los ha destacado?

10 ¿Cómo dirías que es el lenguaje empleado en esta noticia: riguroso y objetivo, o coloquial y provisto de rasgos subjetivos?

11 Contesta.

- ¿Qué aparece en la fotografía que acompaña a la noticia?
- ¿Crees que esa imagen aporta alguna información al lector?

12 Según el texto, la historia de Crawley ha sido relatada por los tabloides.

Explica en dos o tres líneas qué son los tabloides y por qué se caracterizan. Para ello, consulta un diccionario o Internet.

13 ¿Qué crees que pretende el autor de este tipo de noticias: informar, entretener, ambas cosas...? Justifica tu respuesta.

14 ¿Qué opinión te merece el comportamiento de Glenn Crawley? ¿Crees que sus actos pueden perjudicar a alguien? Razona tu respuesta.

La noticia

1 La noticia

Las narraciones periodísticas informan sobre hechos de actualidad a través de los medios de comunicación. Entre ellas destaca la noticia.

Una **noticia** es el relato de un suceso ocurrido recientemente que se considera de interés público.

Las noticias pueden tratar de los más diversos temas: la política, la cultura, el deporte, la ciencia... El ámbito de la noticia es también muy variado: hay noticias locales, regionales, nacionales e internacionales.

2 Estructura de la noticia

En una noticia se distinguen tres partes básicas: el titular, la entrada o entrada y el cuerpo.

PARTES DE LA NOTICIA	
Titular	Es la cabecera de la noticia, donde se indica brevemente el tema del que trata. A veces, la noticia lleva un subtítulo, que aporta información complementaria.
Entrada o entrada	Recoge lo esencial de la noticia: el hecho ocurrido, la localización espacial y temporal de ese hecho, las personas implicadas y, a veces, la causa del acontecimiento o el modo como se ha producido. Suele diferenciarse con un tamaño de letra menor que el titular y mayor que el cuerpo, o con un tipo de letra distinto, frecuentemente en negrita.
Cuerpo	Desarrolla el asunto del que trata la noticia. El primer párrafo suele incluir los elementos que tienen mayor interés y, posteriormente, en otros párrafos, se presentan los demás datos.

SABER MÁS



Otros géneros periodísticos

Además de la noticia, existen otros géneros narrativos periodísticos, como el reportaje y la crónica.

El reportaje ofrece una información amplia y detallada sobre un tema de interés general. La crónica es una noticia ampliada en la que los hechos se desarrollan extensamente; su autor da su interpretación personal y evita el estilo neutro de los discursos puramente informativos para dar al texto mayor expresividad.

3 Elaboración de una noticia

Para redactar apropiadamente una noticia hay que aplicar las siguientes normas:

- La noticia ha de tener un titular claro, breve y atractivo, que suscite la curiosidad del receptor.
- La noticia debe proporcionar una información completa que responda a las siguientes cinco preguntas: *¿qué ha ocurrido?*, *¿quién ha intervenido?*, *¿cuándo ha ocurrido?*, *¿dónde ha tenido lugar?*, *¿por qué ha sucedido?*
- La presentación de los datos en la noticia debe seguir un orden de importancia decreciente. En el titular y la entrada se exponen los datos fundamentales y en el cuerpo se desarrolla la información.

RECURSOS

El periódico

Un periódico es una publicación que recoge las noticias más recientes sobre distintos temas y en distintos ámbitos.

Los periódicos se ofrecen en dos soportes: impresos en papel o en formato digital. Aunque los dos soportes tienen importantes diferencias, la estructura de la noticia en ambos es muy similar. Veamos una noticia de un periódico digital.



Tres encapuchados atracan un banco en Moratalaz

■ Los asaltantes maniataron a los dos empleados y se apoderan de 110.000 euros tras abrirse la caja fuerte de la entidad

F. JAVIER BARROSO | Madrid | 30 JUN 2014 - 19:02 CET

Archivado en: Moratalaz Atracos Madrid Comunidad de Madrid España Delitos Sucesos Justicia

17 30 0 0

Tres encapuchados han atracado esta mañana una sucursal de Bankia en el distrito de Moratalaz, en la que se han apoderado de 110.000 euros en efectivo, según han confirmado fuentes de la Jefatura Superior de Policía de Madrid. Los asaltantes han maniatado a los empleados hasta que se ha abierto la caja fuerte de la entidad.

Los hechos se han producido cuando la entidad ya estaba cerrada al público, en el número 21 de la calle de Arroyo Fontarrón. Los ladrones, que iban encapuchados, con gafas de sol y con chalecos reflectantes, han empleado un soplete para abrir la puerta de emergencia desde el exterior. Una vez dentro, han atado de pies y manos al director y a un empleado. Eran los únicos que estaban en ese momento en la entidad bancaria.

Los ladrones han esperado a que se abriera la caja de seguridad y se han apoderado de todo el dinero en efectivo. En total, 110.000 euros, según fuentes policiales. Después han huido en un coche oscuro, posiblemente en un BMW. El Grupo XII de la Brigada de Policía Judicial se ha hecho cargo de las investigaciones.

Este atraco se produce días después del producido la semana pasada por dos individuos en una sucursal del Banco de Santander en el distrito de Retiro.

Titular. Indica el tema de la noticia. Este titular responde a las preguntas de «quién», «qué» y «dónde».

Entrada o entrada. Complementa la información adelantada en el titular añadiendo datos de interés. En este caso, responde al «cómo».

Cuerpo. En el primer párrafo se repite la información más relevante y se añaden detalles que se desarrollan en el resto de párrafos en orden de importancia decreciente.

ACTIVIDADES

- ¿Dónde tiene lugar esta noticia? ¿Está ese dato destacado gráficamente de algún modo?
- ¿En qué sección de un periódico incluirías la noticia?
- Comenta qué características gráficas tiene el titular.
 ► Propón otro titular para esta noticia.
- Lee la noticia y explica qué ha sucedido, quién la ha protagonizado y dónde, cuándo y cómo ha sucedido.
- En la noticia se mencionan las fuentes de información, es decir, quién ha proporcionado los datos al periodista. Di cuáles son esas fuentes.
- Contesta.
 - ¿Se habla en esta noticia de otro suceso distinto?
 - ¿Qué relación tiene con el suceso de la noticia?
 - ¿Por qué crees que incluye el periodista ese dato para cerrar el texto?
- USA LAS TIC.** Consulta una noticia en un periódico digital, busca un destacado gráfico subrayado y resaltado en otro color y explica para qué sirve.

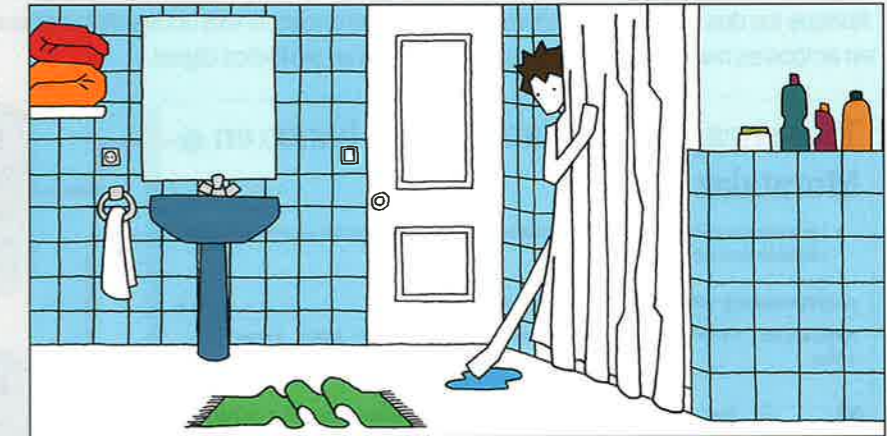
LOS BOMBEROS LE RESCATARON CUANDO YA TIRITABA

Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombrita para los pies

Publicado por Xavi Puig
el 8 de marzo del 2011

La Policía Nacional y los bomberos han tenido que entrar por la fuerza en el domicilio de Juan Yagüe, madrileño de treinta y un años, con el fin de acercarle la alfombra del baño y permitirle salir de la ducha en la que se encontraba recluido desde hacía tres días. Pese a los gritos de socorro que Yagüe ha estado profiriendo durante todo este tiempo, no ha sido hasta esta misma mañana que una vecina del inmueble se ha percatado de que el joven estaba en apuros, alertando a las autoridades.

«Ha sido horrible. Veía la alfombrilla frente a mí, pero era incapaz de alcanzarla. Se ve que al entrar en la ducha la deslicé con el pie, alejándola demasiado. Un error terrible que me ha mantenido aislado, sin comida y con el cuerpo empapado. No podía secarme porque la toalla estaba encima de la estantería, lejos también de mi alcance», explica Yagüe. La vícti-



ma admite que, en un arrebato de desesperación, valoró la posibilidad de salir de la ducha y arriesgarse a soportar el frío de las baldosas y a resbalar fatalmente. Su tesón y su prudencia han evitado una catástrofe.

Las autoridades consideran que Yagüe es responsable de lo ocurrido y que su actitud fue «claramente negligente». También apuntan que la alfombra de la que dispone es «demasiado fina y pequeña en relación a su estatura». El joven reconoce

que «a veces se me dobla cuando me estoy secando y los pliegues me obligan a hacer equilibrios para no caerme. Ahora he aprendido la lección y no jugaré más con fuego».

Según datos de la Comunidad de Madrid, desde 2009 han aumentado sensiblemente los accidentes domésticos producidos por actitudes imprudentes o directamente temerarias.

El Mundo Today,
www.elmundotoday.com

ACTIVIDADES

1 Responde.

- ¿Por qué entraron la policía y los bomberos en casa de Juan Yagüe?
- ¿Por qué no podía salir de la ducha Juan?
¿A qué riesgos se exponía?
- ¿Cuánto tiempo pasó en la ducha? ¿Qué hizo allí?

2 Identifica, si las hay, estas partes y copia las palabras con las que empieza y acaba cada una.

titular

entradilla

cuerpo

- Indica en qué párrafo se manifiesta la opinión de Juan sobre los hechos y en cuál la de las autoridades.

3 El carácter ficticio de la noticia se pone de manifiesto por la naturaleza inverosímil de algunos de los hechos. Extrae del texto algunos ejemplos.

4 Al emplear un estilo formal y serio para contar hechos ridículos, el autor da a su texto un tono claramente humorístico.

Explica cómo se refleja este hecho en los dos últimos enunciados del tercer párrafo (desde *El joven reconoce...* hasta *... no jugaré más con fuego*).

5 ¿Crees que se puede hablar de «tesón» y «prudencia» para calificar la actitud del chico? ¿Cómo describirías tú su comportamiento?



→ SABER HACER

Escribir una noticia



Los medios de comunicación nos ofrecen noticias, es decir, información sobre algo actual. Imagina que tu deportista favorito va al colegio a dar una charla acerca de su deporte. Escribe una noticia sobre ello.

1 Haz en tu cuaderno un esquema con los datos del acontecimiento: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde?, ¿por qué es importante?

2 Anota las palabras clave del evento y escribe con ellas tres titulares distintos.

Palabras clave: tenis, Rafa Nadal, alumnos, colegio, jugar, explicar...
Titular 1: Rafa Nadal, profesor de tenis por un día
Titular 2: Rafa Nadal visita nuestro colegio
Titular 3: Una clase de excepción

3 Ahora, con los datos principales (qué ocurrió, a quién, cuándo, cómo y dónde), escribe el párrafo inicial de tu noticia.

Ayer, día 20 de febrero de 2015, el tenista Rafa Nadal vino a nuestra escuela para impartir un taller de tenis a los alumnos de 1.º y 2.º de la ESO. La clase tuvo lugar en el gimnasio del instituto entre las nueve y las doce de la mañana.

4 **TRABAJO COOPERATIVO.** Formad grupos de tres o cuatro y redactad cada uno un párrafo más para la noticia. Contad algunos detalles del suceso y explicad qué importancia tuvieron.

5 Corrige y pasa a limpio toda la noticia.
 ▶ ¿En qué sección del periódico escolar la publicarías?

Contar una noticia



La radio y la televisión nos presentan las noticias de forma oral. Imagina que cuentas en la televisión de tu ciudad la noticia que acabas de escribir.

1 Prepara tu intervención. Necesitas tener muy claro cuál va a ser el titular de tu noticia y cuáles son los datos esenciales.

2 Cuenta tu noticia ante la clase. Presta atención a estos aspectos:

- Habla de forma clara y mantén una actitud seria.
- Utiliza un lenguaje formal. Debes evitar las expresiones coloquiales.
- Mira al público, pero no detengas la vista en nadie en concreto.

Rafa Nadal ha impartido un taller de fútbol en el colegio La Luna. Este evento tuvo lugar ayer por la mañana...

modoro
inodoro



Las palabras *martillo*, *sierra* y *taladro* son hipónimos del hiperónimo *herramientas*.

Hipónimos e hiperónimos

1 Hiponimia e hiperonimia

Algunas palabras incluyen el significado de otras. Así, por ejemplo, la palabra *mueble* incluye en su significado el de palabras como *mesa*, *aparador*, *estantería*... Decimos entonces que *mueble* es el **hiperónimo** de otras palabras de significado más concreto, que son sus **hipónimos**.

Son **hiperónimos** las palabras cuyo significado incluye el de otras.

Son **hipónimos** las palabras cuyo significado se encuentra incluido en el de otras.

2 Usos de hipónimos e hiperónimos

La relación entre hipónimos e hiperónimos a menudo se utiliza para explicar el significado de un término. Un hipónimo, como *coche* o *autobús*, se puede definir a partir de su hiperónimo: *automóvil*.

coche: automóvil de tamaño pequeño o mediano.

autobús: automóvil destinado al transporte público.

Esa relación también se emplea frecuentemente para mantener o reforzar la cohesión de un texto. Así, el hiperónimo *herramienta* puede referirse a distintos hipónimos (*martillo*, *sierra*, *taladro*...).

En la caja había un martillo, una sierra y un taladro. Con esas herramientas arreglamos el perchero.

ACTIVIDADES

1 Relaciona cada hiperónimo con los hipónimos que le corresponden:

tienda deporte pez árbol

- encina
- mercería
- baloncesto
- pino
- papelería
- zapatería
- salmón
- natación
- naranjo
- trucha
- tenis
- mero

2 Escribe un hiperónimo para cada lista de hipónimos.

- Cuchillo, tenedor, cuchara...
- Abuelo, tía, prima...
- Palacio, catedral, chalé...

3 Define las palabras *lavavajillas* y *frigorífico* empleando el mismo hiperónimo.

4 Localiza en este texto una palabra hiperónima y sus correspondientes hipónimos:

¡Qué semana!

Esta semana estoy bastante ocupado con mis flores. ¡Menudo mes llevo! Trabajo en una floristería y todos los días me piden muchas azucenas y margaritas. Pero, además, este sábado me han encargado cuatro docenas de claveles.



5 Sustituye en las oraciones la palabra destacada por un hiperónimo.

- En la habitación entró una **mosca**.
- Plantaron cuatro **manzanos** en el huerto.

La letra g

1 Representación de los sonidos G y J. La grafía g

La **letra g** representa el sonido G y el sonido J.

- El sonido G se transcribe mediante la letra *g* ante *a*, *o*, *u* (*gamo*, *gorro*, *guantes*) y delante de consonante (*digno*, *inglés*); en cambio, ante *e*, *i* se escribe *gu* (*guerrilla*, *guijarro*).

Para diferenciar *gue*, *gui* (*guerra*, *guía*) de *güe*, *güi* (*cigüeña*, *pingüino*) se escribe diéresis (¨) sobre la *u* en los casos en los que la *u* debe pronunciarse.

- Ante las vocales *e*, *i* la letra *g* representa el sonido J.

A continuación se ofrecen normas para escribir palabras con *g*.

SE ESCRIBEN CON G	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por <i>geo-</i> , <i>legi-</i> y <i>gest-</i> . Se exceptúa <i>lejía</i> .	<i>geografía</i> , <i>legible</i> , <i>gestión</i>
Las palabras que contienen la sílaba <i>gen</i> . Se exceptúan <i>jengibre</i> , <i>avejantar</i> , <i>ajenjo</i> y las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva <i>j</i> : <i>tejen</i> (de <i>tejer</i>), <i>crujen</i> (de <i>crujir</i>).	<i>gente</i> , <i>agenda</i> , <i>inteligente</i> , <i>imagen</i> , <i>margen</i>
Las voces que terminan en <i>-gena</i> , <i>-geno</i> , <i>-genario</i> , <i>-gésimo</i> , <i>-gia</i> , <i>-gio</i> y <i>-ginoso</i> . Se exceptúan <i>ajeno</i> y <i>berenjena</i> .	<i>indígena</i> , <i>octogenario</i> , <i>trigésimo</i> , <i>magia</i> , <i>oleaginoso</i>
Las palabras que terminan en <i>-logía</i> .	<i>simbología</i> , <i>farmacología</i>
Las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en <i>-ger</i> , <i>-gir</i> . Se exceptúan <i>tejer</i> , <i>crujir</i> y sus derivados.	<i>encogía</i> (de <i>encoger</i>), <i>dirige</i> (de <i>dirigir</i>)
Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con <i>g</i> .	<i>recogedor</i> (de <i>recoger</i>), <i>gigantismo</i> (de <i>gigante</i>)

SABER MÁS



Elementos compositivos con g

Algunos elementos compositivos que se escriben con *g* son los siguientes:

- giga-*: 'mil millones de veces'.
- geo-* o *-geo*: 'tierra'.
- algia*: 'dolor'.
- fagia*: 'acción de comer o tragar'.

ACTIVIDADES

1 Copia las siguientes palabras y complétalas.

- **usano*
- *pira*ismo*
- *al*odón*
- **lobo*
- *man*era*
- *presti*io*
- *aliení*ena*
- **entileza*
- *ci*eña*

► Clasifica esas palabras según contengan el sonido G o el sonido J.

2 Copia estas palabras, complétalas y explica qué regla cumple cada una.

- *geografía*
- *antología*
- *legislar*

3 Completa con *g* o *j* cada forma verbal y escribe una oración con cada una de ellas.

coger yo co*o
tú cog*es

elegir yo eli*o
tú eli*es

4 Escribe oraciones con cada uno de estos verbos:

corregir

tejer

proteger

5 AUTODICTADO. Copia este texto y completa con *g* o *j*.

El án*el

Era el án*el custodio de Jor*ito, el niño más rebelde de la ciudad. Su a*etreada *ornada comenzaba cuando su incorre*ible prote*ido se despertaba y se negaba a levantarse, a desayunar, a ir al cole*io, a comer, a reco*er los *uguetes... Concluido el día, exhausto y a*itado aún, el án*el miraba a Jor*ito y se sentía feliz.



Los pronombres

1 Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que equivalen a un sustantivo o a un grupo nominal.

El pronombre *él*, por ejemplo, equivale a un grupo nominal como *el profesor* y por eso puede sustituirlo en una oración.

El profesor corrigió los exámenes. ▶ *Él* corrigió los exámenes.

2 Clases de pronombres

En unidades anteriores, hemos visto algunas clases de pronombres, como los **demonstrativos**, los **cuantificadores numerales** e **indefinidos**, los **relativos**, los **interrogativos** y los **exclamativos**.

- Los **pronombres demostrativos** son palabras que se refieren a un objeto, suceso o acción y señalan la distancia que lo separa del hablante.

Este es el que andaba buscando. *Aquello* no debió ocurrir.

- Los **pronombres numerales e indefinidos** indican cantidad o se refieren a la existencia o inexistencia de alguna persona o cosa: *tres*, *primero*, *alguien*, *algo*, *nadie*, *nada*...

Solo había *dos*. *No* me queda *nada*.

- Los **pronombres relativos** se refieren a un sustantivo que ha aparecido anteriormente: *que*, *quien*, *el cual*...

Ya me he leído el libro *que* me prestaste.

- Los **pronombres interrogativos y exclamativos** forman parte de una pregunta o una exclamación: *quién*, *qué*...

¿Quién ha venido? *¡Quién* tuviera tu edad!

En esta unidad estudiaremos otra clase de pronombres: los **pronombres personales**.

Claves para empezar



- ¿Qué palabra de *ella está aquí* puede sustituirse por el sintagma nominal *la famosa actriz*?
- Explica a qué personas te refieres (el que habla, el que escucha...) cuando dices *nosotros fuimos*. ¿Y si dices *ellas fueron*?

ACTIVIDADES

1 Identifica los pronombres en las siguientes oraciones e indica su clase:

- Es importante tener esto en cuenta.
- Ningún asistente dijo nada sobre eso.
- ¿Qué preparas para la fiesta?
- Los relojes que arreglaron están aquí.
- Encargó tres cajas, pero solo trajeron dos.

2 Sustituye las palabras destacadas por un pronombre.

- Rosa y Óscar tienen aficiones distintas: a Rosa le gusta leer y a Óscar escuchar música.
- Sara cogió la llave. Después, dejó la llave en la mesa.

3 Escribe un texto en el que emplees estos pronombres:

qué

alguien

quien

eso

3 Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras que aluden a quienes participan en la comunicación (el hablante, el oyente) y a las demás personas, cosas o ideas.

Los pronombres personales expresan la **persona gramatical**.

- La **primera persona** indica quién es la persona o personas que hablan.
Yo estudio por la tarde. *Nos han puesto un examen.*
- La **segunda persona** señala a la persona o personas con las que se habla.
Tú no vas al partido. *Os estáis divirtiendo.*
- La **tercera persona** se refiere a las demás personas, cosas o ideas.
Ella estaba de buen humor. *La llave, déjala en el cajón.*

Formas de los pronombres personales

Los pronombres personales pueden ser tónicos o átonos.

- Los **pronombres tónicos** pueden aparecer solos, como, por ejemplo, en respuesta a una pregunta.
¿Quién te lo dijo? Ella. *¿Quiénes vamos? Nosotros.*
- Los **pronombres átonos** siempre aparecen acompañando a un verbo. Si el pronombre sigue al verbo, se une a él.
Eso no me gusta. *Vete a casa.*

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1. ^a PERSONA	yo, mí	nosotros, nosotras	me	nos
2. ^a PERSONA	tú, ti (usted)	vosotros, vosotras (ustedes)	te	os
3. ^a PERSONA	él, ella, ello, sí	ellos, ellas, sí	lo, la, le, se	los, las, les, se

SABER MÁS

Conmigo, contigo y consigo

Las palabras *conmigo*, *contigo* y *consigo* resultan de unir la preposición *con* a los pronombres personales *mí*, *ti* y *sí*, respectivamente.

con + mí = conmigo
con + ti = contigo
con + sí = consigo

A pesar de escribirse en una sola palabra equivalen a dos. En las siguientes oraciones *conmigo* y *con nosotros* desempeñan la misma función.

- *Vendrás conmigo.*
- *Vendrás con nosotros.*

ACTIVIDADES

4 Copia los pronombres personales y especifica la persona gramatical de cada uno.

- Él se encarga de eso aunque no sea para nosotros.
- Permite que lleve la maleta o no podrás con ella.
- Ella y yo fuimos juntos de viaje.

5 Sustituye por pronombres personales los sintagmas nominales destacados.

- Una niña entregó unas flores a los actores de la función.
- Los profesores rifarán los libros entre María y tú.



6 Sustituye los pronombres personales de estas oraciones por un sustantivo o un sintagma nominal.

- Ella recogió las galletas de la tienda.
- No lo hago por nosotras, sino por vosotros.
- Son ellas quienes lo han resuelto.

Ejemplo: Ella recogió las galletas de la tienda. ►
La cocinera recogió las galletas de la tienda.

7 Escribe oraciones con estos pronombres personales:

nosotros tú vosotras ellos

4 Los pronombres reflexivos

Los **pronombres reflexivos** son pronombres personales que hacen referencia al sujeto. Indican que quien realiza la acción verbal es el mismo que la recibe.

En estos ejemplos el pronombre *se* indica que Cristina realiza y recibe la acción del verbo: *se* peina a sí misma; *se* conoce a sí misma.

Cristina *se* peina muy bien. Ella *se* conoce a sí misma.

Los reflexivos pueden ser tónicos o átonos.

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1. ^a PERSONA	mí	nosotros, nosotras	me	nos
2. ^a PERSONA	ti	vosotros, vosotras	te	os
3. ^a PERSONA	sí, él, ella	sí, ellos, ellas	se	

Los pronombres reflexivos tónicos siempre van detrás de una preposición.

Me lo quedo para *mí*. Pensáis demasiado en *vosotros*.

Pronombres recíprocos

Los **pronombres recíprocos** expresan la relación mutua que existe entre los individuos de un sujeto plural.

En estas oraciones el pronombre indica que la acción la realizan varios individuos (*los dos amigos, Ana y yo*) y que se ejerce recíprocamente.

Los dos amigos *se* admiraban mutuamente. Ana y yo *nos* queremos.

Los pronombres recíprocos solo tienen formas de plural, dado que el sujeto de las oraciones en que aparecen siempre es plural.

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Explica qué es un pronombre y enumera sus clases.
- Escribe una oración con un pronombre personal tónico y otra con uno átono.
- ¿Cuál es la diferencia entre un pronombre reflexivo y uno recíproco? ¿Por qué los recíprocos no tienen forma singular?

ACTIVIDADES

8 Localiza los pronombres reflexivos e indica si son tónicos o átonos.

- Me he cortado las uñas.
- Mi hermano confía mucho en sí mismo.
- Carmen y Pablo se compraron un piso.
- Lo he preparado para mí.
- Mi primo solo piensa en sí mismo.
- ▶ ¿A qué preposiciones siguen los pronombres reflexivos tónicos?

9 Explica por qué no existen pronombres recíprocos con forma singular.

10 Escribe un enunciado para cada dibujo.



▶ ¿Qué enunciado es recíproco? ¿Cuál es reflexivo?

11 PARA PENSAR. Escribe dos oraciones en las que el pronombre *nosotros* sea en un caso reflexivo y en el otro, recíproco.

→ SABER HACER



Introducción a la historia del arte

Ceno con Nicole y con Adoum.

Nicole habla de un escultor que ella conoce, hombre de mucho talento y fama. El escultor trabaja en un taller inmenso, rodeado de niños. Todos los niños del barrio son sus amigos.

Un buen día la alcaldía le encargó un gran caballo para una plaza de la ciudad. Un camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer.

Entonces los niños partieron, de vacaciones, rumbo a la montaña o el mar.

Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado.

Y uno de los niños, con los ojos muy abiertos, le preguntó:

–Pero... ¿cómo sabías que dentro de aquella piedra había un caballo?

EDUARDO GALEANO, *Días y noches de amor y de guerra*

Emplear hipónimos e hiperónimos →

- 1 Copia las afirmaciones correctas sobre el texto y corrige las falsas.
 - El escultor no trabaja mucho, solo juega con los niños.
 - El escultor recibió un encargo para esculpir un caballo.
 - Los niños vieron cómo el escultor esculpía el caballo día a día.
 - Uno de los niños sabía que dentro de la piedra había un caballo.

- 2 En el texto aparecen las palabras *martillo* y *cincel*. Escribe una palabra que sea hiperónima de estas dos.

- 3 Escribe un hiperónimo para cada palabra. Luego escribe otros dos hipónimos de cada hiperónimo.

escultor

caballo

camión

Conocer el uso de la g →

- 4 Copia todas las palabras del tercer párrafo que tengan el sonido G.
- 5 Copia las oraciones completando las palabras con *g*, *gu* o *j*. Después, clasifícalas según tengan el sonido G o el sonido J.
 - Será la quincua*ésima se*unda escultura que le encar*en.
 - Los niños tra*eron un libro de mitolo*ía con preciosas imá*enes.

Diferenciar pronombres →

- 6 Identifica los pronombres del texto e indica su clase.

Nadie entendió la pregunta que había hecho el niño. Sus compañeros lo miraban extrañados. El niño de los ojos muy abiertos pensó: «Esto me pasa por ser tan crédulo».

- 7 Copia del texto un pronombre personal tónico y dos átonos.

El cuento

**Elogio de la impuntualidad**

Llegaba tarde a todas partes. De la comida, alcanzaba solo a probar los postres. De las películas, los finales.

Jamás asistió a primer acto, presentación o preludio. Se ahorró prolegómenos y palabras introductorias. Se especializó, por contra, en las prórrogas y en los bises, en los epílogos de los libros, en su fe de erratas.

Con los años empeoraron los síntomas.

Encontraba cerrados sin remedio cines, bares y librerías. Iba a comer, pero llegaba a cenar. Acudió a su primera entrevista de empleo, pero llegó a su despido fulminante. Del amor de su vida conoció solo el humo de las cenizas. Partió a la guerra para olvidarla, pero llegó a la paz.

Vivió la vida a destiempo, y hace ya meses que le aguarda la muerte, pero él, que lo sabe, se hace esperar.

FERNANDO LEÓN DE ARANO, *Aquí yacen dragones*

1 El cuento

El **cuento** es un tipo de narración literaria caracterizado por su brevedad.

Los cuentos se pueden clasificar por su procedencia en cuentos tradicionales o modernos.

- Los **cuentos tradicionales** son relatos anónimos que se transmiten de forma oral hasta que un autor decide recopilarlos por escrito. Este es el caso de algunos cuentos de Charles Perrault o de los hermanos Grimm. Los cuentos tradicionales se caracterizan por su sencillez. Dentro de este grupo se pueden diferenciar dos tipos:
 - Los **cuentos maravillosos**: narran hechos mágicos y extraordinarios protagonizados por seres fantásticos. Su finalidad es entretener y sorprender al lector.
 - Los **cuentos realistas**: narran hechos cotidianos protagonizados por seres corrientes. Muchas veces tienen una finalidad didáctica y contienen algún tipo de enseñanza.
- Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor, que manifiesta en ellos su originalidad. Presentan una mayor elaboración que los cuentos tradicionales y están protagonizados por personajes de carácter más complejo. Se suelen clasificar según su contenido: cuentos costumbristas, de terror, fantásticos... El texto *Elogio de la impuntualidad* es un cuento moderno.

2 Características de los cuentos tradicionales

La sencillez propia de los cuentos tradicionales se extiende en este tipo de relatos a todos los elementos de la narración:

- El **marco narrativo** menciona el lugar y la época de forma imprecisa: *En un reino muy lejano habitaba hace muchos años una princesa...*
- Los **personajes** tienen un carácter simple y esquemático. En muchas ocasiones se los identifica por el papel que desempeñan en el relato: la princesa, el caballero, el rey, la bruja...
- La **historia** se cuenta de modo lineal, siguiendo el orden cronológico de los hechos, que responden a un esquema característico:

acontecimiento inicial ► respuesta ► resolución

3 Las recreaciones de cuentos

Las **recreaciones de cuentos** son adaptaciones de un cuento tradicional en las que el autor introduce modificaciones que pueden afectar a la época o al lugar en los que se sitúan los hechos, a los personajes, al desenlace...

4 Los microrrelatos

El **microrrelato** es una narración sumamente breve –puede ocupar tan solo una línea– en la que el autor plantea una situación de especial intensidad o capacidad de sugerencia.

En el microrrelato se prescinde por lo general del marco narrativo y la acción se presenta a veces ya iniciada. Los personajes apenas están caracterizados, y la trama es breve y conduce directamente al desenlace, cuya finalidad es sorprender.

SABER MÁS



Un microrrelato

Cuento de arena

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.

JAIRO ANÍBAL NIÑO



Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Qué es el cuento? ¿Cuáles son sus características?
- Explica la diferencia entre un cuento tradicional, un cuento moderno y una recreación.
- ¿Qué es un microrrelato? ¿Qué diferencias presenta con respecto al cuento?

ACTIVIDADES

- 1 Lee este relato y di de qué clase es.

Final para un cuento fantástico

–¡Qué extraño! –dijo la muchacha–. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

–¡Dios mío! –dijo el hombre–. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

–A los dos no. A uno solo –dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. IRELAND (Adaptación)



- 2 Explica a qué tipo de narración pertenece este fragmento:

Caperucita

–Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

–¡No, Roja!

–¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: «Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata».

–No: «Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel».

GIANNI RODARI (Adaptación)

Conversación en el parque

Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. [...]

Cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...] Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine a veces esos son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? –le preguntó cortésmente–. ¿Esperabas a alguien?

–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.

–¡Qué casualidad! –dijo él–. Ayer más o menos a estas mismas horas me encontré aquí a una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?

–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola, más.

–¿Vives por este barrio? –preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morning-side. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre. [...]

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas aquí dentro, verdad, querida niña? [...]

–Sí, ahí dentro la llevo. ¿La quiere usted probar? La ha hecho mi madre y le sale muy buena.

–¡Oh, sí, probarla! ¡Nada me gustaría tanto como probarla! ¿Pero qué dirá tu abuela?

–No creo que le importe mucho que se la lleve empezada –dijo Sara, volviendo a sentarse en el banco y retirando la servilleta de cuadros–. Le diré que me he encontrado con... Bueno, con el lobo –añadió riendo–, y que tenía mucha hambre. [...]

–No mentirías –dijo el hombre–, porque me llamo Edgar Woolf.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*



ACTIVIDADES

- 1 ¿Dónde tiene lugar la acción del texto? ¿Cómo dirías que es su marco narrativo: preciso o impreciso?
 - Indica quién es el narrador del texto y de qué tipo es.
- 2 ¿Cómo se llaman los personajes que protagonizan las acciones? Descríbelos.
 - Explica el significado de la última frase del texto. Ten en cuenta que Woolf se parece a la palabra inglesa *wolf*.

- 3 ¿Adónde se dirige Sara? ¿Qué lleva consigo?
- 4 ¿A qué conocido cuento tradicional se parece este texto? ¿Qué semejanzas tiene con él?
 - Explica con ejemplos del texto qué es una recreación de un cuento tradicional.
 - Relaciona este texto con otra narración de este mismo cuento presente en la unidad.

El semáforo azul

Una vez, el semáforo que hay en la plaza del Duomo de Milán hizo una rareza. De improviso, todas sus luces se tiñeron de azul y la gente no sabía a qué atenerse.

—¿Cruzamos o no cruzamos? ¿Estamos o no estamos?

Por todos sus ojos, en todas direcciones, el semáforo propagaba la insólita señal azul, de un azul tan azul como no lo había estado nunca el cielo en Milán.

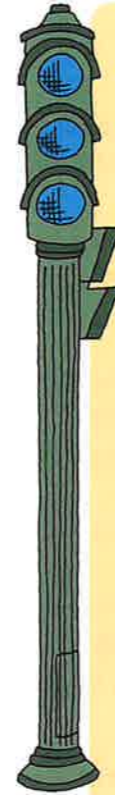
Mientras esperaban a ver qué pasaba, los automovilistas gritaban y tocaban el claxon, los motociclistas hacían rugir el tubo de escape y los peatones más gordos gritaban:

—¡Usted no sabe quién soy yo! [...]

Finalmente llegó un guardia y se situó en medio del cruce para dirigir el tráfico. Otro guardia buscó la cajita de los mandos para reparar la corriente, y quitó la corriente.

El semáforo azul, antes de apagarse, tuvo tiempo de pensar: «¡Pobrecitos! Les había dado la señal de vía libre para el cielo. Si lo hubiesen entendido, ahora todos sabrían volar. Pero quizá les ha faltado valor».

GIANNI RODARI, *Cuentos por teléfono*



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué particularidad tiene el semáforo?
 - ▶ Explica qué sucede en la plaza a causa del color azul del semáforo.
- 2 ¿Cómo termina el relato? ¿Crees que el autor del cuento busca producir un efecto de sorpresa? Justifica tu respuesta.
- 3 Explica el carácter fantástico del cuento.
- 4 ¿Quién es el autor del texto? ¿Dónde tiene lugar la acción?
 - ▶ Explica, basándote en tus respuestas, qué tipo de cuento dirías que es.
- 5 ¿Qué harías tú si encontraras un semáforo azul? ¿Qué pensarías?

→ SABER HACER

Inventar un argumento



Los cuentos son textos narrativos caracterizados por su brevedad, su marco narrativo simple y su argumento bien definido.

- 1 Elige entre estos títulos de cuentos uno que no hayas leído:
 - *El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse* (Augusto Monterroso).
 - *El lobo que cree que la luna es queso* (Anónimo).
 - *El traje nuevo del emperador* (Hans Christian Andersen).
- 2 Inventa un argumento inspirado en el título y enmarca la acción. Para ello debes indicar:
 - Qué ocurre.
 - Qué personajes intervienen y cómo son.
 - Dónde y cuándo sucede la acción.
- 3 Escribe el cuento a partir del argumento. Debes hacerlo de modo que resulte atractivo y que mantenga la atención del lector.
- 4 USA LAS TIC. Localiza el cuento en una biblioteca o en Internet y compáralo con el que has escrito.

NIVEL I

- Busca una noticia en un periódico y analiza la información que contiene. Intenta contestar a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Cuándo ocurrió?
 - ¿Quiénes participaron?
 - ¿Dónde tuvo lugar?
 - ¿Por qué ocurrió?
- Copia las oraciones y complétalas escribiendo el hiperónimo de la palabra destacada.
 - La vecina nos pidió que esperásemos en el comedor. Era una amplia y soleada.
 - Juan hablaba mucho con su perro. El parecía que le entendía.
 - Alicia juega al tenis desde niña. Ha conseguido importantes victorias en ese .
 - Mi hermano trajo peras, plátanos y melocotones. La estaba muy rica.
- Escribe dos palabras de la misma familia que las siguientes:
 - genio
 - colegio
 - imaginación
- Completa estos adjetivos y escribe oraciones con ellos.

a*eno vi*ente verti*inoso estraté*ico
- Identifica los pronombres personales y clasifícalos en tónicos y átonos.
 - ¿Les habéis regalado vosotros esas flores?
 - No se lo digas hasta que yo hable con ella.

- Sustituye las palabras destacadas por pronombres.
 - El cantante dedicó una canción a su hija **pequeña**.
 - Mi padre colgó el cuadro en la habitación **principal**.
 - Responde a todos tus amigos con **educación**.
 - Elena y Eva ayudarán a Marta a hacer el **pastel**.

► Analiza los pronombres personales que has escrito.

- ¿Cuál es el acontecimiento inicial en estos cuentos infantiles? ¿A qué clase pertenecen?

Los tres cerditos

La Cenicienta

NIVEL II

- Escribe una noticia para una de estas dos imágenes. No olvides ni el titular ni la entradilla.



- ¿Qué clase de pronombres personales son los destacados? ¿Por qué?
 - Ellos se quieren mucho.
 - Se lava las manos.
- Explica cómo son los personajes de los cuentos tradicionales.

DISFRUTA Y APRENDE

t b c **To be continued. Concurso de novela ilustrada en colaboración.**
 Presentación
 Desde el 19-01-2011 al 19-01-2011
 Madrid, España

Share 0 Twitter 0
 Compartir 0 Enviar

Añade un comentario >

Descripción **TO BE CONTINUED**
 La nueva novela no sólo se lee.
 Tras el éxito cosechado por Teseland, Vasaver lanza TO BE CONTINUED, un concurso de novela ilustrada en colaboración entre todos los usuarios de Internet. Colaboran en el proyecto Edición, Sloopbook, Aoido, Dosdoce y el Instituto Cervantes.
 TO BE CONTINUED, que nace con la intención de crear un libro de calidad escrito e ilustrado por los usuarios de la red, comenzará el próximo 19 de enero con la publicación en la web <http://www.tobe-continued.com> de un primer capítulo de final abierto. Conocedores de lo importante que son las primeras páginas de una historia, hemos pedido a Santiago Roncagliolo (ganador del Premio Alfaguara), que asuma el reto de dar el pistoletazo de salida del concurso.

Continuará

En el año 2011 se realizó un proyecto, llamado *To be continued*, en el que escritores de renombre e internautas desconocidos escribieron, a través de Internet y entre todos, una novela negra.

- Vais a escribir una historia entre cinco personas. Cada uno escribirá una parte y el siguiente deberá redactar otra.
- Participante 1 ► Describe un lugar.
 - Participante 2 ► Introduce en la historia uno o dos personajes.
 - Participante 3 ► Introduce un episodio de la acción.
 - Participante 4 ► Introduce otro episodio.
 - Participante 5 ► Escribe el final de la historia.



Algo había sucedido

El tren había recorrido solo pocos kilómetros cuando vi por la ventanilla a una muchacha. Estaba apoyada en la barrera para disfrutar de la vista de nuestro tren y cuando el tren pasó frente a ella se dio la vuelta para atender a un hombre que llegaba corriendo y le gritaba algo, como si acudiera a prevenirla de un peligro. Solamente fue un instante: la escena voló, quedó atrás y yo me quedé preguntándome qué preocupación le había traído aquel hombre a la muchacha que había venido a contemplarnos.

Ya estaba por adormecerme cuando quiso la casualidad que reparara en un campesino parado sobre un murito que llamaba hacia el campo. Seis o siete personas corrían directamente al murito, alarmados. «¡Qué extraño!», pensé, «en pocos kilómetros ya dos casos de gente que recibe, de golpe, una noticia». Ahora, vagamente sugestionado, escrutaba los paisajes con inquietud. En todos los lados era lo mismo. Las carreteras hormigueaban de vehículos y gente, todos en dirección al sur. Nos cruzábamos con trenes repletos de gente. Los que nos veían pasar, volando con tanta prisa hacia el norte, nos miraban desconcertados.

Un muchacho intentó seguirnos con un paquete de diarios y agitaba uno que tenía un gran titular negro en la primera página. Entonces, la señora que estaba frente a mí se asomó, logrando detener por un momento el periódico, pero el viento se lo arrancó impetuosamente. Entre los dedos le quedó un pedacito. Del enorme título, solo quedaban tres letras: ION, se leía. Nada más. Corríamos como locos hacia una cosa que terminaba en ION y debía de ser espeluznante.

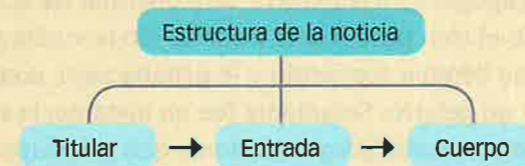
DINO BUZZATI

Los siete mensajeros y otros relatos (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 En el texto se habla de una noticia que no se conoce. Define el concepto de noticia.
- 2 Al final del texto se menciona el titular de la noticia. ¿A qué llamamos titular? ¿Qué otras partes presenta una noticia? Explica en qué consiste cada una de ellas.
- 3 Define el sustantivo *periódico* usando un hiperónimo.
 - ▶ Escribe otros hipónimos del mismo hiperónimo.
- 4 Busca en los dos últimos párrafos del texto cuatro palabras en las que la letra *g* represente el sonido *J*.
- 5 Localiza esta oración en el primer párrafo del texto y di a qué sustantivo hace referencia el pronombre *le*.
 - Un hombre que llegaba corriendo y le gritaba algo.
- 6 Copia estas formas verbales e identifica los pronombres átonos que contienen.
 - prevenirla • contemplarnos • preguntándome
- 7 Identifica los pronombres personales y di si son tónicos o átonos y cuál es su número y su persona.
 - Cuando el tren pasó frente a ella se dio la vuelta.
 - Un muchacho intentó seguirnos.
- 8 Explica por qué el pronombre destacado en esta oración es un pronombre reflexivo.
 - Yo me quedé preguntándome qué preocupación tenía.
- 9 **PARA PENSAR.** ¿A cuál de los tres géneros literarios pertenece este texto? ¿Por qué?
 - ▶ Explica qué tipo de cuento es *Algo había sucedido*: ¿tradicional o moderno? Justifica tu respuesta.

COMUNICACIÓN. La noticia



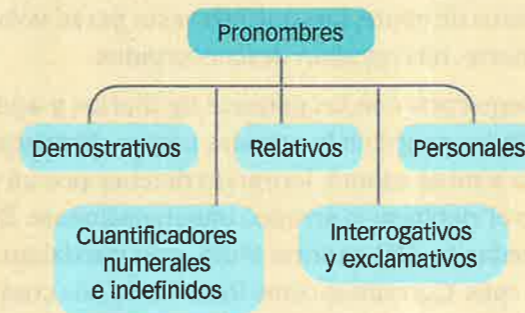
Una **noticia** es el relato de un suceso ocurrido recientemente que se considera de interés público.

La noticia se estructura en tres partes básicas:

- El **titular** es la cabecera de una información, donde se indica brevemente el tema de la noticia.
- La **entrada** o entradilla recoge lo esencial de la noticia.
- El **cuerpo** desarrolla el asunto del que trata la noticia.

Las noticias escritas se transmiten a través de los periódicos, que se ofrecen en dos soportes: impresos o en formato digital.

GRAMÁTICA. Los pronombres



Los pronombres son palabras que equivalen a un sustantivo o a un grupo nominal.

Hay diferentes **clases de pronombres**: demostrativos, cuantificadores numerales e indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos, y personales.

Los **pronombres personales** son palabras que indican quiénes participan en la comunicación. Expresan la persona gramatical (primera, segunda o tercera) y pueden ser tónicos o átonos.

También son pronombres personales los pronombres **reflexivos** y los pronombres **recíprocos**.

LITERATURA. El cuento



El **cuento** es un tipo de narración literaria caracterizado por su brevedad.

Los **cuentos tradicionales** son relatos anónimos que se transmiten de forma oral hasta que un autor decide recopilarlos por escrito. Se pueden diferenciar dos tipos: cuentos maravillosos y cuentos realistas. Los cuentos tradicionales se caracterizan por que su marco narrativo es impreciso, los personajes tienen un carácter simple y la historia se cuenta de modo lineal.

Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor que manifiesta en ellos su originalidad literaria.

Las recreaciones de cuentos son adaptaciones modernas de un cuento tradicional; y los microrrelatos, narraciones muy breves que plantean una situación de especial intensidad.

Comunicación

SABER

- La descripción

SABER HACER

- Describir un animal fantástico
- Realizar una exposición oral

Estudio de la lengua

SABER

- Los campos semánticos
- Principios de acentuación
- El adjetivo

SABER HACER

- Formar campos semánticos
- Acentuar correctamente
- Reconocer adjetivos

Educación literaria

SABER

- La leyenda y el mito

SABER HACER

- Escribir una leyenda



Escucha y resuelve.

- ¿Por qué podemos afirmar que este es un texto humorístico? Justifica tu respuesta.
- ¿De qué dos productos alimenticios se habla? ¿Cómo se describen?
- Intenta realizar una descripción no humorística de uno de esos productos.
- ¿Cuál de estas palabras has escuchado en el texto: *comanda*, *chocolatería*, *mantel*? Explica su significado.



Un cuadro de Fernando Botero

Este cuadro es un buen exponente de la obra del artista colombiano Fernando Botero, pues en él aparece uno de sus motivos principales: la familia.

El padre, un hombre grande y obeso, está sentado. Su bigote y sus cejas son diminutos y parece asustado. Lleva un traje marrón, muy apretado. En su regazo está su hija pequeña, como una muñeca. Su diminuta cara tiene expresión de curiosidad y hace aspavientos con los brazos.

La esposa está de pie. Es curioso: en los retratos de familia suele ser el esposo el que se queda de pie. Ella también es obesa. Lleva un vestido negro muy elegante, con pendientes y zapatos a juego, y tiene una expresión autoritaria en la cara. Su mano izquierda está posada sobre el hombro de su marido y con la otra mano

sujeta a su hijo, que tampoco se está quieto y mira a su madre. Sorprende el hecho de que los dos niños tienen una expresión adulta en la cara.

Todos los personajes se han arreglado para el cuadro. Están muy bien vestidos y peinados; la pose es formal y seria. Sin embargo, el entorno no lo es: hay juguetes de los niños tirados por el suelo. Además, el espacio es pequeño; parece que los personajes no caben y están a punto de salirse del cuadro.

El desorden del ambiente, los movimientos de los niños y la pequeñez del espacio contrastan con la actitud rígida de los padres. Gracias a este contraste, Fernando Botero transforma un retrato familiar aburrido en un análisis profundo sobre la familia lleno de interrogantes.



Fernando Botero, *La familia*, 1989. Óleo sobre lienzo.

Comentario de texto

Obtener información

1 ¿Qué se está describiendo en el texto? ¿Qué personajes aparecen en él?

- ▶ Indica algún rasgo físico que tengan en común los personajes.

2 Intenta explicar en qué sentido se emplea la palabra *motivo* en el siguiente enunciado:

... en él aparece uno de sus motivos principales: la familia.

- ▶ Comprueba en un diccionario si tu respuesta es correcta.

3 Responde.

- ¿Cuál es el título del cuadro? ¿Quién es su autor?
- ¿En qué año se pintó?
- ¿Cuál es la técnica empleada en el cuadro? ¿Y el material?
- ▶ Indica en qué parte del texto has localizado las respuestas a estas preguntas.

4 Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- El traje del padre es de color verde.
- En los retratos de familia suele ser la esposa la que se queda de pie.
- La mano izquierda de la madre está sobre el hombro del marido.
- Uno de los juguetes es un autobús.
- El padre está sentado en un cómodo sofá.
- El pintor transforma un retrato familiar en un análisis de la familia.
- ▶ Di cómo has comprobado cada respuesta:
 - Solo leyendo el texto.
 - Observando únicamente la pintura.
 - Leyendo el texto y observando la pintura.


Integrar e interpretar la información

5 **PARA PENSAR.** En la descripción de la madre hay un fragmento de carácter informativo.

Señala cuál es ese fragmento. ¿Cuál crees que puede ser la razón por la que el autor le dé importancia?

6 ¿Cómo termina el texto? ¿Dirías que ese pasaje final es descriptivo? ¿Por qué?

- ▶ Resume con tus propias palabras el último párrafo del texto y expresa tu opinión acerca de lo que en él afirma el autor.

7  Compara este cuadro (*La familia colombiana*) con el óleo *La familia*. Explica qué diferencias y qué similitudes existen entre ambos cuadros.

Debes fijarte en los siguientes aspectos:

- Las personas que aparecen en el cuadro.
- El ambiente o lugar donde se encuentran.
- Los colores que utiliza el pintor.



Fernando Botero, *La familia colombiana*, 1973.

8 Redacta un breve texto en el que describas el cuadro de la actividad anterior de forma similar a como lo ha hecho el autor del texto que has leído.

Reflexionar y valorar

9 A la derecha de la imagen aparece un pie de foto. ¿Crees que el texto del pie de foto tiene carácter descriptivo? Razona tu respuesta.

10 ¿Hay abundancia de adjetivos en el texto? ¿Por qué crees que esto es así?

11 Localiza una comparación empleada por el autor para describir a un personaje.

12 Observa las posiciones que ocupan en el cuadro el padre, la hija, la madre y el hijo, y el orden en que los describe el autor del texto. ¿Hay algún orden en la descripción? ¿Cuál?

La descripción

1 La descripción

Cuando el emisor desea mostrar mediante el lenguaje cómo es un objeto, una persona, un lugar o una realidad, elabora una descripción. Describir un ser o un objeto es presentarlo por medio de las palabras.

La **descripción** consiste en presentar los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, pertenecientes al mundo real o a un mundo imaginado, para que el receptor se haga una idea fiel de ellos.

El lenguaje de las descripciones se caracteriza por la abundancia de adjetivos, que expresan las cualidades de lo descrito. También es muy habitual el uso de marcadores espaciales (*encima, al fondo, detrás de...*) que sitúan en el espacio lo que se describe. Y para dar más viveza a la descripción es frecuente utilizar recursos estilísticos como el símil o la metáfora.

2 Clases de descripción

La descripción se puede clasificar según la actitud del emisor en dos grupos: descripción objetiva y descripción subjetiva.

CLASES DE DESCRIPCIÓN	
Descripción objetiva	El emisor informa sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad sin realizar valoraciones personales. La descripción objetiva emplea un lenguaje preciso y riguroso.
Descripción subjetiva	El emisor intenta mostrar su visión particular de lo que describe, para lo cual selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que esos rasgos le producen. Generalmente se emplea un lenguaje muy expresivo que pretende sorprender al receptor.

La descripción objetiva es propia de los textos de carácter técnico o científico. La descripción subjetiva es frecuente en las obras literarias y en los anuncios publicitarios.

3 El orden en las descripciones

Toda descripción se basa en la observación y selección de los rasgos más característicos de lo que se describe. Esos rasgos se suelen disponer según un orden variable: de lo más destacado a lo menos visible, del exterior al interior, de lo general a lo particular...

También es frecuente seguir un orden espacial (de derecha a izquierda, de arriba abajo, de dentro afuera...) o comenzar por una visión de conjunto y describir después elementos concretos que se van situando en el espacio de la descripción.

SABER MÁS



Descripción y tipo de texto

Son descripciones objetivas las de textos científicos y técnicos:

Tortuga. Nombre científico de diversos reptiles con caparazón de placas óseas y córneas. Existen especies terrestres y acuáticas.

Son descripciones subjetivas las de la literatura y la publicidad:

Tortugas y cronopios

Las tortugas son grandes admiradoras de la velocidad.

Los cronopios lo saben, y cada vez que encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina.

JULIO CORTÁZAR (Adaptación)

RECURSOS

Descripciones objetivas y subjetivas

La diferencia entre una descripción objetiva y una descripción subjetiva se basa en su intención o finalidad. El objetivo de la primera es informar, y el de la segunda, expresar el punto de vista del emisor sobre el objeto de su descripción. Vamos a ver un ejemplo de cada tipo de descripción.

Un paisaje alpino

El cielo está despejado, sin nubes. La pradera alpina está recubierta por plantas herbáceas (especialmente gramíneas) de intenso color verde y plantas florales. A la izquierda crecen grupos grandes de flores, entre las que predominan las de tonos azules y amarillos. Una ligera brisa proviene del suroeste y agita la vegetación. En el centro del paisaje hay dos niños acompañados de ganado caprino. La niña se acerca corriendo a los macizos de flores y sonríe.

El emisor de esta **descripción objetiva** se expresa de modo minucioso y preciso, con un lenguaje ordenado y riguroso que emplea términos técnicos como «gramíneas». Los adjetivos utilizados son neutros, sin sentido valorativo: *ligera brisa, ganado caprino...*

El emisor de esta **descripción subjetiva** no se preocupa tanto de reflejar la realidad como de manifestar los efectos que esa realidad produce en su ánimo (o en el del personaje literario). Los adjetivos tienen carácter valorativo: *hermosas flores, cálidos rayos*; y hay recursos estilísticos como la personificación: *se abrían gozosas..., parecían sonreír...*

Un día soleado

El sol brillaba esplendoroso sobre los verdes prados de pastos; las pequeñas flores azules y amarillas de los Alpes se abrían gozosas para sus cálidos rayos y parecían sonreír a Heidi. Los prados estaban cuajados de ellas; Heidi no cabía en sí de gozo. Al ver todas aquellas hermosas flores que se mecían suavemente sobre sus tallos, sintió tanta alegría que olvidó todo, hasta a las cabritas y a Pedro.

JOHANNA SPYRI, *Heidi*



ACTIVIDADES

1 Piensa qué clase de descripciones pueden aparecer en los siguientes textos. Luego, explica las diferencias entre uno y otro tipo de descripción.

texto técnico

texto literario

2 Explica los distintos modos de ordenar los rasgos de aquello que se describe.

3 ¿En cuál de las dos descripciones de esta página hay más conectores espaciales?

► Localiza y copia los conectores espaciales que encuentres.

4 Elige un objeto, una persona, un lugar o una situación y haz dos descripciones: una de tipo objetivo y otra de carácter subjetivo.

Los struldbrugs



Un día, un luggnaggiano con el que había entablado relación me preguntó si había visto algún *struldbrug*, que en su lengua quiere decir 'inmortal'. Dije que no y le supliqué que me explicase qué sentido tenía tal nombre aplicado a una criatura mortal. Me hizo saber que de vez en cuando, aunque muy raramente, nacía en una familia un niño con una mancha circular roja en la frente, encima de la ceja izquierda, lo que era señal infalible de que no moriría nunca. La mancha con el tiempo se agrandaba y cambiaba de color. Así, a los doce años se hacía verde y de este color continuaba hasta los veinticinco, en que se volvía azul oscuro; a los cuarenta y cinco se volvía negra como el carbón y del tamaño de un chelín inglés, y ya no sufría nunca más alteraciones. Dijo que estos nacimientos eran tan raros que no creía que hubiese más de mil cien *struldbrugs* de ambos sexos en todo el reino.

JONATHAN SWIFT, *Los viajes de Gulliver* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Partiendo de los datos del texto, haz una breve descripción de los *struldbrugs*.
- 2 Selecciona la afirmación correcta y justifica tu elección.

El autor intenta ser objetivo en su descripción.

El autor hace una descripción subjetiva.



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué peculiaridades tiene el territorio de Fantasia que lo distinguen de nuestro mundo? Enuméralas.
- 2 Menciona los distintos habitantes de Fantasia que se describen en el texto y di una característica de cada uno de ellos.
- 3 **USA LAS TIC.** El país de Fantasia fue creado por el escritor alemán Michael Ende en su novela *La historia interminable*. Averigua en Internet el argumento de esa novela y resúmelo por escrito.
 - Indica quién es su protagonista.

En el país de Fantasia

Fantasia. Territorio sin fronteras, del que no disponemos de descripción geográfica precisa ni tampoco de mapa. La localización de sus países, ríos, mares y montañas cambia constantemente. Como las distancias no pueden medirse, conceptos tales como «lejos» o «cerca» son totalmente subjetivos, lo mismo que las horas del día y las estaciones del año. Entre sus muy variados habitantes están, por ejemplo, los diminutenses, que levantan en las ramas de los árboles sus casas, conectadas entre sí mediante escalerillas, escalas de cuerda y toboganes. En el Bosque de Haule habitan los trolls de la corteza, que pertenecen a los dos sexos y que se parecen a nudosos troncos de árboles. Los comerrocas también viven en este bosque, en una montaña que van devorando poco a poco (ya tiene tantos agujeros como un trozo de queso suizo). Seres con cuerpos de fuego se mueven por las calles de la ciudad de Brousch, mientras que en la Tierra de los Azafranios todos nacen viejos y mueren niños.

Se advierte al viajero que Fantasia es un lugar tan fascinante que una estancia prolongada allí podría acarrear la pérdida de su identidad y no le quedaría más remedio que quedarse para siempre.

ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI
Guía de lugares imaginarios (Adaptación)

➔ SABER HACER

Describir un animal fantástico



En ocasiones queremos explicarle a alguien cómo es algo que hemos visto o imaginado. Para eso, utilizamos una descripción. Supón que has inventado un animal fantástico. Vamos a describirlo con detalle.

1 Imagina tu animal fantástico. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente seleccionando elementos del recuadro.

- | | | | | | | |
|--------|--------|------|-------|--------|-------|--------|
| ojo | hocico | cola | pico | pluma | pinza | garra |
| antena | pezuña | ala | aleta | trompa | pata | cuerno |

ELEMENTO	CANTIDAD	APARIENCIA
ojos	2	redondos, grandes
patas	4	grandes, como las de un oso

2 Anota otros datos sobre el animal que vas a describir, por ejemplo:

- alimentación
- costumbres
- poderes
- hábitat

3 Haz la descripción. Sigue estas pautas:

- Selecciona los datos más relevantes de tu animal. Debes partir de la información que has anotado en las actividades anteriores.
- Elige un orden concreto. Puedes, por ejemplo, presentar primero los rasgos físicos de la forma más ordenada posible y luego otras características.
- Ponle un nombre a tu animal.

Realizar una exposición oral



En ocasiones, conocemos nuevas ideas o realidades porque otros nos las explican. Vamos a hacer una exposición oral sobre animales en peligro de extinción.

1 Prepara tu exposición. Primero elabora un guion con los aspectos que quieres tratar.

2 Realiza tu exposición ante la clase. Puedes seguir estos consejos:

- Utiliza algunas fichas como apoyo. Anota en ellas, por ejemplo, palabras técnicas con las que no estés muy familiarizado.
- Habla con calma y voz clara.
- Procura moverte con soltura ante el público.

Hoy quiero hablar de los animales en peligro de extinción. Primero voy a explicar qué significa exactamente «peligro de extinción»...

Los campos semánticos

SABER MÁS



Distintos campos semánticos

Una misma palabra puede pertenecer a distintos campos semánticos. Así, *xilófono* puede pertenecer al campo semántico de 'instrumentos musicales'. Pero también puede pertenecer al campo semántico de 'instrumentos musicales de percusión', que solo estará compuesto por *xilófono, tambor, triángulo...*

1 Los campos semánticos

Hay palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical (adjetivos, verbos, nombres...) y comparten el mismo significado básico. Estas palabras forman un **campo semántico**.

Así, por ejemplo, puede constituir un campo semántico un conjunto de nombres que compartan el significado básico de 'asiento' o un conjunto de verbos que designen formas de andar.

Tipos de asientos ► *silla, sofá, taburete, butaca, mecedora...*

Formas de andar ► *caminar, correr, pasear, deambular, errar, patear...*

Un **campo semántico** es un grupo de palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical y comparten un mismo significado básico.

2 Clases de campos semánticos

Los ejemplos anteriores son **campos semánticos abiertos**, ya que pueden incluir más o menos palabras. Pero también hay **campos semánticos cerrados**, compuestos por un número determinado de elementos, como son los días de la semana, los meses del año o los sentidos corporales.

ACTIVIDADES

1 Clasifica estos términos en tres campos semánticos:

- agrio
- lloriquear
- sollozar
- cocina
- salado
- llorar
- dormitorio
- salón
- gimotear
- ácido
- vestíbulo
- dulce

► Indica a qué categoría gramatical corresponden los términos de cada campo semántico.

3 Escribe dos campos semánticos de distinta categoría a partir de las escenas de esta imagen.



2 Explica cuál de estos dos campos semánticos es cerrado y por qué.



tipos de baile



meses del año

4 Forma cuatro campos semánticos eligiendo un elemento de cada grupo.

zueco coser
abrigo ceñido

zurcir escotado
pantufla gorro

holgado botín
hilvanar guante

bufanda plisado
mocasín pespuntar

Principios de acentuación

1 Clases de palabras según el acento

Por lo general, en castellano cada palabra tiene una sílaba que se pronuncia con especial intensidad o fuerza: la **sílaba tónica**. De acuerdo con la posición de esta sílaba, hay cuatro clases de palabras.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN EL ACENTO	EJEMPLOS
Son agudas las palabras cuya sílaba tónica es la última.	<i>ca-mi<u>ón</u>, es-pe-cia<u>l</u></i>
Son llanas las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	<i>tr<u>é</u>-bol, ves-ti-<u>do</u></i>
Son esdrújulas las palabras en las que la sílaba tónica es la antepenúltima.	<i>in-c<u>óg</u>-ni-ta, cá-ma-ra</i>
Son sobresdrújulas las palabras en las que la sílaba tónica es anterior a la antepenúltima.	<i>per-mi-ta-se-me, dí-ga-se-lo</i>

2 Principios de acentuación

A continuación se ofrecen los principios básicos de acentuación.

PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN	EJEMPLOS
Las palabras agudas se escriben con tilde cuando terminan en <i>n</i> , <i>s</i> o vocal.	<i>marat<u>ón</u>, franc<u>és</u>, sof<u>á</u></i>
Las palabras llanas se escriben con tilde cuando terminan en consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i> , o en dos consonantes.	<i>azú<u>ca</u>r, tú<u>ne</u>l, cé<u>sp</u>ed, lá<u>piz</u>, bí<u>ce</u>ps</i>
Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde.	<i>pr<u>ín</u>cipe, tel<u>é</u>fono, vé<u>nd</u>emelo, rep<u>ít</u>eselo</i>

ACTIVIDADES

1 Copia estas palabras y subraya su sílaba tónica:

salamandra química candor dibujo
peral árbol menú alondra

2 Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas:

- ciprés
- árbitro
- farol
- fotógrafo
- cóndor
- bóveda
- dátil
- túnica
- testigo
- mazapán
- rencor
- geranio

3 Transforma las oraciones según el ejemplo.

- Acércame un vaso.
- Entrégale el premio.
- Cuéntanos una historia.
- Muéstranos la herida.

Ejemplo: Acércame un vaso ► *Acércamelo.*

4 Escribe una palabra de cada tipo.

- Una palabra llana acabada en vocal.
- Una palabra aguda acabada en *s*.

5 **AUTODICTADO.** Copia este texto poniendo tilde en las palabras que la necesiten.

Abono orgánico

En el número tres de la calle del Aguila estan en alerta: al vecino del septimo le ha desaparecido el gato; al del cuarto, un hamster muy bonito; a la anciana del tercero, dos gorriones y dos canarios; y al del bajo, los dalmatas de pedigrí. Todos estan muy preocupados. Yo, en cambio, estoy muy tranquilo, porque mis esplendidas plantas carnivoras estan muy frondosas.



El adjetivo

1 Los adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo al que acompañan.

Es un chico *generoso*.

Adornaron las calles con luces *brillantes*.

Se han alcanzado grandes logros *deportivos*.

En el primer caso, *generoso* es una cualidad de ese chico; en el segundo ejemplo, *brillantes* es una propiedad de las luces; y en la tercera oración, *deportivos* expresa la relación entre los *logros* y el ámbito del deporte.

2 Características de los adjetivos

Los adjetivos adoptan el género y el número del sustantivo con el que se relacionan.

Tiene un destello *metálico*. El guía alabó las obras *artísticas*.

Atendiendo a su forma, los adjetivos pueden clasificarse en adjetivos de una terminación y adjetivos de dos terminaciones.

- **Adjetivos de una terminación.** Tienen la misma forma para el masculino y para el femenino.

Llevaba un bolso *azul*. Llevaba una blusa *azul*.

- **Adjetivos de dos terminaciones.** Tienen una forma para el masculino y otra para el femenino.

Se compró un coche *rojo*. En la playa ondeaba la bandera *roja*.

Claves para empezar



- ¿Cuál es la clase de palabras que expresa cualidades, propiedades o relaciones de un sustantivo?
- Explica qué diferencias encuentras entre las expresiones *la blanca leche* y *el coche blanco*.
- Escribe una oración en la que compares una cualidad tuya con otra de un amigo.

ACTIVIDADES

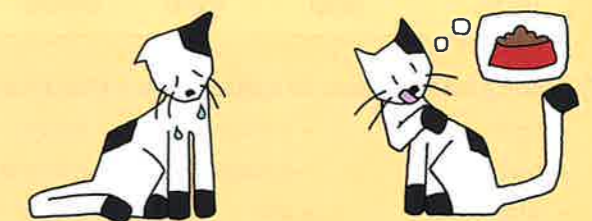
- 1 Copia cada oración y complétala con una palabra que signifique lo que se expresa entre paréntesis.

- Ella es una persona muy (de gran bondad).
 - Me gustan los perros porque son animales (que siempre permanecen junto a sus amos).
 - Alquilé un apartamento excesivamente (que tiene pocos metros cuadrados).
- Indica la categoría gramatical de esas palabras y a qué palabra se refieren en cada caso.

- 2 Añade un adjetivo a cada sustantivo y escribe una oración con cada grupo resultante.

- carácter • ordenador • comida

- 3 Escribe un adjetivo para cada dibujo.



- ¿Es posible cambiar de género los dos adjetivos? Explica por qué.

- 4 Di si son adjetivos de una o dos terminaciones.

misteriosa

extravagante

genial

3 Usos de los adjetivos

Usos especificativos del adjetivo

Un adjetivo tiene un **valor especificativo** cuando delimita el conjunto de seres a los que se refiere el sustantivo.

*Los viajeros **descontentos** presentaron una reclamación.*

En este ejemplo, el adjetivo se refiere a una parte de los viajeros, los que estaban descontentos. Los adjetivos con valor especificativo aparecen **pospuestos** al nombre.

Usos explicativos del adjetivo

Un adjetivo tiene un **valor explicativo** cuando aporta una información adicional al sustantivo.

*Los **descontentos** viajeros presentaron una reclamación.*

En este caso el adjetivo indica que todos estaban descontentos y todos reclamaron. Los adjetivos con valor explicativo suelen ir antepuestos o se pronuncian entre pausas:

*Los viajeros, **descontentos**, presentaron una reclamación.*

4 Los epítetos

Los **epítetos** son adjetivos que expresan cualidades propias del sustantivo.

En estos ejemplos, los adjetivos *oscura* y *blanca* son epítetos: no aportan ninguna información nueva sobre los sustantivos.

*La **oscura** noche.*

*La nieve **blanca**.*

ACTIVIDADES

5 Identifica los adjetivos e indica cuáles son especificativos y cuáles explicativos.

- El entusiasmado público aplaudió la actuación teatral.
- Mete las bebidas calientes en el frigorífico.
- Los alumnos, satisfechos por las notas, agradecieron al profesor su dedicación.
- Se hundió en las aguas cenagosas de aquel pantano.

6 **PARA PENSAR.** Da un valor especificativo al adjetivo explicativo destacado y explica el significado de cada oración.

Los aviones, averiados, fueron retirados de la pista.

7 Explica razonadamente cuál de estos adjetivos es un epíteto:

La fría nieve.

La bebida fría.

8 Identifica en estos versos de Rubén Darío los adjetivos e indica cuáles son epítetos.

- Y más la piedra dura, porque esa ya no siente.
- El fino angora blanco junto a ella se reclina.
- Tiene azules ojos, es maligna y bella.



SABER MÁS

Formación de los superlativos absolutos

Los superlativos absolutos se forman de distintas maneras.

- Añadiendo el sufijo *-ísimo*:
fácil > facilísimo
- Anteponiendo el adverbio *muy*:
preparado > muy preparado
- Anteponiendo prefijos como *super-*, *ultra-*, *archi-*:
contento > supercontento
ligero > ultraligero
conocido > archiconocido

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Qué es un adjetivo? Pon un ejemplo.
- Explica cuándo un adjetivo tiene valor especificativo.
- Di qué es un epíteto.
- ¿Qué son los grados del adjetivo?

5 Los grados del adjetivo

Los adjetivos pueden expresar las cualidades del sustantivo con mayor o menor intensidad. Para expresar la diferencia de grado, el adjetivo adopta distintas formas, que se denominan **grados del adjetivo**.

Los grados del adjetivo son tres: positivo (*rápida*), comparativo (*más rápida que*) y superlativo (*rapidísima*).

- **Grado positivo.** El adjetivo en grado positivo expresa de forma neutra la cualidad, limitándose a enunciarla.

La habitación es amplia.

Tu compañero parece cansado.

- **Grado comparativo.** Un adjetivo está en grado comparativo cuando se emplea para contrastar dos cualidades de una persona o para contrastar dos seres con la misma cualidad.

Carlos es más astuto que listo.

Amelia es más alta que Cecilia.

En el primer caso se comparan dos cualidades (adjetivos) y en el segundo caso se comparan dos seres (sustantivos).

El comparativo puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad:

Superioridad	más ... que	<i>Eres más paciente que yo.</i>
Igualdad	tan ... como	<i>Ana parece tan simpática como tú.</i>
Inferioridad	menos ... que	<i>Mi casa es menos grande que la suya.</i>

- **Grado superlativo.** Los adjetivos en grado superlativo expresan que la cualidad es poseída en un nivel muy alto.

El superlativo puede ser absoluto o relativo.

Absoluto	No se establece ninguna comparación.	<i>Esa mujer es amabilísima.</i> <i>Su carácter es muy complicado.</i>
Relativo	Alguien o algo posee una cualidad en grado más alto que el resto.	<i>Eres el alumno más joven del instituto.</i> <i>Es la menos trabajadora de la familia.</i>

ACTIVIDADES

9 Identifica los adjetivos e indica en qué grado están.

- Rosa ha tenido un gesto muy bonito contigo.
- Los edificios de la periferia están más deteriorados que los del centro de la ciudad.
- Alejandra es la alumna más solidaria de la clase.
- Marcos es tan mimoso como su hermana.
- Antonio es reflexivo y, a la vez, ingenioso.

10 Escribe una oración con cada adjetivo.

óptimo

mejor

pésimo

- **PARA PENSAR.** ¿Qué grado expresa cada uno de estos adjetivos?

11 Escribe tres formas superlativas de cada adjetivo.

- cómodo
- hábil
- prudente
- furioso
- peligroso
- amable
- cansada
- joven

12 Observa y describe a cada uno de estos cuatro chicos usando adjetivos en cada uno de los tres grados: positivo, comparativo y superlativo.



→ SABER HACER



¹ **tianguis**: en México, mercadillos.

El golema

Es un animal cristalino sumamente veloz que se desplaza brincando como poseso de un lado a otro. En todos los objetos donde se posa deja unos hilillos de baba color oro sumamente atractivos para la mayoría de las personas. El aroma de la gente indecisa lo enloquece. Ahora vive solamente en grandes almacenes porque los vendedores de tianguis¹, mercados y comercios menores lo persiguen sin piedad. Aunque no está bien claro el mecanismo, su baba provoca el «efecto espejismo» que incapacita a los compradores para decidir y enfrentan, entonces, un verdadero dilema ante artículos prácticamente idénticos. Tal efecto no es duradero, pasado un rato los clientes se van en busca de otro producto experimentando síntomas análogos. Esto se repite varias veces hasta que la gente, obnubilada, compra lo primero que le sale al paso, o cuando el golema se sacia.

ABRAHAM VILCHIS, *Manual de zoología imaginaria para uso diario*

Formar campos semánticos →

Acentuar correctamente →

Reconocer adjetivos →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Es el golema un animal real? Explica qué dato del texto resulta definitivo para respaldar tu respuesta.
- ¿Cómo es físicamente y en su comportamiento el golema?
- ¿Qué efectos causa en las personas? ¿Dura mucho tiempo? ¿Cuándo acaban sus efectos sobre las personas?

2 Escribe cinco palabras para cada uno de estos campos semánticos:

- animales fantásticos
- tipos de comercios

3 Indica si estas palabras forman un campo semántico y explica por qué.

cliente comprar artículo dinero vender empresarial

4 Localiza en el texto y copia en tu cuaderno estas palabras:

- Cinco palabras llanas.
- Una palabra esdrújula.
- Tres palabras agudas sin tilde.
- Una palabra aguda con tilde.

5 Escribe el singular de estas palabras y acentúalas correctamente.

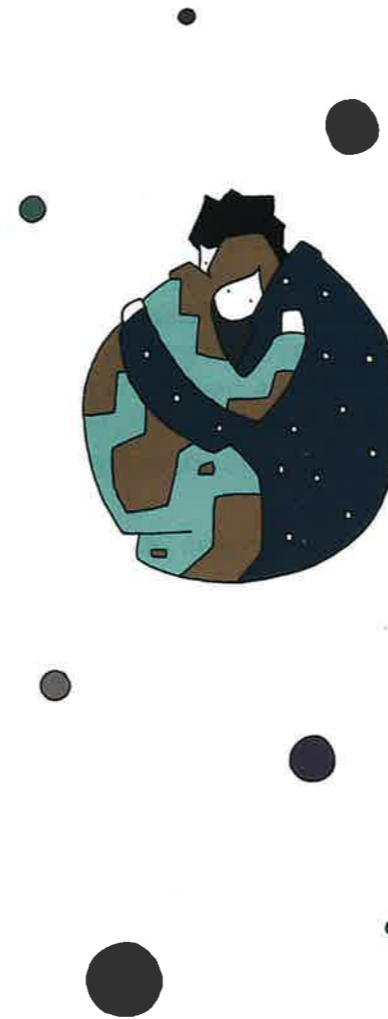
- almacenes
- vendedores
- compradores
- artículos

6 Copia los adjetivos de las siguientes oraciones e indica si son de una terminación o de dos.

- Es un animal veloz.
- Es un verdadero dilema.
- La gente indecisa lo enloquece.
- La gente queda obnubilada.

7 Escribe dos oraciones empleando el adjetivo *curioso*. En cada una, el adjetivo debe aparecer en uno de estos grados:

- Grado comparativo de igualdad.
- Grado superlativo absoluto.



La leyenda y el mito

La creación del universo

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano.

ANA MARÍA SHUA, *Dioses y héroes de la mitología griega*

1 La leyenda

La **leyenda** es una narración en la que se cuentan hechos extraordinarios y fantásticos como si se tratara de acontecimientos reales de carácter histórico.

La leyenda surge dentro de una comunidad para dar una explicación a algún aspecto de su cultura: el nombre de un lugar, una tradición, un monumento, el origen de un personaje histórico, etc. Por este motivo, la leyenda suele estar ambientada en un lugar y tiempo concretos.

2 Leyendas populares y leyendas cultas

La mayoría de las leyendas son **leyendas populares**, es decir, tienen su origen en relatos que se han transmitido de forma oral a lo largo de generaciones, hasta que un autor las ha recogido por escrito. No obstante, muchos autores, inspirados por esta forma tradicional de la literatura, han compuesto leyendas inventadas o reelaboradas por ellos; son las **leyendas cultas**. Un ejemplo son las *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

También hay leyendas inspiradas en hechos y personajes históricos, de los que ofrecen una visión idealizada, adornada con elementos fantásticos. Este fragmento de una obra de Washington Irving trata sobre el rey don Rodrigo y la invasión musulmana de la península ibérica:

El rey penetró en el interior de la torre. Tras recorrer una corta distancia, entró en una espaciosa cámara en la que había una mesa de alabastro. Sobre la mesa encontró un cofrecillo de oro. Don Rodrigo abrió el cofre y sacó la tela que contenía. Al desdoblarla, vio dibujadas en ella las figuras de varios jinetes de fiero aspecto, armados con sables y ballestas y tocados con turbantes y albornoces a la usanza árabe. Encima de estas figuras aparecían escritas estas palabras: «¡Imprudente monarca, contempla los hombres que te arrojarán del trono y subyugarán tu reino!».

3 El mito

El **mito** es una narración breve de carácter fantástico, protagonizada por dioses y héroes, que intenta explicar cuestiones fundamentales: el origen del universo, ciertos fenómenos de la naturaleza...

El texto de Ana María Shua que encabeza la página anterior recoge un mito griego sobre la creación del universo, motivo que se repite en los mitos de muchas culturas. Y ese es también el tema del que se ocupa el siguiente fragmento de un mito maya:

Al comienzo del tiempo, los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas, iluminados por una luz difusa que brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio. Se llamaban Emplumadas Serpientes.

—¡Que las aguas se abran! —dijeron.

—¡Que la luz se haga!

—¡Que la tierra aparezca!

Entonces las aguas se separaron y asomaron las grandes montañas, y entre las montañas los valles, y en los valles la hierba.

Popol Vuh (Adaptación)

Como muestran estos ejemplos, los mitos están vinculados a una determinada civilización y pretenden dar una respuesta de carácter mágico o religioso a los grandes interrogantes del ser humano.

4 La mitología

Cada cultura tiene sus propios mitos. El conjunto de mitos de una cultura determinada recibe el nombre de **mitología**. Así, se habla de mitología hindú, mitología hebrea, mitología romana...

En la literatura, el arte y el pensamiento occidental, la mitología grecolatina, es decir, la propia de la Grecia y la Roma clásicas, ha ejercido una extraordinaria influencia en muchas obras y en muchos autores.

SABER MÁS



La leyenda y el mito

La leyenda y el mito comparten su carácter narrativo y su origen tradicional. Tanto unos como otros se han convertido con frecuencia en fuentes de otras obras.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Qué es una leyenda?
- Explica la diferencia entre una leyenda popular y una culta.
- ¿Qué es un mito? ¿Cuál es su finalidad?

ACTIVIDADES

1 Lee este relato y di si es un mito o una leyenda.

La Balsa de la Mora

En el Pirineo aragonés son numerosos los ibones o lagos de alta montaña, como la Balsa de la Mora. Según una historia, en la noche de San Juan emerge sobre las aguas la figura de una mora que baila con serpientes enroscadas por su cuerpo. Se dice que es el espíritu de una musulmana que se perdió en estas montañas huyendo de las luchas entre moros y cristianos. Su espectro quedó preso en este ibón y solo las personas de buen corazón pueden verlo. De ahí el nombre de Balsa de la Mora.

pirineo.com (Adaptación)

► ¿A qué pretende dar explicación este texto? ¿Qué hecho fantástico o sobrenatural hay en él?

2 Explica qué similitudes y diferencias encuentras entre una leyenda y un mito.

3 USA LAS TIC. Busca información sobre uno de estos mitos grecolatinos en Internet y escribe un breve texto sobre él.

- El mito de Perséfone.
- Narciso y Eco.
- Dédalo e Ícaro.

Odiseo y Circe

Al finalizar la guerra de Troya, los héroes griegos que habían participado en la contienda vuelven a sus hogares. Uno de esos héroes, Odiseo, surca el Mediterráneo rumbo a Ítaca, la isla en la que reinaba.

Azotado por un vendaval, el barco en el que viajaban Odiseo y sus compañeros de regreso a casa tocó tierra en una isla poblada de extraños animales: lobos y leones que se acercaban a lamer a los hombres con afecto. Era la isla de Circe, diosa y hechicera.

Un grupo de valientes salió en busca de agua dulce y provisiones. Con tanta gentileza invitó Circe a los exploradores a su palacio que aceptaron seguirla. Solo uno se negó a entrar y, al ver que los demás no volvían, corrió a informar a Odiseo de la horrible noticia: Circe los había convertido en cerdos. También los extraños lobos y leones habían sido seres humanos.

El héroe corrió al rescate de sus hombres. Por el camino, el dios Hermes le entregó una poción mágica que lo protegería de los hechizos de Circe. Cuando la hechicera comprobó que ese hombre era inmune a su magia, se dio cuenta de que debía ser el gran Odiseo. Perdida-mente enamorada, aceptó devolver a todos sus hombres a la forma humana. A cambio, Odiseo se quedó a vivir con Circe. Pero pasó más de un año y los hombres empezaron a murmurar. Añoraban su patria. También Odiseo quería volver junto a su mujer, Penélope.

–Te dejaré ir –dijo Circe, con lágrimas en los ojos–, pero solo si bajas antes al Reino de los Muertos, a consultar a Tiresias, el adivino. No quiero que sufras ninguna desgracia en tu viaje.

Odiseo fue uno de los pocos hombres que entraron vivos en el reino de Hades, soberano de los infiernos. Cuando halló por fin la sombra de Tiresias, este le predijo:

–El viaje de regreso será largo y terrible. Pero volverás a Ítaca. Llegarás solo y tendrás que luchar para recuperar el trono.

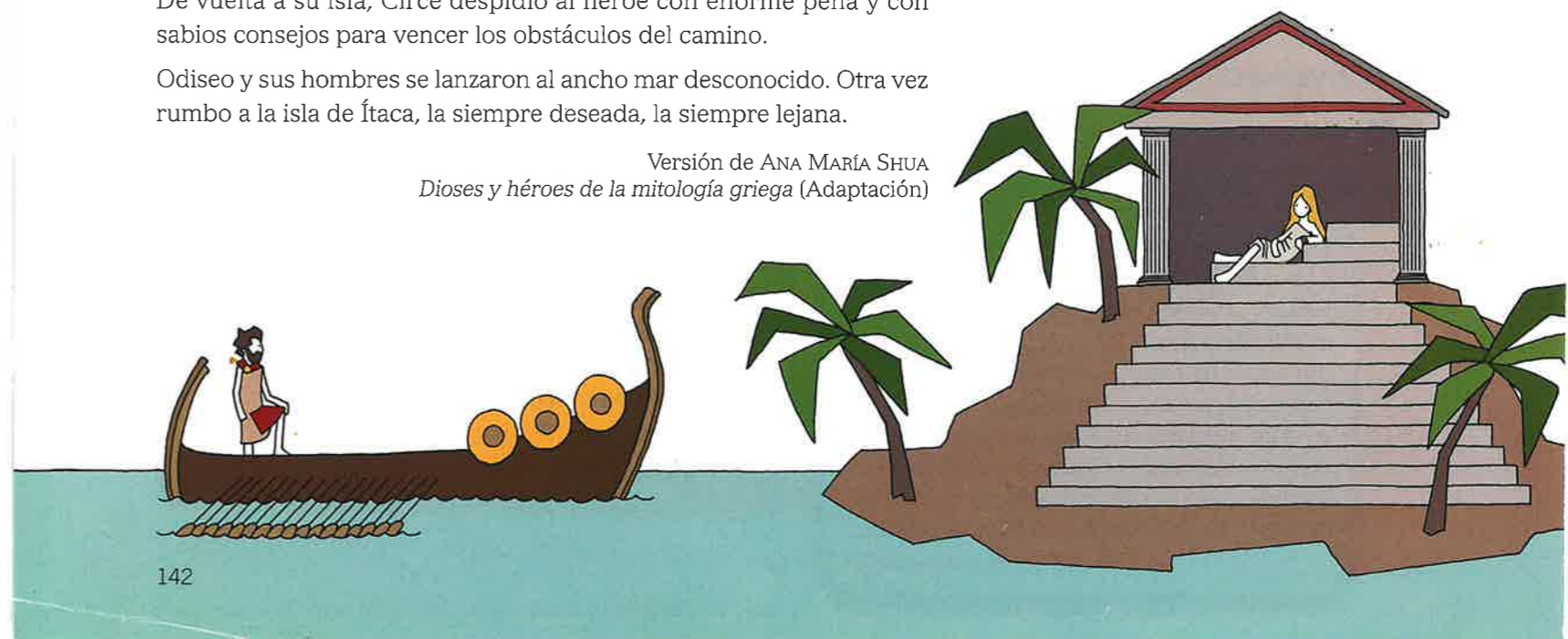
De vuelta a su isla, Circe despidió al héroe con enorme pena y con sabios consejos para vencer los obstáculos del camino.

Odiseo y sus hombres se lanzaron al ancho mar desconocido. Otra vez rumbo a la isla de Ítaca, la siempre deseada, la siempre lejana.

Versión de ANA MARÍA SHUA
Dioses y héroes de la mitología griega (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Redacta un resumen del texto.
- 2 En el texto hay personajes que son dioses, héroes, magos y adivinos.
Di el nombre de un personaje que corresponda a cada una de esas categorías.
- 3 ¿Cómo consigue el héroe Odiseo resistir a los hechizos de la maga Circe?
- 4 Basándote en este relato, explica por qué se consideran los mitos textos narrativos.
- 5 La nostalgia del hogar y la añoranza de los seres queridos es fundamental en la figura de Odiseo.
Indica en qué párrafo del texto está más presente la nostalgia. ¿Hay alguna otra alusión en el texto al deseo de volver a casa?
- 6 ¿Desempeña el amor una función importante en este relato? Explícalo y pon algún ejemplo que justifique tu respuesta.



La joven loba

En las aldeas orensanas de la sierra del Eje, se cuenta que por allí anduvo, hace años, una muchacha leonesa que, por haber sido maldecida por su padre, se había vuelto loba. Al parecer, a la muchacha le gustaba mucho la carne, y tanta comía que una vez su padre le deseó que se fuese con los lobos del monte para hartarse de carne.

Hechizada por aquel voto malintencionado, la muchacha se escapó al monte aquella misma noche y, tras revolcarse en el suelo, se volvió loba. Unas veces en forma de loba, y otras en forma de mujer, llegó hasta las tierras gallegas. En forma de loba, fue durante mucho tiempo en aquellos montes jefa de una cuadrilla de lobos que hizo mucho daño al ganado y a las personas, aunque se cuenta que, cuando recuperaba su forma de mujer, encendía una hoguera y congregaba a sus compañeros lobos a su alrededor, impidiéndoles hacer daño a nadie.

ANÓNIMO



ACTIVIDADES

- 1 Escribe un resumen del texto.
- 2 ¿En dónde se ambienta la leyenda? ¿De dónde procede su protagonista?
- 3 ¿Qué explicación ofrece el texto para la conversión de la joven en loba? ¿Es una explicación de tipo sobrenatural?
- 4 Localiza referencias en el texto que indiquen el carácter oral de esta leyenda.
- 5 Señala qué características propias de la leyenda presenta el texto y escribe, partiendo de él, la definición de leyenda.
 - ▶ Indica si esta leyenda es de carácter popular o culto, y explica por qué.

→ SABER HACER

Escribir una leyenda



La leyenda surge para explicar dentro de una comunidad el nombre de un lugar, una tradición, la existencia o la forma de un accidente geográfico, etc.

- 1 Elige un lugar de tu localidad o los alrededores que sea conocido y te parezca algo misterioso.
Puede ser una calle, un monumento, un parque, un entorno natural... Si es posible, intenta elegir un lugar con un nombre peculiar.
- 2 Inventa algún hecho que pudiera haber ocurrido allí e imagina uno o varios personajes que lo protagonicen.
Puedes emplear personajes ficticios, históricos o fantásticos y sobrenaturales.
- 3 Escribe tu leyenda según estos dos criterios:
 - Ha de tener un aire de misterio e intriga.
 - Ha de parecer real.
- 4 Incluye al final de la leyenda un significado. Para ello, establece una relación entre los hechos que has contado y la actualidad.
Puedes emplear oraciones del tipo: *En aquel lugar aún se dice...;*
Cuando uno pasa por allí aún puede...

NIVEL I

1 Describe de manera objetiva a un animal de compañía que te guste.

► Luego, imagina que es tu mascota y descríbelo mostrando tus sentimientos.

2 Di si las palabras de cada recuadro pertenecen o no al mismo campo semántico y explica por qué.

coche avión bicicleta autobús

pastel bollo pasta endulzar

► Pon nombre al campo semántico identificado.

3 Escribe cinco palabras de cada campo semántico.

• Prendas de abrigo • Árboles • Herramientas

4 Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas:

• ácido • caracol • autor • amanecer
• blanco • zapato • antepasado • amabilidad

5 Escribe sus nombres y explica por qué llevan o no tilde.



6 Identifica los adjetivos y clasifícalos en adjetivos de una terminación y adjetivos de dos terminaciones.

• Son animales inteligentes, pero no muy veloces.
• Desde la cima de la montaña se veían extrañas plantas y árboles gigantescos.

7 Identifica los adjetivos e indica si son especificativos o explicativos.

• Los biólogos analizan las pequeñas manchas del animal.
• Los niños, agotados, se fueron a dormir.
► Explica qué es un epíteto y pon un ejemplo.

8 Añade un adjetivo a cada sustantivo y escribe oraciones con esos grupos empleando los tres grados del adjetivo.

• experiencia • canción • compañeros

9 Investiga sobre uno de los siguientes personajes y cuenta la leyenda que existe sobre él.

• El Cid Campeador.
• Boabdil, el último rey árabe de Granada.

NIVEL II

10 ¿Cuál de las siguientes palabras podría designar el campo semántico al que pertenecen las otras tres?

desayuno comida merienda cena

► El término *comida* es polisémico. Reflexiona y responde. ¿Con cuál de sus significados es hiperónimo de *desayuno* o *cena*? ¿Con qué significado se refiere a una comida más del día?

11 Explica las normas de acentuación de las palabras llanas.

12 Escribe tres oraciones. En una debe aparecer un adjetivo especificativo, en otra uno explicativo, y en la otra, un epíteto.

13 Inventa y redacta una leyenda sobre algún personaje famoso actual.

DISFRUTA Y APRENDE



Un objeto inventado

El *chindogu* es un término japonés que se refiere a un objeto inventado destinado a resolver problemas cotidianos, tales como perder las llaves o mancharse cuando se come pasta. Son herramientas extrañas, a veces absurdas y que incluso hacen reír.

Un ejemplo sería el paraguas integral, que protege al cien por cien de la lluvia gracias a una especie de cortina de ducha que cae del borde de lo que sería un paraguas normal.

► Inventa un *chindogu*, descríbelo y haz un dibujo sobre él.



Petit-Crû

Un día, viendo que Tristán suspiraba atormentado de recuerdos, el rey de Gales le invitó a su mesa e hizo traer al banquete a su perro encantado Petit-Crû. Era un animal extraño y maravilloso: su cuello parecía más blanco que la nieve, sus patas más verdes que el trébol, uno de los flancos rojo como la escarlata, el otro amarillo como el azafrán, azul su vientre, como el lapislázuli, y su lomo como la rosa encendida. Pero a los ojos del que lo contemplaba, los colores mudaban y se cruzaban entre sí, en una danza turnante de rojos y verdes, de blancos y azules, de luz y de sombra, que fascinaba la mirada.

Llevaba al cuello, suspendido de una cadena de oro, un cascabel de sonido tan alegre, tan claro y tan dulce, que al oírlo el pecho de Tristán se apaciguó conmovido y la sonrisa apareció en sus labios. Todos sus dolorosos recuerdos desaparecieron en un instante, y con el olvido la felicidad bajó a su corazón. Porque esta era la maravillosa virtud del cascabel: que su sonido borraba del pensamiento todos los recuerdos tristes.

Tristán, emocionado ante tal sortilegio, pensó enseguida en conquistar el cascabel mágico para enviarlo a su amada. «La bella Iseo –se decía el héroe– vive infeliz en Tintagel, atormentada por el recuerdo de nuestro amor. Si yo puedo hacer llegar este cascabel a sus manos, el triste recuerdo desaparecerá y la reina vivirá dichosa».

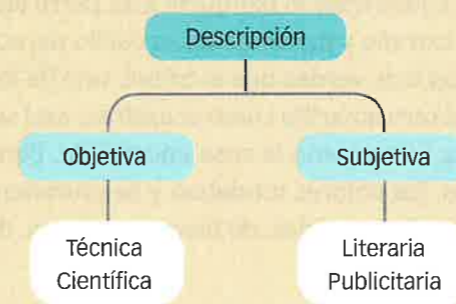
ALEJANDRO CASONA
Flor de leyendas

ACTIVIDADES

- 1 Identifica en el texto un fragmento descriptivo. Luego, di si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.
- 2 Indica algún recurso estilístico que use el autor para dotar de expresividad a su descripción.
- 3 Localiza las palabras del texto pertenecientes al campo semántico de los colores y cópialas.
 - Propón otras dos palabras que pertenezcan a ese campo semántico y que no aparezcan en el texto.
- 4 Busca en el texto una palabra de cada tipo y cópiala.
 - Una palabra aguda con tilde.
 - Una palabra llana sin tilde.
 - Una palabra esdrújula.
- 5 Explica por qué se escriben con tilde estas palabras:
 - vivirá
 - trébol
 - mágico
- 6 Identifica y copia los adjetivos del segundo párrafo.
 - Clasifícalos en adjetivos de una o dos terminaciones.
- 7 Indica si el adjetivo destacado en la oración es especificativo o explicativo y explica por qué.

Hizo traer a su perro encantado.
- 8 Elige tres adjetivos del texto que admitan gradación y escríbelos en grado comparativo (superioridad, igualdad e inferioridad) y superlativo (relativo y absoluto).
- 9 Indica a qué subgénero narrativo pertenece este texto y explica por qué.
 - ¿Hay algún objeto mágico en la narración?
- 10 **PARA PENSAR.** Explica de forma razonada si esta leyenda es popular o culta.

COMUNICACIÓN. La descripción



La **descripción** consiste en presentar los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, para que el receptor se haga una idea fiel de ellos.

En la **descripción objetiva** el emisor informa sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin hacer valoraciones personales. Se emplea un lenguaje preciso y riguroso. Es propia de los textos técnicos y científicos.

En la **descripción subjetiva** el emisor intenta mostrar su visión particular de lo que describe. Se emplea un lenguaje muy expresivo. Es frecuente en las obras literarias y en los anuncios publicitarios.

GRAMÁTICA. El adjetivo



Los **adjetivos** son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo al que acompañan. Atendiendo a su forma, pueden clasificarse en adjetivos de una terminación y adjetivos de dos terminaciones.

Un adjetivo tiene valor especificativo cuando delimita el conjunto de seres a los que se refiere el sustantivo y tiene valor explicativo cuando aporta información adicional sobre este. Los epítetos expresan cualidades propias del sustantivo.

Los **grados del adjetivo** son tres: positivo, si expresa de forma neutra una cualidad; comparativo (de superioridad, de igualdad y de inferioridad), cuando contrasta cualidades; y superlativo (absoluto y relativo), si expresa que la cualidad es poseída en un nivel muy alto.

LITERATURA. La leyenda y el mito



La **leyenda** es una narración en la que se cuentan hechos extraordinarios y fantásticos como si se tratara de acontecimientos reales de carácter histórico. La mayoría de ellas son populares, pero ciertos autores han escrito leyendas inventadas o reelaboradas por ellos. Algunas leyendas se inspiran en hechos y personajes históricos, de los que ofrecen una visión idealizada.

El **mito** es una narración breve de carácter fantástico o sobrenatural, protagonizada por dioses y héroes, que intenta explicar cuestiones fundamentales. El conjunto de mitos de una cultura determinada recibe el nombre de **mitología**.

Descripción de personas y lugares

El verbo

La novela

8



Comunicación

SABER

- Descripción de personas y lugares

SABER HACER

- Crear un personaje y describirlo
- Ambientar oralmente un relato

Estudio de la lengua

SABER

- Los campos léxicos
- Acentuación de diptongos y triptongos
- El verbo

SABER HACER

- Formar campos léxicos
- Acentuar diptongos y triptongos
- Reconocer formas verbales

Educación literaria

SABER

- La novela

SABER HACER

- Explicar el contenido de una novela



Escucha y contesta.

- ¿Qué clase de texto has escuchado: una narración, una argumentación, una descripción...? Justifica tu respuesta.
- Explica con tus palabras cómo es físicamente la persona descrita y cómo va vestida.
- ¿Qué se dice acerca del carácter de esa persona?
- Vuelve a escuchar la grabación y toma nota de todos los adjetivos que oigas.

La sociedad secreta

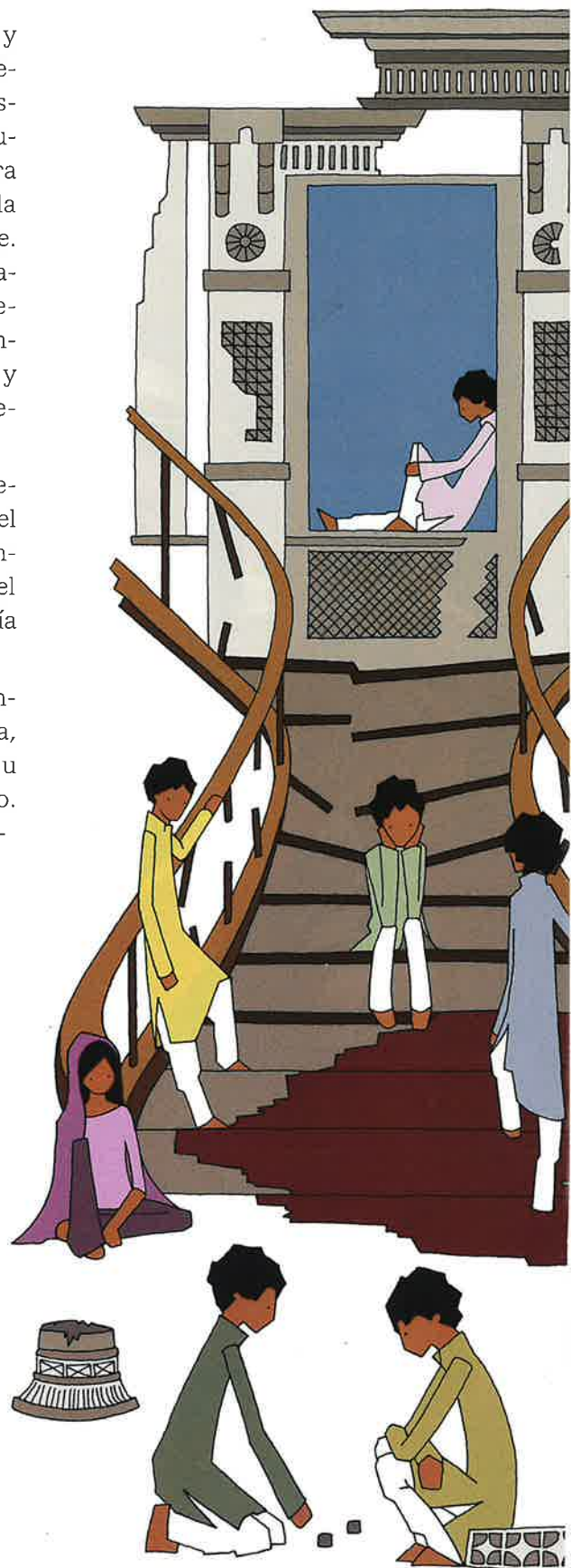
Nuestro club particular tenía un nombre pintoresco, la *Chowbar Society*, y se constituyó en algún momento de nuestras vidas a partir del cual los juegos del orfanato ya no ofrecían desafíos tentadores. Por el contrario, nuestra astucia estaba lo suficientemente desarrollada como para lograr escabullirnos impunemente del edificio al filo de la madrugada, rumbo a nuestra sede social, la muy secreta y supuestamente encantada casa abandonada a la que nosotros denominábamos con orgullo el Palacio de la Medianoche. En honor a la verdad, debo decir que aquel caserón nunca estuvo encantado. No era más que un antiguo edificio abandonado a través de cuya techumbre quebrada podía contemplarse el cielo sembrado de estrellas y entre cuyas sombras sinuosas afloraban los restos de gárgolas, columnas y relieves, vestigio de lo que algún día debió de haberse alzado como un señorial palacete de piedra.

Al presentar a los integrantes de nuestro club, empezaré por Isobel, la primera mujer que ingresó en la *Chowbar Society*. Isobel soñaba con colocar en el desempleo a las divas de la naciente industria del cine en Hollywood y Bombay. Poseía, además, con la probable excepción de Ben, el mejor cerebro del grupo. Las mejores piernas, sin embargo, pertenecían a Roshan. Nadie corría como él, que había crecido en las calles de Calcuta.

Siraj era nuestro especialista en casas encantadas. Siraj, amén de su complejión débil y su salud enfermiza, poseía una memoria enciclopédica, especialmente en lo tocante a historias tenebrosas de la ciudad. Para su desgracia, Siraj sentía una adoración por Isobel rayana en lo enfermizo. Pero los afectos de Isobel eran competencia exclusiva de Michael, un muchacho alto, delgado y taciturno que se entregaba a largas melancolías sin motivo aparente. El mejor amigo de Michael era Seth, un chico bengalí fuerte y de semblante severo que sonreía unas seis veces al año y aun así con reparos.

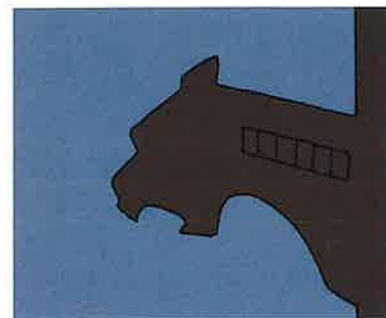
Tan solo me queda Ben. Había un Ben diferente para cada día. Su humor cambiaba a la media hora y pasaba de largos silencios con el rostro triste a periodos de hiperactividad que acababan por agotarnos a todos. Ben era como un baúl sin fondo, lleno de sorpresas y también de misterios, de luces y sombras. Ben era, y supongo que sigue siéndolo, aunque haga décadas que no nos vemos, mi mejor amigo.

En cuanto a mí, hay poco que contar. Llamadme simplemente Ian. Solo tuve un sueño, un sueño modesto: estudiar Medicina y llegar a ejercer como médico. La fortuna fue amable conmigo y me lo concedió. Recuerdo que, en los últimos días de aquel mes de mayo de 1932, los siete miembros de la *Chowbar Society* íbamos a cumplir los dieciséis años. Aquella era una edad fatídica. A los dieciséis años, el orfanato St. Patrick's nos devolvía a la sociedad, para que nos convirtiésemos en adultos responsables. Aquella fecha tenía otro significado que todos comprendíamos muy bien: significaba la disolución definitiva de la *Chowbar Society*. A partir de



aquel verano, nuestros caminos se separaban y, pese a nuestras promesas y a las amables mentiras que nos habíamos llegado a vender a nosotros mismos, sabíamos que el vínculo que nos había unido no tardaría en desvanecerse. Son tantos los recuerdos que conservo de aquellos años en el St. Patrick's, que incluso hoy, décadas más tarde, me sorprende a mí mismo sonriendo ante las ocurrencias de Ben y las fantásticas historias que compartimos en el Palacio de la Medianoche.

CARLOS RUIZ ZAFÓN
El Palacio de la Medianoche (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Responde.
 - ¿Dónde vivían los miembros de la *Chowbar Society*?
 - ¿Cómo denominan los miembros del club a su sede social? ¿Por qué razón la llaman así?
 - ¿Cuántos miembros tiene la *Chowbar Society*?
 - ¿Cuál es el nombre del narrador de la historia?

► Redacta un resumen del texto.
- 2 Localiza en el último párrafo el pasaje en el que el autor habla de la edad que iban a cumplir los miembros del club y explica por qué la califica de *fatídica*. Puedes consultar el diccionario si no conoces bien el significado de la palabra *fatídica*.
- 3 Escribe el nombre de cada uno de los miembros de la *Chowbar Society*.
- 4 Lee estos rasgos de los personajes descritos en el texto e indica a quién corresponde cada uno de ellos.
 - Ha crecido en las calles de Calcuta y corre muy rápido.
 - Es fuerte y de carácter serio.
 - Quiere estudiar Medicina.
 - Es débil y de salud enfermiza, pero tiene buena memoria.
 - Es inteligente y quiere trabajar en el cine.
 - Posee humor variable, poco predecible.
 - Es de alta estatura y con tendencia a la melancolía.
- 5 Explica el significado de las siguientes palabras. Si tienes dificultades, consulta el diccionario.

vestigio

gárgola

vínculo

Integrar e interpretar la información

- 6 Indica cuál de los siguientes sentimientos domina al narrador al recordar sus años en el orfanato.
 - rencor
 - nostalgia
 - aburrimiento
 - alegría
 - amargura
 - indiferencia

► Copia una oración del texto que justifique tu respuesta.
- 7 **PARA PENSAR.** Reflexiona sobre qué quiere decir la expresión «juegos del orfanato» y explica con tus propias palabras las razones que llevan a los siete chicos a fundar su club.

Reflexionar y valorar

- 8 ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué persona gramatical emplea?
 - Localiza y copia una referencia en el texto que indique cuánto tiempo ha pasado, aproximadamente, entre los hechos narrados y el momento en el que se narran.
- 9 ¿En qué parte del texto hay una descripción de un lugar? ¿De qué lugar se trata?
 - Localiza y copia tres adjetivos que emplee el narrador para describir ese lugar.
- 10 En las descripciones de Siraj y Michael se combinan rasgos del aspecto externo del cuerpo y rasgos de la personalidad o forma de ser.

Selecciona un rasgo físico y otro de personalidad de cada uno de esos dos personajes.

 - ¿Hay alguna descripción de un personaje en la que solo se presenten rasgos físicos?
- 11 Localiza en el texto una comparación que emplee el narrador al hacer la descripción de un personaje.

Descripción de personas y lugares

1 La descripción de personas

Un **retrato** es la descripción que tiene por objeto a una persona.

Si la descripción se centra en el aspecto exterior de la persona, se trata de un **retrato físico**; si lo descrito es la forma de ser o la personalidad, se trata de un **retrato de carácter**. A menudo, un mismo retrato describe los rasgos físicos y de carácter de una persona.

Al retrato físico se le llama también prosopografía, y al retrato de carácter, etopeya.

CARACTERÍSTICAS DEL RETRATO

Retrato físico

Se centra en la descripción del aspecto externo de la persona: la corpulencia, los rasgos de la cara, los gestos, las peculiaridades físicas, la indumentaria...

Era un ciego muy viejo, con la barba cana, larga y amarillenta, envuelto en parda capa de luengos pliegues, remendada y sucia, la cabeza blanca, descubierta, y el sombrero en la mano.

BENITO PÉREZ GALDÓS

Retrato de carácter

Se centra en la psicología de la persona: el temperamento, las costumbres o los sentimientos, la forma de actuar...

El tío Lucas era ante todo un hombre: un hombre de pocos e indivisibles sentimientos; incapaz de dudas; que creía o moría; que amaba o mataba...

PEDRO A. DE ALARCÓN

SABER MÁS



Los bestiarios

Un bestiario es una recopilación de descripciones de animales, de ahí su nombre; pero existen también bestiarios fantásticos que reúnen criaturas inexistentes como sirenas, centauros, dragones...

Los bestiarios se hicieron muy populares en la Edad Media, y desde entonces han seguido escribiéndose. Uno de los más famosos es del autor argentino Jorge Luis Borges: *El libro de los seres imaginarios*.

2 La descripción de lugares

Para describir un lugar o un paisaje, es habitual presentar primero una visión general del lugar (una habitación oscura, una plaza enorme...) y después situar en ese lugar los distintos elementos (los muebles de la habitación, por ejemplo, o los edificios y monumentos de la plaza).

Otras veces la descripción se realiza siguiendo un orden determinado: de derecha a izquierda, de dentro afuera, de arriba abajo...

En la descripción de lugares tiene especial importancia la **ordenación espacial**, que se emplea como procedimiento de organización del texto. De ahí que sea habitual la presencia de marcadores que indican la situación en el espacio: *en el centro, al fondo, alrededor...*

RECURSOS

Retratos de animales

El retrato es la descripción de los rasgos físicos y del carácter de una persona; pero también puede ser la descripción de un animal, especialmente si no se limita a su aspecto físico. En algunos casos, ese retrato llega a adquirir incluso rasgos de caricatura. Veamos dos ejemplos.



Kerchak

Kerchak era un formidable mono soberano que pesaría cerca de ciento sesenta kilos. Tenía una frente estrecha y hundida, ojillos diminutos, inyectados en sangre y muy juntos a los lados de la chata y gran nariz; sus orejas eran grandes y delgadas, aunque más pequeñas que las de la mayoría de sus compañeros.

Su mal genio y su enorme fortaleza física le proporcionaban una clara superioridad en la pequeña tribu, en la que había nacido hacía cosa de unos veinte años antes. Se encontraba en la plenitud de la vida y en todo el bosque no había un solo mono que se atreviera a discutirle su jefatura.

EDGAR RICE BURROUGHS, *Tarzán de los monos* (Adaptación)



En este retrato del mono se describen rasgos físicos (grande, fuerte) y de carácter (mal genio, atemorizador...).

En este retrato del gato se ha elegido un rasgo físico llamativo (el morro aplastado) y se ha exagerado y deformado para trazar una caricatura.



El gato de mis hijos

Arnold, el gato de mis hijos, es un gato persa himalayo de un tamaño descomunal, y su principal particularidad es que en vez de maullar, ladra. Tiene el morro aplastado, como si hubiera tenido un choque frontal con otro gato de la misma raza, y cuando te mira parece que no te está mirando, como si su ojo izquierdo solo pudiera mirar a su ojo derecho y su ojo derecho solo pudiera mirar a su ojo izquierdo.

Arnold me tiene manía. Cuando era solo un cachorro de unas cuantas semanas se orinó encima de un grabado antiguo que me había regalado mi mujer y yo lo tiré a la piscina. Desde entonces, Arnold me ladra cada vez que llego a casa, porque me considera un intruso.

RODRIGO MUÑOZ AVIA, *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Señala qué rasgos físicos concretos hay en cada descripción.

Kerchak, el mono

Arnold, el gato

2 ¿Se describe algún rasgo de carácter en el retrato del gato? Si lo hay, escribe cuál es.

3 El retrato del gato tiene un carácter literario.

Localiza en el texto algún recurso estilístico y explica en qué consiste.

4 Indica razonadamente si la descripción del gato es objetiva o subjetiva.

5 Explica qué dos propósitos puede buscar un retrato según la intención del emisor.

6 Comenta las características principales de las descripciones de lugares.

7 Redacta una descripción de un lugar que conozcas bien. Utiliza en tu redacción conectores espaciales: *enfrente, delante, al lado, a la izquierda...*

ACTIVIDADES

- 1 Indica qué se describe en cada párrafo del texto.
- 2 Copia los adjetivos que emplea el escritor para describir el río.
- 3 Selecciona los adjetivos que se podrían aplicar al pueblo descrito y añade tú otros tres.
 - solitario • aislado
 - ruidoso • animado
 - transitado • melancólico
- 4 ¿Cómo es la descripción del pueblo que se hace en el texto, objetiva o subjetiva? Pon ejemplos que respalden tu opinión.

Un pueblo en silencio

El pueblo era gris y triste. Estaba rodeado de montañas y bosques, nubes y viento. No había otros pueblos por los alrededores. Casi nunca venía nadie a este pueblo y los caminantes no lo visitaban. Unas treinta o cuarenta casas pequeñas estaban diseminadas por la ladera de un valle cerrado, rodeado por todas partes de montañas escarpadas. Solo por el oeste había una estrecha apertura entre las montañas, y por esa apertura pasaba el único camino que llegaba al pueblo; pero no iba más allá, porque no había más allá: aquí se terminaba el mundo.

En el pueblo reinaba siempre un extraño silencio: ninguna vaca mugía, ningún burro rebuznaba, ningún pájaro trinaba, ninguna bandada de ocas atravesaba el cielo vacío, y tampoco los aldeanos hablaban mucho entre ellos, solo decían lo imprescindible. Lo único que se oía constantemente era el sonido del río, día y noche, porque un caudaloso río se deslizaba entre los bosques de las montañas. Dejando espuma blanca en las orillas pasaba ese río a lo largo del pueblo, efervescente, burbujeante, haciendo un ruido que parecía un ligero lamento, para surgir y ocultarse después entre las sinuosidades de los valles y los bosques.

AMOS OZ, *De repente en lo profundo del bosque* (Adaptación)

Huckleberry Finn

Huckleberry Finn era cordialmente aborrecido y temido por todas las madres, porque era holgazán, y desobediente, y ordinario, y malo..., y porque los hijos de todas ellas lo admiraban y se deleitaban en su compañía y sentían no atreverse a ser como él.

Tom se parecía a todos los muchachos decentes en que también envidiaba a Huckleberry su condición de abandonado y en que había recibido órdenes terminantes de no jugar con él. Por eso jugaba con él en cuanto tenía ocasión. Huckleberry andaba siempre vestido con los desechos de gente adulta. No tenía que ir a la escuela o a la iglesia y no estaba obligado a obedecer a nadie. Podía ir a nadar o de pesca cuando le venía en gana; podía trasnochar cuanto quería; era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño; no tenía que lavarse nunca ni ponerse ropa limpia continuamente. En una palabra: todo lo que hace la vida apetecible y deleitosa lo tenía aquel muchacho. Así lo pensaban todos los chicos, acosados, cohibidos, decentes, del pueblo.

MARK TWAIN, *Las aventuras de Tom Sawyer* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es Huckleberry Finn? ¿Qué opinión tienen de él las madres?
- 2 Di qué sentimientos albergan los chicos del pueblo hacia Huckleberry Finn. ¿A qué se deben esos sentimientos?
 - ▶ En el texto hay una oración que resume la opinión que tenían los demás muchachos de Huckleberry Finn. Cópiala.
- 3 Indica qué rasgos físicos y qué rasgos de carácter de Huckleberry Finn se describen.
- 4 ¿Crees que el retrato que hace el narrador de Huckleberry Finn se podría considerar una caricatura? Justifica tu respuesta.

→ SABER HACER

Crear un personaje y describirlo



Un elemento importante de los cuentos son los personajes. Pueden ser de muchos tipos: animales, seres fantásticos, personas normales... Vamos a crear un personaje para un cuento.

- 1 Piensa en personajes de historias que hayas leído o visto en la televisión y analízalos. Puedes responder a estas preguntas:

¿Es un ser humano o un animal?

¿Es joven o anciano?

¿Es un ser fantástico o un ser real?

- 2 Ahora, decide cómo es tu personaje y ponle un nombre.

Mi personaje es un lobo blanco llamado Au.

- 3 Anota el problema o el objetivo que tiene tu personaje. Luego, indica cómo va a actuar.

El mayor deseo de Au es convertirse en un lobo inmortal. Para ello, tiene que encontrar a un sabio de una tribu india...

- 4 Selecciona las circunstancias que rodean a tu personaje. Responde a estas preguntas: ¿dónde vive?, ¿quiénes son sus amigos?...

Au vive en los bosques de Canadá con una manada de lobos...

- 5 Describe a tu personaje. No olvides indicar cómo se llama, cómo es su aspecto físico, qué personalidad tiene y cómo se comporta.

Ambientar oralmente un relato



Cuando cuentas un cuento en voz alta dispones de muchos recursos para ser expresivo y ambientar tu narración. Elige un cuento que te guste y cuéntaselo a tus compañeros.

- 1 Describe el lugar donde ocurre la historia empleando los adjetivos más adecuados. Prueba distintas entonaciones para decidir cuál es la más adecuada para tu historia.

- 2 Piensa en cómo hablan los personajes y adjudica a cada uno un tono de voz.

- 3 Cuenta la historia en voz alta. Ten en cuenta lo siguiente:

- Puedes hacer gestos y movimientos para mostrar cómo son los personajes, cómo se sienten o qué hacen.
- Puedes imitar sonidos (el sonido del viento, un portazo...) para ambientar el cuento o indicar con las manos y los brazos dimensiones, formas, acciones...

Los campos léxicos

SABER MÁS



Los campos léxicos

Un campo léxico sirve para identificar el contenido de un texto. Si, por ejemplo, encontramos en un texto objetos como *batuta*, *atril*, *violín*; oficios como *director*, *músico*, *pianista*; y acciones como *tocar*, *interpretar*, *afinar*..., sabremos que el texto trata sobre música clásica.

1 Los campos léxicos

Hay palabras que, sin ser de la misma categoría gramatical, mantienen entre sí una relación de significado. Palabras como *desplazamiento*, *transportable* o *trasladar* hacen alusión a realidades, cualidades o acciones relativas a un mismo tema: el transporte. Todas ellas pertenecen a un mismo **campo léxico**.

Un **campo léxico** está formado por todas aquellas palabras, sea cual sea su categoría gramatical, que se refieren a un mismo ámbito temático.

2 Campos léxicos y campos semánticos

Las palabras de un campo léxico a menudo se pueden clasificar en campos semánticos. Así ocurre, por ejemplo, en el campo léxico del transporte:

El transporte

- Sustantivos que nombran medios de transporte: *coche*, *avión*, *tren*...
- Sustantivos que designan profesiones: *conductor*, *piloto*, *guía*...
- Verbos que expresan movimiento: *transportar*, *transferir*, *trasladar*...

ACTIVIDADES

1 Agrupa las siguientes palabras en dos campos léxicos diferentes:

- vender
- alegrar
- sensible
- comercial
- tristeza
- negocio
- tienda
- trato
- humor
- reír
- compraventa
- emoción

➤ Busca un nombre para cada uno de los campos que has formado.

2 Elige uno de estos ámbitos y escribe un campo léxico.



el cine



la navegación

3 Copia las palabras del texto que pertenecen al campo léxico del teatro.

El ensayo

La actriz, tras ensayar su papel, bajó del escenario y habló con el director. Este le dijo que debía recitar el monólogo más pausadamente, para que su interpretación fuese más emotiva. Después, hubo un cambio de decorado y el ensayo continuó.



4 Indica en cada caso si la serie de palabras constituye un campo léxico o semántico y explica por qué.

- Cazadora, gabardina, abrigo, rebeca...
- Canción, musical, disco, grabar...

Acentuación de diptongos y triptongos

1 Reglas de acentuación de diptongos y triptongos

Un **dipthongo** es la unión de dos vocales distintas en una misma sílaba. Para que haya dipthongo, es necesario que al menos una de las vocales sea una *i* o una *u*: dueño, náufrago, sierra, triunfo, vais.

Un **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba. En un triptongo la vocal intermedia es siempre una vocal abierta (*a*, *e*, *o*) y las otras dos vocales son cerradas (*i*, *u*): atestiguáis, buey, guau.

Los diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación. En ambos casos, la tilde se coloca según estas reglas:

SABER MÁS

Combinaciones de vocales en los diptongos

- Una vocal abierta seguida o precedida de una vocal cerrada átona (*ia*, *ai*, *eu*, *ue*...).
- Dos vocales cerradas distintas (*ui*, *iu*).

REGLAS DE ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS	EJEMPLOS
Si hay una vocal abierta, la tilde se sitúa sobre ella.	<u>acuático</u> , <u>alféizar</u> , <u>estudiáis</u>
Si se trata de dos vocales cerradas, la tilde se sitúa sobre la segunda vocal.	<u>acuífero</u> , <u>veintiún</u>
Si son diptongos o triptongos terminados en la grafía <i>y</i> , no se acentúan.	<u>convoy</u> , <u>jersey</u> , <u>Paraguay</u>

El hecho de que haya una *h* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo: ahí-jar, ahu-mar.

ACTIVIDADES

1 Clasifica estas palabras según contengan diptongo o triptongo:

- murciélago
- duende
- iniciáis
- pausa
- averigüéis
- cacahuete

2 Copia estas palabras, identifica los diptongos y escribe tilde en las que deban llevarla.

- lingüística
- alfeizar
- acuifero
- dietario
- genial
- farmaceutico
- viudo
- patriotico
- nautico
- jersey
- clausula
- travieso
- higienico
- despues
- relacion

3 Escribe la segunda persona de plural del presente de indicativo y del presente de subjuntivo de estos verbos:

- actuar
- atestiguar
- anunciar

► Elige uno de esos verbos y escribe una oración con cada forma verbal que has escrito.

4 Copia estas oraciones y escribe tilde en las palabras que la necesiten.

- ¿Habeis probado la cocina asiatica?
- Espero que actualiceis los datos del calendario.
- El naufrago permanecio a la deriva.
- Encontrareis un ciempies en la buhardilla.

5 AUTODICTADO. Copia este texto poniendo tilde en las palabras que la necesiten.

Huesped a la fuga

«Cuando averigüéis por que ha quedado abierta la jaula, decidmelo. Y como no encontréis al fugitivo, os provocare un cortocircuito», dijo. Un ejercito de androides se desplego por el recinto. «Alguien ha ayudado a un huesped a escapar. ¿Dónde puede haberse escondido?», pensaba Bill359. «Los humanos son siempre impredecibles».



El verbo

1 Los verbos

Los **verbos** son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro.

El jurado *entregó* los premios a los ganadores. Acción pasada.

Hoy los niños *están* desganados. Estado presente.

Lloverá todo el fin de semana. Proceso futuro.

2 Las formas verbales

Cada verbo consta de numerosas **formas**, que resultan de combinar dos elementos: una raíz y una desinencia.

- La **raíz** es la parte de la forma verbal que **aporta el significado**. Se obtiene suprimiendo la terminación de su infinitivo (-ar, -er o -ir).

cant-ar

beb-er

abr-ir

- La **desinencia** es la terminación que se añade a la raíz para construir las distintas formas verbales. La desinencia **aporta información gramatical**: la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pasado o futuro) y el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).

busc-ábamos

tom-ábamos

En los casos anteriores, la desinencia *-ábamos* indica que la forma verbal corresponde a la primera persona, está en plural, se sitúa en el pasado y es del modo indicativo.

Claves para empezar



- Indica cuál de estas palabras expresa una acción: *alboroto*, *descansen*, *gracioso*. ¿A qué clase gramatical pertenece?
- ¿Qué información aporta la raíz de una palabra? ¿Y su desinencia?
- ¿Crees que siempre hablamos de cosas reales? ¿Sabes cómo expresamos las posibilidades y las órdenes?

ACTIVIDADES

- 1 Identifica las formas verbales de estos enunciados:

- El terremoto derribó cientos de casas.
- Si no encuentras el camino, llama a Carlos.
- Esa ventana no cierra aunque lo intentes con fuerza.
- Deja sobre la mesa el cuaderno cuando entres.

- 2 Indica la raíz de cada verbo y escribe dos formas verbales distintas.

pintar

correr

vivir

- 3 Escribe tres formas verbales con cada terminación:

- arás
- iste
- imos
- ieron

- ¿Qué has añadido en cada caso? ¿Qué información aporta cada desinencia?

- 4 Analiza estas formas verbales indicando la raíz y la desinencia:

- descansas
- reías
- hicieron
- hablaremos
- descubrió
- recibáis
- huirán
- comíamos
- partes
- investigaba



3 El número y la persona

Las formas verbales personales expresan **número** (singular o plural) y **persona** (primera, segunda o tercera).

El número verbal

- **Singular.** Indica que la acción la realiza un solo ser.

bailo (yo) *duermes* (tú) *ríe* (ella)

- **Plural.** Indica que la acción la realizan varios seres.

bailamos (nosotros) *dormís* (vosotras) *ríen* (ellos)

La persona verbal

- **Primera persona.** Indica que el hablante ejecuta la acción o participa en ella. Son formas que acompañan a los pronombres *yo*, *nosotros* o *nosotras*.

aprobaré (yo) *aprobaremos* (nosotros)

- **Segunda persona.** Indica que en la acción participa el oyente, pero no el hablante. Son formas que acompañan a los pronombres *tú*, *vosotros* o *vosotras*.

estudias (tú) *estudiáis* (vosotras)

- **Tercera persona.** Indica que en la acción no participan ni el hablante ni el oyente. Son formas que pueden acompañar a los pronombres *él*, *ella*, *ellos* y *ellas*.

acertó (él) *acertaron* (ellas)

SABER MÁS

Las formas no personales del verbo

Las formas no personales de un verbo no aportan información de persona, número, tiempo ni modo. Son reconocibles por su terminación.

- El infinitivo (*cantar* y *haber cantado*).
- El gerundio (*cantando* y *habiendo cantado*).
- El participio (*cantado*).

ACTIVIDADES

- 5** Indica a qué persona verbal corresponde cada una de estas situaciones:

- El hablante ejecuta la acción o participa en ella.
 - Ni el hablante ni el oyente participan en la acción.
 - El oyente participa en la acción, pero no el hablante.
- Escribe los pronombres relacionados con cada persona.

- 6** Transforma estas oraciones modificando la persona y el número de la forma verbal:

- Volveré a casa a primera hora.
- ¿Conoces la obra de ese autor?
- Ellas permanecieron allí durante dos horas.
- Hemos cambiado la dirección en las tarjetas.
- ¿Has preparado la maleta para el viaje?
- Esta tarde vais juntos al cine.

Ejemplo: Volveré a casa a primera hora. ► *Ellos volverán a casa a primera hora.*

- 7** Identifica y copia las formas verbales presentes en este enunciado:

Terminado el banquete, quisimos ir al lago cercano.

- Analiza la forma verbal personal.
- Di de qué clase son las formas no personales.

- 8** Escribe un infinitivo, un gerundio y un participio relacionados con esta imagen:



4 El tiempo y el modo

El tiempo en los verbos

Las formas verbales sitúan la acción en el **tiempo** tomando como referencia el momento en que se está hablando.

- Las formas verbales de **pasado** o **pretérito** señalan que la acción es anterior al momento en que se está hablando.

*Isabel **pasó** sus vacaciones en la playa.*

- Las formas verbales de **presente** señalan que la acción tiene lugar en el momento en que se está hablando.

*El ordenador no **funciona**.*

- Las formas verbales de **futuro** señalan que la acción será posterior al momento en que se está hablando.

***Prepararé** el examen este fin de semana.*

El modo de los verbos

Los **modos verbales** indican si el hablante considera la acción como real o dudosa o bien si expresa una orden.

Hay tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

- En el modo **indicativo** el hablante considera la acción como algo real, aunque aún no haya ocurrido.

*La película **ha empezado** ya. **Pasaremos** unos días en Londres.*

- En el modo **subjuntivo** el hablante expresa posibilidad, deseo o duda, o formula prohibiciones u órdenes negativas.

*Quizás **llueva**. **No pierdas** el tiempo.*

- En el modo **imperativo** el hablante da órdenes afirmativas.

***Vuelve** antes de las diez. **Revisad** vuestro trabajo.*

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

- Explica cómo se obtiene la raíz de un verbo. ¿Qué información aporta la raíz?
- Enumera todas las combinaciones posibles de número y persona en una forma verbal.
- ¿Qué relación hay entre el momento en que se habla y el tiempo verbal?
- ¿Cuáles son los modos verbales? ¿Qué expresan?

ACTIVIDADES

- 9 Copia y completa las oraciones de modo que la acción tenga lugar en el tiempo que pide el contexto.

competir visitar residir jugar beber

- Tu amiga no ayer al baloncesto.
- María a su abuelo el próximo lunes.
- Raúl en mi barrio desde ayer.
- Esta mañana ya dos vasos de leche.
- Estoy decidido, mañana contra Luis.

► Indica el tiempo de cada forma verbal.

- 10 Indica el modo verbal de los verbos destacados.

- Ceda el paso. Acércame la sal, por favor.
- Convierte esas oraciones en órdenes negativas.

- 11 Escribe tres oraciones encabezadas por cada una de las siguientes expresiones:

Tal vez...

Ojalá...

Quizás...

- ¿Cuál es el modo de las formas verbales en esas oraciones? ¿Por qué se usa ese modo verbal?

→ SABER HACER

**ABURRIMIENTO. No siempre se consigue**

Rudyard Kipling (1865-1936), eminente poeta y novelista, Premio Nobel de Literatura, amaba a los niños. Siempre que tenía oportunidad trataba de ganarse su simpatía contándoles algún cuento.

Pasaba unos días en casa de un amigo, cuando coincidió con la sobrina de este, una niña inteligente. El tío había pedido a la niña que tratara de hacerle agradable la estancia al insigne escritor. Un día, ambos fueron de paseo y al parecer Kipling le contó algún cuento divertido. De regreso, el tío preguntó a su sobrina:

–¿Cómo fue? Supongo que has hecho lo posible para no aburrir al señor Kipling.

–Sí, tío, pero el señor Kipling ha hecho todo lo posible para aburrirme a mí.

Hay que ser, además de inteligente, lo suficientemente prudente para darse cuenta de cuándo –por interesante que sea nuestra charla o tema– estamos aburriendo a nuestro interlocutor.

RUBÉN GIL

Diccionario de anécdotas, dichos, ilustraciones, locuciones y refranes

Formar campos léxicos →

- 1 ¿Por qué crees que el señor Kipling aburrió a la niña? Explica con tus propias palabras la moraleja de esta anécdota.
- 2 Selecciona y copia entre las siguientes palabras del texto las que pertenecen al campo léxico de la literatura.

poeta	novelista	amigo	cuento	prudente
niños	divertido	escritor	contar	charla

- Añade tres adjetivos, tres sustantivos y tres verbos a ese mismo campo.

Acentuar diptongos y triptongos →

- 3 Divide estas palabras en sílabas y subraya los diptongos.
 - premio
 - coincidió
 - estancia
 - cuándo
 - aburriendo
- 4 Copia esta oración, subraya los diptongos y triptongos que haya, y escribe las tildes que sean necesarias.

Cuando averigüéis la verdadera moraleja de esta historia, podeis escribir en un cuaderno vuestra opinión sobre ella.

Reconocer formas verbales →

- 5 Anota las formas verbales del primer párrafo del texto y delimita su raíz y su desinencia.

► Indica cuáles de esas formas son no personales.
- 6 Localiza e indica el tiempo y el modo de las formas verbales:
 - No aburras al señor Kipling.
 - Hazle agradable la estancia.

La novela



Instrucciones de lectura

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros.

El primero se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4 - 71 - 5 - 81 - 74 - 6 - 7 - 8 - 93 - 68...

JULIO CORTÁZAR, *Rayuela*

1 La novela

La **novela** es el tipo de narración más extenso y complejo. Se distingue por su carácter abierto: puede presentarse bajo formas muy diversas y admite todo tipo de narradores, personajes y estructuras.

La novela es una forma narrativa muy elaborada, en la que se integran descripciones de lugares, retratos de personajes, diálogos, relatos intercalados, historias secundarias y textos de las más diversas clases.

Un ejemplo extremo del carácter abierto de la novela puede ser *Rayuela*, obra de Julio Cortázar, en la que el autor propone al lector que lea los capítulos de la obra en el orden que le parezca más apropiado.

2 Características de la novela

Las principales características de la novela son las siguientes:

- El **marco narrativo** se suele describir con gran detalle: el autor pretende representar también el ambiente en el que se desarrolla la historia.
- Los **personajes** son complejos: el narrador los puede caracterizar mediante descripciones, por su forma de hablar o de actuar, y su personalidad puede evolucionar a lo largo de la historia.
- El **orden narrativo** puede no ser lineal: el narrador puede adelantar hechos del futuro o recuperar sucesos pasados. En el comienzo de *Crónica de una muerte anunciada*, el narrador anticipa el desenlace:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

SABER MÁS

El narrador

El narrador no tiene por qué ser una persona. En ocasiones, este es un animal, un objeto... En un relato de Javier Marías, *Cuando fui mortal*, el narrador es un fantasma:



A menudo fingí creer en fantasmas y fingí creerlo festivamente, y ahora que soy uno de ellos comprendo por qué las tradiciones los representan dolientes e insistiendo en volver a los sitios que conocieron cuando fueron mortales.

- La **acción**: se pueden presentar varias historias entremezcladas, bien porque haya una trama secundaria, bien porque existan relatos intercalados dentro de la historia principal.
- El **narrador**: puede haber más de uno. A veces, la historia es contada por los personajes, con sus diferentes puntos de vista; en otras ocasiones, un personaje cuenta una historia que se inserta en la principal.
- Las **clases de textos** que aparecen pueden ser muy diversos: cartas, reportajes periodísticos, informes policiales... Por ejemplo, en este fragmento de la novela *Como agua para chocolate*, se incluye una receta:

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y azúcar. Se baten hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más. Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que se terminan de incorporar todos los huevos, de dos en dos. Para elaborar el pastel de boda de Pedro con Rosaura, Tita y Nacha habían tenido que multiplicar por diez las cantidades de esta receta.

LAURA ESQUIVEL

3 Tipos de novelas

Las novelas pueden clasificarse de acuerdo con su contenido o temática. Se pueden distinguir, entre otros, estos **tipos de novelas**:

- La novela **policíaca**: narra la búsqueda del culpable de un delito.
- La novela de **aventuras**: cuenta las peripecias de unos personajes que con frecuencia deben viajar por lugares remotos.
- La novela de **ciencia ficción**: sitúa la acción en un mundo imaginario, caracterizado por los avances tecnológicos.
- La novela **histórica**: el argumento se desarrolla en una época del pasado.

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Define el concepto de novela.
- ¿Cuáles son las principales características de la novela? Compáralas con las del cuento.
- ¿Qué tipos de novelas conoces? Pon un ejemplo de cada una.

ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y contesta.

Santiago Biralbo

Habían pasado casi dos años desde la última vez que vi a Santiago Biralbo, pero cuando volví a encontrarme con él, a medianoche, en la barra del Metropolitano, hubo en nuestro mutuo saludo la misma falta de énfasis que si hubiéramos estado juntos la noche anterior en San Sebastián, en el bar de Floro Bloom, donde él había estado tocando durante una larga temporada. Ahora tocaba en el Metropolitano, junto a un bajista negro y un batería francés. El grupo se llamaba Giacomo Dolphin Trio: entonces yo ignoraba que Biralbo se había cambiado de nombre, y que Giacomo Dolphin no era un seudónimo sonoro para su oficio de pianista, sino el nombre que ahora había en su pasaporte.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *El invierno en Lisboa*



- ¿Qué características propias de la novela presenta el texto?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Quién es el narrador?
- ▶ Comenta el marco y el orden narrativo.

- 2 **PARA PENSAR.** ¿A qué clase de novela crees que pertenece el texto: policíaca, de aventuras...? Busca un indicio en el texto que te permita deducirlo.

Un puñado de años

Por lo visto tenía que nacer, y acabé naciendo en un bosque del País Vasco a poco de terminar la guerra de 1936. El bosque pertenecía a los terrenos de la casa llamada Balanzategui; allí tuve mi primer establo y mi primer hogar. Cierto que llevo años lejos de aquella casa; sin embargo, mi espíritu sigue anhelando aquel rincón del mundo. Y, pensándolo bien, hasta con mis achaques me pondría en marcha hacia allí si supiera a ciencia cierta cuánto tiempo de vida me queda.

Lo malo es que nosotras las vacas tenemos mala suerte en todo, y también el día que repartieron el tiempo se nos metió por medio esa misma mala suerte. He oído que en los comienzos del mundo alguien estaba repartiendo el tiempo, y que ese alguien dijo a la serpiente:

–Tú vivirás doce años.

–De acuerdo –dijo la serpiente.

–Tú, quince años –al perro.

–De acuerdo –respondió el perro.

–Tú, veintiocho –al burro.

–De acuerdo –dijo el burro.

–Tú, treinta y tres –al hombre.

Y el hombre:

–Ni hablar. No estoy de acuerdo. Quiero vivir más.

–Sea, vivirás ochenta y ocho años –debió de decir entonces el que repartía el tiempo–. Pero de esos ochenta y

ocho, pasarás treinta y tres como un hombre; veintiocho, trabajando como un burro; quince, llevando una vida de perro, y los últimos doce los pasarás arrastrándote como una serpiente.

Y todo se dio por terminado y el Repartidor de Tiempo se dispuso a retirarse.

–¿Y nosotras? ¿Nosotras cuánto tiempo? –se oyó entonces. Naturalmente, era la vaca. Al parecer nadie se había acordado de ella.

–¿Cuántos? –dicen que dijo el Repartidor de Tiempo con un gesto cansino–. Pues no sé. Un puñado.

–Muchas gracias –agradeció la vaca. Y con las mismas, todos se despidieron.

Y digo yo: tiene que ser tonta la vaca, tiene que ser pardilla la vaca, tiene que ser patosa la vaca para decir el Repartidor de Tiempo «un puñado» y contestar ella «muchas gracias».

–¿Y qué es para usted un puñado? –le habría dicho yo al Repartidor de Tiempo–. Porque, claro, un puñado puede ser cualquier cosa. Tres años, un puñado; cuarenta años, un puñado; doscientos años, un puñado. Depende de cómo se mire. Así que ¿por qué no concreta usted lo de un puñado?

BERNARDO ATXAGA, *Memorias de una vaca*
(Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el narrador de la historia? Indica en qué parte del texto se insinúa la naturaleza del narrador y en qué dos momentos se manifiesta de modo explícito.
 - ▶ ¿Te parece un narrador creíble? Señala una característica de la novela relacionada con tu respuesta.
- 2 Resume el argumento que da la vaca para explicar por qué no sabe cuánto vivirá.
- 3 En el texto hay una historia principal y un relato intercalado. Delimita el relato intercalado copiando las palabras con las que empieza y con las que acaba.
- 4 Relee con atención los dos últimos párrafos y di si la vaca es un personaje simple o complejo. Para contestar, compara a la vaca narradora con la vaca que responde al Repartidor del Tiempo.
 - ▶ ¿Quién crees que es el Repartidor del Tiempo? ¿Te parece un personaje habitual?
- 5 Explica, a partir de tus respuestas, algunas características de la novela.



La conspiración

La estrategia del profesor de Lengua para ganar adictos a la causa exigía que todos los componentes del pequeño grupo de conspiradores leyéramos antes el mismo libro, así que aquella tarde don Ramón nos prestó seis ejemplares de *El guardián entre el centeno*, de Salinger –según él, un clásico de la literatura juvenil–. [...] La lectura de ese libro fue para mí un descubrimiento, una iluminación. Me parecía que el autor reflejaba exactamente mi manera de ver y de sentir las cosas, todo cuanto pasaba por mi cabeza. No era un relato de buenos y malos, como casi todos los que había leído hasta entonces, sino la historia de gente viva, de gente de verdad. Aquel chico, Holden, parecía tan frágil y perdido que uno solo podía ponerse de su parte.

JESÚS CARAZO
El mal de Gutenberg



ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el narrador del texto? ¿De qué tipo de narrador se trata: externo o interno? Justifica tu respuesta.
- 2 Indica el nombre de la novela que lee el narrador, así como su autor.
 - ▶ ¿Cómo define el profesor don Ramón ese libro?
- 3 El narrador menciona un «grupo de conspiradores». Explica cuál es la intención del profesor al crear ese grupo.
- 4 **PARA PENSAR.** ¿Por qué le gusta al narrador ese libro? ¿Qué destaca de él?
 - ▶ Escribe títulos de novelas que conozcas protagonizadas por buenos y malos.

→ SABER HACER

Explicar el contenido de una novela



La novela es el género narrativo más complejo; puede contener varias historias, tener más de un narrador, incluir diversos personajes...

- 1 Elige una novela que hayas leído recientemente y escribe su título y el nombre del autor.
 - ▶ Explica de qué tipo es según su contenido: de aventuras, de misterio, de ciencia ficción...
- 2 Comenta el marco narrativo de la novela: lugar y época de la acción, ambiente que recrea el narrador...
- 3 Describe a los personajes de la novela: quiénes son, qué importancia tienen en los hechos narrados...
- 4 Resume el argumento de la novela, o sea, el conjunto de acciones que se narran desde el planteamiento hasta el desenlace.
 - ▶ Comenta cuál es el orden de la narración: lineal o no lineal.
- 5 Escribe una reflexión sobre si el título de la novela da alguna pista sobre el argumento o no.
 - ▶ Propón otro título diferente para la novela basado en el argumento.

NIVEL I

- 1 Escribe una descripción de una persona famosa a la que admires en la que incluyas rasgos físicos y de carácter.
- 2 Di si los siguientes grupos de palabras forman un campo léxico y por qué.
 - Sembrar, fértil, agricultor, arado...
 - Camiseta, pantalón, calcetines, chaqueta...
 - Piloto, despegar, avión, aeroportuario...
- 3 Copia las palabras que tienen diptongo y escribe tilde cuando sea preciso.

• virrey	• periodico	• liana	• caer
• astronauta	• reo	• nautica	• traspie
• adecuacion	• trailer	• muestra	• pie
- 4 Escribe verbos en infinitivo para designar las acciones reflejadas en los dibujos.



- ▶ Escribe tres formas personales de cada verbo e identifica la raíz y la desinencia.
- ▶ Di el número y la persona de esas formas verbales.

- 5 Completa las siguientes oraciones:
 - Te recomiendo que... • No creo que...
- ▶ Indica el modo de las formas verbales que has escrito.

NIVEL II

- 6 Reflexiona y responde. ¿Puede un campo léxico formar parte de otro campo léxico? Debes argumentar tu respuesta y, en caso de que sea afirmativa, poner un ejemplo.
- 7 Di en qué vocal debe ir la tilde en aquellos diptongos que la requieren y están formados por estas combinaciones:
 - Vocal cerrada + vocal abierta
 - Vocal cerrada + vocal cerrada
- 8 Construye formas verbales e indica en cada caso cómo se llama el segmento que has añadido.

• com-	• obedec-	• viv-	• separ-
• -erían	• -es	• -aste	• -iremos
- 9 Explica cuáles son los tres modos verbales y qué indica cada uno. Pon ejemplos.
- 10 Este texto se incluye en la novela *Drácula*. Di qué característica propia de la novela puedes relacionar con él.

Recorte de La Gaceta de Pall Mall, 18 de septiembre

EL LOBO QUE ESCAPÓ

PELIGROSA AVENTURA DE NUESTRO REPORTERO

Entrevista con el guardián del Jardín Zoológico

Después de muchas pesqui- lógico en el cual se encuen-
sas y otras tantas negaciones tra incluido el departamento
logré encontrar al guardián de lobos.
de la sección del Jardín Zoo-

BRAM STOKER

- ▶ Menciona las otras cinco características propias de la novela.

DISFRUTA Y APRENDE



Modernizar un texto

Hay autores que han reescrito un cuento clásico modernizando sus elementos. Por ejemplo, Carmen Martín Gaité escribió *Caperucita en Manhattan*, novela a la cual pertenece el texto de la página 122. En ella Caperucita es una niña que vive en Nueva York, la abuela es una cantante de *music hall* retirada y el lobo es un pastelero millonario de nombre Mr. Woolf.

- ▶ Escribe un relato que sea una modernización del *Quijote*: el protagonista será un chico o una chica que de tanto leer libros o ver películas interpreta la realidad de otra manera.



Ojos Saltones

–¡Levántate, Matilda! –vociferó mi madre una mañana–. Hoy hay colegio.
–Pero no hay maestras –objeté. Habían transcurrido ochenta y seis días desde mi último día de colegio.

–Ahora sí hay –repuso mi madre con un asomo de sonrisa–. Ojos Saltones os dará clase.

Bougainville es uno de los lugares más fértiles del mundo. Basta con echar una semilla en la tierra y tres meses después se convertirá en una planta de lustrosas hojas verdes. Sin el machete, la selva invadiría las escarpadas laderas y enterraría nuestras aldeas bajo flores y enredaderas. Por eso era fácil olvidar que había existido un colegio. Las plantas habían trepado hasta el tejado; se habían encaramado a las ventanas y abierto paso por el techo. Seis meses más y nuestra escuela se habría perdido de vista.

Ojos Saltones nos esperaba dentro. La escasa claridad permitía distinguir al hombre blanco, alto y delgado, con su traje de lino. Se habían producido cambios desde la última vez que lo vi. Llevaba el pelo largo, casi hasta los hombros. Cuando lo tenía corto, no nos habíamos fijado en los mechones rojizos y grises. La barba se le desparramaba por el pecho.

Nos miró a la cara uno por uno, asimilándonos. Luego echó un vistazo a una enredadera verde que colgaba del techo. Alargó el brazo hacia ella, la arrancó y la estrujó como si fuera papel.

–Quiero que este lugar sea un lugar de luz –dijo–. Pase lo que pase.

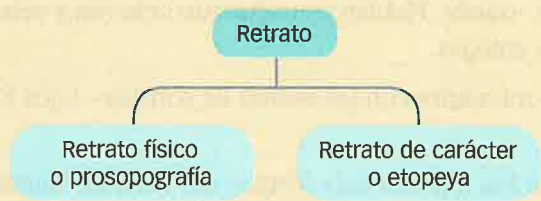
LLOYD JONES
El señor Pip (Adaptación)

ACTIVIDADES

- Localiza en el texto el retrato de un personaje. ¿Se trata de un retrato físico o de carácter? Razona tu respuesta.
 - ▶ Indica cómo se llama esa clase de retrato.
- PARA PENSAR.** Lee las palabras del profesor y explica qué relación hay entre ellas y la descripción del colegio.
- Define el concepto de campo léxico y ejemplifícalo con palabras del texto relacionadas con la botánica.
- Busca en el texto una palabra con un diptongo con tilde y dos con un diptongo sin tilde y cópialas.
- PARA PENSAR.** ¿Cómo es el marco narrativo del texto: sencillo o detallado? Razona tu respuesta.
 - ▶ Copia un pasaje del texto que contenga la narración de una acción y otro que contenga un diálogo.
- Divide en raíz y desinencia estas formas verbales. Luego indica el número y la persona de cada una.
 - objeté • convertirá • desparramaba
- Localiza en el texto y copia tres formas verbales no personales: un infinitivo, un gerundio y un participio.
- Busca en el texto una forma verbal en presente, otra en pasado y otra en futuro y cópialas.
- Identifica las formas verbales y clasifícalas según su modo.
 - –¡Levántate, Matilda! –vociferó mi madre.
 - La estrujó como si fuera papel.
- El señor Pip* es una novela de Lloyd Jones. Indica qué características de la novela conoces.



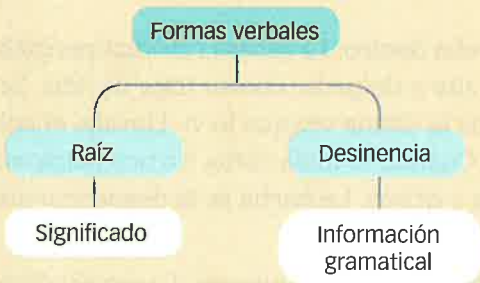
COMUNICACIÓN. Descripción de personas y lugares



Un **retrato** es la descripción que tiene por objeto a una persona. El retrato físico o prosopografía se centra en la descripción del aspecto exterior; el retrato de carácter o etopeya se centra en la forma de ser o la personalidad. A menudo, un mismo retrato describe los rasgos físicos y de carácter.

En la **descripción de lugares** tiene especial importancia la ordenación espacial. Por ello son frecuentes los marcadores que indican situación en el espacio.

GRAMÁTICA. El verbo



Los **verbos** son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo.

Cada verbo consta de numerosas **formas verbales**, que se componen de una raíz y una desinencia. La raíz aporta el significado, y la desinencia, información gramatical.

Las formas verbales expresan **número** (singular o plural) y **persona** (primera, segunda o tercera), y sitúan la acción en el **tiempo** (pasado o pretérito, presente o futuro) tomando como referencia el momento en que se habla. El **modo** verbal indica si el hablante considera que la acción es real o dudosa o bien si expresa una orden. Hay tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

LITERATURA. La novela



La **novela** es el tipo de narración más extenso y complejo. Sus principales características son la descripción detallada del marco narrativo, la complejidad de los personajes, la posibilidad de ruptura del orden lineal de la historia, la posibilidad de presentar varias historias entremezcladas, la presencia frecuente de más de un narrador y el uso de textos de muy diversa clase.

Las novelas pueden clasificarse de acuerdo con su contenido.

Algunos **tipos de novelas** son estos:

- Policiaca: narra la búsqueda del culpable de un crimen.
- De aventuras: cuenta las peripecias de unos personajes que viajan.
- De ciencia ficción: se sitúa en un mundo imaginario con avances tecnológicos.
- Histórica: se desarrolla en el pasado y refleja la sociedad, la época, las costumbres...

El diálogo

La conjugación verbal

La lírica

9

Comunicación

SABER

- El diálogo

SABER HACER

- Escribir un texto teatral
- Representar una escena

Estudio de la lengua

SABER

- Los diccionarios
- La acentuación de los hiatos
- La conjugación verbal

SABER HACER

- Conocer los diccionarios
- Acentuar hiatos
- Conjugar verbos

Educación literaria

SABER

- La lírica

SABER HACER

- Escribir un poema



Escucha y resuelve.

- ¿Qué has escuchado? ¿Qué tipo de programa es?
- ¿Cuántos entrevistadores hay? ¿A cuántas personas se entrevista?
- ¿Por qué se ha entrevistado a esa familia? ¿Qué tiene de especial?
- Toma nota de todas las preguntas que has escuchado y de quién ha respondido cada una.

El señor Moc atiende el teléfono

TELÉFONO: Ring ring...

MOC: ¿Sí?

SEÑOR: ¿A qué teléfono estoy hablando?

MOC: Al que está en su casa.

SEÑOR: No. Quiero saber con qué teléfono me comunicué.

MOC: ¡Ah! Con el que está en mi casa.

SEÑOR: ¡Ya sé! Pero ¿quién vive ahí? ¿Quién me atendió?

MOC: Yo.

SEÑOR: Pero... ¡¿Quién es usted?!

MOC: El abonado.

SEÑOR: ¡Váyase al diablo! ¡Clic! Tut tut tut...

MOC: (Cuelga.) El diablo no es un lugar.



TELÉFONO: Ring ring...

MOC: ¿Sí?

JOVEN: Hola, je, je, sí, estee..., je, je, le hablo desde Saturno.

MOC: Bien, dígame.

JOVEN: ¡...! Le estoy diciendo que le hablo desde Saturno, je, je.

MOC: Le oigo perfectamente.

JOVEN: ¿...? Del planeta Saturno, ¿entiende?

MOC: Sí, sí, aquí la Tierra, adelante.

JOVEN: Pero... ¿usted sabe dónde queda Saturno..., el planeta?

MOC: Entiendo que queda en el sexto lugar de nuestro sistema. ¿Por qué?

¿Hubo algún cambio en su posición?

JOVEN: ¡No hubo ningún cambio!

MOC: ¿O sea que me llama desde el sexto lugar de nuestro sistema solar?

JOVEN: Oiga, ¡cómo le van a hablar desde el espacio?!

MOC: No sé, dígame usted que es el de la llamada.

JOVEN: ¿De verdad se lo creyó?

MOC: ¿Por qué no?

JOVEN: Porque se lo dije para hacerle una broma.

MOC: ¿Me habla desde otro planeta?

JOVEN: ¡No lo llamo desde ningún planeta!

MOC: ¡Caramba! ¡¿Una llamada desde una estrella, quizás?!

JOVEN: Le hablo desde su misma ciudad.

MOC: Mi ciudad queda en el planeta Tierra y usted antes dijo...

JOVEN: Bueno, sí, le hablo desde la Tierra.

MOC: Entiendo, me llama desde la Tierra porque es más barato,

desde Saturno no sería llamada local.



JOVEN: ¡Lo de Saturno fue una broma!

MOC: ¿Perdón?

JOVEN: ¡Una broma! ¡¿No entiende?! ¡Le dije eso para hacerle una broma!

MOC: ¿Me llama desde la Tierra para hacerme una broma?

JOVEN: ¡Usted es un tonto!

MOC: No, un terráqueo.

JOVEN: ¡Clic! Tut tut tut.

LUIS MARÍA PESCETTI

Historias de los señores Moc y Poc (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - El señor que llama por teléfono a Moc averigua con quién está hablando.
 - El señor que llama por teléfono a Moc se enfada y lo envía a Saturno.
 - El joven que llama por teléfono a Moc lo llama realmente desde Saturno.
 - Moc cree que el joven lo está llamando desde una estrella.
 - Moc y el joven que lo llama por teléfono viven en la misma ciudad.
- 2 Contesta.
 - ¿Desde dónde dice el joven que llama?
 - ¿Cree Moc lo que le dice el joven?
 - ¿Qué efecto producen las respuestas de Moc en el joven?
 - ¿Por qué se enfada el joven?
 - ¿Qué le dice a Moc antes de colgar?
- 3 ¿Qué lugar ocupa el planeta Saturno dentro del sistema solar?

Integrar e interpretar la información

- 4 **PARA PENSAR.** Analiza las respuestas que Moc da a las preguntas del señor que le llama por teléfono. ¿Crees que le dice alguna mentira? ¿Por qué piensas que el señor se enfada con él?
- 5 El joven que llama por teléfono dice hasta tres veces que llama desde Saturno. ¿Por qué crees que lo repite tantas veces?

- 6 Escribe un diálogo entre Moc y el joven en el cual Moc no se crea que el joven realmente lo llama desde Saturno.

Reflexionar y valorar

- 7 Piensa y responde.
 - ¿Cómo se introducen las intervenciones de los personajes?
 - ¿Hay alguna palabra en el texto que no sea pronunciada por un personaje? ¿Qué información aportan esas palabras?
- 8 Las onomatopeyas son palabras o expresiones que imitan el sonido de algo: *brrr; toc, toc.*
Localiza en el texto tres onomatopeyas.
 - Explica a qué sonido concreto hace referencia cada una de esas onomatopeyas.
- 9 ¿Encuentras en el texto algún enunciado inacabado? ¿Y algún otro rasgo propio de la lengua oral?
- 10 Indica mediante ejemplos qué forma de tratamiento usan los personajes para dirigirse el uno al otro.
- 11 Reflexiona y contesta. ¿Qué valor crees que tienen los puntos suspensivos en cada uno de los casos del siguiente pasaje?

JOVEN: Hola, je je, sí, estee..., je je, le hablo desde Saturno.

MOC: Bien, dígame.

JOVEN: ¡...! Le estoy diciendo que le hablo desde Saturno, je, je.

El diálogo

1 El diálogo

El diálogo es la forma en que habitualmente nos comunicamos. Mediante esta forma de discurso podemos expresar nuestros sentimientos, opiniones o creencias, y conocer los sentimientos, opiniones o creencias de nuestros interlocutores.

El **diálogo** es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí.

Los diálogos pueden ser **espontáneos** o **planificados**.

2 Actitudes necesarias para entablar un diálogo

En toda situación de diálogo es preciso colaborar con el interlocutor, proporcionándole una información verdadera y relacionada con el tema del que se está hablando.

En los diálogos planificados, además, hay que respetar los turnos de palabra; expresar las opiniones de manera sincera, pero a la vez cortés, respetando las opiniones del interlocutor; y procurar no interrumpir a la persona que habla ni alargar excesivamente las intervenciones propias.

3 El diálogo y la escritura

Aunque se trata de una forma de discurso típicamente oral, los diálogos se pueden recoger por escrito, como se hace, por ejemplo, en las novelas y en las obras de teatro.

En un **texto narrativo** los diálogos pueden transcribirse mediante dos formas: el estilo directo y el estilo indirecto.

FORMAS DE TRANSCRIPCIÓN DE DIÁLOGOS

Estilo directo	El narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes.	<i>Teresa se acercó a Berta y le preguntó: «¿Quieres venir al cine?».</i> * * *
Estilo indirecto	El narrador reproduce las palabras de los personajes desde su punto de vista.	<i>Teresa se acercó a Berta. –¿Quieres venir al cine? –preguntó.</i>
		<i>Teresa se acercó a Berta y le preguntó si quería ir al cine con ella.</i>

En ambos casos, las intervenciones de los personajes suelen ir acompañadas de un verbo de habla (*dijo, preguntó, exclamó...*).

En los **textos teatrales** el diálogo es la forma de discurso principal. No existe la figura del narrador y las intervenciones de los personajes van precedidas por su nombre propio sin que haya, pues, un verbo de habla.

SABER MÁS



Reglas de cortesía

Durante una conversación hay que tratar con respeto y cortesía al interlocutor.

En español usamos el pronombre personal *usted*, en lugar de *tú*, cuando hablamos con una persona con la que no tenemos confianza o a la que consideramos en una posición de superioridad respecto a nosotros. También es importante utilizar las expresiones *por favor* o *disculpe* y realizar peticiones usando preguntas.

RECURSOS

Transcripción de diálogos

En la transcripción de diálogos en estilo directo se pueden entrecomillar las palabras que dice cada uno de los interlocutores o escribir cada intervención en línea aparte precedida de una raya. Veamos algunos ejemplos.



El partido de cróquet

Estilo directo.

Alicia y el Gato seguían conversando. «¿Vas a jugar hoy al cróquet con la Reina?», dijo el Gato. «Me gustaría mucho, pero por ahora no me han invitado», contestó Alicia. «Allí nos volveremos a ver», aseguró el Gato, y se desvaneció.

LEWIS CARROLL, *Alicia en el País de las Maravillas* (Adaptación)

El inoportuno muchacho

Estilo indirecto.

Los chiquillos viven las más extrañas aventuras sin que ello les preocupe. Así, Wendy hizo una inquietante revelación. Habían aparecido en el suelo del cuarto de los niños algunas hojas de árbol, que a buen seguro no estaban allí al acostarse, y la señora Darling se interrogaba sobre la cuestión cuando Wendy dijo, con una sonrisa que expresaba cierta tolerancia:

- Creo que ha sido otra vez Peter.
 - ¿Qué quieres decir con eso, Wendy?
 - Ha hecho muy mal en no barrerlas -dijo Wendy, y suspiró. Era una niña muy pulcra. Explicó con tonillo de suposición que creía que a veces Peter entraba en el cuarto durante la noche, se sentaba a los pies de su cama y tocaba la flauta para ella. Desafortunadamente, ella nunca se había despertado, así que no sabía por qué lo sabía; simplemente, lo sabía.
 - No digas bobadas, preciosa. Nadie puede entrar en la casa sin llamar a la puerta.
 - Me parece que entra por la ventana -dijo ella.
 - Bonita, ¡pero si es un tercer piso!
 - ¿Acaso las hojas no estaban al pie de la ventana, mamá?
- Era verdad; hallaron las hojas muy cerca de la ventana.

J. M. BARRIE, *Peter Pan y Wendy* (Adaptación)

Estilo directo.

Verbos de habla introducidos por raya.



ACTIVIDADES

- 1 Explica qué es el diálogo y para qué sirve.
- 2 ¿Cuáles de estas actitudes son necesarias para mantener un diálogo? Copia lo correcto y corrige lo falso.
 - Colaborar con el interlocutor.
 - Ofrecer una información no relacionada con el tema.
 - Procurar alargar las intervenciones.
- 3 Explica los dos modos en que puede transcribirse un diálogo en un texto narrativo. Pon ejemplos.
- 4 Modifica los fragmentos de los textos sobre Alicia y Peter Pan del siguiente modo:
 - Escribe con rayas el diálogo entre Alicia y el Gato.
 - Escribe en estilo indirecto las tres primeras intervenciones que en el texto de Peter Pan aparecen en estilo directo.
 - Introduce un verbo de habla en la última intervención de Wendy en el texto.
- 5 Comenta las características del diálogo en los textos teatrales.

Una entrevista televisiva

(El presentador del programa aparece en el plató)¹.

PRESENTADOR. Tenemos que hablar, yo creo que todos lo tenemos hoy en la mente, del héroe del día. Ayer en el metro de Madrid pasó esto. (Se proyecta un vídeo y el presentador comenta las imágenes). Una mujer va a viajar, de repente se desmaya, cae en las vías y cuando el tren está solo a ochenta metros un hombre se lanza, va corriendo por el arcén y le salva la vida, con el coche detrás. Ese hombre está aquí; es un policía nacional que estaba fuera de servicio y se llama Rubén. Un aplauso para Rubén. (El público que asiste al estudio aplaude. El presentador abraza al invitado). Vamos a sentarnos. ¿Qué tal? ¿Cómo va?

INVITADO. Pues un poco abrumado por toda esta repercusión mediática, porque, bueno, no es algo que te pase todos los días y no es un medio que conoces, la televisión la vemos todos, pero no es lo mismo.

TRANCAS Y BARRANCAS². Esperemos que no estés de servicio. Como te pongas a registrar aquí... ya te digo. (Risas del público).

P. Bueno, Rubén, explícanos un poco cómo fue, o sea, qué pasó. Tú esta-

bas estudiando en ese momento; tú estabas en el metro y ¿qué pasa? Oyes un golpe, ¿no?

I. Sí. Yo me situé siempre al final de esa estación. Oigo, estoy estudiando, oigo un golpe seco, como *plof*, y alguien que grita. Entonces me levanto, me acerco hasta la vía y observo que hay una persona tendida allí en la vía del tren y a mi derecha veo que el tren..., es que está llegando a sesenta, ochenta metros, que es que el metro llega y veo las luces, entonces salto a la vía, con la idea de que al ir corriendo hacia ella por lo menos el conductor del convoy pueda verme. Entonces corro hacia ella, la cojo ya de las axilas, consigo llevarla al otro andén, donde... pues afortunadamente no venía ningún otro metro, y ya usuarios del metro que se encontraban allí esperando me ayudan a subirla, porque, bueno, es un peso inerte y la altura es importante.

P. Hay que decirlo: tú estabas fuera de servicio y estás estudiando para un ascenso, ¿no?

I. Sí. Para una plaza de subinspector.

T. y B. Pues que te la den ya, que no hace falta que apruebes. (Aplausos y risas del público).



P. A ver, no sé cómo se llama el jefe, el más jefe de los policías: si Rubén no ha aprobado ya un ascenso, ¿qué más? Queremos jefes policías como tú, Rubén. Ayer superaste todos los exámenes. (El público aplaude). Rubén, te queremos dar las gracias de corazón por devolvernos mucha, mucha ilusión hoy, y la fe en las personas, que últimamente cuesta un poco encontrar gente como tú, héroes como tú. ¡Un aplauso! (Presentador e invitado se levantan y se abrazan ante los aplausos del público).

antena3.com (Adaptación)

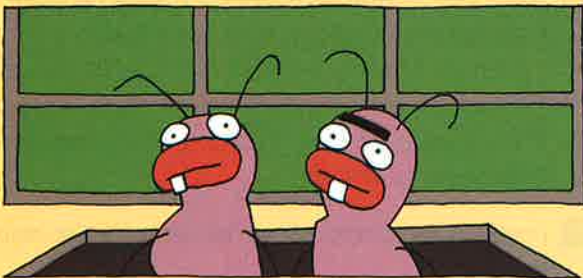
¹ El texto es una transcripción de una entrevista del programa «El hormiguero», presentado por Pablo Motos.

² **Trancas y Barrancas:** son dos personajes de guiñol que participan en el programa.

ACTIVIDADES

1 Responde.

- ¿Cuáles son los dos principales interlocutores?
- ¿Qué otros personajes intervienen? ¿Formulan esos personajes preguntas al entrevistado?



2 Delimita en el texto estas tres partes: presentación del entrevistado, desarrollo de la entrevista y despedida.

3 La entrevista es un género periodístico oral. Identifica en el texto rasgos del lenguaje oral.

4 El registro que emplean está entre el tono coloquial y el formal. ¿Cuál de esos tonos crees que predomina? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

5 Explica cómo se recogen en el texto las reacciones del público que asiste a la entrevista.

6 El texto es un diálogo que contiene pasajes narrativos y persuasivos. Pon un ejemplo de cada tipo.

→ SABER HACER

Escribir un texto teatral



Los textos teatrales se basan en ocasiones en textos narrativos. Vamos a escribir un texto teatral basado en un cuento popular.

- 1 Elige un cuento breve y haz una pequeña ficha en la que anotes qué lugares aparecen en la historia y cuántos personajes hay.

Aladino y la lámpara maravillosa

- 2 Haz una tabla y registra en ella por orden las acciones que suceden en el cuento, en qué lugar ocurre cada una y qué personaje o personajes intervienen.

ACCIÓN	LUGAR	PERSONAJES
Aladino es un pobre muchacho que consigue una lámpara mágica.	Desierto.	Aladino y el genio.

- 3 Agrupa las acciones que ocurren sucesivamente en un mismo lugar; así habrás dividido el cuento en escenas. Después, numéralas.
- 4 Escribe para cada escena una acotación inicial que indique dónde se desarrolla, qué personajes están presentes y qué hacen.
- 5 Escribe el nombre de cada personaje antes de su intervención, utiliza acotaciones que indiquen cómo habla, qué gestos hace, cuándo entra o sale de escena y redacta tu texto.

(Aparece el GENIO entre una nube de humo verde).

ALADINO. *(Asustado. Tartamudeando).* ¿Quién..., quién eres tú? ¡No me hagas daño!

GENIO. *(Arrastrando las palabras. Con una voz muy grave).* ¡Soy el guardián de la lámpara! ¿Qué desea, mi amo?

Representar una escena



Cuando representamos un texto teatral debemos preparar el texto, los movimientos, el decorado, el vestuario... Vas a representar con tus compañeros una escena del texto que has escrito.

- 1 **TRABAJO COOPERATIVO.** Repartíos los personajes y preparad la representación. Hacedlo así:
 - Cada uno ha de memorizar su texto y la última frase que dice el personaje anterior para saber cuándo debe hablar.
 - No olvidéis ensayar las indicaciones de las acotaciones.
 - Preparad el decorado y buscad el vestuario que necesitéis. Podéis hacerlo todo vosotros mismos.
- 2 Haced la representación en el aula. Después, preguntad a vuestros compañeros cómo podéis mejorar vuestra representación.

Los diccionarios

1 Los diccionarios

El léxico de una lengua se recoge en los diccionarios. Por eso, cuando tenemos dudas sobre cómo se escribe una palabra o sobre su significado, debemos recurrir al diccionario.

Un **diccionario** es un libro en el que se recogen y se definen las palabras de una lengua.

2 La información de los diccionarios

En el diccionario podemos encontrar mucha información. La primera y más importante es la definición, el significado que tiene una palabra. Pero también podremos conocer su origen y su categoría gramatical, si se trata de una palabra monosémica o polisémica, si tiene algún significado figurado, sus sinónimos y antónimos, algunos ejemplos de uso...

feliz. (Del lat. *felix*, *-icis*) **1. adj.** Que tiene felicidad. *Soy feliz.* **2. adj.** Que causa felicidad. **3. adj.** Dicho de un pensamiento, de una frase o de una expresión: Oportuno, acertado, eficaz. *Tuvo una idea feliz.* **no hacer feliz algo a alguien.** **1. fr. coloq.** Desagradarle o no parecerle conveniente.

Junto a los diccionarios generales, existen diccionarios especializados: de idiomas, de sinónimos y antónimos, de dudas, de ideas afines, etc.

ACTIVIDADES

- 1 Observa este artículo de diccionario y contesta las preguntas.

cabo. (Del latín *caput*, cabeza) **s. m.** **1.** Saliente de la costa que penetra en el mar. *ANT.* Golfo. **2.** Extremo, punta. *Enhebré el cabo del hilo en el ojo de la aguja.* **3.** Cuerda usada en los barcos. *SIN.* Soga. || **s. m. y f.** **4.** Categoría militar por encima de la de soldado.



- ¿Cuál es el origen de la palabra *cabo*?
- ¿Es una palabra monosémica o polisémica?
- ¿Incluye el artículo algún ejemplo de uso?
- ¿Y algún sinónimo o antónimo?

- 2 Contesta estas preguntas con ayuda de un diccionario:

- ¿Qué categorías gramaticales puede tener la palabra *bien*? Escribe oraciones en las que esa palabra pertenezca a categorías distintas.
- ¿La palabra *mando* es monosémica o polisémica? Escribe oraciones que ilustren tu respuesta.

- 3 Indica a qué tipo de diccionario pertenece cada entrada.

comida. **s. f.** **1.** Food (*alimento*). **2.** Meal (*comida*), lunch (*almuerzo*).

atrapar. Apresar, capturar, agarrar, pillar, coger. ↔ Soltar, liberar.

La acentuación de los hiatos

1 Reglas de acentuación de los hiatos

Un **hiato** es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.

REGLAS DE ACENTUACIÓN DE HIATOS	EJEMPLOS
Siguen las reglas generales de acentuación los hiatos que presentan dos vocales abiertas distintas o dos vocales iguales.	<i>teatro, poética, albahaca, reelegir, chíi</i>
Llevar siempre tilde sobre la vocal cerrada los hiatos formados por una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta átona.	<i>maíz, capicúa, prohíbo</i>

La presencia de una *h* entre dos vocales que pertenecen a sílabas distintas no altera la división silábica: *bú-ho, a-za-har, re-ta-hí-la*.

SABER MÁS

Combinaciones de vocales en los hiatos

- Una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta (*ía, aí, eú...*).
- Dos vocales abiertas distintas (*ae, eo, ao...*).
- Dos vocales iguales (*aa, ee, ii, oo, uu*).

2 Reglas sobre las combinaciones de vocales

Las palabras que tienen una combinación de vocales seguidas pueden ser pronunciadas de forma distinta por un hablante u otro; por eso existe una serie de reglas que establecen qué combinaciones de vocales son diptongos, triptongos o hiatos. En el cuadro del margen puedes ver las principales combinaciones de vocales que se consideran hiatos.

ACTIVIDADES

- 1** Clasifica estas palabras según contengan un diptongo o un hiato y escribe tilde en las que la requieran:
- destruccion
 - museo
 - archipiélago
 - croar
 - alegría
 - caiman
 - guardia
 - reactor
 - ahinco
 - acordeon
 - zaguan
 - retahila

- 2** Escribe el nombre de las tiendas donde comprarías lo representado en cada ilustración.



- 3** Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

leer partir freír

- 4** Escribe la mayor cantidad posible de palabras con hiato o con diptongo relacionadas con uno de estos temas y clasifícalas.

espacio estelar

tiempo atmosférico

- 5** AUTODICTADO. Copia este texto y escribe tilde en las palabras que la necesiten.

Un nuevo heroe

Harto de sembrar tanto caos y destruccion, el grisaceo malhechor decidio cambiar su existencia: se dedicaria con ahinco a hacer solo buenas acciones. Esta drastica decision cambio su suerte. De pronto, se convirtio en un heroe. Podia volar, tenia tanta fuerza que sujetaba puentes con una mano, detenia aviones en el aire y veia a traves de los muros. Pero lo realmente increible era que todo el mundo lo queria. ¡Se sentia tan feliz!

Claves para empezar



- ¿Cuántas conjugaciones verbales conoces? ¿Cómo se distinguen entre sí?
- ¿Cómo se agrupan las formas verbales? ¿Dirías que *ato, atas, ata, atamos, atáis, atan* es una agrupación válida?
- ¿Qué tiempos verbales conoces?

La conjugación verbal

1 La conjugación

El conjunto de las formas de un verbo constituye su **conjugación**.

Hay tres conjugaciones, que se distinguen por la terminación del infinitivo:

1.ª CONJUGACIÓN	Verbos cuyo infinitivo termina en -ar .	<i>cantar, jugar, nadar...</i>
2.ª CONJUGACIÓN	Verbos cuyo infinitivo termina en -er .	<i>comer, leer, perder...</i>
3.ª CONJUGACIÓN	Verbos cuyo infinitivo termina en -ir .	<i>vivir, reír, divertir...</i>

2 Los tiempos verbales

Un **tiempo verbal** es el conjunto de las formas verbales que comparten el mismo tiempo y modo, pero tienen diferente persona gramatical y número.

Observa la conjugación del presente de indicativo del verbo *cantar*:

	PRESENTE DE INDICATIVO DE <i>CANTAR</i>	
	Singular	Plural
1.ª PERSONA	<i>canto</i>	<i>cantamos</i>
2.ª PERSONA	<i>cantas</i>	<i>cantáis</i>
3.ª PERSONA	<i>canta</i>	<i>cantan</i>

En este ejemplo, todas las formas comparten el mismo tiempo (presente) y el mismo modo (indicativo). Sin embargo, se diferencian en la persona gramatical (primera, segunda o tercera) y en el número (singular o plural).

3 Tiempos simples y tiempos compuestos

Los tiempos verbales se distribuyen en dos series:

- **Tiempos simples**, cuyas formas constan de una sola palabra.

salta saltará saltaría

- **Tiempos compuestos**, cuyas formas se construyen con la forma conjugada del verbo *haber* y el participio del verbo que se conjuga.

ha saltado habrá saltado habría saltado

A cada tiempo simple le corresponde un tiempo compuesto. Por ejemplo, al futuro simple de indicativo (*saltaré*) le corresponde el futuro compuesto de indicativo (*habré saltado*).

SABER MÁS

Análisis de las formas verbales

Al analizar una forma verbal, se especifican su persona, su número, el tiempo verbal y el verbo al que pertenece.

cantáis: segunda persona del plural del presente de indicativo del verbo *cantar*.

Los tiempos verbales del español

En los siguientes cuadros se recogen los tiempos verbales del español:

MODO INDICATIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	<i>salto</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he saltado</i>
Pretérito imperfecto	<i>saltaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había saltado</i>
Pretérito perfecto simple	<i>salté</i>	Pretérito anterior	<i>hube saltado</i>
Futuro simple	<i>saltaré</i>	Futuro compuesto	<i>habré saltado</i>
Condicional simple	<i>saltaría</i>	Condicional compuesto	<i>habría saltado</i>

MODO SUBJUNTIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	<i>salte</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>haya saltado</i>
Pretérito imperfecto	<i>saltara o saltase</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese saltado</i>
Futuro simple	<i>saltare</i>	Futuro compuesto	<i>hubiere saltado</i>

SABER MÁS

Tiempos imperfectos y perfectos

Entre los tiempos verbales hay tiempos imperfectos y tiempos perfectos.

Los tiempos imperfectos son los que presentan la acción en su transcurso, como no acabada: *veo, saldré...* Son imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

Los tiempos perfectos presentan la acción como ya acabada: *escuché, habré hablado...* Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

El **modo imperativo** (*salta, saltad*), que se emplea para dar órdenes afirmativas, carece de tiempos verbales.

ACTIVIDADES

1 Escribe tres verbos de cada conjugación.

2 Copia y completa la conjugación de estos tiempos verbales con las formas que faltan.

Hablaba, hablabas...

Como, comes...

3 Indica la persona y el número de cada forma verbal:

- cantábamos
- huyeron
- reáis
- dijiste
- perderá
- hablarían

4 Escribe tres tiempos simples y tres tiempos compuestos para la acción de la imagen.



5 Especifica el tiempo y el modo de estas formas verbales:

- veréis
- hiciste
- dijeron
- he hablado
- creías
- oigamos
- hubiera ido
- explicará
- habría sido

► Indica si son tiempos simples o compuestos.

6 Escribe las siguientes formas verbales.

- 2.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de *correr*.
- 3.ª persona del singular del futuro compuesto de indicativo de *subir*.
- 1.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de *cantar*.

7 Escribe las formas verbales compuestas correspondientes a estas formas simples:

hablo

ganaré

dijera

8 Explica la diferencia entre un tiempo verbal imperfecto y otro perfecto a partir de estas oraciones:

- A las dos, Juan comía en su mesa de siempre.
- A las dos, Juan había comido ya.

4 Verbos regulares y verbos irregulares

Según la forma de conjugarse, hay verbos regulares e irregulares.

- **Verbos regulares.** Son los que mantienen la raíz igual en todas sus formas y toman las desinencias de los verbos que sirven de modelo a cada conjugación (*saltar, comer* y *vivir*).
- **Verbos irregulares.** Son los que no mantienen la raíz igual en todas sus formas o presentan desinencias distintas de las del verbo modelo.

colg-ar ▶ *cuelg-o* *est-ar* ▶ *est-oy* ▶ *est-uve*

Identificación de los verbos irregulares

Para saber si un verbo es regular o irregular, basta observar tres formas:

La primera persona singular del presente de indicativo.	
<i>canto</i> (de <i>cantar</i>) ▶ regular	<i>pienso</i> (de <i>pensar</i>) ▶ irregular
La tercera persona singular del pretérito perfecto simple.	
<i>cantó</i> (de <i>cantar</i>) ▶ regular	<i>estuvo</i> (de <i>estar</i>) ▶ irregular
La primera persona singular del futuro simple de indicativo.	
<i>cantaré</i> (de <i>cantar</i>) ▶ regular	<i>sabré</i> (de <i>saber</i>) ▶ irregular

No se consideran irregulares los verbos que sufren algún cambio ortográfico en la raíz, siempre y cuando no tengan ninguna otra variación.

caz-o ▶ *cac-é* *coj-o* ▶ *cog-í* *rasc-o* ▶ *rasqu-é*

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- ¿Qué es una conjugación? Indica cómo se identifica cada conjugación.
- ¿Qué es un tiempo verbal? Explica las clasificaciones que se pueden establecer dentro de los tiempos verbales.
- Explica la diferencia entre un verbo regular, un verbo irregular y uno defectivo.

5 Verbos defectivos

Hay verbos que carecen de algunas formas en su conjugación. Estos verbos se denominan **verbos defectivos**.

Gran parte de los verbos defectivos pertenecen a una de estas clases:

- Verbos que en alguno de sus significados solo admiten sujetos que designan hechos o cosas y, por tanto, solo tienen formas de tercera persona. Es el caso, por ejemplo, de *suced*er o *acontecer*.
- Verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza y normalmente no llevan sujeto. Es el caso de verbos como *llover, nevar, atardecer...*, que solo tienen formas de tercera persona: *lueve, ha nevado, atardecerá...*

ACTIVIDADES

9 Identifica los verbos irregulares y pon en cada caso dos ejemplos en que se manifieste la irregularidad.

- mantener
- perder
- salir
- andar
- saber
- querer
- caminar
- saltar
- hacer

10 PARA PENSAR. Explica si estas formas verbales son regulares o irregulares:

- hizo
- niegues
- conduzco

11 Localiza las formas verbales incorrectas y sustitúyelas por la forma correcta.

- *Si no andaras perdiendo el tiempo, sería mejor.
- *El informe no satisfació las exigencias del director.
- *No preveyeron que la tela no cabería en el hueco.

12 Explica por qué estos verbos son defectivos.

acaecer

nevar

soler

→ SABER HACER



Qué significan las palabras

Cuando Alicia llegó a unos metros de donde estaba vio claramente que se trataba del mismísimo Humpty Dumpty.

–¡Qué hermoso cinturón tiene usted! –observó Alicia.

–Es una corbata, niña; y bien bonita. Fue un regalo de *incumpleaños* del Rey y de la Reina. ¿Qué te parece eso?

–Prefiero los regalos de cumpleaños –dijo Alicia.

–¡No sabes lo que estás diciendo! Hay trescientos sesenta y cuatro días para recibir regalos de *incumpleaños*... Y solo uno para regalos de cumpleaños. ¡Te has cubierto de gloria!

–No sé qué quiere decir con eso de la «gloria» –observó Alicia.

–Claro que no..., y no lo sabrás hasta que te lo diga yo. Quiere decir: «¡Ahí te he dado con un argumento irrefutable!».

–Pero «gloria» no significa eso –objetó Alicia.

–Cuando yo empleo una palabra –insistió Humpty Dumpty–, quiere decir lo que yo quiero que diga, ni más ni menos.

LEWIS CARROLL, *Alicia a través del espejo* (Adaptación)

Conocer los diccionarios →

Acentuar hiatos →

Conjugar verbos →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Sobre qué hablan los personajes?
- ¿Qué entiende Humpty Dumpty por «gloria»? ¿Está de acuerdo con él Alicia?
- ¿Qué significan las palabras para Humpty Dumpty?
- ▶ Explica si estás de acuerdo con la última afirmación y por qué.

2 Copia la afirmación verdadera y corrige la falsa.

- En un diccionario se recogen las palabras de una lengua.
- Los diccionarios solo informan del significado de las palabras.

3 Escribe al menos un significado de la palabra *gloria* y explica también el significado de una expresión en la que se utilice.

- ▶ Busca en un diccionario esa palabra y lee su definición.

4 Explica qué regla de acentuación sigue cada palabra:

día cumpleaños ahí empleo

5 Analiza estas formas verbales del texto y di si son regulares o irregulares:

- llegó • trataba • tiene • fue • has cubierto

6 Analiza estas formas verbales y transfórmalas al tiempo indicado.

- estaba ▶ Al pretérito perfecto simple de indicativo.
- sabes ▶ Al pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.



La lírica

Secreto

Antes yo no sabía
por qué debemos todos
—día tras día—
seguir siempre adelante
hasta, como se dice,
que el cuerpo aguante.

Ahora lo sé.
Si te vienes conmigo,
te lo diré.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

1 La lírica

La **lírica** es el género al que pertenecen las obras en verso en las que el autor expresa sus sentimientos y emociones.

Las obras líricas se caracterizan por el **empleo del verso**, que dota al texto de musicalidad, y el abundante **uso de recursos estilísticos**.

2 La lírica popular y la lírica culta

La **lírica popular** está formada por aquellas composiciones que se han transmitido de forma oral a lo largo de generaciones y han permanecido en la memoria colectiva. Se trata de breves canciones, generalmente anónimas, fáciles de memorizar por su sencillez y la abundancia de repeticiones.

A la **lírica culta** pertenecen aquellos poemas escritos por un autor para expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias. Estas obras suelen estar firmadas y tienen un estilo elaborado.

3 El verso y la rima

Los poemas están formados por **versos**, que se escriben en líneas distintas y poseen un ritmo muy marcado.

El verso crea en el poema un ritmo acentuado, que se basa en las pausas finales, la repetición del número de sílabas y la rima.

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última sílaba tónica del verso.

Hay dos tipos de rima: **consonante**, si se repiten todos los sonidos (*belleza, certeza*), y **asonante**, si se repiten solo las vocales (*belleza, sincera*).

SABER MÁS



Un ejemplo de lírica popular

Canción de siega

Que ha sido la siega linda,
buena ha sido la vendimia;
que si ha sido la siega buena,
buena vendimia es la nuestra.

ANÓNIMO

4 La medida de los versos

La **medida de un verso** es el número de sílabas que ese verso contiene. Para medirlo, hay que tener en cuenta la sílaba tónica de la última palabra:

- Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba, se suma una sílaba.

Compadre, quiero cambiar (7+1) 8 sílabas
mi cuchillo por tu manta. 8 sílabas

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba.

Andaluces de relámpagos, (9-1) 8 sílabas
nacidos entre guitarras. 8 sílabas

MIGUEL HERNÁNDEZ

Las llamadas **licencias métricas** afectan también al cómputo silábico.

Sinalefa	Si una palabra acaba en vocal y la siguiente palabra empieza por vocal o por <i>h</i> , ambas sílabas se pueden contar como una sola.	<i>Esta noche ha pasado Santiago</i> 10 sílabas <i>su camino de luz en el cielo.</i> 10 sílabas FEDERICO GARCÍA LORCA
Diéresis	Consiste en pronunciar las vocales de un diptongo en dos sílabas. A veces se señala con el signo (˘).	<i>¡Oh, cauterio súave!</i> 7 sílabas SAN JUAN DE LA CRUZ
Sinéresis	Consiste en pronunciar las vocales de un hiato en una sola sílaba.	<i>Aún parece, Teresa, que te veo</i> 11 sílabas <i>aérea como dorada mariposa...</i> 11 sílabas JOSÉ DE ESPRONCEDA

Según su medida, los versos pueden ser de **arte menor**, cuando tienen entre dos y ocho sílabas métricas; o **de arte mayor**, cuando tienen nueve o más sílabas métricas.

CLASES DE VERSOS

Versos de arte menor

dos sílabas	▶ bisílabo
tres sílabas	▶ trisílabo
cuatro sílabas	▶ tetrasílabo
cinco sílabas	▶ pentasílabo
seis sílabas	▶ hexasílabo
siete sílabas	▶ heptasílabo
ocho sílabas	▶ octosílabo

Versos de arte mayor

nueve sílabas	▶ eneasílabo
diez sílabas	▶ decasílabo
once sílabas	▶ endecasílabo
doce sílabas	▶ dodecasílabo
trece sílabas	▶ tridecasílabo
catorce sílabas	▶ alejandrino



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos:

- ¿Qué es la lírica? Explica la diferencia entre popular y culta.
- Define el verso y la rima.
- Explica cómo se mide un verso.

ACTIVIDADES

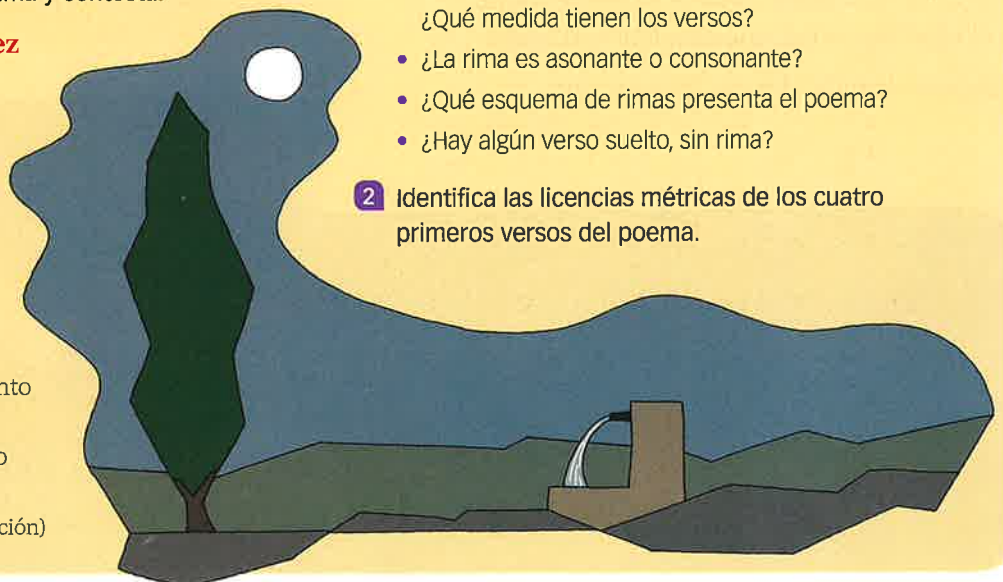
- 1 Mide los versos, analiza la rima y contesta.

A Juan Ramón Jiménez

Era una noche del mes
 de mayo, azul y serena.
 Sobre el agudo ciprés
 brillaba la luna llena,
 iluminando la fuente
 en donde el agua surtía
 sollozando intermitente.
 Solo la fuente se oía.

Después, se escuchó el acento
 de un oculto ruiseñor.
 Quebró una racha de viento
 la curva del surtidor.

ANTONIO MACHADO (Adaptación)



- ¿En qué versos debe sumarse una sílaba?
 ¿Qué medida tienen los versos?
- ¿La rima es asonante o consonante?
- ¿Qué esquema de rimas presenta el poema?
- ¿Hay algún verso suelto, sin rima?

- 2 Identifica las licencias métricas de los cuatro primeros versos del poema.

Gracias a la vida

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros que, cuando los abro,
perfecto distingo lo negro del blanco,
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que, en todo su ancho,
graba noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me dio el corazón, que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro el bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes, que es el mismo canto,
y el canto de todos, que es mi propio canto.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

VIOLETA PARRA

ACTIVIDADES

- Indica cuál es el principal sentimiento que se expresa en el poema. Si necesitas ayuda, localiza la palabra más utilizada en él.
 - ¿Qué emoción dirías que domina esta composición: la alegría o la tristeza? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.
- ¿A quién crees que se refiere la autora con las expresiones «tu calle y tu patio» y «tus ojos claros»? ¿Ha mencionado anteriormente a esa persona? ¿En qué versos?
- ¿Qué persona verbal emplea la autora? Relaciona tu respuesta con una característica del género lírico.
- ¿Qué son los dos «luceros» del segundo verso? ¿Cómo lo has averiguado?
 - Indica cómo se llama el recurso estilístico que hay en ese verso y explica en qué consiste.
- Localiza en el poema ejemplos de estos recursos estilísticos:
 - Antítesis.
 - Anáfora.
 - Polisíndeton.
- ¿Cómo es la rima de los versos, asonante o consonante? Razona tu respuesta.
 - Di cuántas sílabas tienen los versos del poema.
- Fíjate en los dos versos primeros y en el verso final de cada estrofa. Explica, a partir de esa observación, cómo es la estructura del poema.
- Explica razonadamente si este poema es un ejemplo de lírica popular o de lírica culta.



Paisaje

La tarde equivocada
se vistió de frío.
Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

FEDERICO GARCÍA LORCA



ACTIVIDADES

- 1 Mide los versos del poema indicando el número de sílabas de cada uno.
 - Escribe el nombre de cada uno de los versos.
 - ¿Son de arte mayor o de arte menor?
- 2 Localiza una sinalefa en la primera estrofa.
- 3 ¿Qué imagen quiere transmitir el poeta cuando dice «convertirse en pájaros un árbol amarillo»?

→ SABER HACER

Escribir un poema



En muchos poemas el autor refleja lo que siente, sus emociones. Y en muchas ocasiones los poetas eligen la primera persona para expresarse.

- 1 Consulta el programa de Literatura de la Unidad 1 y vuelve a leer el fragmento de *La metamorfosis*, de Kafka. ¿Cómo te sentirías tú si te ocurriera lo mismo que a Gregorio Samsa? Haz una lista de sentimientos y emociones.
 - *Me sentiría asustado y nervioso.*
 - *Me daría vergüenza que me vieran así.*
- 2 Inspírate en la lista de sentimientos y emociones que has detallado en la actividad 1, e imagina una situación ficticia que produjese una serie de sentimientos y emociones intensos (alegría, estupefacción, serenidad, tristeza...).
 - Escribe un listado con los sentimientos y emociones producidos por esa situación.
- 3 Escribe un breve poema en el que utilices la primera persona y te bases en la lista que has confeccionado en la actividad anterior. Proporciona ritmo al verso:
 - Haz que todos los versos tengan la misma medida (ten en cuenta la posible presencia de licencias métricas).
 - Dota de rima a los versos. La rima puede ser asonante o consonante.

NIVEL I

- 1 Escribe un diálogo para cada una de estas situaciones.
 Uno de ellos debe estar en estilo directo, y el otro, en estilo indirecto.

Quieres convencer a tus padres para que te dejen ir a la fiesta de cumpleaños de un amigo.

Te encuentras con un antiguo compañero del colegio al que hacía tiempo que no veías.

- 2 Explica, poniendo ejemplos de este artículo del diccionario, por qué la palabra *canal* es polisémica.

canal. (Del lat. *canalis*) s. m. **1.** Paso entre dos mares. **2.** Conducto artificial de agua. **3.** Banda de frecuencia por la que emite una estación de radio o televisión. **4.** Surco de algunas cosas. *SIN.* **1.** Estrecho. **2.** Acequia. **3.** Cadena.

► Responde.

- ¿De qué vocablo latino procede la palabra *canal*?
- ¿Qué tres sinónimos de *canal* se dan en el artículo? ¿A qué significado corresponde cada uno de ellos?
- ¿Qué información gramatical aparece en el artículo?

- 3 Pon tilde en las palabras que deben llevarla.

- alardear
- país
- poetico
- ahinco
- albacea
- antiacido
- ajetreo
- maíz

- 4 Clasifica estas formas verbales en simples y compuestas.
- saldréis
 - renunciaste
 - hubieras ido
 - he saltado
 - hayas acabado
 - sepamos

- 5 Localiza las formas verbales de estas oraciones. Luego, indica el tiempo verbal y el modo al que pertenecen.

- Te pido que me escuches, por favor.
 - Mañana mismo me corto el pelo.
 - ¿Qué información deseaba usted?
 - Si vinieras, lo pasarías genial.
- Identifica las formas que pertenecen a verbos irregulares. Explica cómo las has reconocido.

- 6 Elabora un cuadro comparativo de la lírica culta y la lírica popular en el que contrastes estos aspectos:

- La autoría.
- El modo de transmisión.
- La forma.

NIVEL II

- 7 Explica qué es un «diálogo de besugos» e indica qué normas del diálogo se incumplen en él.

- 8 Localiza los verbos de estas oraciones e indica cuáles son irregulares y cuál es defectivo.

- Los alumnos cuentan los números de la pizarra.
- No ha ocurrido nada nuevo.
- La música suena muy alta para mi gusto.
- Durmieron a pierna suelta durante horas.

- 9 Elige un poema que te guste y analízalo métricamente. Luego, intenta explicar por qué te gusta.

DISFRUTA Y APRENDE

Una poesía robótica

Cuando tecleas algo en Google, el sistema hace sugerencias. Así surgió Google Poético, un sitio web que concibe las búsquedas y las sugerencias del buscador como textos poéticos. El resultado es una «poesía» un poco robótica que unas veces es absurda y divertida, y otras, más emotiva.

- **USA LAS TIC.** Compón algún poema con este método. Escribe algunas palabras con intención poética y el buscador hará el resto.

en ocasiones siento
 en ocasiones siento **rabia**
 en ocasiones **me siento solo**
 en ocasiones **me siento paralizado durante el sueño**
porque en ocasiones **me siento triste**
 en ocasiones **contesto lo que siento**



Rima XI

–Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena,
¿a mí me buscas? –No es a ti; no.

5 –Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,
puedo brindarte dichas sin fin.
Yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas? –No; no es a ti.

–Yo soy un sueño, un imposible,
10 vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible:
no puedo amarte. –¡Oh, ven; ven tú!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
Rimas

ACTIVIDADES

- 1 Explica por qué se puede afirmar que el poema tiene estructura de diálogo.
 - ▶ ¿Se trata de un diálogo en estilo directo o indirecto?
- 2 Elige una de las estrofas del poema y reescríbela manteniendo el estilo directo del diálogo pero empleando comillas en lugar de rayas.
- 3 Busca en el diccionario la palabra *brindar* y explica si es una palabra monosémica o polisémica.
- 4 Busca en el diccionario la palabra *sueño*. ¿Cuál es su origen? ¿Cuántas acepciones tiene?
 - ▶ ¿Qué otra información sobre una palabra podemos encontrar en un diccionario?
- 5 Explica por qué llevan tilde las palabras *poesía* y *poético*.
- 6 Indica cuál de las siguientes palabras contiene un hiato:
 - ardiente
 - sueño
 - incorpórea
- 7 Copia todas las formas verbales del poema.
- 8 Conjuga el condicional simple de *amar* y *buscar*.
 - ▶ ¿Llevan tilde esas formas verbales? Si la llevan, formula la regla de acentuación que justifica su presencia.
- 9 Escribe una forma verbal compuesta para cada una de estas formas verbales simples:
 - guardo
 - soy
 - me llamas
- 10 Indica a qué clase de verbos pertenecen las siguientes formas verbales: ¿regulares o irregulares? Justifica tu respuesta.
 - está
 - buscas
 - puedo
- 11 **PARA PENSAR.** ¿A qué género literario corresponde el texto? Explica las características de ese género con ejemplos extraídos del poema de Bécquer.
 - ▶ Explica de forma razonada si el texto pertenece a la poesía popular o a la poesía culta.
- 12 Pon en cada caso un ejemplo procedente del texto.
 - Dos versos que rimen entre sí.
 - Un verso decasílabo.
 - Una sinalefa.
 - Un verso que acabe en monosílabo.
 - ▶ Indica si la rima del poema es asonante o consonante y explica la diferencia entre estos dos tipos de rima.



COMUNICACIÓN. El diálogo



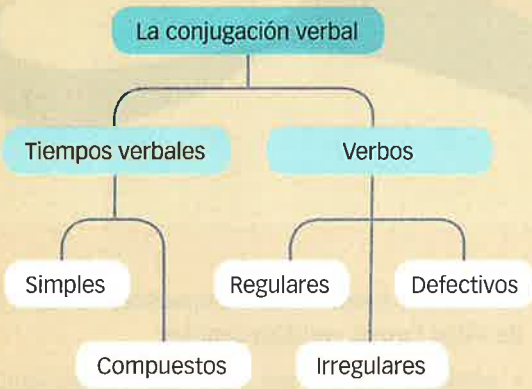
El **diálogo** es el intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí.

Puede recogerse por escrito de dos formas:

- **Estilo directo:** cuando se reproducen literalmente las palabras de los interlocutores. En estos casos se entrecorren las palabras o se escriben en línea aparte precedidas por una raya.
- **Estilo indirecto:** cuando el narrador reproduce las palabras de los interlocutores desde su punto de vista.

En los textos teatrales no existe la figura del narrador y las intervenciones de los personajes van precedidas por su nombre.

GRAMÁTICA. La conjugación verbal



El conjunto de las formas de un verbo constituye su **conjugación**. Las conjugaciones se distinguen por la terminación del infinitivo: primera (-ar), segunda (-er) y tercera (-ir).

Un **tiempo verbal** es el conjunto de formas verbales que comparten el mismo tiempo y modo, pero tienen diferente persona gramatical y número. Pueden ser **simples** o **compuestos**.

Además, los verbos pueden ser **regulares**, cuando mantienen la raíz igual en todas sus formas y presentan las mismas desinencias que el verbo que sirve de modelo a su conjugación, o **irregulares**, cuando presentan alteraciones en la raíz o desinencias distintas de las del verbo modelo. También hay verbos **defectivos**, que carecen de algunas formas en su conjugación.

LITERATURA. La lírica



La **lírica** es el género al que pertenecen las obras en verso en las que el autor expresa sus sentimientos y emociones. La lírica popular está formada por composiciones sencillas, generalmente anónimas, que se han transmitido de forma oral; la lírica culta está formada por poemas de autor con un estilo más elaborado y una estructura compleja.

Los poemas se componen de **versos**, que se escriben en líneas distintas y poseen un ritmo muy marcado. Pueden ser de arte menor (entre dos y ocho sílabas) y de arte mayor (nueve o más sílabas).

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última sílaba tónica del verso. Hay dos tipos: consonante y asonante.

Clases de diálogo

El adverbio. Las preposiciones
y las conjunciones

La estrofa y el poema

10

Comunicación

SABER

- Clases de diálogo

SABER HACER

- Preparar una entrevista
- Participar en un debate

Estudio de la lengua

SABER

- Las palabras en el diccionario
- El punto. La coma
- El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones

SABER HACER

- Conocer tipos de diccionarios
- Usar el punto y la coma
- Identificar adverbios, preposiciones y conjunciones

Educación literaria

SABER

- La estrofa y el poema

SABER HACER

- Modificar un soneto



Escucha y contesta.

- ¿Cómo se llama la persona entrevistada? ¿Por qué motivo la han entrevistado?
- ¿Crees que lo que ha hecho la entrevistada puede hacerlo cualquiera? ¿Por qué decidió hacerlo ella?
- ¿Qué clase de diálogo crees que es una entrevista: un diálogo espontáneo o un diálogo planificado previamente? Justifica tu opinión.



El monstruo del sótano

Susan estaba sentada en la cama, leyendo a la luz de las velas.

–¿Susan?

Su puerta estaba abierta y había una figura pequeña de pie en el umbral, descalza y en camisón. Susan suspiró.

–¿Sí, Twyla?

–Tengo miedo del monstruo del sótano, Susan. Me va a comer.

Susan cerró su libro con firmeza.

–Bien. ¿Sabes de qué monstruo se trata esta vez?

–Es el grande y peludo de los ocho brazos.

–¿Cómo, otra vez? Oh, está bien.

Susan se levantó de la cama y se puso la bata. Los monstruos eran fáciles. Ya había aprendido a tratar con ellos. Cogió el atizador de la chimenea del cuarto de los niños y bajó la escalera de atrás, seguida de cerca por Twyla.

Los Gaiter estaban celebrando una cena formal. Llegaban voces amortiguadas procedentes del comedor. Luego, mientras ella pasaba por delante, se abrió una puerta bañando el pasillo de luz amarilla y una voz dijo:

–¡Por los dioses, aquí hay una muchacha en bata con un atizador!

Vio varias figuras perfiladas sobre la luz y distinguió la cara preocupada de la señora Gaiter.

–¿Susan? Esto... ¿Qué estás haciendo?

Susan miró el atizador y luego a la mujer.

–Twyla tiene miedo de un monstruo que hay en el sótano, señora Gaiter.

–Y tú vas a atacarlo con un atizador, ¿no? –dijo uno de los invitados.

–Sí –respondió Susan en tono natural.

–Susan es nuestra institutriz –dijo la señora Gaiter.

–¿Les arrea a los monstruos con un atizador? –preguntó alguien.

–Pues bien mirado es muy buena idea –señaló otra persona–. Si a la niña se le mete en la cabeza que hay un monstruo en el sótano, tú entras con un atizador, haces unos cuantos ruidos como si estuvieras dándole una paliza mientras la niña escucha y todo solucionado. Tiene buenas ideas, la chica. Muy sensatas. Muy modernas.

–¡Esto lo tengo que ver! No se ve todos los días a monstruos aporreados por una muchacha –dijo uno de los invitados mientras los comensales salían en manada al pasillo.

Susan descendió los escalones que llevaban al sótano, mientras Twyla se quedaba sentada recatadamente en lo alto de la escalera, abrazándose las rodillas.



Una puerta se abrió y se cerró. Se oyeron porrazos y ruidos metálicos, después un zumbido y por fin una especie de burbujeo. Susan volvió a abrir la puerta. El atizador estaba doblado en varios ángulos. Hubo un aplauso nervioso.

–Muy bien hecho –dijo un invitado–. Una idea inteligente, eso de doblar el atizador. Y supongo que tú ya no tienes miedo, ¿verdad, niñita?

–No –dijo Twyla.

Los invitados se alejaron por el pasillo. Susan esperó, volvió a entrar en el sótano y salió arrastrando algo grande y peludo con ocho patas. Consiguió llevarlo por el otro pasillo hasta el jardín de atrás, adonde lo sacó de una patada. Se evaporaría antes del amanecer.

–Eso es lo que *nosotras* les hacemos a los monstruos –dijo.

Twyla la observó con cautela.

–Y ahora es hora de que te vayas a la cama, muchachita –dijo Susan, cogiéndola en brazos.

TERRY PRATCHETT
Papá Puerco (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

- 1 Contesta.
 - ¿Por qué va Twyla a ver a Susan? ¿De qué tiene miedo la niña?
 - ¿A quién se encuentra Susan de camino hacia el sótano?
 - ¿Qué sucede cuando Susan sale del sótano por primera vez?
 - ¿Qué saca Susan del sótano la segunda vez?
 - ▶ Escribe un resumen del texto.
- 2 ¿Por qué crees que Susan espera a que se vayan los invitados para volver a entrar en el sótano?
- 3 Copia tres palabras del texto que estén relacionadas con los golpes.
- 4 ¿Cómo reacciona la señora Gaiter cuando ve a Susan en el pasillo?

Integrar e interpretar la información

- 5 ¿Se extraña Susan cuando Twyla le dice que hay un monstruo en el sótano? ¿Crees que es la primera vez que Susan se enfrenta a un monstruo? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.

- 6 Indica cuál o cuáles de las siguientes sensaciones despierta en los invitados la decisión de Susan de golpear al monstruo con el atizador.
 - miedo
 - sorpresa
 - compasión
 - incredulidad
 - normalidad
 - tristeza

▶ Uno de los invitados justifica esa decisión de Susan. Explica en qué consiste esa justificación.
- 7 Explica cómo está el atizador cuando Susan sale del sótano y cómo interpreta ese hecho uno de los invitados.

Reflexionar y valorar

- 8 Localiza en las intervenciones de los personajes a lo largo del texto una interjección, una exclamación y una frase inacabada.
 - ▶ ¿Crees que los diálogos del texto son espontáneos o han sido planificados previamente? ¿Por qué?
- 9 ¿Cómo transcribe el narrador el diálogo mantenido por los invitados: en estilo directo o indirecto? Justifica tu respuesta.
- 10 **PARA PENSAR.** El final del texto produce un efecto de sorpresa en el lector. Explica cómo consigue el narrador sorprender al lector.

Clases de diálogo

1 El diálogo espontáneo o conversación

El **diálogo espontáneo** o **conversación** es aquel en el que los interlocutores hablan sin atenerse a ningún plan previo.

En la conversación podemos distinguir generalmente tres partes: apertura, cuerpo y cierre.

PARTES DE LA CONVERSACIÓN	
Apertura	Suele ser una fórmula de saludo (<i>¡Hola!</i>) o una llamada de atención (<i>Disculpe...</i>) con la que se inicia la comunicación.
Cuerpo	Es la parte central de la conversación; en ella los interlocutores intercambian información.
Cierre	Es la parte en la que se da por concluida la conversación. Generalmente incluye alguna fórmula de despedida (<i>Adiós...</i>).

Los interlocutores intervienen en un orden no establecido y son frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las interjecciones, las frases inacabadas...

2 El diálogo planificado

El **diálogo planificado** es aquel en el que los interlocutores hablan según un guion o plan previo y se atienen en sus intervenciones a unas normas determinadas.

En los diálogos planificados se suele cuidar más la expresión que en los espontáneos. Así ocurre, por ejemplo, cuando se realiza un debate o una entrevista.

El **debate** es una discusión ordenada sobre un tema en el que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.

Para coordinar y guiar un debate es frecuente la presencia de un moderador que regule su desarrollo. Este desempeña tres funciones:

- Inicia el debate e introduce el tema.
- Ordena y controla los turnos de palabra de los interlocutores.
- Cierra el debate y resume las ideas más importantes que se han expuesto y las conclusiones a las que se ha llegado.

La **entrevista** es un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo. El entrevistador es la persona que plantea las preguntas. El entrevistado es la persona que responde a esas preguntas.

SABER MÁS



Tipos de argumentos

En un debate los participantes no deben tratar de imponer su propia visión, sino que deben dar sus opiniones e intentar convencer a los demás.

Para respaldar las opiniones se usan distintos tipos de argumentos: el argumento de autoridad, que consiste en citar a un experto; el argumento de la propia experiencia, basado en la experiencia personal; el argumento de la mayoría, que se basa en lo que la mayoría dice o piensa; etcétera.

RECURSOS

Entrevistas de múltiples entrevistadores

Algunas páginas de Internet han diseñado un nuevo formato de entrevista. Consiste en un «encuentro digital» entre el entrevistado y los lectores, que son quienes hacen las preguntas. Las respuestas aparecen en la página y pueden ser leídas por quien lo desee. Es una entrevista de múltiples entrevistadores.



Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández Miró

1. En el Primavera Sound la mayor ovación fue para vosotros. Yo fui a ese concierto y salí encantado con lo que escuché. Me gustaría saber si, aparte de poesías y versiones, tenéis pensado componer más temas para un próximo disco.

Teníamos pensado hacer un disco de versiones y otro de composiciones propias, pero al final hemos acabado tan agotados con *granada* que nos cuesta pensar más allá.

2. Mi peque de ocho años va por casa cantando *Acabou Chorare* y a la mayor, de diez años, la he visto buscando vídeos de Albert Pla en Youtube (le encanta *La platja*). ¿Os habíais planteado que vuestras versiones pudiesen también llegarle al público infantil? Una mega-fan que os sigue desde hace tiempo ;)

A veces te cuentan historias como la tuya, niños pequeños que cantan las canciones, y nos encanta. Alguna vez hemos hablado de componer un disco para niños... A ver si lo hacemos.

3. Ayer, por momentos, los espectadores perdimos el control de nosotros mismos... ¿Pasó también ahí arriba?

¡Sí! A veces nos asusta un poco esta sensación, pero nos gusta olvidarnos de nosotros mismos, de quiénes somos, y fundirnos de alguna manera con la canción... No siempre pasa.

4. ¿Os costó mucho seleccionar las canciones que versionáis?

La verdad es que, a pesar de que en un principio pensamos que sería complicado, casi podemos afirmar que fue lo más sencillo de todo el proceso. Teníamos un montón de versiones que habíamos trabajado antes de este disco, pero empezamos a escuchar otras nuevas y a probarlas, y finalmente solo quedan dos de las primeras.

5. ¿Por qué el título (*granada con minúscula* y no con mayúscula)?

Porque nos referimos a la fruta y al explosivo, por su dulzura y por la intensidad de una explosión.

Despedida

Muchísimas gracias por las preguntas. Ha sido un placer charlar con vosotros y gracias por las cosas bonitas que decís. Que disfrutéis de *granada*.

www.elmundo.es (Adaptación)

Conocida por su disco *11 de novembre* y por participar en la banda sonora de la película *Blancanieves*, Sílvia Pérez Cruz se ha unido al músico conocido anteriormente como Refree en *granada* (con minúscula), un disco en el que solo se escuchan su voz y sus guitarras. En su presentación en directo en el Primavera Sound se llevaron una larga ovación del público.

La entrevista suele comenzar con una presentación de la persona entrevistada y un texto explicativo de su trayectoria.

Los lectores envían sus preguntas en directo (aquí aparecen con fondo azul y en negrita).

Los entrevistados las responden al momento. A medida que contestan, el texto aparece en la pantalla.

Una vez finalizado el encuentro, la persona entrevistada suele escribir una breve despedida.

La entrevista queda guardada en la página web y puede ser consultada con posterioridad.

ACTIVIDADES

1 ¿Qué es un diálogo espontáneo? ¿Qué rasgos lo caracterizan?

► Explica las partes de las que, generalmente, consta una conversación.

2 Indica qué distingue, desde el punto de vista de la expresión lingüística, a un diálogo planificado de uno espontáneo.

3 ¿En qué consiste un debate?

► Explica cuál es la misión del moderador de un debate y qué tres funciones desempeña.

4 Comenta qué tienen en común y en qué se diferencian un encuentro digital como el que figura en esta página y una entrevista convencional en un periódico.

SPIDERMAN, UN NEOYORQUINO MÁS

Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso

Hoy tenemos con nosotros a Spiderman, el gran superhéroe. Protagonista de infinidad de hazañas, adorado por niños y adultos, el hombre araña se nos muestra a lo largo de la conversación como lo que realmente es: un neoyorquino más.

ENTREVISTADOR. ¿Qué es, a tu juicio, lo más destacado que ha ocurrido en la ciudad en los últimos años?

SPIDERMAN. La huelga de transporte de 2005. Evidentemente, fue terrible para vosotros, chicos, pero yo era el primero en llegar al trabajo todos los días. Eso supuso un gran cambio para mí.

E. ¿Cuál es tu lugar favorito de Nueva York?

S. Bueno, desde luego no es el puente de George Washington, ya que allí murió mi novia Gwen.

Tal vez sea la cima de la estatua de la Libertad. Llevo allí a mis citas para impresionarlas. O subo allí yo solo para pensar, para encontrar algo de paz y tranquilidad y, en alguna ocasión, para ver a mi amigo Johnny Storm, la Antorcha Humana.

E. De todas tus experiencias en Nueva York, ¿con cuál te quedarías?

S. ¿Por dónde empezar? He bajado por el Empire State Building columpiándome y he gateado por toda la estación de metro abandonada de Worth Street. He luchado contra Rhino en el Zoo del Bronx y contra Electro en el parque Battery. He estado en todos los rincones de esta ciudad, he visto y hecho de todo..., así que es difícil elegir un único momento.

E. ¿Qué opinas de nuestra revista?

S. Me gusta. Pero creo que deberíais añadir un «Calendario de conspiraciones de los malos». Para mí sería de mucha utilidad.

E. Completa la frase: «Nueva York es...».

S. ... mucho mejor a doscientos pies de altura.

E. Se dice que estás soltero. ¿Algún consejo para ligar?

S. Ir de fiesta con Hulk. Fijo que parecerás una opción mejor.

E. Tú y Batman enfrentados. ¿Quién gana?

S. Yo, por supuesto. Batman es un personaje de ficción. ¿Qué sería lo siguiente: yo contra el Ratoncito Pérez?

Revista digital *Time Out* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cómo es el diálogo que hay en el texto: espontáneo o planificado? Razona tu respuesta.
 - Di qué nombre recibe ese tipo de diálogo y explica, basándote en el texto, en qué consiste.
- 2 La mayoría de las preguntas que hace el entrevistador giran en torno a un tema concreto. ¿De qué tema se trata?
- 3 ¿Qué función crees que cumple el párrafo con el que se inicia el texto?
- 4 ¿Hay rasgos de humor en el texto? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.
- 5 **PARA PENSAR.** Explica el sentido irónico de la última respuesta del entrevistado.
 - ¿Crees que es una buena forma de cerrar el texto?
- 6 Localiza en las respuestas de Spiderman alguna característica propia del registro coloquial.
- 7 Enumera todos los superhéroes que se mencionan en el texto. Después, elige uno y escribe seis preguntas que le harías en una entrevista.



→ SABER HACER

Preparar una entrevista



Algunas personas tienen muchas cosas interesantes que contar. Para conocerlas, podemos hacerles una entrevista. Vamos a preparar una.

- 1 Elige a la persona a la que quieres entrevistar y anota los motivos por los que quieres hacerle la entrevista.

Quiero entrevistar al director de orquesta Gustavo Dudamel, que ha conseguido que la música cambie la vida de la gente.

- 2 USA LAS TIC. Investiga en Internet y elabora una pequeña ficha con información sobre el entrevistado. Intenta obtener estos datos:

- Fecha y lugar de nacimiento.
- Trayectoria profesional.
- Logros personales.
- Vivencias interesantes.

- 3 Escribe una pequeña introducción para presentar al personaje que has elegido.

Gustavo Dudamel es un director de orquesta venezolano. Su fama internacional se debe a...

- 4 Ahora, haz una lista con los datos sobre la vida y la profesión del personaje que crees que es interesante conocer.

- 5 Escribe una lista de preguntas; evita aquellas que se contestan con *sí* o *no*. Puedes agruparlas según el tema que traten:

- vida profesional
- vida personal
- proyectos

- 6 Por último, escribe una breve despedida.

Participar en un debate



En un debate se aportan distintos puntos de vista sobre un tema determinado. Para debatir hay que dar argumentos. Vamos a debatir.

- 1 TRABAJO COOPERATIVO. En grupos de cinco, preparad el debate. Debéis decidir lo siguiente:

- Cuándo y dónde será.
- Cuánto durará.
- Cuál es el tema.
- Quién va a ser el moderador.

- 2 Organizad el debate. Tened en cuenta estas recomendaciones:

- El moderador debe presentar el tema y regular los turnos de palabra.
- Cada participante expondrá su opinión de un modo respetuoso.
- Cuando un participante desee hablar, levantará la mano y esperará a que el moderador le haga una señal para intervenir.
- Cuando habléis, podéis usar algunas de estas fórmulas: *en mi opinión, yo creo, no estoy del todo de acuerdo contigo...*



En el diccionario de la Real Academia, la palabra *hoja* figura con trece acepciones.

Las palabras en el diccionario

1 El orden alfabético

En el diccionario, las palabras están ordenadas alfabéticamente por su primera letra. Las palabras que empiezan por una misma letra se ordenan por su segunda letra y así sucesivamente.

Las palabras se recogen en el diccionario en **orden alfabético**.

El alfabeto español consta de 27 letras y dos dígrafos, la *ch* y la *ll*, que son signos compuestos por dos letras que representan un único sonido. En la mayor parte de los diccionarios las palabras que empiezan con *ch* se ordenan dentro de la *c*, y las que empiezan por *ll*, dentro de la *l*.

2 Palabras invariables y palabras variables

A la hora de buscar un término en el diccionario es necesario diferenciar entre palabras invariables y variables. Las palabras invariables aparecen tal cual en el diccionario; las variables se ordenan según estos criterios:

- Los **verbos** se recogen por su infinitivo: *cantar*, *dormir*.
- Los **sustantivos** y **adjetivos** que varían en número se recogen por su singular: *lápiz*, *moneda*, *alegre*.
- Los **sustantivos** y **adjetivos** que varían en género y número se recogen normalmente por la forma masculina singular seguida de la terminación en femenino: *señor*, *ra*; *bueno*, *na*. En el caso de los sustantivos, a veces aparecen separadas las entradas del masculino y del femenino singular.

ACTIVIDADES

1 Escribe el abecedario en tu cuaderno.

- Después, escríbelo en sentido inverso, empezando por la *z* y acabando en la *a*.

2 Ordena las siguientes palabras tal y como aparecerían en un diccionario:

hacha	llegar	fácil
horquilla	bueno	tubo
festín	tobillo	chancla

3 Escribe la forma por la que buscarías las siguientes palabras en el diccionario:

- | | | |
|--------------|-----------|------------|
| • felices | • mágicas | • exámenes |
| • insolentes | • cafés | • acaso |

4 Escribe la forma por la que buscarías en el diccionario estas formas verbales:

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| • cantaré | • piensa | • hay |
| • perdieron | • anduvo | • tuviesen |

5 Escribe sus nombres, busca esas palabras en el diccionario y di en qué letras las has encontrado.



6 **PARA PENSAR.** ¿Cuándo crees que una palabra entra a formar parte de un diccionario?

El punto. La coma

1 El punto

Al hablar, marcamos el final de cada enunciado mediante una pausa. En la escritura esa pausa se representa mediante el punto. El **punto** marca el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo. La palabra que sigue al punto siempre se escribe con mayúscula.

2 La coma

La **coma** indica una breve pausa dentro de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

USO DE LA COMA	EJEMPLOS
Para separar los miembros de una enumeración que no están unidos por las palabras <i>y, ni, o</i> .	<i>El hombre cogió un reloj, una cartera y una foto.</i>
Delante de elementos de enlace como <i>pero, sino que, ya que, puesto que, así que, de manera que...</i>	<i>El pan parece blando, pero está duro.</i>
Cuando en el enunciado se anteponen expresiones largas que indican circunstancia.	<i>Cuando terminó su discurso de despedida, se marchó.</i>
Para separar el sustantivo con el que designamos a nuestro interlocutor.	<i>Amigo, deja ya de darme consejos.</i>
Para delimitar una aclaración o explicación que se inserta en la oración.	<i>El perro, acurrucado, dormía sobre la cama.</i>
Para aislar expresiones como <i>es decir, por último, o sea, por lo tanto...</i>	<i>Por último, cerró la puerta y apagó la luz.</i>
Para indicar que se ha omitido un verbo.	<i>Una mujer llegó muy pronto; la otra, demasiado tarde.</i>

ACTIVIDADES

1 Copia y puntúa correctamente estas oraciones:

- En el jardín planté rosas jazmines lirios y azaleas
- La cigüeña herida en una de sus alas no podía levantar el vuelo
- Roque cierra la ventana para que no entre frío por favor
- Vamos mal de tiempo así que date prisa
- La mesa era de madera; la silla de metacrilato

2 Explica la diferencia de significado entre estas oraciones y relaciónala con la presencia o ausencia de la coma.

- Carmen, trae el té y los pasteles.
- Carmen trae el té y los pasteles.

3 AUTODICTADO. Copia el texto y escribe las comas y los puntos que faltan.

Abducción

Íbamos por la autopista y de pronto el coche se elevó a las alturas. Fueron unos momentos de confusión: un ruido tremendo unas llamas fugaces y una columna de humo denso. En ese momento, unos desconocidos nos pusieron cables por todo el cuerpo una música clásica y unos deliciosos canapés. Chico al final nos hicimos amigos. ¡Eran unos extraterrestres simpatísimos!



El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones

Claves para empezar



- Di qué indican estos pares de palabras: *cerca, lejos; ahora, después; mucho, poco...* ¿A qué categoría gramatical pertenecen?
- ¿Qué son las palabras *a, ante, con...*? ¿Son variables?
- ¿Qué diferencia encuentras entre *voy* y *vengo* frente a *voy* o *vengo*? ¿Sabes qué clase de palabras une esos dos verbos?

1 El adverbio

Los **adverbios** son palabras invariables que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan negación, afirmación o duda.

Lleva todo el día sentado ahí. *Se han esforzado mucho.*
Pablo había llegado antes. *No te acuestes en el sofá.*
Yo prefiero que lo hagas así. *Quizás no estaba preparado.*

Clases de adverbios

Los adverbios se suelen clasificar según la circunstancia que expresan. Atendiendo a este criterio, se diferencian las siguientes clases:

De lugar	<i>aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, alrededor, encima, dentro...</i>
De tiempo	<i>antes, ahora, luego, después, ayer, hoy, pronto, tarde, siempre, aún...</i>
De modo	<i>bien, mal, así, aprisa, deprisa, despacio, alto, bajo...</i>
De cantidad	<i>más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi...</i>
De afirmación	<i>sí, también</i>
De negación	<i>no, nunca, jamás, tampoco</i>
De duda	<i>quizá, quizás, acaso</i>

ACTIVIDADES

1 Identifica los adverbios que hay en estas oraciones y clasifícalos según su significado.

- Quizá me quede en casa toda la tarde.
- Esta mañana ha desayunado bastante.
- Ahora las cosas son más sencillas.
- Hoy me siento muy alegre.
- Estamos cerca, no hace falta que corras.
- ¡Ven deprisa! Tengo algo que contarte.
- Marta también viene a la fiesta.
- Jamás he viajado en avión.

2 Utiliza dos de estos adverbios en una oración.

sí

también

no

tampoco

► Indica qué expresan los adverbios que has empleado.

3 Escribe una oración con cada adverbio.

despacio después quizá

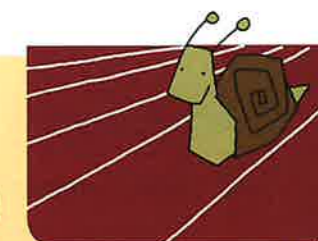
4 Sustituye los complementos del verbo por un adverbio apropiado.

- Quedó sobre la mesa.
- Hazlo sin prisas.
- Trabaja de forma excesiva.
- Llegó con retraso.

Ejemplo: Quedó sobre la mesa. ► *Quedó ahí.*

5 Averigua con el diccionario cuáles de estas palabras pertenecen a más de una categoría gramatical.

- bien
- pronto
- delante
- más
- muy
- bastante
- jamás
- nunca



Adverbios terminados en *-mente*

Hay muchos adverbios que se forman añadiendo la terminación *-mente* a la forma femenina de un adjetivo. La mayor parte de los adverbios así formados son adverbios de modo.

cortés ► *cortésmente*

valiente ► *valientemente*

En estos casos el adverbio conserva la misma acentuación del adjetivo. Si el adjetivo llevaba tilde, esta se mantiene en el adverbio (*cortésmente*).

Función de los adverbios

En la oración, los adverbios generalmente **complementan la información del verbo**.

Mónica y Charo nos esperan fuera.
Verbo Adverbio

Sin embargo, los adverbios también pueden funcionar como **modificador de un adjetivo, de otro adverbio o de toda la oración**.

Llevaba un vestido muy elegante.
Adverbio Adjetivo

Vamos a llegar demasiado tarde.
Adverbio Adverbio

Afortunadamente, conseguimos nuestro propósito.
Adverbio Oración

ACTIVIDADES

6 Indica cuál es la categoría gramatical de la palabra *alto* en cada oración: sustantivo, adjetivo o adverbio.

- No hables alto en la biblioteca.
- Lleva unos zapatos de tacón alto.
- Ese mueble tiene un metro de alto.

7 Forma adverbios acabados en *-mente* a partir de estos adjetivos:

- perfecto
- ágil
- amable
- espléndido

8 Identifica los adverbios y especifica su función: complemento del verbo, modificador de un adjetivo, de otro adverbio o de toda la oración.

- Es bastante alto para su edad.
- La casa está demasiado lejos para ir andando.
- Resolvió el enigma rápidamente.
- No podré ir a tu fiesta, desgraciadamente.
- Ella siempre viene a verme.
- Sinceramente, ¿estás segura de lo que dices?
- Creo que lo has hecho realmente bien.
- La cola avanza muy rápidamente.

Ejemplo: Es bastante alto para su edad. ► *bastante*: modificador de un adjetivo (*alto*).

9 Sustituye los adverbios por otros de significado contrario.

- Creo que ha educado bien a sus hijos.
- Siempre llaman a la puerta por las mañanas.
- Pon la caja encima de la cama.
- También tiene que aprender a bailar solo.

10 Identifica y sustituye el adverbio de cada oración por otro diferente.

- El cumpleaños es hoy.
- La fiesta será fuera.
- Tardaré poco en llegar.
- Dejaré aquí los regalos.



11 Escribe un adverbio que modifique o complemente a cada una de estas palabras:

frágil

dudar

pronto

SABER MÁS

Las formas contractas al y del

Las palabras *al* y *del* son formas contractas que resultan de la combinación de las preposiciones *a* y *de* y el artículo *el*.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

- Explica qué son los adverbios y cómo se clasifican.
- ¿Qué funciones tienen los adverbios? Pon ejemplos.
- ¿Qué son las preposiciones? ¿Cómo se llama el complemento al que introducen?
- Explica qué son las conjunciones. Pon tres ejemplos de tres clases distintas.

2 Las preposiciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que unen palabras indicando la relación que existe entre ellas.

Pídemelo un batido de chocolate. Desayuné leche con galletas.

Las preposiciones introducen un complemento denominado **término**.

Lo hizo con mucha alegría. Nos quedaremos hasta mañana.
Término Término

Las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*.

3 Las conjunciones

Las **conjunciones** son palabras invariables que se emplean para relacionar entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones.

Necesito lápiz y papel. ▶ Une palabras.
¿Recojo primero a los niños o a la abuela? ▶ Une grupos sintácticos.
Ana vino, pero ya se ha ido. ▶ Une oraciones.

En la siguiente tabla aparecen las clases más importantes de conjunciones:

Copulativas	Expresan adición.	<i>y, e, ni</i>
Disyuntivas	Expresan opción o alternancia.	<i>o, u</i>
Adversativas	Contraponen dos ideas.	<i>pero, mas, sino</i>
Condicionales	Expresan una condición.	<i>si</i>
Causales	Explican la causa.	<i>porque</i>
Concesivas	Expresan una objeción que no evita la acción.	<i>aunque, si bien</i>

ACTIVIDADES

12 Identifica las preposiciones de estas oraciones:

- Actuó sin pensarlo.
- Está bajo la manta.
- Déjalo tras la puerta.
- Hasta ahora no pasó.

13 Localiza y copia el término introducido por la preposición.

- Sergio se marchó sin su maletín.
- Esa casa de allí es la mía.
- Ha actuado con mucha cautela.
- Se quedó solo por desconfiado.



14 Identifica las conjunciones e indica de qué clase son.

- No he conseguido el mapa, pero tengo una guía.
- Aunque me lo supliques, no iré allí.
- Te lo daré si te portas bien.
- No ha venido a clase porque está enfermo.

15 Escribe oraciones en las que estas conjunciones unan palabras:

y o pero ni

→ SABER HACER

Vocabulario pirata

bandera. Lienzo u otra tela de forma rectangular, asegurada a un asta. Fue en el siglo XVI cuando apareció la bandera negra como enseña exclusivamente pirata. En el siglo XVII era de uso corriente entre los filibusteros, especialmente para infundir terror. Las imágenes asociadas a la bandera pirata solían ser la calavera sobre dos tibias cruzadas, sobre dos espadas, junto a un hacha de guerra y un reloj de arena, etc.

corsario. Dícese de los tripulantes de la embarcación que, en virtud del contrato estipulado con el Estado bajo cuyo pabellón navegaban, asaltaban y robaban barcos mercantes de otros países. || Dícese también de dicha embarcación. || Pirata mercenario.

filibustero. Pirata de la isla Tortuga perteneciente a la Cofradía de los Hermanos de la Costa, de 1630. En este islote se formó esta sociedad paralela, con normas y sistemas de convivencia propios, en la que no había Estado, Administración ni impuestos, y todos los piratas convivían en plano de igualdad. Después, se instalaron en Jamaica, bajo el gobierno inglés.

pirata. Bandido o ladrón de los mares.

RAFAEL ESTRADA, *Diccionario pirata* (Adaptación)



Conocer tipos de diccionarios →

- 1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:
 - ¿Cómo era la bandera pirata? ¿En qué momento empezó a usarse?
 - ¿Cuántos significados tiene la palabra *corsario*? ¿Qué diferencia a corsarios de filibusteros?
 - ¿Cuáles de los términos sirven para designar a un ladrón de mar?

- 2 ¿Crees que el *Diccionario pirata* es un diccionario general o especializado? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

- 3 ¿Con qué forma se recogen los términos destacados en el diccionario?

La embarcación estaba **empavesada**. Los **foques** comprados por mil **florines** **relingaban** y **flameaban** al viento.

Usar el punto y la coma →

- 4 Copia las oraciones escribiendo las comas o puntos que faltan.
 - Escuche capitán el barco se dirige hacia aquí pero avanza poco
 - Los piratas agotados tras la batalla repartieron el botín el botín estaba compuesto de anillos collares brazaletes y monedas

Identificar adverbios, preposiciones y conjunciones →

- 5 Indica las clases de estos adverbios y escribe una oración con cada uno.
 - exclusivamente
 - también
 - después
 - especialmente

- 6 Localiza en este fragmento las preposiciones y conjunciones que haya. Indica de qué tipo son estas últimas.

La señal para pedir a una embarcación que mostrara la bandera era un cañonazo, pero los piratas solían engañar a sus víctimas con otra bandera; así se confiaban y podían abordarlos por sorpresa.

La estrofa y el poema

**El viajero**

*Está en la sala familiar, sombría,
y entre nosotros, el querido hermano
que en el sueño infantil de un claro día
vimos partir hacia un país lejano.*

*Hoy tiene ya las sienas plateadas,
un gris mechón sobre la angosta frente;
y la fría inquietud de sus miradas
revela un alma casi toda ausente.*

ANTONIO MACHADO

1 Las estrofas

Algunos poemas están formados por grupos de versos que mantienen un esquema rítmico determinado. Cada uno de estos grupos se denomina estrofa. Los versos de Machado que has leído se agrupan en dos estrofas.

Las **estrofas** son combinaciones de versos consagradas por la tradición que mantienen un esquema fijo en cuanto a la rima y el número y medida de los versos.

SABER MÁS

Otras clases de estrofas• **El pareado**

Es la estrofa más sencilla; consta de dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí en asonante o en consonante: AA, aa.

8a *Lindas son rosas y flores,*
8a *más lindos son mis amores.*

• **La cuarteta**

La estrofa con el mismo esquema de rimas que el serventesio, pero con versos de arte menor, se llama cuarteta.

8a *Caminar por caminar,*
8b *sin voluntad ni destino,*
8a *por el placer de tornar*
8b *otra vez por el camino.*

GERARDO DIEGO

2 Principales estrofas

Terceto. Estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante según distintos esquemas. A menudo se presentan como una serie engarzada por la rima (tercetos encadenados): ABA BCB CDC...

11A *Pasáronse las flores del verano,*
11B *el otoño pasó con sus racimos,*
11A *pasó el invierno con sus nieves cano;*
11B *las hojas que en las altas selvas vimos*
11C *cayeron, y nosotros a porfía*
11B *en nuestro engaño inmóviles vivimos.*

ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

Serventesio. Estrofa de cuatro versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, que riman en consonante de acuerdo con este esquema: ABAB.

11A *¡Primavera soriana, primavera*
11B *humilde, como el sueño de un bendito,*
11A *de un pobre caminante que durmiera*
11B *de cansancio en un páramo infinito!*

ANTONIO MACHADO

Cuarteto. Estrofa de cuatro versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, que riman en consonante con el siguiente esquema: ABBA.

- 11A *Sobre la pena duermo solo y uno,*
- 11B *pena es mi paz y pena es mi batalla,*
- 11B *perro que ni me deja ni se calla,*
- 11A *siempre a su dueño fiel, pero importuno.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Lira. Estrofa de cinco versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante que se combinan según el siguiente esquema: 7a 11B 7a 7b 11B.

- 7a *Buscando mis amores*
- 11B *iré por esos montes y riberas;*
- 7a *ni cogeré las flores*
- 7b *ni temeré las fieras,*
- 11B *y pasaré los fuertes y fronteras.*

SAN JUAN DE LA CRUZ

SABER MÁS

Otras clases de estrofas

• La redondilla

La estrofa con el mismo esquema de rimas que el cuarteto, pero con versos de arte menor, se llama redondilla.

- 8a *¿Te me has vuelto, prenda*
[mía,
- 8b *ave del anochecer,*
- 8b *que no se te puede ver*
- 8a *en lo más claro del día?*

MIGUEL HERNÁNDEZ

3 El poema

El **poema** es un mensaje completo escrito en verso. Su extensión es variable: hay poemas de un verso y poemas con miles de versos.

Según su organización, se pueden distinguir dos tipos:

- Los **poemas estróficos** están formados por una o varias estrofas. Destaca el soneto, que es un poema formado por catorce versos endecasílabos, organizados en dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA) y dos tercetos de rima variable (CDC DCD, CDC CDC, CDE CDE...).
- Los **poemas no estróficos** no se agrupan en estrofas, sino que forman series de versos de extensión variable. Entre los poemas no estróficos destaca el romance, formado por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares: 8- 8a 8- 8a 8- 8a...

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Define estrofa y poema.
- Explica la diferencia entre poema estrófico y no estrófico.
- Define las siete estrofas que se mencionan en estas páginas.

ACTIVIDADES

1 ¿En cuál de estos fragmentos los versos se agrupan en estrofas? Di de qué clase de estrofa se trata.

A una rosa

Ayer naciste y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana?
Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.

LUIS DE GÓNGORA



El conde Niño

Conde Niño, por amores
es niño y pasó a la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
Mientras el caballo bebe,
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar.

ANÓNIMO



2 ¿A qué tipo de composición pertenecen los versos de la actividad anterior que no se agrupan en estrofas?

En el tiempo que me vi

En el tiempo que me vi
 más alegre y placentero,
 encontré con un palmero
 que me habló y dijo así:
 -¿Dónde vas, el caballero?
 ¿Dónde vas, triste de ti?
 Muerta es tu linda amiga,
 muerta es, que yo la vi;
 las andas¹ en que ella iba
 de luto las vi cubrir,
 duques, condes la lloraban,
 todos por amor de ti;
 dueñas², damas y doncellas
 llorando dicen así:
 «¡Oh triste del caballero
 que tal dama pierde aquí!».

ANÓNIMO

¹ **andas**: caja con varas en que se llevaban a enterrar los muertos.

² **dueñas**: viudas.



ACTIVIDADES

- 1 Mide los cuatro primeros versos del poema y contesta. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo es la rima: asonante o consonante?
 ▶ Di qué nombre recibe esta estrofa de cuatro versos.
- 2 Analiza métricamente el texto desde el quinto verso hasta el final y di si esa parte forma un poema estrófico o no estrófico. Después, indica cómo se denomina ese tipo concreto de poema y cuáles son sus características.
- 3 ¿Hay en el poema pares de versos que comiencen del mismo modo? Di cuáles son e indica el nombre que recibe ese recurso literario.

ACTIVIDADES

- 1 Lee el soneto y contesta.
 - ¿Qué le pide Violante al autor?
 - ¿Cómo reacciona este ante lo que le pide? ¿Qué actitud tiene?
- 2 Este soneto es una especie de juego literario. Explica en qué consiste ese juego.
- 3 Redacta una definición de soneto con la información que proporciona el poema.
- 4 Realiza el análisis métrico del poema: mide los versos, indica las rimas y anota la estructura métrica.

Un soneto me manda...

Un soneto me manda hacer Violante,
 que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
 catorce versos dicen que es soneto;
 burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
 y estoy a la mitad de otro cuarteto;
 mas si me veo en el primer terceto,
 no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
 y parece que entré con pie derecho,
 pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 que voy los trece versos acabando;
 contad si son catorce, y está hecho.

LOPE DE VEGA

Acaso

Como atento no más a mi quimera
no reparaba en torno mío, un día
me sorprendió la fértil primavera
que en todo el ancho campo sonreía.

Brotaban verdes hojas
de las hinchadas yemas del ramaje,
y flores amarillas, blancas, rojas,
alegraban la mancha del paisaje.

Y era una lluvia de saetas de oro
el sol sobre las frondas juveniles;
del amplio río en el caudal sonoro
se miraban los álamos gentiles.

[...]

ANTONIO MACHADO



ACTIVIDADES

- 1 Señala cómo es la naturaleza que describe el poeta. ¿Qué emoción transmite?
 - ▶ ¿Hay alguna personificación en esas estrofas?
- 2 Localiza en el poema algún ejemplo de epíteto.
- 3 ¿Qué crees que significa «una lluvia de saetas de oro»?
 - ▶ Indica cómo se llama este recurso estilístico.
- 4 Analiza métricamente la primera estrofa del poema.
 - ¿Cuál es la medida de los versos? ¿Son de arte mayor o menor?
 - ¿Cómo es la rima de los versos: asonante o consonante?
 - ¿Qué versos riman entre sí? Expón mediante letras el esquema.
 - ▶ Di el nombre de este tipo de estrofa.

→ SABER HACER

Modificar un soneto



Autores de épocas muy diferentes han escrito sonetos sobre temas también muy diferentes; eso sí, todos ellos han tenido que ajustarse a la estructura y características propias de esa composición poética.

- 1 **USA LAS TIC.** Elige un soneto que te guste para modificarlo. Puedes escoger uno que conozcas o bien buscar uno de los siguientes:
 - «Vida», de José Hierro.
 - «Primavera», de Juan Ramón Jiménez.
 - «Desmayarse, atreverse, estar furioso...», de Lope de Vega.
- 2 Piensa qué versos vas a cambiar. Puedes elegir entre las siguientes opciones:
 - Cambiar todos los versos pares o bien todos los impares.
 - Cambiar el primer cuarteto y el primer terceto, o bien el segundo cuarteto y el segundo terceto.
- 3 Haz todas las modificaciones que quieras, pero debes respetar la rima y el número de sílabas métricas.
- 4 Si quieres, puedes modificar el tono del poema para crear un efecto de contraste: por ejemplo, si es un poema serio lo puedes convertir en un poema humorístico, o al revés.

NIVEL I

1 Explica en qué tipo de diálogos intervienen y qué función tiene cada uno.

- entrevistador
- moderador

2 Ordena las siguientes palabras tal y como aparecerían en el diccionario.

caldera calesa calendario
calderilla calentura caldillo

3 Escribe la forma por la que buscarías las siguientes palabras en el diccionario:

- mujeres
- terribles
- crisis
- observaste
- voraces
- jamás

4 Escribe dos oraciones con cada expresión. No olvides poner coma donde corresponda.

- pero
- ya que
- sino que

5 Copia las oraciones insertando en ellas estas expresiones:

el hijo de Ana señor es decir

- Raúl ha llegado esta mañana de Londres.
- Le ruego que no me ponga la multa.
- La radio se oía fatal prácticamente no se escuchaba.

6 Identifica los adverbios y di de qué clase es cada uno.

- No he abierto todavía la caja de galletas.
- Yo también quiero helado de chocolate.
- Me encantaría pasar aquí las vacaciones.
- Ayer llegó bastante tarde.
- Quizás pasee cerca de tu casa.

7 Añade en cada caso un sintagma preposicional adecuado empleando preposiciones diferentes.



- Unos zapatos...
- Un café...
- Una camiseta...

8 Lee y mide los versos de esta estrofa:

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

ANTONIO MACHADO

► Indica cómo es la rima y qué nombre recibe la estrofa.

NIVEL II

9 Estas palabras proceden del inglés. Averigua de qué vocablos se trata consultando un diccionario que contenga esa información.

- estándar
- bistec
- tóner

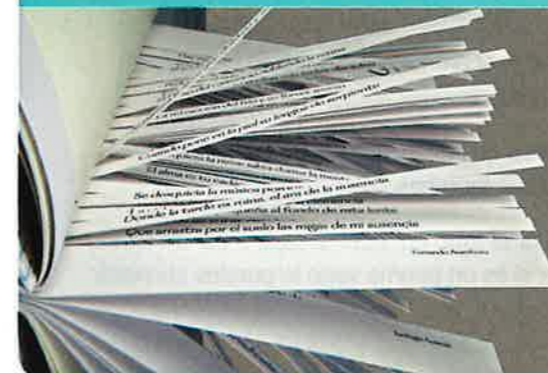
10 Explica qué tienen en común y en qué se diferencian las preposiciones y las conjunciones.

11 Estos versos tienen ocho sílabas. ¿Qué licencias métricas debes aplicar en el primero para que su medida sea esa?

Todo le hace reír al mico,
las manos en los bolsillos...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

DISFRUTA Y APRENDE



Millones de poemas

El escritor francés Raymond Queneau escribió, en 1961, el libro más largo del mundo. Se titula *Cien mil millones de poemas*, ¡pero solo tiene diez páginas! Se trata de un libro de diez sonetos cuyos versos son intercambiables entre sí gracias a un sistema de lengüetas.

► Formad grupos de cuatro personas. Cada grupo debe escribir un poema de seis versos endecasílabos con rima asonante ABABAB. Después, mezclad los versos de los distintos poemas y leed el resultado.



El infante Arnaldos

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!

- 5 Andando a buscar la caza
para su falcón¹ cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de sedas,
10 la ejarcia² de oro torzal³,
áncoras⁴ tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar,

- 15 que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al hondo,
arriba los hace andar;
las aves que van volando
20 al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
–Por tu vida, el marinero,
dígasme ora ese cantar.
25 Respondiole el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
–Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

ANÓNIMO

¹ **falcón**: halcón.

² **ejarcia**: redes para pescar.

³ **torzal**: hebras torcidas.

⁴ **áncoras**: anclas.

ACTIVIDADES

- ¿Qué pide el infante Arnaldos al marinero? ¿Y qué le responde este?
 - ▶ Indica si la transcripción de ese diálogo se lleva a cabo mediante el estilo directo o el indirecto.
 - ▶ Localiza los verbos de habla que preceden a las intervenciones de cada personaje.
- ¿Cómo es el diálogo que mantienen el conde y el marinero: espontáneo o planificado?
 - ▶ Explica las características de un diálogo espontáneo.
- Localiza el verbo *llegar* en el poema. ¿Por qué letra buscarías esta palabra en el diccionario?
- Indica la forma por la que buscarías las siguientes palabras del texto en el diccionario:

• hubiera	• diciendo	• vienen
• áncoras	• peces	• allí

 - ▶ Explica cómo se recogen las palabras variables en el diccionario.
- ¿Con qué signo de puntuación se indica el final de cada una de las intervenciones de los personajes?
 - ▶ ¿Por qué está escrita con mayúscula inicial la palabra *marinero* del verso 13?

- Explica por qué se emplean las comas en estos versos:

*Por tu vida, el marinero,
dígasme ora ese cantar.*

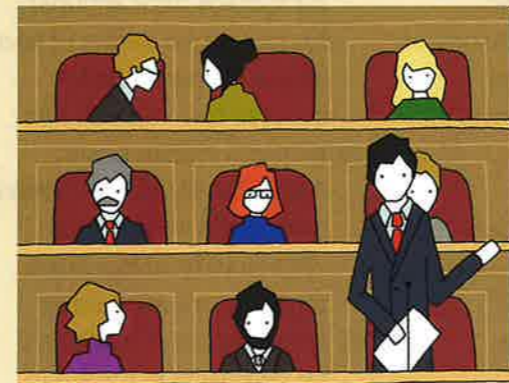
- Identifica las preposiciones y los adverbios de estos versos:

*Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá.*

*Andando a buscar la caza
para su falcón cebar.*

- ▶ Indica la clase y la función de los adverbios localizados.
- Localiza una conjunción en los últimos cuatro versos del poema y di de qué clase es.
 - ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos del poema? ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo es la rima del poema: asonante o consonante?
 - ▶ Di qué nombre recibe este tipo de poema.
 - PARA PENSAR.** Señala la diferencia que hay entre los poemas estróficos y los no estróficos y di a qué clase pertenece el poema de esta página.

COMUNICACIÓN. Clases de diálogos



Hay dos clases de diálogos:

- El **diálogo espontáneo** es aquel en el que los interlocutores hablan sin atenerse a ningún plan previo. La conversación es un tipo de diálogo espontáneo que, generalmente, tiene tres partes: apertura, cuerpo y cierre.
- El **diálogo planificado** es aquel en el que los interlocutores hablan según un guion o plan previo y siguen unas normas determinadas. El debate y la entrevista son tipos de diálogos planificados. En el primero interviene un moderador, y en el segundo hay un entrevistador y un entrevistado.

GRAMÁTICA. El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones



Los **adverbios** son palabras invariables que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan negación, afirmación o duda.

Las **preposiciones** son palabras invariables que sirven para unir otras palabras indicando la relación que existe entre ellas. También introducen un complemento denominado término.

Las **conjunciones** son palabras invariables que se emplean para relacionar entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones. Las principales clases de conjunciones son estas: copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales y concesivas.

LITERATURA. La estrofa y el poema



Las **estrofas** son combinaciones de versos consagradas por la tradición, que mantienen un esquema fijo en cuanto a la rima y el número y medida de los versos.

Las **principales estrofas** son el pareado (dos versos, arte mayor o menor, rima asonante o consonante: AA, aa); el terceto (tres versos, arte mayor, rima consonante: ABA BCB CDC...); el serventesio (cuatro versos, arte mayor, rima consonante: ABAB) y la cuarteta (como el serventesio, pero de arte menor); el cuarteto (cuatro versos, arte mayor, rima consonante: ABBA) y la redondilla (como el cuarteto, pero de arte menor); y la lira (cinco versos, rima consonante: 7a 11B 7a 7b 11B).

El **poema** es un mensaje completo escrito en verso, de extensión variable. Puede ser estrófico, como el soneto, o no estrófico, como el romance.

La descripción y el diálogo en la narración

Los grupos sintácticos

El teatro

11

Comunicación

SABER

- La descripción y el diálogo en la narración

SABER HACER

- Escribir un cuento con diálogos
- Contar oralmente una conversación

Estudio de la lengua

SABER

- Las acepciones de las palabras
- Los dos puntos
- Los grupos sintácticos

SABER HACER

- Identificar acepciones
- Usar los dos puntos
- Identificar sintagmas

Educación literaria

SABER

- El teatro

SABER HACER

- Transformar un texto narrativo en texto teatral



Escucha y resuelve.

- ¿Sobre quién trata este reportaje? ¿De dónde es esa persona? ¿A qué se dedica?
- Cuenta lo que sepas acerca de su primera actuación en público.
- ¿Qué relación tiene África con los cuentos según el protagonista de este reportaje?
- ¿Con qué palabra termina el reportaje? ¿Por qué crees que es así?



El poder de la infancia

–¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla...! –gritaba una multitud de hombres y mujeres que conducía, maniataado, a un hombre alto y erguido. Este avanzaba con paso firme y con la cabeza alta. Su hermoso rostro viril expresaba desprecio e ira hacia la gente que lo rodeaba.

Era uno de los que, durante la guerra, luchaban del lado de las autoridades. Acababan de prenderlo y lo iban a ejecutar.

Ya estaban cerca de la plaza donde iba a tener lugar la ejecución, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil entre las últimas filas de la multitud.

–¡Papá! ¡Papá! –gritaba un chiquillo de seis años, llorando a lágrima viva, mientras se abría paso para llegar hasta el cautivo–. Papá, ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! Llévame contigo, llévame...

Los clamores de la multitud se apaciguaron por el lado en que venía el chiquillo. Todos se apartaron de él, dejándolo acercarse a su padre.

–¿Qué vais a hacer con papá? –lloriqueaba el pequeño.

–Vuelve a tu casa, niño, vuelve con tu madre –dijo un hombre.

El reo se había percatado ya de lo que estaba ocurriendo. Su cara se tornó aún más taciturna.

–¡No tiene madre! –exclamó al oír las palabras del hombre.

El niño se fue abriendo paso hasta que logró llegar junto a su padre; y se abrazó a él.

–¿Por qué has salido de casa? –preguntó el padre.

–¿Dónde te llevan?

–¿Sabes lo que vas a hacer? Ve a casa de la vecina y estate ahí... hasta que yo..., hasta que yo vuelva.

–¡No; no iré sin ti! –exclamó el niño, echándose a llorar–. Te van a matar.

–No. ¡Nada de eso! No me van a hacer nada malo.

Apartándose del niño, el reo se acercó al hombre que dirigía a la multitud.

–Escuche; máteme como quiera y donde le plazca; pero no lo haga delante de él –exclamó, indicando al niño–. Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje.

El cabecilla accedió. Entonces, el reo cogió al niño en brazos y le dijo:

–Sé bueno y ve a casa de la vecina. Yo estoy paseando con este amigo; vamos a dar una vuelta; luego iré a casa. Anda, vete, sé bueno.

El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre.

–Vete; ahora mismo iré yo también.

–¿De veras?

El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud.



–Ahora estoy dispuesto; puede matarme –exclamó el reo en cuanto el niño hubo desaparecido.

Pero, en aquel momento, sucedió algo incomprensible e inesperado. Un mismo sentimiento invadió a todos los que momentos antes se mostraron crueles, despiadados y llenos de odio.

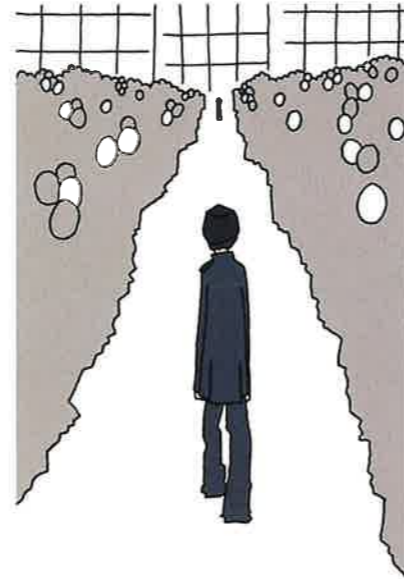
–¿Sabéis lo que os digo? Debíais soltarlo –propuso una mujer.

–Es verdad. Es verdad –asintió alguien.

–¡Soltadlo! ¡Soltadlo! –rugió la multitud.

Entonces, el hombre orgulloso y despiadado que aborreciera a la muchedumbre hacía un instante se echó a llorar; y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera.

LEÓN TOLSTOI
Cuentos clásicos juveniles (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Contesta.

- ¿Qué se dispone a hacer la multitud con el hombre maniatado?
- ¿Quién aparece en la plaza gritando?
- ¿Cómo convence el hombre al niño para que se vaya?
- ¿Qué hace la multitud cuando se ha ido el niño?
- ▶ Escribe un resumen del texto.

2 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- El hombre tiene miedo de la multitud y muestra una actitud sumisa.
- El niño no tiene madre.
- El cabecilla no accede a desatar al reo.
- Al final el reo se echa a reír junto con la multitud.

3 Busca en el diccionario las siguientes palabras y copia su definición.

- reo • cabecilla • prender • despiadado
- ▶ Escribe un sinónimo para cada palabra.

4 Localiza en el texto tres sustantivos distintos con los que el narrador designa al hijo del reo.

Integrar e interpretar la información

5 ¿Por qué crees que el reo engaña a su hijo? ¿Cómo calificarías ese comportamiento?

6 PARA PENSAR. Piensa una enseñanza que se pueda extraer del texto y fórmulala con tus propias palabras.

Reflexionar y valorar

7 Explica por qué crees que el texto se titula *El poder de la infancia*.

- ▶ Propón otro título para el relato.

8 Localiza y copia los rasgos del reo que describe el narrador.

- ▶ Indica cuáles corresponden a su aspecto físico y cuáles a su personalidad.

9 ¿Crees que es importante el diálogo en este texto narrativo? ¿Por qué?

10 Lee el siguiente fragmento y distingue en él, por una parte, las palabras que pronuncian los personajes y, por otra, las que dice directamente el narrador.

El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre.

–Vete; ahora mismo iré yo también.

–¿De veras?

El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud.

–Ahora estoy dispuesto; puede matarme –exclamó el reo en cuanto el niño hubo desaparecido.

La descripción y el diálogo en la narración

1 La descripción en la narración

Las **secuencias descriptivas** se encuentran frecuentemente dentro de un texto más amplio que les sirve de marco. Ese texto más amplio puede ser narrativo, expositivo, dialogado...

En los textos narrativos, especialmente si son de carácter literario, las **descripciones** sirven para ambientar la acción y dar credibilidad a los personajes y los hechos narrados.

La descripción de los personajes permite al lector conocerlos mejor. Es muy común que en estas descripciones se incluyan tanto rasgos físicos como rasgos de carácter, ya que así el lector tendrá una idea de conjunto del personaje.

El narrador suele describir también el lugar donde se desarrolla la acción con el fin de que el lector recree el entorno en el que se mueven los personajes. Normalmente, el narrador no se limita a hacer una mera descripción visual, sino que procura transmitir al lector la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

2 El diálogo en la narración

Los personajes que aparecen en los textos narrativos se comunican entre sí. El narrador, por tanto, debe incluir **secuencias dialogadas**.

En los textos narrativos, los **diálogos** son introducidos por el narrador mediante verbos de habla que presentan las intervenciones de los personajes.

En la narración, el diálogo de los personajes puede cumplir diversas funciones. Algunas de las más habituales son estas:

- **Caracterizar al personaje.** Los personajes se expresan por medio del diálogo, lo que permite al lector intuir cómo son. Dependiendo de cómo se dirigen a los demás personajes, deducimos si son buenos, malos, inteligentes, egoístas, amables, antipáticos...
- **Hacer avanzar la trama.** A veces el narrador recurre a los diálogos de los personajes para explicar hechos importantes que no han sido contados. Los diálogos pueden servir también para organizar, resumir o aclarar hechos narrados anteriormente.
- **Constituir una acción.** En ciertos casos las palabras que intercambian los personajes en un diálogo constituyen en sí mismas una acción. Así ocurre, por ejemplo, cuando un personaje ofende a otro, le insulta o le declara su amor.

SABER MÁS



La descripción y el ritmo narrativo

Muchas veces, las descripciones suponen una ruptura del ritmo de la narración: cuando el narrador describe algo, dejan de «suceder» cosas.

En los textos narrativos con abundancia de descripciones, el ritmo es lento y hay pocas acciones. Sin embargo, en los textos narrativos con pocas descripciones, el ritmo es rápido y se multiplican las acciones.

RECURSOS

Secuencias descriptivas y dialogadas

Los textos narrativos suelen incluir secuencias descriptivas y dialogadas. Con las descripciones, el narrador puede caracterizar a los personajes o detallar dónde tiene lugar la acción. Mediante los diálogos, los personajes se expresan por sí mismos e intercambian información relevante. Veamos un ejemplo de narración que contiene secuencias descriptivas y dialogadas.



Secuencia dialogada: los personajes (Joe y el doctor Kennedy) conversan sobre lo que están viendo. Así nos enteramos de lo que ocurre, a la vez que vamos conociendo cómo son los protagonistas de la historia.

Sobrevolando volcanes

El globo Victoria iba despacio. Hacia el atardecer, Joe señaló un enorme fulgor por el oeste; el cielo parecía incendiado. El doctor examinó atentamente el fenómeno.

–Solo puede ser un volcán en erupción –dijo.
 –Pues el viento nos lleva sobre él –replicó Kennedy.
 –Bien. Lo pasaremos a una altura tranquilizadora.

Tres horas más tarde el Victoria estaba en medio de las montañas; ante él, un cráter llameante vomitaba torrentes de ardiente lava y proyectaba a gran altura fragmentos de rocas; chorros de fuego líquido caían formando deslumbrantes cascadas. Un magnífico y peligroso espectáculo, ya que el viento empujaba el globo hacia esa atmósfera incendiada.

Como no se podía rodear el obstáculo, hubo que franquearlo; el soplete desplegó su llama de fuego al máximo y el globo subió mucho, dejando entre él y el volcán una gran distancia.

La parte inferior del globo resplandecía en la noche; un calor tórrido subía hasta la cesta.

A las diez de la noche la montaña era solo un punto rojo en el horizonte y el Victoria proseguía tranquilamente su viaje por una zona menos elevada.

JULIO VERNE, *Cinco semanas en globo* (Adaptación)

Secuencia descriptiva: el narrador detalla lo que ven los personajes en ese momento. En este caso, su descripción del volcán intenta transmitir sensaciones de peligro y de miedo.

ACTIVIDADES

1 ¿Cómo averigua el lector que el fulgor en la distancia es un volcán? ¿Y que el globo se dirige hacia el volcán?

► Explica, a partir de tus respuestas, cómo el diálogo de este texto hace avanzar la trama.

2 Resume de forma breve los sucesos narrados en el texto. Para ello comenta el planteamiento, el nudo y el desenlace. Después reflexiona y responde:

- ¿Has incluido en tu resumen la secuencia dialogada?
- ¿Y alguna secuencia descriptiva?
- ¿Dirías que son innecesarias en la narración?

3 ¿De qué tipo son las secuencias descriptivas del texto: de carácter objetivo o subjetivo?

► Copia algún ejemplo que justifique tu respuesta.

4 Añade en alguna parte del texto estas secuencias:

Una secuencia dialogada en la que el lector averigüe que el globo se aleja del peligro.

Una secuencia descriptiva que detalle cómo es el globo Victoria.

Ese hombre viene hacia nosotros

Un hombre había bajado del puente de mando y se dirigía hacia ellos, con una mano posada en la culata de una pistola que pendía de su cintura.

Iba íntegramente vestido de negro, con una elegancia que no era habitual entre los filibusteros¹ del golfo de México, hombres que se preocupaban más por sus armas que por su indumentaria y se conformaban con un par de calzones y una camisa.

Su elevada estatura, su esbeltez, su porte elegante, sus manos aristocráticas daban a entender que se trataba de un hombre de alta condición social, acostumbrado al mando.

Los dos marineros del bote, al ver que se acercaba, se miraron con cierta inquietud, murmurando: «¡El Corsario Negro!».

EMILIO SALGARI, *El Corsario Negro* (Adaptación)

¹ **filibusteros:** piratas que llevaban a cabo sus fechorías en el mar de las Antillas.



ACTIVIDADES

1 En el texto hay narración, diálogo y descripción.

Responde.

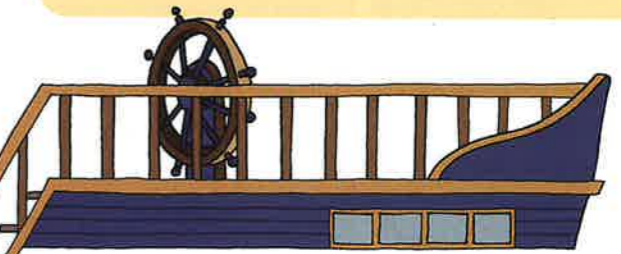
- ¿Qué se describe en el texto?
- ¿Cuántos personajes participan en el diálogo?
- ¿Qué se narra al final del texto?

2 De los personajes que dialogan, ¿cuál es el narrador? ¿Cuál de esos personajes lleva a cabo la descripción?

3 ¿Qué dos personajes muestran al final su sorpresa? ¿Qué es lo que les sorprende?

ACTIVIDADES

- 1 ¿A quién se refiere el pronombre *ellos* que aparece en el primer párrafo del texto? ¿Cómo has podido averiguarlo?
- 2 Identifica los dos párrafos del texto en que se concentra la descripción del personaje.
 - ¿Qué rasgos tienen que ver con su sobrenombre?
- 3 ¿Conocen los dos marineros al hombre que se acerca a ellos? ¿Qué sentimiento les provoca su presencia? ¿Por qué?
- 4 Los marineros murmuran inquietos: «¡El Corsario Negro!». ¿Qué podemos deducir acerca de la fama del personaje por este comportamiento?



Tal cual

–Se ha sugerido llamar a ese pulpo gigante «calamar de Bouguer».

–¿No mediría unos seis metros? –dijo Conseil, que, apostado ante el cristal, examinaba de nuevo las cavidades del acantilado submarino.

–Exactamente –respondí.

–¿No tendría la cabeza –prosiguió Conseil– coronada de ocho tentáculos que se agitaban en el agua como una nidada de serpientes?

–Exactamente.

–Pues bien, créame, señor, si no es el calamar de Bouguer, este es al menos uno de sus hermanos.

Miré a Conseil, mientras Ned Land se precipitaba hacia el cristal.

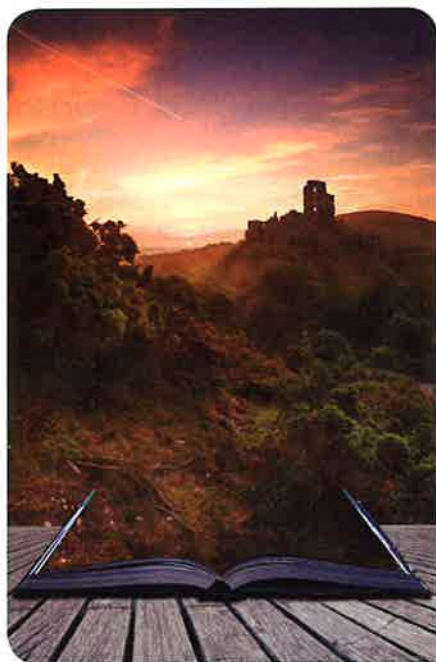
–¡Qué espantoso animal! –exclamó.

Miré a mi vez, y no pude reprimir un gesto de repulsión. Ante mis ojos se agitaba un animal horrible, digno de figurar en las leyendas de monstruos.

JULIO VERNE
Veinte mil leguas de viaje submarino (Adaptación)

→ SABER HACER

Escribir un cuento con diálogos



Muchas veces los cuentos que leemos incluyen diálogos. Así podemos «oír» la voz de los personajes. Vamos a escribir un cuento con diálogos.

- 1 Copia este texto utilizando tres colores: uno para el narrador, otro para las palabras de Crispula y otro para las de Valmar.

Un disfraz eficaz

En un claro del bosque, se encontraron Valmar y Crispula. Valmar desenvainó la espada. Crispula estaba disfrazada de bandolero.

–¡Ponte en guardia, forajido! –exclamó Valmar.

–No soy ningún forajido –susurró Crispula, desenvainando a su vez–. Ahora verás.

–Ya me darás explicaciones cuando te hayas rendido –replicó Valmar.

- Escribe el texto en estilo indirecto.

- 2 Copia este fragmento empleando el estilo directo.

Valmar y Crispula se miraron. Él le dijo que sentía mucho haberla amenazado con la espada. Ella respondió que no se preocupase. Pero Valmar estaba disgustado. Decía que tenía que haberse dado cuenta de que Crispula no era un forajido, sino su propia esposa disfrazada.

- 3 Ahora escribe un cuento breve que incluya diálogos. No olvides elaborar un borrador del desarrollo de la acción ni utilizar rayas para marcar las intervenciones de los personajes.



Contar oralmente una conversación



Con frecuencia, queremos contarle a una persona una conversación que hemos tenido con otra. Vamos a contar ante la clase una conversación interesante que hayamos oído.

- 1 Presenta la conversación. Para ello explica dónde ocurrió y quiénes participaron.
- 2 Alterna el estilo directo y el estilo indirecto. Recuerda que en el estilo indirecto el discurso original sufre modificaciones.

Estilo directo: ... y oí que una señora decía: «¿Tienen botas de montaña?»

Estilo indirecto: El dependiente le dijo que esperara un momento.

Las acepciones de las palabras

1 Acepciones de las palabras

Las palabras polisémicas, como sabes, son las que tienen más de un significado. Cada uno de esos significados recibe el nombre de **acepción**.

Llamamos **acepciones** a los distintos significados que presenta una palabra polisémica.

2 Las acepciones en el diccionario

Las acepciones de una palabra se recogen en el diccionario separadas mediante números. Junto a cada acepción, aparecen a menudo notas de uso que indican el ámbito social o cultural en el que se emplea o la zona geográfica de la que es propia:

fisura. 1. f. Grieta que se produce en un objeto. 2. f. *Geol.* Hendidura de una masa mineral. 3. f. *Med.* Hendidura sin rotura de un hueso.

ñato, ta. 1. adj. *Am.* Chato, de nariz poco prominente. 2. m. y f. *coloq. Ur.* Se emplea para llamar a los jóvenes. 3. m. *Ur.* Boxeador.

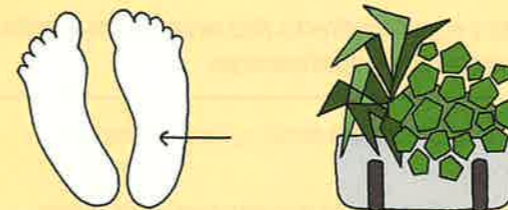
En el primer ejemplo, las abreviaturas *Geol.* (Geología) y *Med.* (Medicina) hacen referencia a los ámbitos profesionales con los que se relacionan las acepciones. En el segundo, las abreviaturas *Am.* (América) y *Ur.* (Uruguay) precisan la zona geográfica en la que se usa la palabra, y la abreviatura *coloq.* indica que es de uso coloquial.

ACTIVIDADES

1 Busca en un diccionario la palabra *prensa* y copia las acepciones correspondientes a estas oraciones:

- La **prensa** entrevistó a la actriz en la sala.
- Para hacer el mosto, pasan la uva por la **prensa**.

2 Estos dibujos representan dos acepciones diferentes de la misma palabra. ¿Cuál es?



► Escribe dos oraciones, una con cada acepción.

3 Fíjate en el significado de estas abreviaturas:

coloq.: que es de uso coloquial.

Inform.: relacionado con la informática.

► Busca en el diccionario las palabras *ventana* y *pasta* y contesta.

- ¿A qué acepción de la palabra *ventana* se asocia la abreviatura *Inform.*?
- ¿A qué acepción de la palabra *pasta* se asocia la abreviatura *coloq.*?

4 Busca en el diccionario dos palabras de cada tipo.

- Palabras con una sola acepción.
- Palabras que tengan varias acepciones, una de ellas propia del ámbito de la informática.

Los dos puntos

1 Reglas de uso de los dos puntos

Los **dos puntos** indican que lo que viene a continuación completa el sentido del enunciado. Se utilizan los dos puntos en los siguientes casos:

USO DE LOS DOS PUNTOS	EJEMPLOS
En los encabezamientos de las cartas.	<i>Queridos amigos: Os escribo para contaros...</i>
Después de las fórmulas <i>expone, solicita, certifica...</i> que se incluyen en ciertos documentos jurídicos y administrativos.	<i>Doña Salomé Montes EXPONE: Que estando presente...</i>
Para introducir las palabras que pronuncia otra persona.	<i>El señor dijo: «El ladrón se escapó por la ventana».</i>
Antes de una enumeración introducida mediante una palabra o expresión que engloba a todos los términos que la integran.	<i>La sociedad se dividía en tres estamentos: nobles, guerreros y plebeyos.</i>
Para introducir una explicación, una consecuencia o un resumen de lo dicho anteriormente.	<i>Al final perdió el vuelo: se quedó dormido.</i>

Por regla general, después de los dos puntos se escribe minúscula. Sin embargo, tras los dos puntos que se usan en los encabezamientos de las cartas, en las citas y en ciertos documentos administrativos, se escribe mayúscula.

ACTIVIDADES

1 Transforma las oraciones según el ejemplo.

- El niño dijo que su entrenador era muy exigente.
- El anciano afirmó que iría a las clases de canto.
- Carla murmuró que estaba cansada.
- La profesora anunció que el viaje sería a París.

Ejemplo: Ella me dijo que iría. ► *Ella me dijo: «Iré».*

2 Copia estas oraciones y alérgalas añadiendo enumeraciones.

En la caja había tres juguetes.

Tengo un ramo de flores variadas.

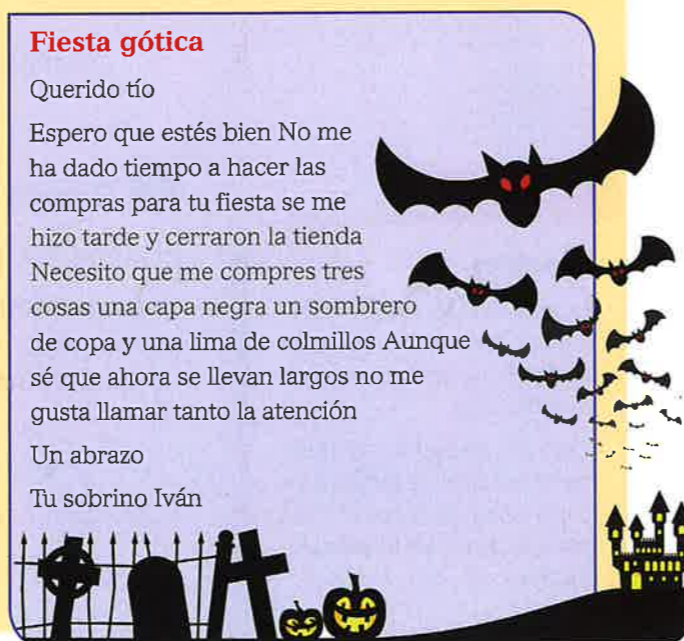
3 Copia y puntúa correctamente estas oraciones:

- Tienes muy buenas notas te felicito.
- Prepararemos una gran fiesta es tu cumpleaños.
- Tengo tres meses de plazo enero febrero y marzo.
- Estoy contenta he tomado una buena decisión.

4 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe las comas, puntos y dos puntos que faltan en él.

Fiesta gótica

Querido tío
Espero que estés bien No me ha dado tiempo a hacer las compras para tu fiesta se me hizo tarde y cerraron la tienda Necesito que me compres tres cosas una capa negra un sombrero de copa y una lima de colmillos Aunque sé que ahora se llevan largos no me gusta llamar tanto la atención
Un abrazo
Tu sobrino Iván



Claves para empezar



- Ordena estas palabras: *otoño, los, de, meses*. ¿Sabes cómo se denomina un grupo de palabras como este?
- Sustituye las palabras subrayadas por una sola palabra sin que la oración pierda sentido: La hermana de mi padre vino a casa.
- ¿Crees que *la hermana de mi padre* desempeña una función en la oración? ¿Cuál es?

SABER MÁS

La sintaxis

La **sintaxis** es la parte de la gramática que estudia cómo se combinan las palabras para formar oraciones.

Cada una de esas combinaciones de palabras desempeña un papel dentro de la oración. Ese papel se denomina **función sintáctica**.

Los grupos sintácticos

1 Los grupos sintácticos

Las palabras se agrupan entre sí para formar **grupos sintácticos** o **sintagmas**. Estos grupos sintácticos desempeñan diferentes funciones en la oración.

Por ejemplo, en esta oración hay dos sintagmas: *mi equipo*, que desempeña la función de sujeto, y *juega mañana*, que funciona como predicado.

Mi equipo juega mañana. ▶ Mi equipo juega mañana.
Grupo sintáctico Grupo sintáctico Sujeto Predicado

2 Elementos del sintagma

En un grupo sintáctico podemos distinguir tres elementos: el **núcleo**, el **complemento** del núcleo y el **modificador**, que precede al núcleo. De estos tres elementos, el núcleo es el más importante, ya que es la palabra en torno a la cual se organizan los demás componentes.

muchas palomitas de colores
Modificador Núcleo Complemento

Para que exista un grupo sintáctico no es necesario que estén presentes todos los elementos. Un grupo sintáctico puede estar formado únicamente por el núcleo, por el núcleo y un complemento, o por el núcleo y el modificador que lo precede.

Compraremos palomitas.
Núcleo

Compraremos palomitas de colores.
Núcleo Complemento

Compraremos muchas palomitas.
Modificador Núcleo

3 Clases de sintagmas

El sintagma o grupo nominal

El **grupo nominal** tiene como núcleo un **sustantivo**. En este tipo de grupos sintácticos, la palabra que precede al núcleo (modificador) es siempre un **determinante**.

las cazadoras de cuero
Determinante Núcleo Complemento

Entre las funciones características del sintagma nominal está la de **sujeto**.

Las cazadoras de cuero son muy abrigadas.
Sujeto Predicado

El sintagma o grupo verbal

El **grupo verbal** es un conjunto de palabras cuyo núcleo es un **verbo**.

no conozco ese libro
Modificador Núcleo Complemento

La función característica del sintagma verbal es la de **predicado**.

Yo no conozco ese libro.
Sujeto Predicado

El sintagma o grupo adjetival

El **grupo adjetival** tiene como núcleo un **adjetivo**. La palabra que precede al núcleo es un adverbio.

muy útil para mi trabajo
Modificador Núcleo Complemento

Entre las funciones características del sintagma adjetival se encuentra la de **complemento del nombre**.

Es una herramienta muy útil para mi trabajo.
Nombre Complemento del nombre

ACTIVIDADES

1 Forma sintagmas con las palabras de cada cuadro.

punta de lápices los fina

bien bastante pintan

un nata y helado fresa de

muy niños los para rico



► Indica el núcleo de cada sintagma.

2 Especifica el modificador, el núcleo y el complemento de los siguientes sintagmas:

- El coche de Marcos.
- Bastante bonito.
- He comprado pan.
- No vino a la fiesta.
- Nuestro viaje a París.
- Quizá visite a mi abuelo.

► Indica la clase de cada sintagma.

3 Identifica los sintagmas que funcionan como sujeto y predicado en estas oraciones:

- Mi hermano ha encontrado un perro abandonado.
- No funciona el ordenador portátil.
- En mi barrio faltan plazas de aparcamiento.

4 Señala cuáles de estos grupos de palabras son sintagmas e indica su clase.

- las palabras amables
- el niño nada
- una docena
- no tengo tiempo
- bastante limpio
- escucha atentamente

5 Inventa grupos nominales que correspondan con las imágenes:



► Añade un grupo verbal a cada uno.

6 Localiza el modificador de los siguientes grupos adjetivales y sustitúyelo por otro modificador.

- Bastante grande para ti.
- Muy enfadado con ella.
- Demasiado triste.
- Poco cuidadoso.

► Indica la categoría gramatical de todos estos modificadores.

7 Escribe sintagmas a partir de estos núcleos:

cantan

alegre

mesas

SABER MÁS

Grupos sintácticos dentro de otros grupos

El grupo preposicional puede aparecer como complemento del núcleo de otro grupo sintáctico.

Odio los juegos de lógica.
Det. Núcleo Compl./G. Prep.
 Grupo nominal

Claves para estudiar

Comprueba lo que sabes:

- Explica qué es un sintagma y qué elementos se pueden distinguir en él.
- ¿Qué clases de sintagmas hay?
- Explica la estructura de los sintagmas que has mencionado.

El sintagma o grupo adverbial

El **grupo adverbial** tiene como núcleo un adverbio. La palabra que precede al núcleo es también un adverbio.

poco después de las doce
Modificador Núcleo Complemento

La función característica del grupo adverbial es la de **complemento del verbo**.

El apagón ocurrió poco después de las doce.
Verbo Complemento del verbo

El sintagma o grupo preposicional

El **grupo preposicional** es una construcción sintáctica formada por una preposición y su **término**. En la mayoría de los casos, el término es un sintagma nominal.

de Pablo con mis padres
Preposición Término Preposición Término

El grupo preposicional puede desempeñar la función de complemento del nombre o de complemento del verbo.

Esta es la habitación de Pablo.
Nombre Compl. del nombre

Renunció a la oferta.
Verbo Compl. del verbo

ACTIVIDADES

8 Identifica el núcleo de cada grupo y di de qué clase de sintagma se trata.

- muchos turistas
- bastante alto
- los pájaros exóticos
- ignoran las reglas
- vive en esa calle
- muy tarde

► Analiza la estructura de esos sintagmas y escribe una oración con cada uno de ellos.

9 Escribe sintagmas en los que estas palabras actúen como núcleo:

- sorpresa escuché sonriente
 lejos apto antes

► ¿De qué clase es cada uno de esos sintagmas?

10 Amplía estos grupos sintácticos añadiendo todos los complementos que puedas:

- los jugadores no recuerdo

11 Copia y completa los sintagmas destacados con una palabra e indica la clase de cada uno.

- Las de vaqueros me encantan.
- Tu idea me parece disparatada.
- Mónica no lejos de su casa.
- El padre de Álvaro está Málaga.
- Las manzanas están muy .
- Los niños llegaron de tiempo.

12 Identifica la preposición y el término de los grupos preposicionales de estas oraciones:

- Llevo una maleta con ruedas.
 - Viajo a París el martes.
 - Iremos sin tus amigos.
 - ¿Traes el libro de Carlos?
 - Ella entró en el coche azul.
- Indica qué función cumple cada uno de los sintagmas preposicionales.



→ SABER HACER



Retrato del señor Scrooge

¡Ay, pero Scrooge era un avaro incorregible! ¡Un viejo pecador que en su insaciable codicia extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba y arrebatava! Era duro e incisivo como el pedernal, del que ningún acero había conseguido nunca arrancar una chispa de generosidad; reservado, hermético y solitario como una ostra. El frío que albergaba en su interior helaba sus ajadas facciones, afilaba su puntiaguda nariz, acartonaba sus mejillas y envaraba su paso; le enrojecía los ojos, le amorataba los finos labios y se delataba astutamente en su áspera voz. Una gélida escarcha cubría su cabeza, sus cejas y su tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura, que congelaba su despacho los días de canícula y que nunca ascendía un solo grado por Navidad.

CHARLES DICKENS, *Cuento de Navidad*

Identificar acepciones →

1 Copia estas palabras del texto:

- Cinco verbos que describan el comportamiento del señor Scrooge.
- Dos nombres de materiales que indiquen dureza, frialdad.
- Tres adjetivos que permitan saber que es una persona retraída.
- Siete verbos que indiquen cómo su frío carácter influía en su físico.

2 Busca en el diccionario de la RAE (www.rae.es) estas palabras:

ceja

mentón

temperatura

congelar

- ¿Cuál de esas palabras tiene una sola acepción?
- Dos de ellas tienen una acepción coloquial. ¿Las conocías? ¿Por qué crees que esas acepciones son coloquiales?
- ¿Qué palabras tienen acepciones propias del ámbito de la economía, el cine o la música? ¿Cuál se usa en otro país?

Usar los dos puntos →

3 Copia el texto corrigiendo el uso de los dos puntos.

Estimado señor Scrooge:
 Me dirijo a usted para pedirle que reconsidere su opinión.
 Me dolió oírle decir: aquellas palabras «La Navidad es una tontería». No son tonterías: las ilusiones, los buenos deseos y compartir la felicidad con tus seres queridos.

Identificar sintagmas →

4 Indica de qué tipo son los siguientes grupos sintácticos y analízalos.

- un avaro incorregible
- acartonaba sus mejillas
- no era generoso
- en su insaciable codicia

5 Escribe un grupo sintáctico para cada una de estas estructuras:

- Grupo nominal: determinante + complemento + núcleo.
- Grupo adjetival: núcleo + complemento.
- Grupo preposicional: preposición + término.

El teatro

**Balbucesos**

Oscuridad. Se oyen los ruidos típicos que los padres dedican a sus bebés. Se hace la luz.

PADRE 1. ¡Aiiiiiiiiiii! ¡Ajoo, ajoooo!

PADRE 2. ¡Ajoo, ajoooo! ¡Aiiiiiiiiiii!

(Entra un tercer padre que se los queda mirando con compasión.)

PADRE 3. ¡Así salen después!

PADRE 1. ¿Qué?

PADRE 3. «Ajó, ajó, rorro, rorro...». ¡Vaya manera de hablarles!

PADRE 2. ¡Si acaban de nacer...!

PADRE 3. ¿Y qué?

PADRE 1. ¿Qué quiere? ¿Que les comentemos el periódico?

PACO MIR, *Neonatos* (Adaptación)

1 El género dramático

El **teatro** o **género dramático** está formado por las obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de la voz de un narrador.

Las obras de teatro se conciben para ser representadas. Por este motivo, en ellas se consideran dos elementos: el texto y la representación. El texto de Paco Mir es una obra teatral.

2 El texto dramático

El **texto dramático** está compuesto por los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor.

La obra teatral gira en torno al **diálogo** entre los personajes que los actores ponen en escena ante el público. He aquí un ejemplo:

LADY WINDERMERE. Lord Darlington, ya sabe que le quiero mucho. Pero dejaría de quererle en absoluto si pensase que es usted como la mayoría de los hombres. Créame: es usted mejor.

LORD DARLINGTON. Es absurdo dividir a la gente en buena y mala. La gente es tan solo encantadora o aburrida. Yo estoy al lado de la gente encantadora, y usted, lady Windermere, lo es.

OSCAR WILDE (Adaptación)

SABER MÁS**El teatro de títeres**

El teatro de títeres o guiñol es una forma de teatro popular en la que los personajes son marionetas.

La acción es sencilla, de carácter cómico. Los personajes son planos (el bueno, el malo, la dama, el bobo...) y en sus diálogos se dirigen con frecuencia al público para comentar la acción, pedir consejo, etc.

Las **acotaciones** son indicaciones del autor acerca de la escenografía, los movimientos de los actores, sus acciones... Normalmente se escriben entre paréntesis y en cursiva. Este es un ejemplo de acotación:

Oscuridad. Se oyen los ruidos típicos que los padres dedican a sus bebés. Se hace la luz.

Los textos dramáticos se suelen dividir en **actos**, entre los cuales se producen cambios de situación, tiempo o lugar. Los actos se dividen en **escenas**, marcadas por las entradas y salidas de los personajes del escenario.

3 La representación

La **representación** es la puesta en escena de un texto teatral llevada a cabo por unos actores ante un público.

La representación teatral se basa en un montaje que realiza una compañía, formada por el director de escena, los actores, el escenógrafo, los maquilladores, los encargados de vestuario...

4 Los subgéneros teatrales

Se distinguen tres subgéneros teatrales: la tragedia, la comedia y el drama.

- La **tragedia**. Está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad, que supone una fuerza superior a ellos, y sufren un final desdichado. La intención de la tragedia es conmover al espectador.
- La **comedia**. En ella una serie de personajes vulgares representan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz. La comedia enfoca de manera humorística y desenfadada los pequeños conflictos a los que se enfrentan los personajes. Su intención es divertir a los espectadores.
- El **drama**. Presenta elementos propios de la tragedia y de la comedia, combinando situaciones tristes con motivos humorísticos. Su intención es hacer reflexionar al público acerca de un tema social, ético o existencial.



SABER MÁS

Otros subgéneros teatrales

Algunos subgéneros teatrales de carácter popular son la farsa, el sainete y el entremés.

Por lo común, se trata de piezas breves, de humor burlesco, que parodian defectos como la envidia, el orgullo, los celos..., con el único fin de entretener con una acción sencilla y divertida.

Claves para estudiar

Intenta resolver estas actividades:

- ¿Qué obras forman el género dramático?
- ¿Qué dos elementos componen el texto dramático?
- Explica en qué se diferencia un acto de una escena.
- ¿Qué personas intervienen en una representación teatral?
- ¿Cuáles son y qué características tienen los tres subgéneros teatrales?

ACTIVIDADES

1 Explica qué es un texto dramático utilizando ejemplos del siguiente:

En clase de rugidos

(Aparecen dos osos en un bosque: Papá Oso y Osito).

PAPÁ OSO. Pues ya te he enseñado a robarle la miel a las abejas, a desenterrar raíces, a coger huevos de los nidos... Ahora te voy a enseñar a rugir.

OSITO. ¿Rugir?

PAPÁ OSO. Claro. A rugir. Como yo. Escucha. (Suelta un gran rugido). ¿Qué te ha parecido?

OSITO. Pues... ruidoso.

PAPÁ OSO. ¡Pues claro! ¡Es un rugido! Venga, rugé.

(El osito trata de rugir, pero le sale un gruñido de lo más risible).

OSITO. ¿Qué tal?

PAPÁ OSO. ¿Cómo que qué tal? Una porquería de rugido. Parece el chillido de un ratón. ¡Eres un oso, ¿te enteras?! ¡Hay que rugir así! (Gran rugido).

IGNACIO DEL MORAL (Adaptación)



Tres sombreros de copa

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que entran Dionisio, de calle, con sombrero, gabán y bufanda, y don Rosario, que enciende la luz.

DON ROSARIO. Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. *(Yendo hacia el balcón)*. Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

DIONISIO. No. No veo nada.

DON ROSARIO. Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. ¿Por qué me dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO. Porque no ve las lucecitas. Espérese. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

DIONISIO. No. No, señor. Hace un frío enorme. Déjelo. *(Mirando nuevamente)*. ¡Ah! Ahora me parece que veo algo. *(Mirando a través de los cristales)*. ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO. Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO. ¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO. No. Las tres son blancas. No hay ninguna roja.

DIONISIO. Pues yo creo que una de ellas es roja. La de la izquierda.

DON ROSARIO. No. No puede ser roja. Llevo quince años enseñándoles a todos los huéspedes, desde este bal-

cón, las lucecitas de las farolas del puerto, y nadie me ha dicho nunca que hubiese ninguna roja.

DIONISIO. Pero ¿usted no las ve?

DON ROSARIO. No. Yo no las veo. Yo, a causa de mi vista débil, no las he visto nunca. Esto me lo dejó dicho mi papá. Al morir mi papá me dijo: «Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto lejano. Enséñaselas a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...». Y yo siempre se las enseño.

DIONISIO. Pues hay una roja, yo se lo aseguro.

DON ROSARIO. Entonces, desde mañana, les diré a mis huéspedes que se ven tres lucecitas: dos blancas y una roja...

MIGUEL MIHURA, *Tres sombreros de copa* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 **TRABAJO COOPERATIVO.** Leed el texto en voz alta y por parejas en clase. Intentad dar expresividad a las intervenciones.
- 2 ¿Hay narrador en el texto? ¿Cómo se transmiten las acciones que hay en él?
- 3 ¿Dónde tiene lugar la acción? ¿Cómo viste Dionisio?
 - ▶ ¿En qué parte se da esa información?
- 4 Localiza una acotación que señale un movimiento.
- 5 ¿Cómo es la escena del texto: trágica, cómica o tragicómica? Razona tu respuesta con ejemplos.
- 6 Imagina que un personaje se queda solo en escena. Escribe un monólogo de cuatro líneas en el que exprese sus pensamientos.

El poema

LUIS. *(Dando un papel doblado a MALULI)*. Toma.
 MALULI. ¿Qué es esto?
 LUIS. Una poesía. La he escrito para ti.
 MALULI. ¿Tú escribes poesías?
 LUIS. Bueno... Las escribo muy mal, pero me gusta escribirlas... ¿A ti te gustan?
 MALULI. Mucho. Casi todas las noches leo poesías.
 LUIS. ¿Y qué poeta te gusta más?
 MALULI. A mí, Bécquer. Tengo un libro con todas sus poesías. Me lo regaló papá.
 LUIS. Las *Rimas*.
 MALULI. Sí.
 LUIS. Yo también lo tengo. Lo tenía mi padre, y yo me he quedado ahora con todos sus libros. *(MALULI desdobra el papel)*.
 LUIS. No, no lo leas ahora.
 MALULI. ¿Por qué?
 LUIS. No sé... Pero... Me parece que me da vergüenza.

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ
Las bicicletas son para el verano



ACTIVIDADES

- 1 Lee las acotaciones del texto y cópialas en tu cuaderno.
 - ▶ Explica si esas acotaciones detallan actitudes y emociones de los personajes o se limitan a indicar acciones.
 - ▶ Inventa una acotación para este fragmento en la que indiques algo relativo a la forma de hablar de uno de los personajes.
- 2 ¿Cuántos actores serían necesarios para interpretar esta escena?
 - ▶ Imagina en qué lugar podría tener lugar la escena y descríbelo.
- 3 ¿En las intervenciones de qué personaje aparecen puntos suspensivos?
 - ▶ Señala qué crees que pretende expresar el autor con ese uso reiterado de los puntos suspensivos.

→ SABER HACER

Transformar un texto narrativo en texto teatral



El texto teatral expresa la acción a través de los diálogos de los personajes y las acotaciones, sin la intervención de un narrador.

- 1 Elige un cuento para transformarlo en un texto teatral.
- 2 Haz un esquema previo sobre la narración. Anota estos aspectos:
 - Marco narrativo (espacio, tiempo...).
 - Hechos fundamentales que acontecen en el texto.
 - Características de los personajes que los protagonizan.
- 3 Agrupa las acciones en escenas.

Cada conjunto de acciones que transcurran en un mismo lugar forman parte de una única escena. Indica el lugar mediante una acotación.
- 4 Desarrolla el diálogo de cada una de las escenas que has trazado. Usa acotaciones para aquello que no puedas convertir en un diálogo.
- 5 TRABAJO COOPERATIVO. Leed los textos en clase y representad alguno.

NIVEL I

- 1 Escribe un cuento popular que conozcas intercalando descripciones e intervenciones de los personajes.
- 2 Copia de un diccionario la acepción que corresponde a la palabra *ojo* en cada caso.
 - El ojo derecho.
 - El ojo del puente.
 - El ojo de la aguja.
 - El ojo de la cerradura.
- 3 Escribe la palabra que designa estos tres objetos:



► Escribe una oración con cada acepción.

- 4 Relaciona los elementos de cada columna y copia con la puntuación adecuada.
 - Ana exclamó
 - ¿Te aburres?
 - Luis preguntó
 - ¡Ni hablar!
- 5 Completa estos enunciados con enumeraciones:
 - En su viaje visitaron estos países _____.
 - Al soplar, pedí dos deseos _____.
- 6 Ordena las palabras de cada grupo para formar sintagmas e indica a qué clase pertenece cada uno.
 - niños los altos
 - esa compra tienda en
 - alegre muy
 - manzanas muchas rojas
 - profundo poco
 - de lejos bastante aquí

- 7 Escribe sintagmas con estos núcleos e indica su clase.
 - coche
 - delgado
 - escucha
- 8 Lee este fragmento y explica qué características del texto dramático se pueden observar en él.

Esa es la cuestión

Sale HAMLET por un lado mientras OFELIA permanece, desapercibida por él, al otro extremo del tablado.

HAMLET. Ser o no ser. Esa es la cuestión. ¿Qué es más noble? ¿Permanecer impasible ante los avatares de una fortuna adversa o afrontar los peligros de un turbulento mar y, desafiándolos, terminar con todo de una vez?

WILLIAM SHAKESPEARE

NIVEL II

- 9 Busca en el diccionario el sustantivo *deber* y copia la acepción que está relacionada con el ámbito escolar.
 - ¿A qué otra categoría gramatical puede pertenecer la palabra *deber*?
- 10 En la siguiente oración los dos puntos introducen una causa o explicación.

Hoy nos quedaremos en casa: estamos muy cansados.

 - Escribe una oración que exprese la misma idea que la anterior, pero en la que los dos puntos introduzcan la consecuencia o conclusión.
- 11 Inventa una acotación para el texto de la actividad 8.

DISFRUTA Y APRENDE



Teatro improvisado

En el teatro improvisado los actores no saben qué personajes van a representar o cuál es la historia, por eso cada obra es única. Normalmente el público participa haciendo sugerencias a los intérpretes: propone un título, dice una palabra... A partir de ahí, los actores construyen la obra.

- Escribid en un trozo de papel tres palabras: un sustantivo, un adjetivo y un verbo. El profesor meterá todos los papeles en una bolsa. Después, formad grupos de cuatro o cinco personas. Cada grupo cogerá un papel al azar y... ¡a actuar!



Una visita

Decorado: campo de batalla. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.

ZAPO. Diga... Diga... A sus órdenes, mi capitán... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña)*.

Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo.

ZAPO. Pero, papáitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Os tenéis que marchar. Está prohibido venir a la guerra si no se es soldado.

SR. TEPÁN. A mí me importa un pito. Nosotros no venimos al frente para hacer la guerra. Solo queremos pasar un día de campo contigo, aprovechando que es domingo.

ZAPO. Bueno, lo que queráis, pero si viene el capitán, yo diré que no sabía nada. Él nos repite siempre: «En la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas».

FERNANDO ARRABAL, *Pic-nic* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- Reescribe la escena del texto anterior en forma de narración. No olvides incluir descripciones.
- ¿Con quién dialoga Zapo en su primera intervención? ¿Qué medio emplea para mantener ese diálogo?
 - Indica algún rasgo del carácter de Zapo.
- Busca en el diccionario estas palabras y escribe oraciones con al menos dos de sus significados.
 - orden
 - frente
 - timbre
- Busca la palabra *aguja* en un diccionario y copia la acepción con que se emplea en el texto.
- Explica la función de los dos puntos en este fragmento:

Él nos repite siempre: «En la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas».

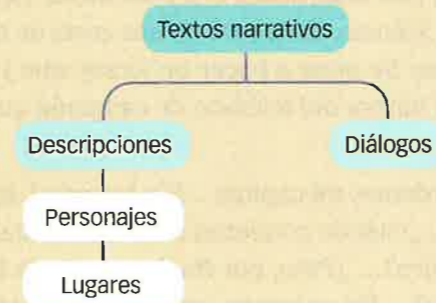
- ¿Qué tipo de sintagma es el título del texto? ¿Qué elementos lo forman?
- Identifica el núcleo de cada sintagma y cópialo. Luego, di de qué tipo de sintagma se trata en cada caso.

una cesta de tela

tiene mucho miedo

 - ¿Cuáles son los complementos del núcleo?
- Escribe algunas preguntas que podría hacer Zapo al capitán. Cada pregunta debe contener un adjetivo interrogativo que acompañe a un sustantivo.
- Define el género teatral con ejemplos del texto.
- Indica a qué subgénero teatral crees que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.

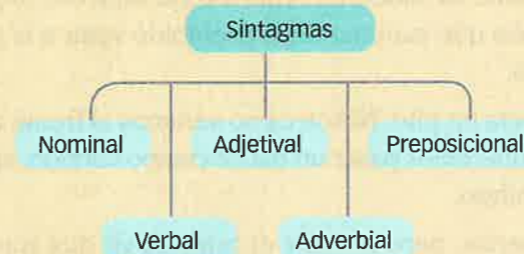
COMUNICACIÓN. La descripción y el diálogo en la narración



En los textos narrativos, las **secuencias descriptivas** sirven para ambientar la acción y dar credibilidad a los hechos. La descripción de personajes permite al lector conocerlos mejor; y la descripción de lugares, recrear el entorno de la acción.

En los textos narrativos, las **secuencias dialogadas** son introducidas por el narrador mediante verbos de habla que presentan las intervenciones de los personajes. Sus funciones más habituales son caracterizar al personaje por medio de su forma de expresión, hacer avanzar la trama explicando hechos importantes o constituir acciones en sí mismas.

GRAMÁTICA. Los grupos sintácticos

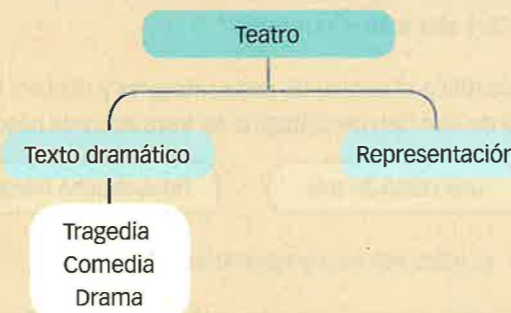


Las palabras se agrupan en conjuntos capaces de desempeñar una función sintáctica. Estos conjuntos se llaman **grupos sintácticos** o **sintagmas**.

Un sintagma se compone de tres elementos: el **núcleo**, en torno al cual se organizan los demás componentes; el **complemento** del núcleo; y el **modificador**.

Hay distintas **clases de sintagmas**: el nominal, el verbal, el adjetival, el adverbial y el preposicional. Sus funciones características son, respectivamente, la de sujeto, la de predicado, la de complemento del nombre, la de complemento del verbo y la de complemento del nombre o del verbo.

LITERATURA. El teatro



El **teatro** o género dramático está formado por las obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de la voz de un narrador.

El **texto dramático** está compuesto por los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor; y se divide en actos y escenas. La **representación** es la puesta en escena de un texto teatral por unos actores ante un público.

Hay tres subgéneros teatrales:

- La **tragedia** está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad y sufren un final desdichado.
- La **comedia** representa sucesos cotidianos con final feliz.
- El **drama** tiene elementos propios de la tragedia y de la comedia.

Lenguaje e Internet

La oración. Sujeto y predicado

La literatura y el cine

12

Comunicación

SABER

- Lenguaje e Internet

SABER HACER

- Escribir un correo electrónico
- Explicar cómo se busca en Internet

Estudio de la lengua

SABER

- Los diccionarios digitales
- Ortografía e Internet
- La oración. Sujeto y predicado

SABER HACER

- Usar diccionarios digitales
- Corregir textos electrónicos
- Reconocer enunciados y oraciones
- Distinguir sujeto y predicado

Educación literaria

SABER

- La literatura y el cine

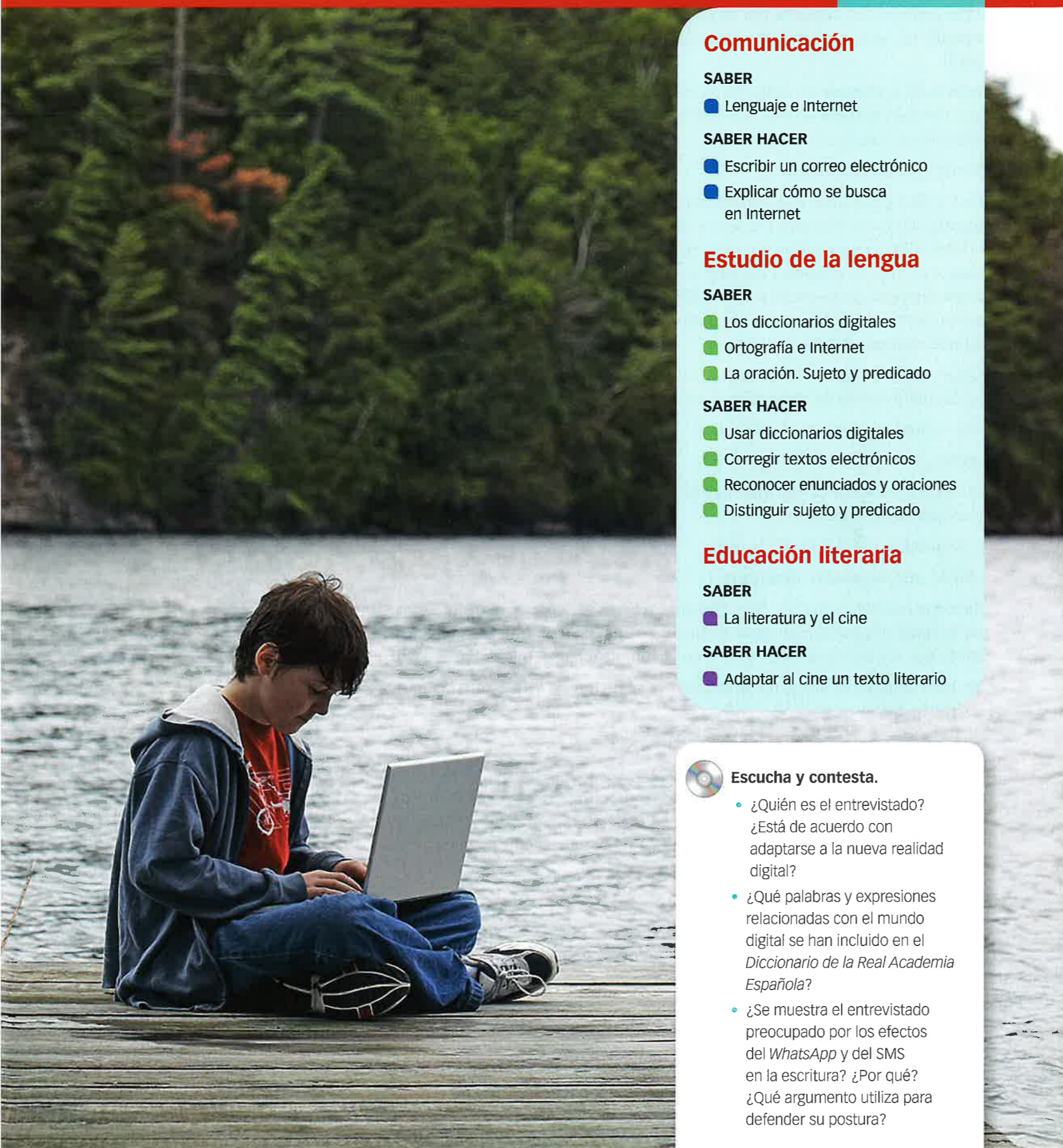
SABER HACER

- Adaptar al cine un texto literario



Escucha y contesta.

- ¿Quién es el entrevistado?
¿Está de acuerdo con adaptarse a la nueva realidad digital?
- ¿Qué palabras y expresiones relacionadas con el mundo digital se han incluido en el *Diccionario de la Real Academia Española*?
- ¿Se muestra el entrevistado preocupado por los efectos del *WhatsApp* y del SMS en la escritura? ¿Por qué?
¿Qué argumento utiliza para defender su postura?





La cibernovia

A los once años, me enamoré perdidamente de Noelia Natalia Valle. Yo andaba siempre en bicicleta por la plaza que estaba frente a mi casa, pero aquella vez se me ocurrió dar una vuelta por otras calles del barrio. Y me perdí.

Trataba de encontrar mi calle cuando me llevé por delante a una chica rubia que también andaba en bici. Me dijo «Bobo», «Ciego», «Bestia», «Zombi», «Marciano», «Ridículo» y «Horrible».

Me enamoré de inmediato.

En los días y semanas que siguieron pasé muchas veces por su casa. En la pasada ciento veinticuatro empecé a decirle «Adiós». En la doscientos tres, «Hola». Ella, cada vez que me veía, se sonrojaba y entraba corriendo a su casa. Averigüé su apellido y me atreví a llamarla por teléfono. Marqué su número, nervioso, y me quedé escuchando. «¡Hola!», dijo. ¡Increíble! Volví a llamarla ciento diecisiete veces más para escuchar sus «holas», aunque en las últimas siempre atendió su padre.

Con el tiempo, llegué a saber todo lo que ella hacía. Un día me animé a detenerla cuando venía de clase de inglés. Cruzé mi bicicleta y le dije:

–*You would like to be my girlfriend?*

–¿Eh?

Cuatro horas armando esa frase ayudado por diccionarios, pero tal vez estuviera mal la pronunciación.

–¿Te gustaría ser mi novia? –insistí.

–No sé –me respondió–. Bueno, sí.

Subí a la bicicleta y me fui. ¡Tenía novia! En las tres semanas que siguieron, no la llamé ni pasé por su casa porque no se me ocurría qué podía decirle ahora que era su novio. Volví a verla en el cumpleaños del hijo del panadero.

No bien entré en la fiesta, me acerqué y no sé de dónde saqué valentía para invitarla a bailar.

–No puedo –me respondió–, mi papá no me deja.

Si hubiera dicho que sí, me hubiera muerto de vergüenza porque yo no sabía bailar. Pero al rato vi que bailaba con el chico del cumpleaños. Decidí irme de la fiesta, pero cuando pasé cerca de ellos escuché que se estaban burlando de mí. Salí de la fiesta, agonizando, diciéndome que nunca jamás en la vida encontraría la felicidad.

La encontré enseguida.

Fui a un local de Internet. Al mirar las direcciones que ya estaban en la memoria de la computadora, vi que una correspondía a un chat. Me metí en una sala para chicos. Al rato estaba hablando con Dominique, una chica escocesa que vivía en México. Chateamos.

Así empezaron mis charlas con Dominique. Varias veces por semana chateaba con ella una hora o dos. Un día Dominique me dijo: «Me agrada mucho



cómo cuentas las cosas, Roco. Deberías escribir un libro. ¿Por qué no escribes una historia para mí?».

Yo estaba enamorado. Comencé a escribir una historia para ella. Trataba sobre un chico de mi edad, parecido a mí, llamado como yo, que vivía en una casa común de un barrio común, tenía dos hermanas, abuelos, vecinos, etcétera, y que jamás había salido de su barrio.

Cada dos o tres días le enviaba una nueva historia. A ella le gustaban.

Como me importaba que fueran buenas historias, a veces necesitaba cambiar algunas cosas, inventar otras, agregar personajes. Y bueno, así me hice escritor, así tuve una cibernovia, y así escribí *Roco y sus hermanas*, que es esta historia.

RICARDO MARIÑO
Roco y sus hermanas (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Escribe un resumen del texto que contenga la respuesta a estas preguntas:

- ¿Cómo conoce Roco a Noelia?
- ¿Qué hace Roco para seguir viendo a Noelia?
- ¿Qué sucede entre Roco y Noelia durante la fiesta de cumpleaños?
- ¿De qué modo conoce Roco a Dominique?
- ¿Qué le gusta a Dominique de Roco? ¿Qué le pide?

2 Localiza en el texto alguna indicación sobre el aspecto físico de Noelia.

3 ¿Cómo llama Noelia a Roco cuando este la atropella? ¿Y cómo reacciona Roco?

- ▶ Señala cuáles de esas palabras corresponden a seres fantásticos.

Integrar e interpretar la información

4 Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas pasadas por enfrente de la casa de Noelia necesita Roco para decidirse a decirle «adiós»? ¿Y para decirle «hola»?
- ¿Cuántas veces llama Roco por teléfono a Noelia?
- ¿Cuántas horas necesita Roco para armar una frase en inglés?
- ¿Cuánto tiempo pasa Roco sin ver a Noelia una vez que esta accede a ser su novia?

5 Indica qué rasgo de la personalidad de Roco puedes deducir de tus respuestas de la actividad anterior.

6 Compara la importancia que tiene la comunicación verbal en la relación de Roco con Noelia y en la de Roco con Dominique. ¿En cuál es más importante?

- ▶ ¿Cuál crees que es la actitud del autor acerca de la influencia de Internet en las relaciones personales?

7 USA LAS TIC. ¿Por qué llama Roco «cibernovia» a Dominique?

- ▶ Averigua en un diccionario o en Internet cuál es el significado del elemento compositivo *ciber-*.

8 Roco y Dominique chatean. Explica con tus palabras qué significa *chatear*.

9 Roco afirma que «cada dos o tres días le enviaba una nueva historia». ¿Cómo enviarías tú una historia a otra persona mediante Internet? ¿Solo se puede hacer de una manera o hay varios modos de hacerlo?

Reflexionar y valorar

10 PARA PENSAR. Localiza los párrafos del texto que tengan una sola línea.

- ▶ ¿Crees que esos párrafos producen algún efecto en el lector? ¿Cuál?

11 Al final del texto, el narrador hace referencia a la propia historia que está contando. Localiza y copia ese pasaje.

Lenguaje e Internet

1 El lenguaje empleado en Internet

Internet es un medio de comunicación mediante el cual se puede transmitir información de muy diverso tipo: imagen, vídeo, música, texto... El lenguaje, aisladamente o combinado con otros códigos, cumple un importante papel en el proceso de comunicación a través de Internet.

El **lenguaje** es uno de los principales modos de transmitir información en Internet.

En Internet se usa en ocasiones la modalidad **oral** del lenguaje: gracias a dispositivos como los micrófonos y las cámaras se puede entablar una conversación con una persona a distancia en la que están presentes tanto los elementos verbales de la comunicación lingüística (palabras y oraciones) como los elementos gestuales (expresiones faciales y gestos).

Pero la modalidad del lenguaje más frecuente en Internet es la **escrita**, ya que a los muchos actos comunicativos que se realizan por medio de la escritura se suman hoy otros que antes se llevaban a cabo oralmente, bien en persona, bien por teléfono.

En la actualidad, gracias a Internet, se emplea más que nunca la **escritura** como forma de comunicación verbal.

2 Usos del lenguaje escrito en Internet

El uso en Internet de la escritura para situaciones comunicativas cotidianas y habituales hace que en ocasiones el lenguaje empleado tenga similitudes con el lenguaje oral, que por definición es más espontáneo y menos cuidado que el escrito. Esa inmediatez se manifiesta, por ejemplo, en el empleo de abreviaturas (*dnd* por *dónde*, o *xo* por *pero*) y de emoticonos (representaciones usadas para expresar estados de ánimo).

También es frecuente el descuido o abandono de las normas ortográficas, especialmente de aquellas que se omiten para ganar velocidad en la escritura: empleo de mayúsculas, de tildes, de signos de puntuación... Este abandono de las normas ortográficas es desaconsejable, ya que dichas normas han de respetarse siempre, con independencia de cuál sea el medio que se use.

En algunos contextos comunicativos de Internet se pueden usar abreviaturas y emoticonos, pero en todos los casos han de respetarse las **normas ortográficas**.

SABER MÁS



Los emoticonos

Se considera que el emoticono nació en 1982, cuando un científico estadounidense propuso usar los dos puntos seguidos de un paréntesis de cierre para identificar claramente una broma en un correo electrónico y así evitar malentendidos.

Desde entonces los emoticonos han evolucionado. Antes solo existían los que se componen con comas, puntos, paréntesis..., pero ahora la variedad es enorme: animales, objetos, flores...

RECURSOS

Oralidad, escritura y ortografía en Internet

En los entornos de Internet apropiados para una comunicación informal (mensajes de texto, foros, chats, redes sociales...) la escritura imita muchos rasgos de la oralidad e incurre, por la velocidad al escribir, en frecuentes incorrecciones ortográficas. Veamos un ejemplo en un chat telefónico.



La conversación de este chat presenta ejemplos característicos de la escritura en teléfonos móviles e Internet. Algunos rasgos que denotan **similitud con la lengua oral** son estos:

- El empleo enfático de mayúsculas en algunos enunciados.
- El alargamiento de vocales (*vaaaaale*).
- La abundancia de signos de exclamación y de puntos suspensivos.
- Las onomatopeyas (en este caso imitan carcajadas).
- La relajación de consonantes entre vocales (*pesao*).

Las **incorrecciones ortográficas** más abundantes consisten en la ausencia de los siguientes elementos:

- Signos de exclamación e interrogación.
- Puntos finales de enunciado.
- Mayúscula inicial.

También se observa la presencia de **abreviaturas** como *vams* y **emoticonos** como ;)

ACTIVIDADES

1 Copia todos los comentarios de este chat de modo que se respeten las reglas ortográficas.

► ¿Hay algún comentario en el que no hayas hecho ningún cambio? ¿A quién pertenece?

2 Explica.

- ¿Qué tipo de información se puede compartir en Internet?
- ¿Qué modalidades del lenguaje se emplean en Internet?

3 Escribe tres ejemplos de abreviaturas habitualmente empleadas en Internet.

4 Explica el significado de estos emoticonos:



5 Inventa y escribe una conversación breve mediante chat telefónico.

No olvides añadir abreviaturas y emoticonos.

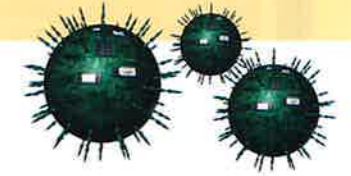
Un correo sospechoso

Nicholas Kilby abrió el servidor de correo electrónico poco antes de acostarse, y entonces vio el *e-mail* que había recibido sin más indicación sobre el asunto que la escueta expresión: «La fórmula», destacada en negrita entre otros mensajes que le comunicaban noticias, convocatorias e informaciones de distintas páginas web sobre el espacio, a las que estaba suscrito. El correo carecía de remitente y de fecha y hora de envío, de manera que Nicholas temió que pudiera tratarse de un virus enviado por algún pirata de la red. Así que, después de preguntarse qué demonios se escondería detrás de ese correo, se rascó la barbi-lla y lo filtró por el programa de detección de virus de su PC. Luego, entornando los ojos para no presenciar el posible desas-tre, abrió el *e-mail* con un doble clic del ratón inalámbrico.

RAFAEL ÁBALOS, *Kôt* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Identifica, copia y define las palabras y expresiones del texto relacionadas con el mundo de Internet.
- 2 Responde.
 - ¿Por qué el correo que ha recibido suscita sospechas en el personaje?
 - ¿Se dice en el texto cuál es el resultado del análisis de detección de virus?
 - ¿Qué es lo que nos permite deducir cuál fue el resultado de ese análisis?
 - ¿A qué «posible desastre» crees que se hace alusión en el último enunciado?



ACTIVIDADES

- 1 El autor expresa una opinión: «qué espantosa resultaría la literatura si el teléfono móvil hubiera existido siempre». ¿Cómo se le ha ocurrido al autor esta opinión?
- 2 ¿A qué obras literarias se alude en el texto? ¿Qué cambios se producirían en cada una de esas obras si los personajes dispusieran de teléfono móvil? Debes explicar qué sucede en la obra real y qué pasaría en el caso que imagina el autor.
- 3 Rastrea los rasgos humorísticos presentes en el texto y explícalos.
- 4 Fíjate en el SMS con el que se cierra el texto y explica, a partir de ese ejemplo, algunos de los rasgos de este tipo de mensajes.

No t prcupes

Anoche le contaba a la Nina un cuento infantil muy famoso, el *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Hansel y Gretel se descubren solos en el bosque, perdidos, y comienza a anochecer. Mi hija me dice, justo en ese punto de clímax narrativo: «No importa. Que llamen al papá por el móvil».

Yo entonces pensé, por primera vez, que mi hija no tiene una noción de la vida ajena a la telefonía inalámbrica. Y al mismo tiempo descubrí qué espantosa resultaría la literatura –toda ella, en general– si el teléfono móvil hubiera existido siempre, como cree mi hija de cuatro años.

Con un móvil en la canasta, Caperucita alerta a la abuela a tiempo y la llegada del leñador no es necesaria.

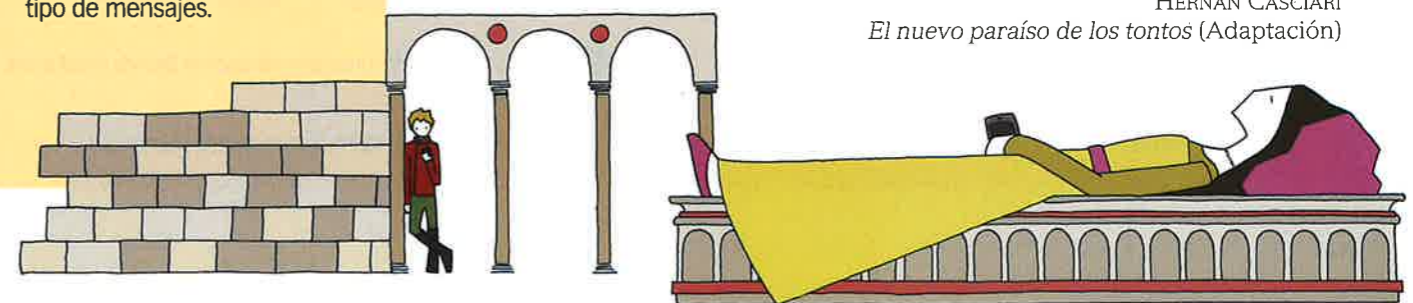
Y Tom Sawyer no se pierde en el Mississippi, gracias al servicio de localización de personas de Telefónica.

Y Gepetto recibe una alerta de la escuela, avisando que Pinocho no llegó.

La historia romántica por excelencia (*Romeo y Julieta*, de Shakespeare) basa toda su tensión dramática final en una incomunicación fortuita: la amante finge un suicidio, el enamorado la cree muerta y se mata, y entonces ella, al despertar, se suicida de verdad. Si Julieta hubiese tenido teléfono móvil, le habría escrito un mensajito de texto a Romeo:

M HGO LA MUERTA, PERO NO STOY MUERTA. NO T PRCUPES NI HGAS IDIOTCES. BSO.

HERNÁN CASCIARI
El nuevo paraíso de los tontos (Adaptación)



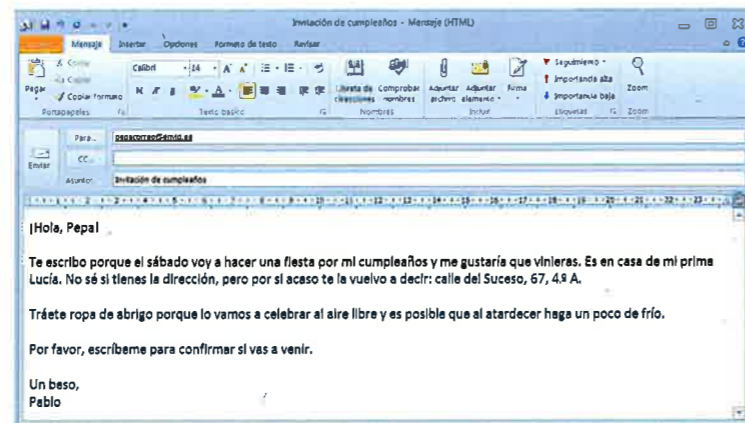
→ SABER HACER

Escribir un correo electrónico



Gracias a Internet podemos comunicarnos instantáneamente mediante el correo electrónico. Cuando escribimos correos debemos hacerlo correctamente, respetando la ortografía. Vamos a redactar un correo.

1 Observa este correo electrónico y contesta las preguntas.



- ¿Quién lo envía? ¿A quién lo envía? ¿Para qué lo escribe?
- ¿Qué pone en «Asunto»? ¿Crees que es suficientemente claro?

2 Lee estos tres asuntos e indica de qué crees que tratan los correos.

- Junta extraordinaria
- Despedida
- Fechas

3 Escribe un correo en respuesta al de la primera actividad. Hazlo así:

- Escribe bien la dirección del destinatario.
- Compón tu saludo en la primera línea.
- Distribuye el texto en párrafos.
- No te olvides de despedirte y de rellenar el apartado «Asunto».

Explicar cómo se busca en Internet



No siempre es fácil buscar información en Internet. Vamos a explicar a nuestros compañeros cómo se hace una búsqueda.

1 Haz un esquema con los pasos que hay que dar para buscar algo en Internet. Prueba a hacer una búsqueda basada en los pasos que has escrito.

2 Explica en voz alta el proceso a partir del esquema que has trazado. Hazlo de la siguiente manera:

- Habla despacio y con claridad.
- Ordena los pasos que hay que dar. Puedes usar expresiones como estas: *en primer lugar*; *en segundo lugar*; *a continuación*; *por último...*
- Añade ejemplos a tu explicación.

Los diccionarios digitales

1 Los diccionarios en soporte electrónico

Los diccionarios tradicionales están escritos en papel y encuadernados. Pero también existen **diccionarios en soporte electrónico** que se consultan a través de Internet.

La principal diferencia entre los diccionarios alojados en Internet y los tradicionales radica en cuestiones como la agilidad de las consultas y la actualización de los contenidos.

2 Características de los diccionarios digitales

Los **diccionarios digitales** presentan varias ventajas frente a los tradicionales: rapidez en la consulta, diversidad de las búsquedas posibles y capacidad de actualización.

- Para buscar una palabra en un diccionario electrónico, es suficiente con teclearla en la casilla correspondiente, sin tener que localizarla en un listado ordenado alfabéticamente, por lo que la consulta es muy rápida.
- En algunos de estos diccionarios, las búsquedas ofrecen muchas posibilidades: buscar formas complejas tecleando cualquiera de las palabras que las componen, visualizar la conjugación completa de un verbo, buscar palabras ordenadas alfabéticamente por su terminación...
- Los diccionarios digitales pueden ser actualizados por su autor o gestor periódicamente, lo que les permite ofrecer una información renovada y adaptada.



ACTIVIDADES

1 **USA LAS TIC.** Visita la página de la Real Academia Española (www.rae.es) y accede al *Diccionario de la lengua española*. Después, consulta el verbo *erguir* y escribe su significado.

- Localiza en la pantalla correspondiente a este verbo el botón de «Conjugar», pincha en él y escribe las formas verbales del presente de indicativo.

2 Contesta a estas preguntas consultando el *Diccionario panhispánico de dudas* en la página de la RAE.

- ¿Qué diferencia hay entre las construcciones *deber* + infinitivo y *deber de* + infinitivo?
- ¿Cuántos participios tienen los verbos *imprimir* y *freír*? ¿Cómo se usan?

3 Busca en el *Diccionario* de la RAE las siguientes palabras y comprueba que conoces bien sus significados.

blog

friki

chat

- Fíjate en las definiciones y responde: ¿qué tienen en común las tres palabras?

4 Consulta en Internet un diccionario de sinónimos y antónimos y escribe una oración con un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras:

- envolver
- alegría
- interesante
- codicia
- valiente
- admirar
- perder
- cotilla
- aburrimiento

Ortografía e Internet

1 La ortografía y la tecnología

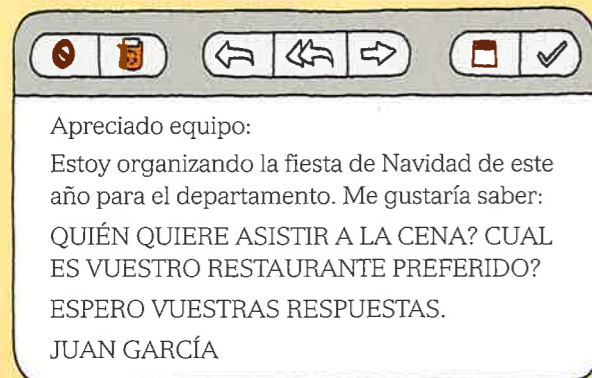
Las comunicaciones que se establecen a través del correo electrónico, los foros, los chats... utilizan un lenguaje que se caracteriza por la rapidez, la economía y la inmediatez de los mensajes. No obstante, hay que tener en cuenta que no es lo mismo enviar un mensaje a un amigo que escribir algo en un foro especializado donde lo pueden leer muchas personas.

Cuando un mensaje está correctamente escrito, es más fácil comunicarse. Por eso, conviene ser respetuoso con la ortografía y tener en cuenta algunas recomendaciones.

RECOMENDACIONES	EJEMPLOS
El uso indiscriminado de palabras en mayúscula se considera descortés. Se pueden utilizar para destacar algo, pero no de forma generalizada.	<i>Mándame la ÚLTIMA versión del documento, gracias.</i>
No se deben suprimir los signos de apertura de los enunciados interrogativos y exclamativos.	<i>¿Cómo estás? ¡Yo hoy me siento muy despejado!</i>
En los mensajes de texto, la entonación no está presente, por lo que es conveniente ser claros y asegurarnos de que el mensaje se va a comprender bien. El uso de emoticonos puede ayudar a entender la intención del emisor.	<i>Ana, llámame enseguida. No ha pasado nada grave, pero necesito hablar contigo. ☹️</i>
La inmediatez y espontaneidad no es incompatible con escribir correctamente. Conviene respetar las normas ortográficas para que los demás nos puedan comprender.	<i>He sujetado bien la baca. Cuando queráis, podéis bajar las maletas.</i>

ACTIVIDADES

- 1 Explica cómo se puede mejorar el siguiente mensaje de correo electrónico:



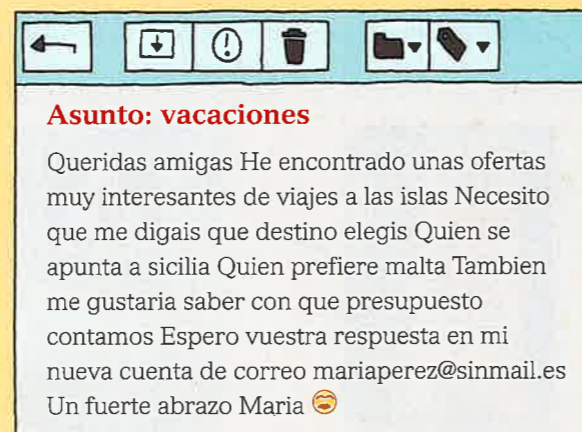
- 2 Explica qué emoticonos podrías añadir a este mensaje para que fuera amable.

Estoy aquí. Ven a verme.

- 3 Di qué harías para reflejar en un mensaje estas acciones:

- resaltar algo
- preguntar
- gritar

- 4 AUTODICTADO. Copia este correo electrónico haciendo todas las correcciones necesarias:



La oración. Sujeto y predicado

1 El enunciado

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje.

Al comunicarnos con los demás transmitimos mensajes. Estos mensajes pueden ser una información, una orden, una pregunta, la expresión de un sentimiento...

Mañana hará calor. *¿Te vienes conmigo?*
Sentaos a la mesa. *¡Qué buena suerte!*

Los enunciados pueden estar formados por una palabra, por un sintagma o por una oración.

¡Felicidades! ¡Menuda sorpresa! El partido ha terminado.
Interjección Sintagma nominal Oración

2 Clases de enunciados

Hay dos clases de enunciados: enunciados oracionales y no oracionales.

- Los **enunciados oracionales** u **oraciones** contienen un predicado.

Los jugadores saltaron al campo.
Sujeto Predicado

En la estructura de las oraciones se pueden diferenciar dos elementos: un sujeto y un predicado. Por lo común, el predicado es un sintagma verbal y tiene como núcleo un verbo en forma personal.

- Los **enunciados no oracionales** transmiten un mensaje, pero carecen de predicado. No tienen verbo en forma personal ni sujeto.

¡Gol! *Hasta mañana.* *Enhorabuena, Carmen.*

Claves para empezar



- Explica la diferencia entre los enunciados *¡Qué frío!* y *Tengo mucho frío*.
- ¿Quién desempeña la acción en la oración *Has llegado tarde?* ¿Cómo lo sabes?
- Explica por qué la oración **Luis trabajan mucho* es incorrecta, y corrígela.

ACTIVIDADES

1 Escribe dos enunciados formados por una sola palabra.

2 Escribe un enunciado no oracional para cada cartel.



3 Transforma estas oraciones en enunciados no oracionales:

- Es una buena idea.
- Quiero agua, por favor.
- El día es muy frío.
- Os deseamos buen viaje.

Ejemplo: Es una buena idea. ► *¡Qué buena idea!*

4 Escribe un enunciado oracional y un enunciado no oracional para cada una de estas acciones:

- Decir a un amigo que tenga cuidado.
- Pedir un café con leche en un bar.
- Desear buena suerte a alguien.

3 El sujeto

El **sujeto** es el sintagma o grupo nominal que designa la persona, animal o cosa de que se dice algo en la oración.

Nuestros amigos han faltado hoy a clase.

Sujeto

En este ejemplo, el sintagma *nuestros amigos* es el sujeto de la oración porque es un sintagma nominal que nombra unos seres de los que decimos algo: que han faltado hoy a clase.

Un pronombre o un nombre propio constituyen por sí mismos un sintagma nominal y, por tanto, pueden ser sujeto de la oración.

Ellos no han venido.

Sujeto

Sandra ha acabado ya el trabajo.

Sujeto

El sujeto tácito u omitido

A veces, el sujeto no aparece en la oración. Este sujeto no expreso recibe el nombre de **sujeto tácito u omitido**.

Tengo sueño.

Nos espera en casa.

En el primer ejemplo, la forma verbal *tengo* indica que la persona que tiene sueño no puede ser sino la que habla (*yo*). Y en el segundo, la identidad de quien espera en la casa se podrá deducir de algún enunciado anterior.

(Yo) Tengo sueño.

Juan ha llamado. (Juan) Nos espera en casa.

SABER MÁS

Oraciones impersonales

En ciertos casos, en la oración aparece un verbo en forma personal, pero no hay ni puede haber ningún sujeto. En esos casos, el enunciado sigue siendo oracional, y se dice que la oración es impersonal.

Esto ocurre, por ejemplo, con los verbos referidos a fenómenos atmosféricos:

Llueve desde ayer.

Anochecerá pronto.

ACTIVIDADES

5 Escribe enunciados combinando los sintagmas de cada columna:

- los desayunos del bar
- la lámpara nueva
- el búho
- tus hermanos
- la lluvia
- mi amiga Eva
- ha llegado a tiempo
- es un ave nocturna
- no tienen la culpa
- son muy abundantes
- está estropeada
- es muy inteligente

► Explica de qué clase son los enunciados que has escrito: oracionales o no oracionales.

► Di cuál es el sujeto de cada uno.

6 Forma oraciones añadiendo un predicado a cada sujeto.

- los columpios del parque
- la moto de mi tío
- nuestras amigas



7 ¿Qué clase de sujeto tienen estas oraciones?

- Participamos en el concurso.
 - Buscaré tus gafas de sol por toda la casa.
 - Has llegado tarde para oír su historia.
- Añade un sujeto expreso a cada oración.

8 Evita en cada caso la repetición del sintagma que funciona como sujeto y explica cómo lo has hecho.

La profesora nos ha hablado de África.
La profesora vivió allí durante cinco años.

El médico me ha visto esta tarde.
El médico dice que cambie de hábitos.

9 PARA PENSAR Explica en cuál de estas oraciones puedes identificar el sujeto y en cuál no.

- Nieva bastante.
- Fuimos al cine.

4 El predicado

El **predicado** es el sintagma o grupo verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

En esta oración, *pitó el final del partido* es el predicado porque expresa lo que se dice de *el árbitro*, que es el sujeto.

El árbitro pitó el final del partido.

Predicado

Estructura del predicado

El predicado es un sintagma verbal y, en consecuencia, su **núcleo** (N) es un verbo. El verbo puede ir acompañado por un **modificador** y por uno o varios **complementos** (Compl.).

El pintor no plasmó los horrores de la guerra en su cuadro.

Sujeto Mod. N (verbo) Compl. Compl.
 Predicado

La concordancia

En una oración, el verbo y el núcleo del sujeto **conducen** entre sí, pues comparten los rasgos de número y persona.

En la primera de las siguientes oraciones, el núcleo del sujeto (*nosotros*) y el verbo (*saldremos*) son formas plurales de primera persona. En la segunda oración, el núcleo del sujeto (*amiga*) y el verbo (*viene*) son formas singulares de tercera persona.

Nosotros saldremos pronto. Tu amiga viene a menudo por aquí.

Sujeto Verbo Sujeto Verbo

La concordancia nos permite identificar el sujeto de la oración.

Para hacerlo, debemos cambiar el número del verbo y observar qué otras palabras varían también de número. Por lo general, las palabras que varían de número a la vez que el verbo forman parte del sujeto.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- Define el concepto de enunciado e indica qué dos clases se distinguen.
- Explica en qué se diferencian las oraciones *Está amaneciendo* y *Llegó ayer*.
- ¿Qué es un predicado? ¿Qué elementos lo forman?
- ¿Qué rasgos gramaticales deben compartir el núcleo del sujeto y el verbo? ¿Cómo se llama esa propiedad?

ACTIVIDADES

10 Identifica el **sujeto** y el **predicado** de estas oraciones:

- La **nueva biblioteca** tiene muchos libros.
- Su hermana ha **traído pasteles**.
- Me **entusiasma esa novela** de aventuras.
- El **coche antiguo** hace mucho ruido.

► Cambia el número del sujeto de cada oración y contrasta. ¿Qué cambio se produce en el predicado?

11 Escribe tres oraciones cuyo predicado contenga algún complemento.

12 Identifica el **núcleo** y, si los hay, el **modificador** y los **complementos** de cada predicado.

- Las obras han **avanzado** muy rápido en el edificio.
- También **viene conmigo** al cine la prima de Ana.
- El viaje a Roma no duró **demasiado** tiempo.

13 Alarga las siguientes oraciones añadiendo complementos al **núcleo** del predicado.

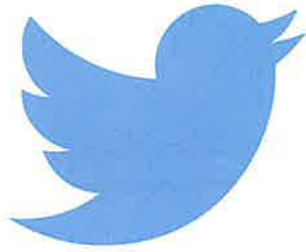
Mi prima canta.

Carlos conduce.

→ SABER HACER

Cinco poetuits

I
Mientras me amaba,
me mantuve siempre
en una edad exacta
de quince años.
Bastó que me dejara
para volver
a treinta y seis.



II
El daño que me hice
cuando ella me dejó caer
solo demuestra
lo alto
que me había subido.

III
Sí. A ti.
No quiero amarte
durante mucho tiempo.
Quiero amarte
durante siempre.

IV
Lo más bello de un naufrago
que llega a la costa
es la espuma que surge
de las rocas.

Yo soy el naufrago.
Yo soy las rocas.
La espuma es ella.

V
No es solo que me guste.
Es que desde que estoy con ella
también he empezado
a gustarme yo.

Neorrabios@

Usar diccionarios
digitales →

- Realiza las siguientes actividades sobre los poemas:
 - ▶ Di cuál de ellos se dirige a la persona amada.
 - ▶ Indica cuáles hablan de desamor y cuáles de amor.
 - ▶ Explica qué consecuencias negativas ha tenido el desamor para el poeta. ¿Cuál ha sido la consecuencia positiva del amor para él?

- Explica tres ventajas de los diccionarios digitales respecto a los diccionarios en papel.

- Imagina una definición para cada una de estas palabras. Después, comprueba en el diccionario digital de la RAE su significado.

crencha

colodrillo

lúnula

jeme

Corregir textos
electrónicos →

- Corrige este mensaje de un foro de Internet. A continuación, explica qué aspectos has corregido.

I ser humano no s solo carnivoro !! tb tolera stupndamente las verduras y las frutas. xq nos intentan convncr d q no?



Reconocer enunciados
y oraciones →

- Indica cuántos enunciados hay en los poemas I y II.
 - ▶ Busca en el texto III dos enunciados no oracionales.

- Explica por qué *Hasta siempre* es un enunciado, pero no una oración.

Distinguir sujeto
y predicado →

- Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica si el sujeto es tácito o no.
 - Me mantuve siempre en una edad exacta de quince años.
 - La espuma surge de las rocas.
 - También he empezado a gustarme yo.



SABER MÁS



Los géneros cinematográficos

En el cine existen géneros, que son estructuras estables con una serie de convencionalismos conocidos y aceptados por el director y por los espectadores.

Los géneros cinematográficos más conocidos son la comedia, el cine del Oeste, el cine negro, de terror, de ciencia ficción, el melodrama, el cine histórico y el cine de aventuras.

La literatura y el cine

Annie Hall

INTERIOR. CHALET EN LA PLAYA. DÍA.

En la cocina, ALVY coge una silla para mantener a raya a tres langostas que se pasean por el suelo ante el terror de ANNIE.

ANNIE (Off). ¡Basta! ¡No..., no lo hagas! ¡Persigue a esa!

ALVY. Tal vez convendría llamar a la policía. Marca el uno, nueve, nueve, es el número de la brigada antilangostas.

ANNIE. Vamos, Alvy, que son muy pequeñas.

ALVY. Pues si son tan pequeñas, agárralas tú.

WOODY ALLEN, guion de la película *Annie Hall*

1 Literatura y cine

La **literatura** y el **cine** son dos modalidades artísticas estrechamente relacionadas.

Tanto las obras literarias narrativas como las películas desarrollan una historia de ficción. Y en unas y otras está presente el lenguaje, como medio de expresión único en el caso de la literatura, y acompañado de imágenes en movimiento en el caso del cine.

2 Adaptaciones cinematográficas

Una **adaptación cinematográfica** es la transformación en película de una obra literaria.

Desde los inicios del cine se han adaptado numerosas novelas al formato cinematográfico: novelas históricas, de aventuras, policiacas.

Aunque al principio fue la literatura la que influyó en el cine al tratarse de una forma artística que ya existía, al surgir este nuevo arte y tomar fuerza, fue la narración cinematográfica la que terminó influyendo en la literatura.

3 El guion cinematográfico

El **guion cinematográfico** es un texto que contiene los diálogos de los personajes e indicaciones sobre los escenarios y el curso de la acción. Para rodar una película, el director parte de un guion.

El guion se divide en escenas. Cada una suele presentar estos elementos:

- El **encabezado**. Informa de las circunstancias de la escena, especificando si se desarrolla en el interior o en el exterior, el lugar y el momento del día (noche, día, mañana, tarde). Se escribe en mayúsculas al comienzo de cada escena:

EXTERIOR. PARQUE DE LA CIUDAD. DÍA.

- La **descripción inicial**. Situada a continuación del encabezado, ofrece una idea lo más exacta posible de la escena:

JOSÉ LUIS se aproxima al banco donde está sentada CARLA. Trae un periódico en sus manos. Sin decir nada, con un gesto cómplice, le entrega el diario mientras señala una noticia.

- Los **diálogos**. Se introducen precedidos por el nombre del personaje en mayúscula que habla en cada caso, como en una obra de teatro:

CARLA. ¿Lo has escrito tú? ¿Te han dado una columna para ti solo?

- Las **acotaciones**. Contienen indicaciones sobre las acciones, gestos y actitudes de los personajes. Van en letra cursiva y entre paréntesis:

(Mirando a Carla emocionado).

El story-board o guion gráfico

El **story-board** (o guion gráfico) es un conjunto de ilustraciones que desarrollan la trama del relato cinematográfico, como se haría en un cómic.

Antes de llevar a la pantalla el guion de una película, se tiene que elaborar el **story-board** para imaginar y decidir cómo van a ser las secuencias de la historia y su orden.

Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Explica qué tienen en común la literatura y el cine.
- Explica los elementos que suele contener una escena de un guion.
- ¿Qué es un *story-board*?

ACTIVIDADES

- 1 Identifica los elementos de esta escena:

Momentos perdidos

EXTERIOR. AZOTEA. NOCHE.

Llueve intensamente y apenas hay luz.

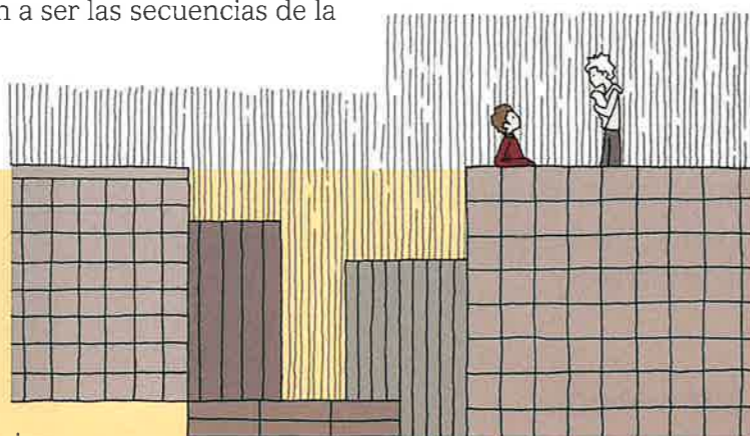
DECKARD trepa por la fachada del edificio.

ROY. Esto duele. Has sido algo irracional. (ROY se ríe viendo a DECKARD trepar hasta la azotea). ¿Adónde vas?

(DECKARD llega a la azotea. Intenta saltar hasta otro edificio, pero se queda corto. Se mantiene suspendido de una viga. ROY toma una paloma. Salta prodigiosamente y observa el sufrimiento de DECKARD).

ROY. Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Eso es lo que significa ser esclavo.

(DECKARD cae, pero ROY logra sujetarlo en el último momento. Lo levanta en vilo y lo deja sobre la azotea).



ROY. Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir.

(ROY muere. La paloma sale volando hacia el cielo).

H. FANCHER Y D. PEOPLES, *Blade runner* (Adaptación)

- ¿A qué momento de la historia crees que corresponde este fragmento? Explica por qué.

Mentira piadosa

PISO DE MANOLITO. TERRAZA DE ALUMINIO. INTERIOR. NOCHE.

MANOLITO y su ABUELO abren el sofá cama donde duermen en la terraza del piso, cerrada con aluminio visto. En una mesita están el vaso con la dentadura del ABUELO y la radio, un paquete de kleenex y unos cuantos usados, unas gotas y algunas cosas más, hasta tenerla casi llena de objetos.

La luz de la farola entra por la ventana. MANOLITO y el ABUELO están los dos echados para el mismo lado. MANOLITO tiene los ojos abiertos en la oscuridad.

MANOLITO. Todavía se lo tengo que decir a mi padre cuando venga mañana. ¿Qué me dirá?

ABUELO. Dame la dentadura, que una explicación larga sin dientes no me sale.

MANOLITO mete la mano en el vaso de agua y se la da. El ABUELO se la encaja (oímos claramente el sonido).

ABUELO. He llegado a un acuerdo con tu madre, pero hay que cumplirlo, y tú el primero. Estudiarás este verano y no diremos nada a tu padre del suspenso, se lo diremos en septiembre, cuando ya lo hayas aprobado con buena nota.

MANOLITO. ¿Y no se enfadará por la mentira?

ABUELO. Es que es una mentira piadosa.

MANOLITO. ¿Lo contrario de una mentira podrida?

ABUELO. Todo lo contrario.

El ABUELO se quita la dentadura y la echa al vaso.

MANOLITO. ¿Y solo podré estudiar y todo el día ná más que estudiando?

ABUELO. El verano es muy largo. Podrás estudiar, ir a la piscina, tomar helados, ver películas, contarte los dedos de los pies, ver a tu Orejones... Anda que no da de sí un verano.

El ABUELO cierra los ojos. Se oyen voces que llegan desde el bar «El Tropezón». MANOLITO le da la espalda a su ABUELO y le sigue hablando.

MANOLITO. (Voz en off.) Me daba mucha vergüenza lo que quería decirle, y lo que quería decirle era...

MANOLITO. Abu, abu, muchas gracias, qué haría yo sin ti. [...]

MANOLITO. (Voz en off.) Esperaba que mi abuelo tuviera que secarse unas lágrimas de emoción incontenible, pero no hizo nada de eso. Me levanté para verle la cara y vi que los labios se le estaban hundiéndose, como si mi abuelo se estuviera tragando a sí mismo.

ELVIRA LINDO y MIGUEL ALBALADEJO
Guion de la película *Manolito Gafotas*

**ACTIVIDADES**

- 1 ¿Cuál es el plan que ha acordado el abuelo con la madre? ¿Qué sentimiento hacia el abuelo despierta la idea en el niño?
- 2 Localiza en el texto un ejemplo de cada clase: encabezado, descripción, acotación y diálogo.
- 3 ¿Qué efectos de luz y sonido tienen lugar en la escena?
 - Escribe, a partir de tu respuesta, una reflexión sobre las diferencias que hay entre el cine y la literatura.
- 4 En dos ocasiones los pensamientos de Manolito aparecen introducidos mediante la expresión «voz en off».
 - Indica a qué tipo de narrador literario crees que corresponde este procedimiento. Justifica tu respuesta.
- 5 Convierte el guion en un texto narrativo en el que un narrador cuente las acciones e introduzca los diálogos de los personajes.

Viajes de ficción

Había empezado a hacer mis viajes en el cine Minero, en aquellas butacas destantaladas que acababan convertidas muchas tardes, a la luz crepuscular de la pantalla, en los bamboleantes asientos de una carreta o de una diligencia que cruzaba, acechada por mil peligros, las polvorientas praderas del Oeste americano, y había seguido haciéndolo al hilo de aquellas viejas novelas.

El proceso era el mismo en los dos casos. Cuando, en la oscuridad del cine, se encendía el proyector o, en la de mi habitación, la linterna se abría paso entre las sábanas, otra luz diferente se encendía ante mis ojos y me transportaba lejos del lugar en el que estaba. A partir de ese instante, y hasta que me despertaba, yo cabalgaba con el protagonista, dormía a su lado bajo una manta o me subía en el coche en el que viajaba, compartiendo con él sus aventuras y afrontando a su lado los múltiples peligros que le acechaban. Y, cuando de repente la luz del cine se encendía porque la película ya se había acabado o la de la linterna languidecía porque el sueño me vencía o porque la novela o la pila ya se habían agotado, a veces yo seguía cabalgando o viajando en solitario.

JULIO LLAMAZARES, *Escenas de cine mudo*

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quién es el narrador del texto?
¿Qué le sucede cuando va al cine o lee una novela?
- 2 Señala la relación que establece el narrador entre la luz del proyector y la de la linterna.
- 3 **PARA PENSAR.** ¿A qué género cinematográfico hace alusión el texto?
▶ Escribe todo lo que sepas sobre ese género de películas.
- 4 Explica las semejanzas y diferencias entre literatura y cine.



→ SABER HACER

Adaptar al cine un texto literario



Rodar una película no es fácil y requiere mucha planificación. Por eso son tan importantes los guiones, que contienen todas las indicaciones necesarias para el director y los actores.

- 1 Piensa en un cuento que hayas leído y que te gustaría que fuera adaptado al cine.
- 2 Haz un esquema de las escenas en las que lo dividirías.
- 3 Escribe un encabezado en el que se detallen con muy pocas palabras, y sin verbos, las circunstancias en las que tiene lugar la escena.
No olvides emplear la letra mayúscula.
- 4 Describe de forma detallada todo lo que acontece en la escena antes de que los actores hablen.
- 5 Redacta los diálogos, o sea, los enunciados que dicen los actores.
Debes escribir al principio de cada intervención el nombre del personaje.
- 6 Incluye, por último, las acotaciones que indican qué acciones llevan a cabo los personajes a lo largo de la escena.
Recuerda que debes escribir las acotaciones entre paréntesis.

NIVEL I

- 1 Cambia el sentido de las respuestas de estos chats modificando la puntuación y, en un caso, suprimiendo la tilde de una palabra.



- 2 Explica por qué las palabras destacadas están mal empleadas. Consulta para ello el *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE (www.rae.es).
- Contra más estudies más aprenderás.
 - No debiste de hacer eso.
 - Le gusta infligir todas las normas.
- 3 Escribe de forma correcta los siguientes mensajes:

No llegare a tiempo. paciencia!

llamame cuando puedas vale?

- 4 Copia y clasifica estos enunciados en oraciones y enunciados no oracionales:
- ¿Tienes hambre?
 - ¡Qué maravilla!
 - Hasta pronto.
 - ¡Me he quemado!
- 5 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:
- El público aplaudía con entusiasmo al payaso.
 - El camino atraviesa un monte de eucaliptos.
 - Nuestra casa del pueblo es muy grande.
 - Elisa y su hermana se divierten mucho juntas.
- ▶ Añade una oración de sujeto tácito a cada una de las oraciones anteriores.
- 6 Elige una breve escena de una película que te guste y escribe la parte del guion correspondiente.

NIVEL II

- 7 Escribe los siguientes mensajes mediante abreviaturas y añade algún emoticono.
- Estoy en casa. ¿Puedo llamarte?
 - Después te llamo. Adiós.
- 8 Escribe oraciones cuyos predicados tengan estas estructuras:
- N + Compl. + Compl. N + Compl.
- 9 Piensa en un cuento o un libro que te gustaría que se adaptara al cine. Después, escoge una escena y haz el *story-board* correspondiente.

DISFRUTA Y APRENDE



El lenguaje tecnológico

En la tecnología domina el inglés. Por eso muchos términos de este ámbito proceden de ese idioma. A veces se trata de palabras que no han sido adaptadas al español, como *cookie*; para otras hay un equivalente, como *enlace* por *link*. Pero la influencia del inglés ha hecho que nazcan palabras que son una españolización de un vocablo inglés, y que no son aceptadas por la RAE. Por ejemplo, *atachar* proviene del verbo inglés *to attach*, que en español es *adjuntar*.

- ▶ Inventa cinco términos pertenecientes al ámbito de la tecnología. Debes escribir también su significado.



¡Artrópodo!

Tecleo en el teléfono de papá:

hla ma k tal? i aki supr b! oy hemos tado n mxos lgars gnials no t preoqps q pa n va rpido cn l kmion :-) mxos bss tq.

Mamá contesta:

Mi precioso, mil gracias por el mensajito. Mamá está bien, pero te echa un montón de menos. Ten cuidado cuando subas y bajas de Pedro¹. Hoy he ido a la piscina. Eres mi sol, besitos a papi.

Mamá no sabe usar el teléfono, me río. ¿Cómo que no?, dice papá. Si lo usa todos los días. Y lo tiene desde antes que tú nacieras, artrópodo gruñón. Bueno, contesto, pero no sabe. Siempre manda mensajes con veinte o treinta letras de más. Así le sale más caro. Y desperdicia como cien letras. En algunas cosas, dice papá, no hace falta ahorrar. Y tú, sigo yo, tampoco sabes usarlo. Ah, caramba, disculpe, dice él, ¿por? A ver, le digo, ¿en qué parte del menú están los juegos? Eso es trampa, protesta él. Pregúntame por algo que me interese usar. Está bien, está bien, contesto. ¿Cómo se hace una copia de tu lista de contactos? Él se queda callado. ¿Ves?, digo. Después levanto los brazos y suelto aliento como si acabase de meter un gol. ¡Artrópodo!, dice papá.

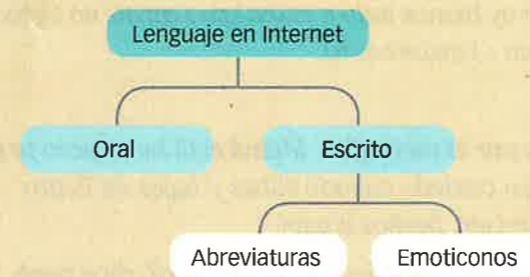
ANDRÉS NEUMAN
Hablar solos

¹ **Pedro:** es el nombre con el que se refieren al camión del padre.

ACTIVIDADES

- 1 En el texto *¡Artrópodo!* aparecen dos mensajes enviados a través del teléfono móvil; ¿en qué se diferencian?
 - ▶ ¿Qué características propias del lenguaje de Internet presenta el primer mensaje?
- 2 Reescribe el primer mensaje corrigiendo las faltas ortográficas y completándolo con las letras y signos de puntuación que faltan.
- 3 **PARA PENSAR.** Busca en el diccionario *on-line* de la RAE el significado de la palabra *artrópodo* y contesta.
 - ▶ ¿Por qué crees que el padre llama «artrópodo» al hijo? Si tienes dudas, relaciona las características de los artrópodos con la acción de escribir un mensaje de telefonía móvil.
- 4 Expón las características de los diccionarios en Internet empleando ejemplos de la búsqueda que has realizado en la actividad anterior.
- 5 Di si los enunciados son oracionales o no oracionales.
 - Besitos a papi.
 - Eres mi sol.
 - ¡Artrópodo!
 - Así le sale más caro.
- 6 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:
 - Papá no va rápido con el camión.
 - Los juegos están en esta parte del menú.
 - Eso es trampa.
 - ▶ Señala en cada caso la palabra que funciona como núcleo del sintagma nominal sujeto y la que funciona como núcleo del sintagma verbal predicado.
- 7 Reescribe el texto *¡Artrópodo!* en forma de guion cinematográfico. No olvides que tu guion debe tener un encabezado, una descripción, diálogos y acotaciones.
- 8 Imagina qué viñetas necesitarías para representar la escena del texto en un *story-board* y dibújalas.

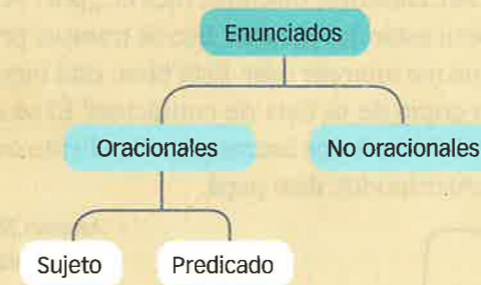
COMUNICACIÓN. Lenguaje e Internet



El **lenguaje** es uno de los principales modos de transmitir información en Internet. Gracias a dispositivos como los micrófonos o las cámaras, se usa en ocasiones la modalidad oral del lenguaje, pero en la actualidad se emplea más que nunca la escritura como forma de comunicación verbal.

En algunos contextos comunicativos de Internet se pueden usar abreviaturas y emoticonos, pero en todos los casos han de respetarse las **normas ortográficas**.

GRAMÁTICA. La oración. Sujeto y predicado



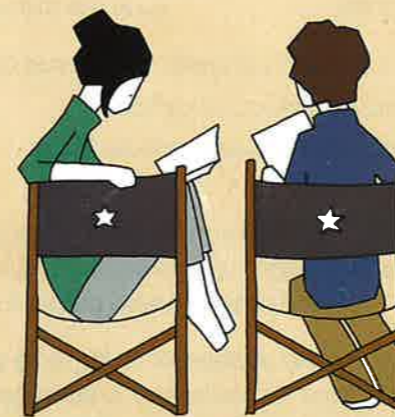
El enunciado es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje. Hay dos clases: los **enunciados oracionales** u **oraciones**, que contienen un predicado; y los **enunciados no oracionales**, que carecen de predicado.

En una oración se pueden diferenciar dos elementos, un sujeto y un predicado, que concuerdan entre sí.

El **sujeto** es el grupo nominal que designa a la persona, animal o cosa de que se dice algo en la oración. Cuando no aparece, recibe el nombre de sujeto tácito u omitido.

El **predicado** es el grupo verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. Su núcleo es un verbo que puede ir acompañado de complementos.

LITERATURA. La literatura y el cine



La literatura y el cine son dos modalidades artísticas estrechamente relacionadas.

Una **adaptación cinematográfica** es la transformación de una obra literaria en una película.

El **guion cinematográfico** es un texto que contiene los diálogos de los personajes e indicaciones sobre los escenarios y el curso de la acción. Se divide en escenas, cada una de las cuales suele presentar estos elementos: el encabezado, la descripción inicial, las acotaciones y los diálogos.

El **story-board** o **guion gráfico** es un conjunto de ilustraciones que desarrollan la trama del relato cinematográfico, como se haría en las viñetas de un cómic. Permite imaginar las secuencias de la historia y el orden que van a adoptar.

Apéndices

La palabra y los morfemas

PALABRA: es un conjunto de sonidos dotado de significado. EJEMPLO: *niña*, sonidos: *n-i-ñ-a*.

MORFEMAS: son las unidades mínimas que, dentro de la palabra, aportan significado. Hay tres clases fundamentales.

CLASES DE MORFEMAS:

- **Raíz o lexema.** Morfema que aporta el significado principal de la palabra. Es una parte no modificable. EJEMPLO: *niña* → *niñ-*.
- **Morfemas flexivos y desinencias.** Morfemas que se añaden a la raíz para expresar el género, el número, el tiempo... EJEMPLO: *niños* → raíz: *niñ-*, morfemas: *-o + -s*; *canté* → raíz: *cant-*, morfema: *-é*.
- **Morfemas derivativos o afijos.** Morfemas que se añaden a una palabra o a la raíz de una palabra, no para expresar una distinción gramatical, sino para crear una palabra diferente. EJEMPLO: *niñera* → raíz: *niñ-*, afijo: *-era*.

La derivación y la composición

PALABRAS DERIVADAS: son las que se forman añadiendo un morfema derivativo o afijo a una palabra o a la raíz de una palabra. EJEMPLO: *paloma* → *palomar*.

CLASES DE PALABRAS DERIVADAS:

- **Por prefijación.** Se añade un prefijo (afijo que se sitúa delante) a una palabra. EJEMPLO: *innecesario* → prefijo: *in-* + raíz: *-necesario*.
- **Por sufijación.** Se añade un sufijo (afijo que se sitúa detrás) a la raíz de una palabra. EJEMPLO: *azulado* → raíz: *azul-* + sufijo: *-ado*.

PALABRAS COMPUESTAS: son las palabras que contienen más de una raíz. EJEMPLO: *malhumor* → *mal* + *humor*.

En su formación pueden intervenir raíces de distintas clases: sustantivos, adjetivos, verbos...

El sustantivo

SUSTANTIVOS: son palabras variables que indican realidades: personas, animales, objetos, lugares, sentimientos, ideas...

FORMA: varían para indicar cambio de género o de número.

GÉNERO: su género puede ser masculino o femenino, y pueden ser de distinto tipo:

- Sustantivos con un **solo género**. EJEMPLO: *videojuego*.
- Sustantivos con **variación de género por su terminación**. EJEMPLO: *abuelo* / *abuela*.
- Sustantivos con **la misma forma pero diferente artículo**. EJEMPLO: *el periodista* / *la periodista*.
- Sustantivos que forman **parejas de palabras**. EJEMPLO: *toro* / *vaca*.

NÚMERO: su número puede ser **singular** o **plural**, que generalmente se forma añadiendo *-s* a los sustantivos que terminan en vocal y *-es* a los que terminan en consonante. EJEMPLO: *día* → *días*; *camión* → *camiones*.

CLASES:

- **Comunes** o **propios**. EJEMPLO: *película* / *Lucía*.
- **Individuales** o **colectivos**. EJEMPLO: *perro* / *manada*.
- **Concretos** o **abstractos**. EJEMPLO: *caricia* / *generosidad*.

Los determinantes

DETERMINANTES: son palabras variables que se anteponen al sustantivo para delimitarlo y concretarlo. EJEMPLO: *mi casa*, *estos chicos*.

CLASES: **artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos, exclamativos.**

El artículo

ARTÍCULOS: son palabras variables que indican si lo designado es algo conocido o desconocido. EJEMPLO: *la ciudad / una ciudad.*

CLASES:

- **Determinados.** La entidad designada es conocida por el oyente. EJEMPLO: *La chica entró llorando.*
- **Indeterminados.** La entidad designada es desconocida por el oyente. EJEMPLO: *Una chica entró llorando.*

FORMAS:

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	una	-	unos	unas

Los demostrativos

DEMOSTRATIVOS: son palabras variables que sitúan al sustantivo en el espacio o en el tiempo, señalando la distancia que media entre él y el hablante. EJEMPLO: *este coche.*

CLASES: los demostrativos pueden ser **determinantes** o **pronombres**.

FORMAS:

	FORMAS DE LOS DEMOSTRATIVOS				
	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Los posesivos

POSESIVOS: son palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia. EJEMPLO: *mis amigos / tu teléfono.*

CLASES: pueden ser **formas plenas** o **formas apocopadas**.

FORMAS:

		FORMAS PLENAS				FORMAS APOCOPADAS	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1. ^a PERSONA	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras	-	-
2. ^a PERSONA	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras	-	-
3. ^a PERSONA	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

Los cuantificadores

CUANTIFICADORES: son palabras que indican una cantidad. EJEMPLO: *cuatro días.*

CLASES PRINCIPALES:

- **Numerales.** Indican el número o el orden de modo preciso. Pueden ser **cardinales**, si expresan un número exacto (*Tengo trece años*); u **ordinales**, si expresan una posición (*Soy el segundo de mis hermanos*).
- **Indefinidos.** Expresan de forma imprecisa cantidad o existencia. Pueden ser **existenciales**, si indican la existencia o inexistencia (*¿Hay alguien en casa?*); **de indistinción** o **de libre elección**, si se refieren a algún elemento indeterminado de la oración (*cualquier día de estos*); o **evaluativos** si realizan una estimación sobre la cantidad (*Te quiero mucho*).

Los relativos

RELATIVOS: son palabras que hacen referencia a una palabra anterior del enunciado (antecedente) y a la vez funcionan como enlaces.

CATEGORÍAS:

- **Pronombres relativos:** *que, quien, artículo + cual o que...* EJEMPLO: No conozco al grupo **que** dices.
- **Adverbios relativos:** *donde, cuando, como, cuanto.* EJEMPLO: Tenemos examen en la clase **donde** damos inglés.
- **Determinantes relativos:** *cuyo, cuya, cuyos, cuyas.* EJEMPLO: La chica **cuyo** nombre no recuerdo ha ganado el primer premio.

Los interrogativos

INTERROGATIVOS: son palabras que introducen una pregunta.

CATEGORÍAS:

- **Determinantes interrogativos:** *qué, cuánto...* EJEMPLO: ¿**Qué** cómics te he prestado ya?
- **Pronombres interrogativos:** *quién, qué, cuál...* EJEMPLO: ¿**Quién** te ha llamado?
- **Adverbios interrogativos:** *dónde, cuándo, cómo...* EJEMPLO: ¿**Dónde** fuiste de vacaciones el año pasado?

Los exclamativos

EXCLAMATIVOS: son palabras que introducen una exclamación.

CATEGORÍAS:

- **Determinantes exclamativos:** *qué, cuánto...* EJEMPLO: ¡**Qué** libro tan bueno!
- **Pronombres exclamativos:** *quién, qué...* EJEMPLO: ¡**Quién** fuera ella!
- **Adverbios exclamativos:** *dónde, cuándo, cómo...* EJEMPLO: ¡Mira **dónde** pisas!

Las interjecciones

INTERJECCIONES: son palabras o expresiones de valor exclamativo que pueden constituir enunciados. Pueden ser propias o impropias.

SIGNIFICADO:

- **Expresar emociones o sensaciones.** EJEMPLO: ¡Ay!
- **Provocar una reacción.** EJEMPLO: ¡Venga!
- **Saludar, despedirse o dar las gracias.** EJEMPLO: ¡Buenas!

CLASES:

INTERJECCIONES PROPIAS	Se emplean exclusivamente como interjecciones.	<i>bah, eh, huy, olé, hum, ah...</i>
INTERJECCIONES IMPROPIAS	Palabras de otras categorías que se usan como interjecciones.	<i>venga, ojo, bravo, vamos, hombre...</i>

Los pronombres

PRONOMBRES: son palabras que equivalen a un sustantivo o a un sintagma nominal. EJEMPLO: Mi padre preparó una cena especial. → **Él** preparó una cena especial.

CLASES:

- **Pronombres demostrativos:** *esto, eso...* EJEMPLO: **Eso** es lo que quiero decir ahora mismo.
- **Pronombres numerales e indefinidos:** *cuatro, segundo, alguien, algo, nadie, nada...* EJEMPLO: **Alguien** te hará caso.
- **Pronombres relativos:** *que, quien, el cual...* EJEMPLO: Id al sitio **que** os gusta.
- **Pronombres interrogativos y exclamativos:** *quién, qué...* EJEMPLO: ¿**Qué** quieres decir? ¡**Quién** lo iba a decir!

Los pronombres personales

PRONOMBRES PERSONALES: son palabras que aluden a quienes participan en la comunicación: hablante, oyente, o demás personas, cosas o ideas.

Expresan la persona gramatical: **primera** persona (*yo, nosotros*), **segunda** persona (*tú, vosotros*) o **tercera** persona (*él, ellos*).

CLASES: **pronombres tónicos** (pueden aparecer solos) y **pronombres átonos** (siempre acompañan a un verbo y, si el pronombre sigue al verbo, se unen a él). EJEMPLO: *¿Quién ha venido? Él. / Me interesa mucho. / Vete a casa.*

FORMAS:

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1. ^a PERSONA	yo, mí	nosotros, nosotras	me	nos
2. ^a PERSONA	tú, ti (usted)	vosotros, vosotras (ustedes)	te	os
3. ^a PERSONA	él, ella, ello, sí	ellos, ellas, sí	lo, la, le, se	los, las, les, se

Los pronombres reflexivos

PRONOMBRES REFLEXIVOS: son pronombres personales que hacen referencia al sujeto. Indican que quien realiza la acción verbal es el mismo que la recibe. EJEMPLO: *Carlos se lava las manos varias veces al día.*

CLASES: **pronombres tónicos** (siempre llevan delante una preposición) o **pronombres átonos**. EJEMPLO: *Creo mucho en mí. / Me conozco muy bien.*

FORMAS:

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1. ^a PERSONA	mí	nosotros, nosotras	me	nos
2. ^a PERSONA	ti	vosotros, vosotras	te	os
3. ^a PERSONA	sí, él, ella	sí, ellos, ellas	se	se

Los pronombres recíprocos

PRONOMBRES RECÍPROCOS: son pronombres que expresan la relación mutua que existe entre los individuos de un sujeto plural.

FORMAS: solo tienen formas del plural (*nos, os, se...*) porque el sujeto siempre es plural. EJEMPLO: *Mis padres y yo nos respetamos mucho.*

El adjetivo

ADJETIVOS: son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo al que acompañan.

FORMAS Y CLASES: tienen el mismo **género** y **número** que el sustantivo al que acompañan. Pueden ser de dos tipos:

- **Adjetivos de una terminación:** *coche grande / bolsa grande.*
- **Adjetivos de dos terminaciones:** *pantalón rojo / camisa roja.*

USOS:

- **Uso especificativo.** Delimita el conjunto de seres a los que se refiere el sustantivo. Aparecen pospuestos al sustantivo. EJEMPLO: *Los niños alegres salieron al patio.*
- **Uso explicativo.** Aporta una información adicional al sustantivo. Aparecen antepuestos al nombre o entre pausas. EJEMPLO: *Los niños, alegres, salieron al patio.*

GRADOS: **positivo** (*lento*); **comparativo de superioridad** (*más lento que*), **comparativo de igualdad** (*tan lento como*) y **comparativo de inferioridad** (*menos lento que*); y **superlativo absoluto** (*lentísimo*) y **superlativo relativo** (*el más lento*).

El verbo

VERBOS: son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro.

FORMA: las formas verbales tienen una **raíz** y una **desinencia**. EJEMPLO: *trabajamos* → raíz: *trabaj-*; desinencia: *-amos*. Las formas verbales pueden ser personales o no personales.

CLASES:

- **Personales.** Expresan número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera). EJEMPLO: *cantamos* → número plural, primera persona.
- **No personales.** No expresan número, persona, tiempo ni modo. EJEMPLO: *hablar / comiendo / pedido*.

TIEMPO:

- **De pasado o pretérito.** La acción es anterior al momento en el que se habla. EJEMPLO: *Marina aprendió portugués durante unas vacaciones*.
- **De presente.** La acción es simultánea al momento en el que se habla. EJEMPLO: *El coche no arranca*.
- **De futuro.** La acción es posterior al momento en el que se habla. EJEMPLO: *Te llamaré el próximo sábado*.

MODO:

- **Indicativo.** El hablante considera la acción como algo real. EJEMPLO: *Hoy comienza la primavera*.
- **Subjuntivo.** El hablante expresa posibilidad, deseo o duda, prohibiciones u órdenes negativas. EJEMPLO: *Quizá mañana pase a ver a mis abuelos; Por favor, no vengas tarde*.
- **Imperativo.** El hablante da órdenes afirmativas. EJEMPLO: *Por favor, compra fruta fresca*.

El adverbio

ADVERBIOS: son palabras invariables que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan negación, afirmación o duda. EJEMPLO: *Han trabajado mucho y lo han conseguido*.

CLASES: pueden ser de **lugar** (*aquí, lejos, alrededor...*), de **tiempo** (*ahora, luego, después...*), de **modo** (*bien, deprisa, así, alto, bajo...*), de **cantidad** (*menos, más, mucho, bastante...*), de **afirmación** (*sí, también*), de **negación** (*no, nunca, jamás, tampoco*), de **duda** (*quizá, acaso*).

FUNCIÓN:

- **Complementan la información del verbo.** EJEMPLO: *Te lo estoy pidiendo amablemente*.
- **Modifican a un adjetivo.** EJEMPLO: *El reloj que te han regalado por tu cumpleaños es muy bonito*.
- **Modifican a otro adverbio.** EJEMPLO: *El partido comenzó bastante tarde por un problema con las porterías*.
- **Modifican a toda la oración.** EJEMPLO: *Desgraciadamente, no vamos a vernos en Navidad*.

Hay muchos adverbios que se forman añadiendo la terminación *-mente* a la forma femenina de un adjetivo. EJEMPLO: *rápida* → *rápidamente*; *cortés* → *costésmente*.

Las preposiciones

PREPOSICIONES: son palabras invariables que unen palabras indicando la relación que existe entre ellas. Introducen un complemento llamado **término**.

FORMAS: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*.

Las conjunciones

CONJUNCIONES: son palabras invariables que se emplean para relacionar entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones.

CLASES: **copulativas** (*y, e, ni*), **disyuntivas** (*o, u*), **adversativas** (*pero, mas, sino*), **condicionales** (*si*), **causales** (*porque*) y **concesivas** (*aunque, si bien*).

Los grupos sintácticos

GRUPOS SINTÁCTICOS O SINTAGMAS: son grupos de palabras que desempeñan funciones en la oración. EJEMPLO: *Mis amigos llegan mañana*.

ELEMENTOS DEL SINTAGMA:

- **Núcleo.** *Anoche vimos muchas películas*.
- **Complemento del núcleo.** *Anoche vimos muchas películas de vaqueros*.
- **Modificador.** *Anoche vimos muchas películas*.

CLASES:

- **Sintagma nominal.** El núcleo es un sustantivo. EJEMPLO: *Los árboles del parque de enfrente.*
- **Sintagma verbal.** El núcleo es un verbo. EJEMPLO: *No tengo mucho dinero en este momento.*
- **Sintagma adjetival.** El núcleo es un adjetivo. EJEMPLO: *Muy importante para los alumnos.*
- **Sintagma adverbial.** El núcleo es un adverbio. EJEMPLO: *Mucho antes de las doce de la mañana.*
- **Sintagma preposicional.** Construcción formada por una preposición y su término. EJEMPLO: *Con las herramientas.*

La oración. Sujeto y predicado

ENUNCIADO: es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje. Puede estar formado por una palabra, un sintagma o una oración.

CLASES DE ENUNCIADOS:

- **Oracionales u oraciones.** Contienen un predicado. EJEMPLO: *Mi equipo ganó el partido*.
- **No oracionales.** Carecen de predicado. EJEMPLO: *Felicidades a todas las mamás del mundo*.

SUJETO: es el sintagma nominal que designa la persona, animal o cosa de que se dice algo en la oración. EJEMPLO: *Mi perro es muy tranquilo.*

CLASES DE SUJETO:

- **Expreso.** Es el sujeto que aparece en la oración. EJEMPLO: *Mario y yo hemos quedado mañana.*
- **Tácito u omitido.** Es el sujeto que no aparece en la oración. EJEMPLO: *(Yo) Tengo hambre.*

PREDICADO: es el sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. EJEMPLO: *Mi hermano tiene mucho carácter*.

ESTRUCTURA DEL PREDICADO: el predicado es un sintagma verbal y su núcleo es un verbo. El núcleo puede ir acompañado por un modificador y por uno o varios complementos: modificador + núcleo (verbo) + complementos. EJEMPLO: *El periodista no relató los hechos con mucho detalle*.

CONCORDANCIA ENTRE SUJETO Y PREDICADO: en una oración, el verbo y el núcleo del predicado concuerdan entre sí en **número** y **persona**, lo que permite identificar el sujeto de la oración. EJEMPLO: *Esa chica compone unas canciones increíbles. → Esas chicas componen unas canciones increíbles.* Esta propiedad se denomina **concordancia**.

1 El verbo saltar (modelo de la primera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES
INFINITIVO: saltar
GERUNDIO: saltando
PARTICIPIO: saltado

FORMAS COMPUESTAS
INFINITIVO COMPUESTO: haber saltado
GERUNDIO COMPUESTO: habiendo saltado
PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	salto	yo	he saltado
tú	saltas	tú	has saltado
él	salta	él	ha saltado
nosotros	saltamos	nosotros	hemos saltado
vosotros	saltáis	vosotros	habéis saltado
ellos	saltan	ellos	han saltado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	saltaba	yo	había saltado
tú	saltabas	tú	habías saltado
él	saltaba	él	había saltado
nosotros	saltábamos	nosotros	habíamos saltado
vosotros	saltabais	vosotros	habíais saltado
ellos	saltaban	ellos	habían saltado
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	salté	yo	hube saltado
tú	saltaste	tú	hubiste saltado
él	saltó	él	hubo saltado
nosotros	saltamos	nosotros	hubimos saltado
vosotros	saltasteis	vosotros	hubisteis saltado
ellos	saltaron	ellos	hubieron saltado
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	saltaré	yo	habré saltado
tú	saltarás	tú	habrás saltado
él	saltará	él	habrá saltado
nosotros	saltaremos	nosotros	habremos saltado
vosotros	saltaréis	vosotros	habréis saltado
ellos	saltarán	ellos	habrán saltado
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	saltaría	yo	habría saltado
tú	saltarías	tú	habrías saltado
él	saltaría	él	habría saltado
nosotros	saltaríamos	nosotros	habríamos saltado
vosotros	saltaríais	vosotros	habríais saltado
ellos	saltarían	ellos	habrían saltado

MODO SUBJUNTIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	salte	yo	haya saltado
tú	saltes	tú	hayas saltado
él	salte	él	haya saltado
nosotros	saltemos	nosotros	hayamos saltado
vosotros	saltéis	vosotros	hayáis saltado
ellos	salten	ellos	hayan saltado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	saltara	yo	hubiera saltado
tú	saltase	tú	hubiese saltado
él	saltara	él	hubiera saltado
nosotros	saltáramos	nosotros	hubiéramos saltado
vosotros	saltarais	vosotros	hubierais saltado
ellos	saltaran	ellos	hubieran saltado
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	saltare	yo	hubiere saltado
tú	saltares	tú	hubieres saltado
él	saltare	él	hubiere saltado
nosotros	saltáremos	nosotros	hubiéremos saltado
vosotros	saltareis	vosotros	hubiereis saltado
ellos	saltaren	ellos	hubieren saltado

MODO IMPERATIVO	
salta	tú
salte	usted
saltad	vosotros
salten	ustedes

2 El verbo *comer* (modelo de la segunda conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES

INFINITIVO: comer
GERUNDIO: comiendo
PARTICIPIO: comido

FORMAS COMPUESTAS

INFINITIVO COMPUESTO: haber comido
GERUNDIO COMPUESTO: habiendo comido
PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	como	yo	he comido
tú	comes	tú	has comido
él	come	él	ha comido
nosotros	comemos	nosotros	hemos comido
vosotros	coméis	vosotros	habéis comido
ellos	comen	ellos	han comido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	comía	yo	había comido
tú	comías	tú	habías comido
él	comía	él	había comido
nosotros	comíamos	nosotros	habíamos comido
vosotros	comíais	vosotros	habíais comido
ellos	comían	ellos	habían comido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	comí	yo	hube comido
tú	comiste	tú	hubiste comido
él	comió	él	hubo comido
nosotros	comimos	nosotros	hubimos comido
vosotros	comisteis	vosotros	hubisteis comido
ellos	comieron	ellos	hubieron comido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	comeré	yo	habré comido
tú	comerás	tú	habrás comido
él	comerá	él	habrá comido
nosotros	comeremos	nosotros	habremos comido
vosotros	comeréis	vosotros	habréis comido
ellos	comerán	ellos	habrán comido
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	comería	yo	habría comido
tú	comerías	tú	habrías comido
él	comería	él	habría comido
nosotros	comeríamos	nosotros	habríamos comido
vosotros	comeríais	vosotros	habríais comido
ellos	comerían	ellos	habrían comido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	coma	yo	haya comido
tú	comas	tú	hayas comido
él	coma	él	haya comido
nosotros	comamos	nosotros	hayamos comido
vosotros	comáis	vosotros	hayáis comido
ellos	coman	ellos	hayan comido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	comiera	yo	hubiera comido
tú	comiese	tú	hubiese comido
él	comieras	él	hubieras comido
nosotros	comiéramos	nosotros	hubiéramos comido
vosotros	comierais	vosotros	hubierais comido
ellos	comieran	ellos	hubieran comido
yo	comiese	yo	hubiese comido
tú	comieses	tú	hubieses comido
él	comiera	él	hubiera comido
nosotros	comiéramos	nosotros	hubiéramos comido
vosotros	comierais	vosotros	hubierais comido
ellos	comieran	ellos	hubieran comido
yo	comiese	yo	hubiese comido
tú	comieses	tú	hubieses comido
él	comiera	él	hubiera comido
nosotros	comiéramos	nosotros	hubiéramos comido
vosotros	comierais	vosotros	hubierais comido
ellos	comieran	ellos	hubieran comido
yo	comiese	yo	hubiese comido
tú	comieses	tú	hubieses comido
él	comiera	él	hubiera comido
nosotros	comiéramos	nosotros	hubiéramos comido
vosotros	comierais	vosotros	hubierais comido
ellos	comieran	ellos	hubieran comido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	comiere	yo	hubiere comido
tú	comieres	tú	hubieres comido
él	comiere	él	hubiere comido
nosotros	comiéremos	nosotros	hubiéremos comido
vosotros	comiereis	vosotros	hubiereis comido
ellos	comieren	ellos	hubieren comido

MODO IMPERATIVO

come tú
coma usted
comed vosotros
coman ustedes

3 El verbo vivir (modelo de la tercera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES
INFINITIVO: vivir
GERUNDIO: viviendo
PARTICIPIO: vivido

FORMAS COMPUESTAS
INFINITIVO COMPUESTO: haber vivido
GERUNDIO COMPUESTO: habiendo vivido
PARTICIPIO: no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	vivo	yo	he vivido
tú	vives	tú	has vivido
él	vive	él	ha vivido
nosotros	vivimos	nosotros	hemos vivido
vosotros	vivís	vosotros	habéis vivido
ellos	viven	ellos	han vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	vivía	yo	había vivido
tú	vivías	tú	habías vivido
él	vivía	él	había vivido
nosotros	vivíamos	nosotros	habíamos vivido
vosotros	vivíais	vosotros	habíais vivido
ellos	vivían	ellos	habían vivido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
yo	viví	yo	hube vivido
tú	viviste	tú	hubiste vivido
él	vivió	él	hubo vivido
nosotros	vivimos	nosotros	hubimos vivido
vosotros	vivisteis	vosotros	hubisteis vivido
ellos	vivieron	ellos	hubieron vivido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	viviré	yo	habré vivido
tú	vivirás	tú	habrás vivido
él	vivirá	él	habrá vivido
nosotros	viviremos	nosotros	habremos vivido
vosotros	viviréis	vosotros	habréis vivido
ellos	vivirán	ellos	habrán vivido
Condicional simple		Condicional compuesto	
yo	viviría	yo	habría vivido
tú	vivirías	tú	habrías vivido
él	viviría	él	habría vivido
nosotros	viviríamos	nosotros	habríamos vivido
vosotros	viviríais	vosotros	habrías vivido
ellos	vivirían	ellos	habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
yo	viva	yo	haya vivido
tú	vivas	tú	hayas vivido
él	viva	él	haya vivido
nosotros	vivamos	nosotros	hayamos vivido
vosotros	viváis	vosotros	hayáis vivido
ellos	vivan	ellos	hayan vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
yo	viviera	yo	hubiera vivido
tú	vivieras	tú	hubieras vivido
él	viviera	él	hubiera vivido
nosotros	viviéramos	nosotros	hubiéramos vivido
vosotros	viviérais	vosotros	hubierais vivido
ellos	vivieran	ellos	hubieran vivido
Futuro simple		Futuro compuesto	
yo	viviere	yo	hubiere vivido
tú	vivieres	tú	hubieres vivido
él	viviere	él	hubiere vivido
nosotros	viviéremos	nosotros	hubiéremos vivido
vosotros	viviereis	vosotros	hubiereis vivido
ellos	vivieren	ellos	hubieren vivido

MODO IMPERATIVO	
vive	tú
viva	usted
vivid	vosotros
vivan	ustedes

4 El verbo *ser** (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ser	siendo	sido

Formas personales

MODO INDICATIVO									
Presente		Pretérito imperfecto		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple	
yo	soy	yo	era	yo	fui	yo	seré	yo	sería
tú	eres	tú	eras	tú	fuiste	tú	serás	tú	serías
él	es	él	era	él	fue	él	será	él	sería
nosotros	somos	nosotros	éramos	nosotros	fuiimos	nosotros	seremos	nosotros	seríamos
vosotros	sois	vosotros	erais	vosotros	fuisteis	vosotros	seréis	vosotros	seríais
ellos	son	ellos	eran	ellos	fueron	ellos	serán	ellos	serían

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	sea	yo	fuera o fuese	yo	fuere
tú	seas	tú	fueras o fueses	tú	fueres
él	sea	él	fuera o fuese	él	fuere
nosotros	seamos	nosotros	fuéramos o fuésemos	nosotros	fuéremos
vosotros	seáis	vosotros	fuerais o fueseis	vosotros	fuereis
ellos	sean	ellos	fueran o fuesen	ellos	fueren

MODO IMPERATIVO	
sé	tú
sea	usted
sed	vosotros
sean	ustedes

*En lo sucesivo, se escriben en letra redonda las formas verbales regulares y en negra las formas verbales irregulares.

5 El verbo *ir* (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ir	yendo	ido

Formas personales

MODO INDICATIVO									
Presente		Pretérito imperfecto		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple	
yo	voy	yo	iba	yo	fui	yo	iré	yo	iría
tú	vas	tú	ibas	tú	fuiste	tú	irás	tú	irías
él	va	él	iba	él	fue	él	irá	él	iría
nosotros	vamos	nosotros	íbamos	nosotros	fuiimos	nosotros	iremos	nosotros	iríamos
vosotros	vais	vosotros	ibais	vosotros	fuisteis	vosotros	iréis	vosotros	iríais
ellos	van	ellos	iban	ellos	fueron	ellos	irán	ellos	irían

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	vaya	yo	fuera o fuese	yo	fuere
tú	vayas	tú	fueras o fueses	tú	fueres
él	vaya	él	fuera o fuese	él	fuere
nosotros	vayamos	nosotros	fuéramos o fuésemos	nosotros	fuéremos
vosotros	vayáis	vosotros	fuerais o fueseis	vosotros	fuereis
ellos	vayan	ellos	fueran o fuesen	ellos	fueren

MODO IMPERATIVO	
ve	tú
vaya	usted
id	vosotros
vayan	ustedes

6 Verbos acertar, probar y medir

EL VERBO ACERTAR*

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	acierto
tú	aciertas
él	acierta
nosotros	acertamos
vosotros	acertáis
ellos	aciertan

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	acierte
tú	aciertes
él	acierte
nosotros	acertemos
vosotros	acertéis
ellos	acierten

MODO IMPERATIVO	
acierta	tú
acierte	usted
acertad	vosotros
acierten	ustedes

* En este verbo y en los siguientes solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Los demás tiempos se ajustan, en su conjugación, a los respectivos verbos modelos.

EL VERBO PROBAR

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	pruebo
tú	pruebas
él	prueba
nosotros	probamos
vosotros	probáis
ellos	prueban

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	pruebe
tú	pruebes
él	pruebe
nosotros	probemos
vosotros	probéis
ellos	prueben

MODO IMPERATIVO	
prueba	tú
pruebe	usted
probad	vosotros
prueben	ustedes

EL VERBO MEDIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
medir	midiendo	medido

Formas personales

MODO INDICATIVO			
Presente		Pretérito perfecto simple	
yo	mido	yo	medí
tú	mides	tú	mediste
él	mide	él	medió
nosotros	medimos	nosotros	medimos
vosotros	medís	vosotros	medisteis
ellos	miden	ellos	midieron

MODO IMPERATIVO	
mide	tú
mida	usted
medid	vosotros
midan	ustedes

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	mida	yo	midiera o midiese	yo	midiere
tú	midas	tú	midieras o midieses	tú	midieres
él	mida	él	midiera o midiese	él	midiere
nosotros	midamos	nosotros	midiéramos o midiésemos	nosotros	midiéremos
vosotros	midáis	vosotros	midierais o midieseis	vosotros	midiereis
ellos	midan	ellos	midieran o midiesen	ellos	midieren

7 Verbos sentir y hacer

EL VERBO SENTIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
sentir	sintiendo	sentido

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	siento	yo	sentí	siente	tú
tú	sientes	tú	sentiste	sienta	usted
él	siente	él	sintió	sentid	vosotros
nosotros	sentimos	nosotros	sentimos	sientan	ustedes
vosotros	sentís	vosotros	sentisteis		
ellos	sienten	ellos	sintieron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	sienta	yo	sintiera o sintiese	yo	sintiere
tú	sientas	tú	sintieras o sintieses	tú	sintieres
él	sienta	él	sintiera o sintiese	él	sintiere
nosotros	sintamos	nosotros	sintiéramos o sintiésemos	nosotros	sintiéremos
vosotros	sintáis	vosotros	sintierais o sintieseis	vosotros	sintiereis
ellos	sientan	ellos	sintieran o sintiesen	ellos	sintieren

EL VERBO HACER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
hacer	haciendo	hecho

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO					
Presente		Pretérito perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	hago	yo	hice	yo	haré	yo	haría	haz	tú
tú	haces	tú	hiciste	tú	harás	tú	harías	haga	usted
él	hace	él	hizo	él	hará	él	haría	haced	vosotros
nosotros	hacemos	nosotros	hicimos	nosotros	haremos	nosotros	haríamos	hagan	ustedes
vosotros	hacéis	vosotros	hicisteis	vosotros	haréis	vosotros	haríais		
ellos	hacen	ellos	hicieron	ellos	harán	ellos	harían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	haga	yo	hiciera o hiciese	yo	hiciera
tú	hagas	tú	hicieras o hicieses	tú	hicieras
él	haga	él	hiciera o hiciese	él	hiciera
nosotros	hagamos	nosotros	hiciéramos o hiciésemos	nosotros	hiciéremos
vosotros	hagáis	vosotros	hicierais o hicieseis	vosotros	hicieréis
ellos	hagan	ellos	hicieran o hiciesen	ellos	hicieren

8 Verbos tener y caber

EL VERBO TENER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
tener	teniendo	tenido

Formas personales

MODO INDICATIVO								MODO IMPERATIVO	
Presente		Pret. perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	tengo	yo	tuve	yo	tendré	yo	tendría	ten	tú
tú	tienes	tú	tuviste	tú	tendrás	tú	tendría	tenga	usted
él	tiene	él	tuvo	él	tendrá	él	tendría	tened	vosotros
nosotros	tenemos	nosotros	tuvimos	nosotros	tendremos	nosotros	tendríamos	tengan	ustedes
vosotros	tenéis	vosotros	tuvisteis	vosotros	tendréis	vosotros	tendríais		
ellos	tienen	ellos	tuvieron	ellos	tendrán	ellos	tendrían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	tenga	yo	tuviera o tuviese	yo	tuviere
tú	tengas	tú	tuvieras o tuvieses	tú	tuvieres
él	tenga	él	tuviera o tuviese	él	tuviere
nosotros	tengamos	nosotros	tuviéramos o tuviésemos	nosotros	tuviéremos
vosotros	tengáis	vosotros	tuvierais o tuvieseis	vosotros	tuviereis
ellos	tengan	ellos	tuvieran o tuviesen	ellos	tuvieren

EL VERBO CABER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
caber	cabiendo	cabido

Formas personales

MODO INDICATIVO								MODO IMPERATIVO	
Presente		Pret. perfecto simple		Futuro simple		Condicional simple			
yo	quepo	yo	cupe	yo	cabré	yo	cabría	cabe	tú
tú	cabes	tú	cupiste	tú	cabrás	tú	cabrías	quepa	usted
él	cabe	él	cupo	él	cabrá	él	cabría	cabed	vosotros
nosotros	cabemos	nosotros	cupimos	nosotros	cabremos	nosotros	cabríamos	quepan	ustedes
vosotros	cabéis	vosotros	cupisteis	vosotros	cabréis	vosotros	cabríais		
ellos	caben	ellos	cupieron	ellos	cabrán	ellos	cabrían		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	quepa	yo	cupiera o cupiese	yo	cupiere
tú	quepas	tú	cupieras o cupieses	tú	cupieres
él	quepa	él	cupiera o cupiese	él	cupiere
nosotros	quepamos	nosotros	cupiéramos o cupiésemos	nosotros	cupiéremos
vosotros	quepáis	vosotros	cupierais o cupieseis	vosotros	cupiereis
ellos	quepan	ellos	cupieran o cupiesen	ellos	cupieren

9 Verbos conducir y traer

EL VERBO CONDUCIR

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
conducir	conduciendo	conducido

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	conduzco	yo	conduje	conduce	tú
tú	conduces	tú	condujiste	conduzca	usted
él	conduce	él	condujo	conducid	vosotros
nosotros	conducimos	nosotros	condujimos	conduzcan	ustedes
vosotros	conducís	vosotros	condujisteis		
ellos	conducen	ellos	condujeron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	conduzca	yo	condujera o condujese	yo	condujere
tú	conduzcas	tú	condujeras o condujeses	tú	condujeres
él	conduzca	él	condujera o condujese	él	condujere
nosotros	conduzcamos	nosotros	condujéramos o condujésemos	nosotros	condujéremos
vosotros	conduzcáis	vosotros	condujerais o condujeseis	vosotros	condujereis
ellos	conduzcan	ellos	condujeran o condujesen	ellos	condujeren

EL VERBO TRAER

Formas no personales

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
traer	trayendo	traído

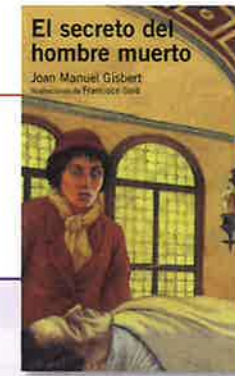
Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO	
Presente		Pretérito perfecto simple			
yo	traigo	yo	traje	trae	tú
tú	traes	tú	trajiste	traiga	usted
él	trae	él	trajo	traed	vosotros
nosotros	traemos	nosotros	trajimos	traigan	ustedes
vosotros	traéis	vosotros	trajisteis		
ellos	traen	ellos	trajeron		

MODO SUBJUNTIVO					
Presente		Pretérito imperfecto		Futuro simple	
yo	traiga	yo	trajera o trajese	yo	trajere
tú	traigas	tú	trajeras o trajeses	tú	trajeres
él	traiga	él	trajera o trajese	él	trajere
nosotros	traigamos	nosotros	trajéramos o trajésemos	nosotros	trajéremos
vosotros	traigáis	vosotros	trajerais o trajeseis	vosotros	trajereis
ellos	traigan	ellos	trajeran o trajesen	ellos	trajeren

El secreto del hombre muerto

JOAN MANUEL GISBERT



PRESENTACIÓN

La obra: género y ambientación

El secreto del hombre muerto es una novela de misterio con ingredientes de aventura y acción. La trama está llena de intrigantes sucesos que recrean un mundo en el que lo fantástico parece cobrar vida de forma inquietante.

Las peripecias se enmarcan en la Venecia del siglo XVII, con sus canales, palacios e iglesias llenas de secretos. Su protagonista es Luca, un chico de trece años.

El argumento

Luca busca trabajo en Venecia. Una mujer lo acoge en un palacio semiabandonado, en el que ella sirve a un enigmático personaje, bajo la condición de que no visite a su señor en su habitación. Al día siguiente Luca descubre que el dueño del

palacio está muerto, casi al mismo tiempo que los guardias de la ciudad lo averiguan. En el juicio correspondiente se descubre que el muerto está vivo y esconde un secreto; a partir de aquí el lector sigue el hilo de una intrincada intriga, y averiguará que Carla Cottafavi, prima del supuesto muerto, es la que ha urdido una estrategia para conocer el secreto del palacio de su primo.

El autor

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona en 1949. Tras trabajar durante una época en el mundo editorial, se ha dedicado hasta hoy a la literatura. Es uno de los más prestigiosos autores de literatura infantil y juvenil de España, con más de cincuenta obras publicadas, por las que ha obtenido múltiples e importantes premios literarios.

CLAVES DE LECTURA

Contenido

La trama de la novela se desarrolla en torno a un misterio de tipo sobrenatural: un hombre aparentemente muerto que en realidad no lo está. Más allá de eso, el suspense se elabora en torno a un secreto que el hombre parece poseer y que mueve a los personajes a averiguarlo. Esa búsqueda proporciona al autor algunos de los motivos fundamentales sobre los que reflexiona la novela, como la codicia, la obsesión o las relaciones familiares.

Organización

La novela se divide en veintidós capítulos y un epílogo. Cada capítulo tiene un título que resume su contenido de modo original, ya que recoge expresiones pronunciadas por los personajes. La exposición de los hechos sigue un orden cronológico, si bien al final los sucesos clave del desenlace se cuentan *a posteriori* con el fin de crear suspense.

Personajes

El protagonista de la novela es Luca. Los personajes más importantes son Valerio Gentile, el supuesto muerto; su prima Carla Cottafavi, que pretende conocer su secreto a cualquier precio; su hermano, Francesco Cottafavi, sumiso a la maldad de Carla; Alberto Foscarì, protector de Luca; Sara Prandi, criada de Gentile, y Lucía, joven novicia.

Estilo

El estilo literario es el característico de los relatos de misterio. Por un lado, la trama se ambienta en lugares tétricos como palacios abandonados, criptas, conventos e iglesias, y principalmente en la oscuridad de la noche. La caracterización de estos espacios, por tanto, es muy importante. Por otro lado, el autor proporciona pistas falsas para despistar al lector y suspende una acción que se anunciaba inminente para incrementar la intriga.